

عبد الله الطيّب

# المُرَشِّدُ

إِلْخَفَهُمْ أَشْعَارِ الْعَرَبِ وَصَنَاعَتَهَا

فِي الْأَغْرَاضِ وَالْأَسَالِيبِ

الجزء الرابع (القسم الثاني)





## الهدى

إلى جميع من أعانوا على خلق هذا  
الكتاب ، بما تَوَلَّوْهُ من إرشادي وتعليمي  
ونقدي ، أُوهِمُ أَبِي رَحِمَهُ اللَّهُ .

عبدالله الطيب



## بسم الله الرحمن الرحيم القسم الثاني

مدح الرسول صلى الله عليه وسلم  
قال تعالى جل من قائل في كتابه المحكم العزيز: « إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون . »

ومما حفظ به كتاب الله عرفان العربية وتذوق جزالة أساليبها ، وكان من كبار علماء اللغة والنحو والأدب حفظة لكتاب الله أخذت عنهم القراءة والرواية والتفسير كأبي عمرو بن العلاء والكسائي وقالون فقد ذكروا أنه كان نحوي المدينة على زمانه وهو تلميذ نافع والأصمعي ، وكان من رواة قراءة نافع ، والفراء وأبي عبيدة ومكانهما في معاني القرآن ومجازه وتفسيره غير خاف . وكان الطبري محمد بن جرير مقدما في النحو والعربية وهو من حفظة الكتاب العزيز قراءة وتفسيرا . وكان ابن جني صاحب الخصائص ورواية أبي الطيب هو أيضا صاحب المحتسب الذي إنا هو حاشية وشرح موجز جيد وتعليق على كتاب السبعة لابن مجاهد . والأمثلة في هذا الباب أكثر من أن تحصر وتخصى .

ولأمر ما كثر استشهاد أهل التفسير بالشعر الصحيح من لدن ابن عباس رضي الله عنهما إلى زمان أبي عبيدة والفراء ومن بعدهما . من ذلك أن الشعر الصحيح الجزل فيه روح البيان العربي . وقد نزل القرآن بلسان عربي مبين . وقال تعالى : « إنا أنزلناه قرءانا عربيا لعلمكم تعقلون » (يوسف) وقال تعالى : « إنا جعلناه قرءانا عربيا لعلمكم تعقلون » (الزخرف) وقال تعالى : « نزل به الروح الأمين ، على قلبك لتكون من المنذرين ، بلسان عربي مبين » (الشعراء) .

وبعض أهل السفسطة ربما زعم أن من ألفاظ القرآن ما ليس بعربي وهذا هو الضلال المبين . ولو سلمنا جدلا أن امثال استبرق من ألفاظ القرآن لسن عربيات ، فماذا عسى أن يستنتج من ذلك مستنتج أورود كلمة الون في شعر الأعشى يجعله فارسيا ، وذلك حيث قال :

بالون يضرب لي يهز الإصبع

أو محي كلمة الكرد في قول الفرزدق  
وكنّا إذا الجبار صعر خده      ضربناه فوق الأنثيين على الكرد

أي العنق يجعل شعر الفرزدق غير عربي ؟

أم لا يزيد أحياناً في بلاغة الكلم البليغ أن يجاء فيه بكلمة ذات دلالة واضحة في لغة أخرى لكي تنتقل بعض ألوان تلك الدلالة إلى السياق الذي هي فيه ؟  
ذلك واضح سائق في كل اللغات إلى الآن .

على أنه ينبغي أن نذكر أن مكة كانت ملتقى تجارة العالم كله آنئذ فكم من كلمة صهرتها ألسن العرب فيها فصارت عربية - هذا على تقدير التسليم أن العرب استعارت أمثال قطار ودينار لتدير به تجارتها ، وقوله تعالى : «والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة» يدل على اطمئنان الكلمة في بحبوحة العربية .

على أن العربية لغة قديمة الأصول والروم والفرس واليونان كل أولئك أحدث عهداً في الوجود الحضاري مع العرب - عادهم وثمودهم وجرهمهم وقطورائهم وأميمهم وطسمهم وجديسهم وعمايقهم بله خمير وسبأ واليمن الأقدمين .

قال أبو عبيدة (وقد ذكروا أنه كان شعوبياً واتهموه بمذهب الخوارج وهلم جرا)<sup>(١)</sup>  
قال في أوائل كتابه بعد البسملة : قالوا إنما أنزل القرآن بلسان عربي مبين ، وتصدق ذلك في آية من القرآن وفي آية أخرى «وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه» فلم يحتج السلف ولا الذين أدركوا وحيه إلى النبي صلى الله عليه وسلم أن يسألوا عن معانيه لأنهم كانوا عرب الألسن فاستغنوا بعلمهم به عن المسألة عن معانيه ، وعما فيه مما في كلام العرب مثله من الوجوه والتلخيص . وفي القرآن مثل ما في الكلام العربي من وجوه الأعراب ومن الغريب والمعاني . وقال رحمه الله في فصل تال : «نزل القرآن بلسان عربي مبين ، فمن زعم أن فيه غير العربية فقد أعظم القول ، ومن زعم أن " طه " بالنبطية فقد أكبر ، وإن لم يعلم ما هو ، فهو افتتاح كلام وهو اسم للسورة وشعار لها ، وقد يوافق اللفظ ويقاربه ومعناه واحد وأحدهما بالعربية والآخر بالفارسية أو غيرها . فمن ذلك الاستبرق بالعربية وهو الغليظ من الديباج والفرد وهو بالفارسية استبره وكوز وهو بالعربية جوز وأشباه هذا كثير . ومن زعم أن «حجارة من سجيل» بالفارسية فقد أعظم ، ومن قال إنه سنك وكل ، إنما السجيل الشديد .»

---

(١) راجع مقدمة محقق مجاز القرآن الأستاذ محمد فؤاد سزكين - قال تحت عنوان مذهبه في مقدمته ص ١٠ / ١ (الطبعة الثالثة سنة ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م بيروت) تكاد تتفق كلمتهم على أن أبا عبيدة كان من الخوارج وأنه كان يكتن ذلك ولا يعلنه إلخ - قلت فقد قالوا فيه بالظن . ثم يقول الأستاذ سزكين (ص ١١) ونسب أبي عبيدة إلى مذهب الخوارج تارة وإلى القول بالقدر تارة أخرى تكشف عن صلته بمعاصريه وتدل على أنه لم يكن محبوباً بينهم إلخ - نقول كان من علماء العربية واعتمد على ما قاله جماعة من كبار علماء أهل السنة كمحمد بن جرير ومحمد بن اسماعيل رحمهم الله أجمعين .

وقد اهتم جابر الله محمود بن عمر الزنجشري بأمر البلاغة العربية عامة، وبلاغة القرآن خاصة، ومهد لتفسيره الجليل بعمل معجمه البلاغي النادر المشال «الأساس - أساس البلاغة». ؟ مما يدل على أنه مهد به تفسيره لقوله تعالى : «إني لأجد ريح يوسف لولا أن تفندون» فقد قال إن المرأة لا يقال لها مفندة لأنها لم يكن لها عقل وهي شابة وهذا الوجه بعينه جاء في عبارة "الأساس" ولعل "الفائق" مما مهد به أيضا. وقد ألف تفسيره وهو مجاور بمكة. وقد اعتمد على ابن جرير. إلا أن مذهبه في بيان البلاغة القرآنية كأن قد انفرد به. واستشهاده بالشعر غزير. وكان مما ذهب اليه الاستشهاد بشعر حبيب وأبي الطيب، يجعل مايقولانه بمنزلة ما يرويانه. وما سوغ له ذلك إلا ما أحسه بجودة ذوقه من تمكنهما من جزالة القول. وما كل علامة راوية بمستطيع جزل الكلام إن رام قوله. ما عدا الزنجشري أن استأنس بما أورد من شعر فحول المحدثين إذ لم يكن خافيا عليه أنه لا يصح الاستشهاد بكلامهم على شيء من نحو أو صرف أو لغة. وقد سلك مسلك الزنجشري رحمه الله جماعة منهم مثلاً صاحب "مغني اللبيب" ومنه الأوائل من تشدد أحيانا فكره الاستشهاد بمن لا شك في فصاحته كالذي ذكره أبو الفرج من طعن يونس في ابن قيس الرقيات مثلاً.

علم الأوائل كله كان مداره على صحة الرواية عن مشافهة. وكان الحديث ادق العلوم رواية. وأعوصها طريقا فيها. وكان سيبويه شيخ النحاة رحمه الله قد طلب الحديث أول الأمر. ثم لما خطأ حماد بن سلمة في حديث "ليس أبا الدرداء" عدل الى درس النحو. فلم يكن ليستشهد على مسائل النحو بما لم يكن على معرفة حقيقة بوجوه صحة روايته من علوم الحديث. وقد عدل عن متابعتها كما ترى. وقد كان قرأ القرآن على حفظته ورواته ويذكر اسماءهم في كتابه. وقد روى الأشعار وسمع مشافهة من العرب. فعمل على هذا الذي كان يعلمه ويعلمه علماءؤه. وقد كان عاصم بن أبي النجود، أحد شيوخ أبي عمرو [وهو شيخ سيبويه] حجة في القرآن جلس يعلمه بالكوفة اربعين سنة بعد أبي عبد الرحمن السلمي وهذا جلس من قبل يعلمه أربعين سنة وعن الصحابة الاجلاء أخذ - وذكروا أن عاصم لما أدركته الوفاة كان يردد قوله تعالى «ثم ردا إلى الله مولاهم الحق» يحقق القاف تحقيقا حتى قبض الله روحه. مع هذا لم يكن عاصم بحجة عند أهل الحديث مع إجماعهم على قرآنه وصلاحه وعلمه فتأمل.

ليس الأمر أن الحديث كان يروي بالمعنى، فلذلك لم يستشهد به النحويون كلا. كان من رواة الحديث رجال هم من جيل من يستشهد بكلامه بلاريب. كالشيخ الذين عنهم اخذ الإمام مالك. وقد قيل ذلك في مالك نفسه وزعموا أن دجاجة جمع

دجال لم يعرفه أهل اللغة إلا منه في خبر يذكرونه له فيما بينه وبين ابن اسحاق، وابن اسحاق ممن وثقه مسلم والبخاري. فلعل هذا الخبر ألا يصح والله تعالى أعلم. إنما ذكرناه استيفاء للحجة فيما ذكرناه من فصاحة أهل رواية الحديث الأولين الذين عنهم أخذ أمراء جرحه وتعديله ومعرفة صحيحه من ضعيفه.

وما أرى إلا أن سيبويه رحمه الله كان يعلم أحاديث كثيرة. ولكن تخرج ان يستشهد بها لم يجوز عليه مشافهة. وكان في القوم دقة في التحصيل، ومراقبة لله فيه، وحرص على تجويد ما يقبلون عليه من عمل.

واقندى بسبويه من أخذوا الكتاب عن سعيد بن مسعدة وكان صدوقا. هذا - قدمنا أن عرفان العربية وتذوق جزالة أساليبها ماحفظ الله به كتابه. وقد وعد ووعدته الحق أنه حافظه. والقصيدة المحكمة هي المفتاح الأول لعرفان العربية وأهدى المسالك الى تذوق جزالة أساليبها. من أجل هذا ما استأنس الزخشي بشعر أبي تمام وأبي الطيب وهو في معرض الإرشاد الى نكت بلاغة القرآن. وقد تعلم قوله أن المعري إنما يرى لقول الله تعالى «إنها ترمي بشر كالقصر» حيث قال هو:

جـراء ساطعة الذوائب في الدجى      تـرمي بكل شرارة كطـراف

والمقامة على فضلها، بين يدي القصيدة جارية تخدمها. وأبى الله، وهو أعلم بمراحه ودقائق حكمته. أن تزول القصيدة المحكمة ومكانها فيما وعد به من حفظ كتابه مكانها، ولا سيما حين جعلت تحيط بدار الإسلام الغوائل، وأشرعت الصليبية إليها الأسنة من رومها وروسها وفرنجتها وصقالبها وبلغارها وأصناف من عددهم أبو الطيب في شعره كقوله:

وكيف ترجى الروم والروس هدمها	وذا الطعن اساس لها ودعائم
وقوله: يجمع الروم والصقالب والبلد	فغار فيها وتجمع الأجالا
وتوافيهم بهم في القنا الصمم	ثم كما وافى العطاش الصلالا

وسددت التتار إليها سهامها، وخيف عليها كل الخوف من الاجتياح. في معركة بغداد سنة ٦٥٦ هـ وهي التي كانت القاضية على دولة بني العباس، سقط بقريته صرصر وهي من سواد بغداد شهيدا مقبلا غير مدبر على ما كان من ضرره

وما أعفاه الله به من مباشرة القتال ، الإمام يحيى الصرصري<sup>(١)</sup> ، رحمه الله ، وجعل الجنة متقلبه ومثواه - وهو الذي يقول :

ركب الحجاز ومنك الخير مأمول	هل عندك اليوم للمشتاق تنويل
علل بما طاب للبطحاء من خبر	ذا الوجد إن كان يشفي الصب تعليل
هل ربة الستر بعد النأي دانية	أم حبلها بعد طول القطع موصول
أم هل تحل مطايانا بساحتها	وربعها الرحب بالأحباب مأهول
ونقتضى بالمصلى والصفاء ومنى	دنيا تصرم حين وهو ممطول
وهل تجد بنعمان الأراك لنا	من المواهب أسمال رعابيل
وهل تحب بننا بين العقيق الى	سلع رواحل تحدوها الأراجيل
مضبرات القرى كوم كرائم لا	يسامن من دأب قود مراقيل

رعابيل أى مزق ينظر فيه الى قول كعب :

تفرى اللبان بكفيها ومدرعها	مشقق عن تراقوها رعابيل
والأراجيل ينظر الى قوله :	
منه تظل سباع الجو ضامرة	ولا تمشي بواديه الأراجيل

وقوله مضبرات بالضاد المعجمة من التضبير وهو القوة والقرى الظهر وتأمل جودة رنين قوله " كرائم " مع سبق راء القرى من قبل ومجىء " مراقيل " من بعد وهي جمع مرقال والإرقال ضرب من العدو وبه سمى هاشم بن عتبة المرقال إذ كان يرقل بالراية في صفين وهو يرتجز

أعوور يغى أهله محلا	قد عالج الحياة حتى ملا
يتلهم بذي الكعوب تلا	لا بد أن يفل أو يفلا
وقال النابغة في البائية :	
إذ استنزلوا عنهن في الحرب أرقلا	إلى الموت إرقال الجمال المصاعب
مراقيل أى مسرعات	
بالنقى أعظمها والدر حالية	ومن كلال ومن هزل معاطيل

---

(١) أبو زكريا يحيى بن يوسف الصرصري - ذكر صرصر ياقوت في البلدان أنها من سواد بغداد .

هكذا في طبعة المجموعة وأحسبه خطأ وقد فسره الشارح بأن النقي هو المخ والدر الحليب وأعظمها ضبطه ضبط اسم التفضيل بفتح الظاء بعد عين ساكنه وهذا كله لا يستقيم إذ لا معنى لأن تكون حالية بالحليب عظمها، ثم معاطيل لأنها جمع لا تصلح خبراً لأعظمها إلا على أن نؤول أن " أعظمها " عدده أكثر من واحدة أو تقدمه مبتداً الوجه عندي أن البيت صوابه هكذا إن شاء الله .

بالنقى أعظمها والدو حالية      ومن كلال ومن هزل معاطيل  
فاهزل مقابل للنقى وهو المخ وكون أعظمها بضم الظاء أي عظامها فيها النقي دلالة على أنه لا هزل بها . والكلال مقابل الدو وهو القفر والصحراء وإذا كان الدو لها حليا مع مخ عظامها دل ذلك على مواصلتها للسير وهي قادرة عليه غير ذات كلال - فهي عاطلة من الكلال ومن الهزل .

خوص لها أرب تحت الدجى وإذا شد      ———— استد الهجير وضم القسور الغيل  
القسور الأسد، وكانت في طريق الحج السباع والمخاوف، فانظر كيف كان حرص المسلمين على أداء شعائرهم فكيف أساء المعري حيث قال ما قال

تحكين نفث نعام راعهن ضحى      زعر ويثفرن والصوان مبتول  
يلبزن صم الحصى لبزا ومدرجها      خط عليه فمقنوط ومشكول

كلا هذين البيتين فيها تحريف من ناسخ - تحريف كثير ولعل الصواب هكذا إذ هو أشبه بالمعنى والرسم يحتمله كالذي مر من " الدو " لما بين التواو والراء من شبه :

يحكين نفر نعام راعهن ضحى      ذعر وينفذن والصوان مبتول  
ينبذن صم الحصى نبذا ومدرجها      خط عليه فمقنوط ومشكول

ذلك بأن النفاذ يماثله البتل أى القطع والنفر يشاكله الذعر ويناسبه واللبز باللام بعيدة لأن الحصى لا يلبز ولكن ينبذ أى يقذف ويرمى به



إذا الحداة بسلع عرضوا فلها على السجى ودوام السير تبغيل  
تحن شوقا وأنى لا تحن إلى حمى الرسول النجيات المراسيل

فهذه المقدمة التي مرت ليست من قرى صناعة المقامات والبديع وأوصاف الشموع  
وضروب العبث بالمحسنات واللعب اللفظي والمعنوي، ههنا أنفاس فحولة من الشعر  
شبيهة بأنفاس فحول صدر الإسلام والمحدثين المشهود لهم بالتقدم، وكالقدماء لا يجد  
الشاعر عسرا في الاستهلال بالديار والنسيب، إذ الديار التي تيمت قلبه ذكرها هي  
الكعبة الشريفة والمشاعر والمعرف ومنى ورباع مكة المقدسات والقبر الزكي والروضة  
والمسجد والحرم وأحد والبقيع وقبا ومشاهد دار الهجرة العظام.

تأمل هذا التعبير النبيل الجزل :

هل ربة الستر بعد النأي دانية أم جلها بعد طول القطع موصول  
وهل تجد بنعمان الأراك لنا من المواهب أسمال رعابيل  
والشاهد قوله «من المواهب أسمال رعابيل» - فالأسمال الرعابيل من صفة الثياب،  
والأسمال أيضا بقايا الماء في الركايا، وكل هذه الظلال من المعاني مرادة ههنا

قال المعري :

جلبت من الشامين أطيب جرعة وأنزرها والقوم بالقفر ضلال  
يلوذ بأقطار الزجاجة بعدما هريقت لما أهديت في الكثر أمثال

يصف قبلتها أنها أطيب جرعة على قلبها حتى إنها لا تزيد على ما تبقى في أقطار  
الزجاجة بعد أن يراق ما فيها

فلإن زعموا أن الهجير استشفهم إليها فمنها في المزايد أسمال

أى بقايا، وما أرى إلا أن الصرصري رحمه الله يشير إلى ما ذكره أبو العلاء ههنا من  
معنى المواهب، وكان لأولى الضرر خاصة بأبي العلاء فرط ولع وإن اختلفت مذاهبهم

لاتفاقهم في باب التعمق في اللغة وآدابها ، فهذا الذي صنعه الصرصري من خفي  
التضمنين وبارعه .

وجلى أن الصرصري رحمه الله يجارى " بانث سعاد " وتستتير بصيرته بضوء قوافيها  
ومعانيها ، غير أن مجارة الصرصري لـ «بانث سعاد» ههنا ومجارة غيره من مداح  
الرسول صلى الله عليه وسلم لها ، كالبوصيري في لاميته :

الى متى أنت باللذات مشغول      وأنت عن كل ما قدمت مسئول  
وابن جابر الأندلسي في لاميته :  
بانث سعاد فعقد الصبر محلول      والدمع في صفحات الخد مبذول

وجماعة غيرهم أورد من نظمهم في مجاراتها صاحب المجموعة النبهاية رحمه الله - وفيهم  
الزخشري صاحب الكشف والفيروز ابادى صاحب القاموس - كل ذلك أريد به أول  
من كل شيء التبرك ، وذلك أن كعب بن زهير رحمه الله نال بها عفوا وجائزة وذكرا حميدا  
وقد ضاهى في الجودة مذهب أبيه مع ما له من حرارة أنفاس الشباب - على أن أباه كما  
يعلم القارئ الكريم أصلحه الله ، شديد الأسر ، قوي الروح ، متين الأنفاس .  
ولقد أحسن الإمام يحيى الصرصري إذ يقول في أخريات لاميته

ياسيد الناس في الدنيا وسيدهم      يوم القيامة منك الخير مأمول  
حبرت فيك قصيدا حسن مدحك في      رؤوس أبياتها الحسنى أكاليل

رؤوس الأبيات عنى بها الروى ، كما يقال للفواصل رؤوس الآى ، وجعل القوافي  
كالأكاليل لمقاطع الأبيات هنا ، لمكان هذا القرى في مدحة كعب ، وقد فصل هذا  
المعنى ووضحه في ما بعد :

نظمتها وزن من قد قال مبتدئا      تبركا باتباعي ما نحاه ولم  
لقد علا كعب كعب كل ممدح      فمن يفاضل يوما فهو مفضول  
" بانث سعاد فقلبي اليوم متبول  
أبغ المضاهاة أين الطول والطول  
فمن يفاضل يوما فهو مفضول

لعلها " فمن يفاضله " ومن جازمة ويجوز ما ههنا على معنى والذي " يفاضل " فهو مفضل وما أشبه أن تكون هاء الضمير قد غفل عنها في الطبع والتصحيح أو أخطأها الناسخ وذلك أن الرنة بها أقوى وأشبه بنغم الصرصرى الفحل :

لقد علا كعب كعب كل ممتدح      فمن يفاضله يوما فهو مفضل  
سبقا وفضلا وإنشادا مشافهة      وبردة قصرت عنها السرايل  
لكنني إن يك التسوييف قصر بي      وقيل إنك مبعوث ومسئول

يشير الى قول كعب : " وقيل إنك منسوب ومسئول "

أقول للواعظ المهدي نصيحته      أقصر في شافع في الحشر مقبول  
محمد خير مبعوث بمرحمة      وجاهه الغمر للمراجين مبذول  
صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم تسليما  
ونلفت القارئ الكريم الى قوله : « سبقا وفضلا وإنشادا مشافهة » ثم ذكر البردة فكل هذا شاهد كما ترى بمعنى التبرك .

وقد نهج البوصيري نهج الصرصري في الإقرار لكعب بن زهير بالسبق المطلق لأن كلامه عربي جزل أصيل - غير أنه أعطى نفسه فضيلة المشابهة له في أمرين ، أولا مدح الرسول صلى الله عليه وآله وسلم خالصا فيه وثانيا رجاء العفو عند الله سبحانه وتعالى بجاهه عليه الصلاة والسلام ، وذلك أن كعبا قد استحق القتل قبل أن يتقدم بمدحته هذه فنال بها العفو والرضا والجائزة : قال :

ها حلة بخلال منك قد رقت      ما في محاسنها للعب تحليل  
جاءت بحبي وتصديقي إليك فما      حبي مشوب ولا التصديق مدخول  
أى كما حب كعب وتصديقه كانا غير مشوبين ولا مدخولين إذ وفد معتذرا وفي الناس من يتهمه بذلك كما يدل عليه قوله :

أنبت أن رسول الله أوعدي      والعفو عند رسول الله مأمول  
فقد أتيت رسول الله معتذرا      والعذر عند رسول الله مقبول  
مهلا هداك الذي أعطاك نافلة الـ      قرءان فيها مواعيط وتفصيل  
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم      أذنب وقد كثرت في الأقاويل  
كذلك أنا حبي غير مشوب وتصديقي غير مدخول وما سلكت مسلك كعب في الروي والبحر وأنا أبغي انتحال كلامه أترين به . أو مباراته أباهي بذلك ولكني وجدتك

غفرت له وحقنت دمه ففاز بمكانة الصاحب فهو لى بذلك قدوة وحسبي شافعا أنى  
أرمني إلى غرض كغرضه وهو صدق المدح فيك والتماس العفو من الله بجاهك :  
ها حلة بخلال منك قد رقت ما في محاسنها للعب تخليل  
جاءت بحبي وتصديقي اليك وما حبي مشوب ولا التصديق مدخول  
ألبستها منك حسنا فازدهت شرفا بها الخواطر منا والمناويل  
فتح التاء من ألبستها أجود وأشبه بمعنى البيت إذ منه الخواطر والمناويل (جمع منوال)  
التي تم بها نسج القصيد وقد لبست حسنا من مدح الرسول صلى الله عليه وسلم  
فالنية هي التي أكسبت خواطره وملكته الشرف الذي ازدهاها فازدهت به - وهذا المعنى  
ينظر الى قول الصرصرى

حبرت فيك قصيدا حسن مدحك في رؤوس أبياتها الحسنى أكاليل  
والتشابه في أن مدحه صلى الله عليه وسلم هو المستمد منه الحسن ثم يقول البوصيرى ،  
وهذا يقوي به معنى صدق حبه :

لم انتحلها ولم أغضب معانيها وغير مدحك مغصوب ومنحول  
وما على قول كعب أن توازنه فربما وزن الدر المثلثاقل  
أى المثقال وزن بعينه وليست موازنته لمقدار من الدر بجاعلته مائلا له في القيمة  
والحسن - وقد فسر مراده من بعد أن تقصيره عن كعب ليس في صدق المدح وجودته  
ولكن عند كعب من الجزالة والفصاحة والأصالة في ذلك ما ليس عنده :  
وهل تعادله حسنا ومنطقها عن منطق العرب العرباء معدول  
وليس المولد مهما يسم قدره في هذا المدى ببالغ مبلغ العربي .

وما غاب عن الإمام شرف الدين فضل كعب بالصحة والمشافهة والإنشاد، فهذا على  
أنه ضمنه معنى عروبه الأصيلة وأنه نال العفو بما قال من رسول الله صلى الله عليه  
وسلم عفوا مباشرا عن لقاء، قد ذكره صريحا من بعد، ولم يفصل فيه تفصيل الصرصرى  
لما أغنى به هذا بوضوحه فيه عن كل مزيد - رحمها الله الرحمة الواسعة .  
ثم يقول البوصيرى :

وحيث كنا معا نرمي الى غرض فحبذا ناضل منا ومنضول  
الناضل كعب وهو المنضول كما تقدم من قوله :  
إن أقف آثاره إني الغداة بها على طريق نجاح منك مدلول

لما غفرت له ذنبا وصنت دما رجوت غفران ذنب موجب تلفي  
 وليس غيرك لي مولى أو مملو  
 لولا ذمامك أضحى وهو مطلول  
 له من النفس إملاء وتسويل  
 بعد الإله وحسبي منك تأميل  
 غير اللقاء ولا يشفيه تعليل  
 ولي فؤاد محب ليس يقنعه

فهذا شاهد قولنا إنه ذكر فضل كعب باللقاء صريحا

متى تجوب رسول الله نحوك بي فأنثني ويدي بالفوز ظافرة  
 تلك الجبال نجيبات مراسيل  
 وثوب ذنبي من الآثام مغسول  
 أما قوله رحمه الله «لم انتحلها» فقد نبه به على اختلاف الوجه الذي سلكه في مدح  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم عن وجه قصيدة كعب وإن تشابها في حسن الثناء عليه  
 وطلب العفو من عنده صلى الله عليه وسلم . وقد جعل البوصيري مكان النسيب في  
 أول قصيدته طلب سبيل التوبة والاعتراف بالندم على ما فرط فيه :

إلى متى أنت باللذات مشغول وأنت عن كل ما قدمت مشغول  
 في كل يوم ترجي أن تتوب غدا وعقد عزمك بالتسويق محلول  
 ومما يعجب في مطلع هذه القصيدة قوله :

فجرد العزم إن الموت صارمه واقطع حبال الأمانى التى اتصلت  
 مجرد بيد الأمال مسلول فإنها جبلها بالزور موصول  
 هذا كقول كعب « ان الأمانى والأحلام تضليل »

أنفقت عمرك في مال تحصله ورحلت تعمرد دارا لابقاء لها  
 ومال على غير إثم منك تحصيل وأنت عنها وإن عمرت منقول  
 جاء النذير فشمّر للمسير بلا مهل فليس مع الإنذار تمهيل  
 وصن مشيك عن فعل تشان به فكل ذى صبوة بالشيب معذول  
 لا تنكرنه ففي الفودين قد طلعت منه الثريا وفوق الرأس إكليل

والثريا والإكليل كلاهما كما تعلم من نجوم السماء ثم أخذ البوصيري في طريق هو  
 خريته ولنا الى ذلك أوبة إن شاء الله تعالى .

وقال ابن جابر الأندلسي الضرير:

وقد أتيت بضعفي ما أتاك به كعب على أن باعي ماله طول  
 هذا يقتدي فيه بيحيى الصرصرى

فإن قبلت ونالتني مراحم قد نالتة لم يبق لي من بعدها سول  
وإن كعبا علينا إذ غدا سيبا لكعب خير بيمن الله مشمول  
ولبرهان الدين القيراطي رحمه الله (توفي سنة ٧٨١ هـ) لامية كعبية الروي نظمها نظم  
علماء الفقه سنة ٧٦٤ هـ يقضى بها حق ما علمه الله بجهد منه يلتبس به الأجر  
ويكون فيه زكاة له ، أولها :

جرح الجفون بقذف الدمع تعديل والحب شاهده المجروح مقبول  
تأمل الجرح والتعديل - هاتان عبارتان من اصطلاح أهل الحديث . ثم القذف والقاذف  
لا تقبل شهادته لكن الجفون إذا قذفت الدمع فجرحها قذفه حتى صارت تبكي دما  
فذلك لها تعديل - وآخر هذا الاجتهاد الفقيري السوقي بعد أبيات زدن على مائة ما  
يدل على أن الشيخ الصالح لم يكن الشعر له فنا ولكننا اقتحم طريقه يرجو به لنفسه  
صاحبا بمديح رسول الله صلى الله عليه وسلم - قال :

يا سيد الرسل قد قدمت من كلمي مدحا محياه من ذكراك مصقول  
صيرت لفظي لألفاظ الوري ملكا لتاجه بلآلى الزهر تكليل  
لا يريد هنا افتخارا على الشعراء بأن لفظه كالملك بين ألفاظهم فالشيخ رحمه الله أوقر  
نفسا وأكرم تواضعا من ذلك . يقول كلفت لفظي أن يصير ملكا على هذه الألفاظ التي  
يستعملها الناس فينظمها فتكون له تاجا من لآلىء النجوم الزهر - بضم الزاي وسكون  
الهاء - وأخذ المعنى من قول الآخر :

ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي  
إن كان أخذه .

بكم هديت سبيلا للمديح لكم أمسي امرؤ القيس عنه وهو ضليل  
أى ضل عنه امرؤ القيس بشعر قاله في الباطل وحمل به لواء الشعراء الى النار - قالوا  
وكان أكثر من وأد البنات خوفا من العار إذ كان محاربا محاربا فعل هذا هو سبب ترديه  
في النار والله أعلم وعمل هذا من شنيع صنيعه يصحح أن البيتين :  
فقد اختلس الطعنة لا يدمي لها نصلي  
كجيب الدفنس الورهاء ريعت وهي تستفلي  
له لا لامرؤ القيس الكندي الآخر - (ابن عباس) لما فيهما من الدلالة الخفية أن هذه  
الدفنس هي المؤودة .

وقد قدمت بأبياتي عسى سبب أنجوبه محكم الإبرام مفتول  
السبب الحبل والإحكام والإبرام من نعوت الحبال لا من قولهم محكمة النقض والإبرام  
فهذا من استعمالات عصرنا

لسولاك يأيها البحر البسيط ندى ماطاب لي في بحور الشعر تفعيل  
وكأنه رحمه الله كان يترنم بكل بيت ويقطعه وينظر ذلك بتفصيل

والقول ما قاله كعب وإن حسنت من المعارض في المدح الأقاويل  
أي مدح رسول الله عليه الصلاة والسلام لكعب القدم الأعلى ففاضلنا  
ولى وإن فاق حسن النسيج منه على أذيال بردته العلياء تذييل  
رحمه الله وأثابه خيرا

وقال شمس الدين النواجي من رجال المائة التاسعة (توفى ٨٥٩هـ) وشعره متوسط  
يذكر كعبا في أخريات كلامه :

قدمت بين يدي نجوي من كلمى هدية فضلهالى منك مبذول  
لامية راق معنى مدحها ولها من بحر جودك يوم العرض تنويل  
فبحرهما وقوافيها اذا انتظمت كأنه منهل بالراح معلول  
في بعض أوصاف خير الخلق قد قصرت باعي وان كان نظمى فيه تطويل  
هذا من اتباع للمصرري

ولم أعارض بقولي من تقدمني منهم وان عذبت مني الأقاويل

لايعنى أنها عذبت فيمدح بذلك نفسه ، ولكن على معنى على تقدير التسليم بأنها  
عذبت منها الأقاويل

كعب له في مديح المصطفى قدم سباقه وبخير الخلق تفضيل  
يعنى بلقائه وإنشاده أمامه ومشافهته له صلى الله عليه وسلم.

وروضة ابن زهير طاب مغرسها فزهرها بندى كفيه مطلول  
وإن نسجت على منوال بردته طراز مدح له بالدرد تكليل  
فإنه كان مفتاحا لباب هدى لنابه في ديار الخلد تأهيل  
إن لم أفز بقبول في متابعتي «بانت سعاد» « فقلبي اليوم متبول»

ولانريد بعد أن نستقصى ذكر كعب في ما جوريت به لاميته المباركة . غير أنه عسى ألا  
 تغفل في هذا الباب - باب مجارة الفقهاء ومشايخ اللغة لكعب رضى الله عنه - عن  
 لاميات الزمخشري وأبي حيان الأندلسي وصاحب القاموس مجد الدين الفيروز ابادى .  
 وثلاثهم لم يسيروا الى كعب اكتفاء بظهور ذلك من ركوبهم بحره ورويه أما الزمخشري  
 فمطلع كلمته :

أضاء لي باللوى والقلب متبول      نجدي برق بنار الحب موصول

ولم يسلم في أولها رحمه الله من جهد عمل واستقام له الروي في آخرها ، لإفصاحه عما  
 تضمنه فؤاده من حماسة وغضب للحق - قال :

يا خاتم الرسل إن أطول منك على      راجي الشفاعة يوم الحشر مأمول  
 فهل يجيب فتى لا جبل ذمته      واه ولا عقده في الصدق محلول  
 ولا اشتكت دخلا منه مناصحة      ولا مناصح إلا وهو مدخول

فهذا تعريض بالخصوم كما ترى .

ثم مضى غاضبا على سبيل التعريض وشكوى الخصوم الى الرسول صلى الله عليه  
 وسلم :

مامست الكأس يمناء ولاصدمت      فاه وكلهم بالراح معلول  
 والعرض ريط يمان في الصوان وإن      تملك يدها مصونا فهو مبذول

قوله والعرض ريط يمان عبارة فصيحة ومعها صدق يصل إلى القلب ينبىء به عن حال  
 نفسه في العفاف .  
 ثم يقول :

وإن يَلِ العمل المسخوط آونة      فبينما العمل المرضي معمـول

وعجيب من يلتمس الشفاعة أن يعتذر بهذا الاعتذار الذي تخالطه أرواح اعتزاز عما  
 بدر منه من الذنوب . ولا يخفى أنه يضمن قوله هذا نوعا من الإشارة الى قوله  
 تعالى : «وآخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملا صالحا وءآخرا سيئا عسى الله أن يتوب  
 عليهم إن الله غفور رحيم» [التوبة] وقوله تعالى : «إن الحسنات يذهبن السيئات ذلك  
 ذكرى للذاكرين» [هود] .



ومكان الاعتزاز أنه جعل ذلك له حقاً . وكان أشبه بها هو بسبيله من التعبد بالمديح النبوي أن لو غلب التواضع والتسليم لله ، والتعويل كل التعويل على تأميل النجاة من طريق الشفاعة ، لا من طريق أن ما عمله من مسخوط سيمحوه أن ذلك قد وقع منه «بينما العمل المرضي معمول» . وإنما يذهب العمل المرضي بالعمل المسخوط إن صحبه القبول من المولى تعالى وصحب هذا العفو . وعمل قوله «المرضي» يحتمل شيئاً من الدلالة على القبول والله تعالى أعلم .

وطاء أعقاب قوم ما لهم عمل في نصره الدين والإسلام مجهول هم ضيائر للتفكير قارعة . وألسن كلها بالذكر مشغول عنى هؤلاء المعتزلة أنهم أهل فكر في خلق السماوات والأرض . وأنهم أهل ذكر بما أتقنوا من أبواب علوم الكلام . وأصل هذه المعاني من الجاحظ أن المعتزلة كانوا هم الحارسين للدين الذابن عنه بما انتضوا دونه من سيوف حجة الكلام .

موحدون إلهاً أنت صفوته مصدقك فلا غالتهم غول

يشير الى مقالة المعتزلة أنهم أهل العدل والتوحيد . وقوله «أنت صفوته» رجع فيه الى مخاطبة النبي صلى الله عليه وسلم ولا يخلو في هذه الالتفات من إدلالة بتوحيده لمخالطها حب لنبيه صلى الله عليه وسلم . وله في ذلك صوت بالصدق الصارح جهير ، جهارة جانب الخطابة والمقولة العقلية أقوى فيها من جانب الحرارة الشعرية . وقوله : «فلا غالتهم غول» من قول عبدة بن الطبيب :

ان التي ضربت بيتاً مهاجرة بكوفة الجند غالت ودها غول

ولا يصلح «غالتهم غول» في الموضع الذي وضعها فيه الزمخشري كصلاح «غالت ودها غول» ههنا - على ما احتال به الزمخشري من مذهب الدعاء وما عناه من الإشارة والتضمين .

أم لا يخلو رحمه الله في مجيئه بقوله : «فلا غالتهم غول» - بما فيه من دعاء وإشارة وتضمين - ههنا من نوع اعتذار عن هذا الاعتزاز بالاعتزال والدفاع عن الفرقة القائلة به ؟ وكأنه ههنا يلتفت من خطاب النبي صلى الله عليه وسلم والتقرب إليه ، إلى هذا الاعتذار ذي الاعتزاز والافتخار معاً ، ذي المظهر التحدي بالاعتزال لسائر من حوله من أهل السنة ، المتراجع ، أو كالمراجع عن التحدي بهذا الدعاء :  
فلا غالتهم غول . . . . .

في نفس الوقت .

هل كان الزمخشري معتزلاً حقاً؟ أم هذا الاعتزال حلة جعلها مظهرًا لقوة شخصيته وحرية فكره واعتداده بخلافته سيئويه وجهابذة لغة العرب وفحول البيان المتقدمين؟ إن زال عن رمى أغراض الهدى فرق تلهو مضللة قالت لهم زولوا هل عنى أهل السنة؟ استبعد ذلك . وأشبه أن يكون عنى أعداء الذين تسببوا في أخذه بسبيل الهجرة . وقد ضمن ههنا قافيته من قول كعب :  
في فتية من قریش قال قائلهم  
بيطن مكة لما أسلموا زولوا  
إلا أنه قد انحرف بالتضمن شيئاً عن وجهه ، إذ قائلو القولة «زولوا» في بيته هم الفرقة المضللة وعند كعب هم أهل الهدى  
فقوس قومي بالتقوى و برة وسهمهم باتباع الحق منصول

وفي هذين البيتين اللذين جعلهما خاتمة القصيدة ، على جودة معناهما وملاءمته لأن يكون من باب حسن المقطع ، تعب تكلف في الصياغة . يشهد بذلك أنه احتاج إلى وصف الفرق وهي في آخر صدر البيت : «إن زال عن رمى أغراض الهدى فرق» بجملتين أولاهما وصف ثالث هو الحال - مضللة - والجملة الثانية «قالت لهم زولوا» غير واضحة ملاءمة الصياغة لما قبلها . وكأن أصل المعنى : «إن زال عن رمى أغراض الهدى فرق قالت لهم زولوا فإنهم لم يزولوا عن ذلك لأن أقواسهم موترة بالتقوى ولها نصول من اتباع الحق» ثم جاءت الجملة «تلهو مضللة» معترضة . وهو مذهب خطابي مستقيم في جدل الكلام ، ولكنه ذو تعسف وتكلف في طريقة الشعر .

لأريب أن الزمخشري بعيد كل البعد عن التقية . إلا أن يكون قد اتخذ من مظهر الاعتزال سترًا لبعض التشيع . . بعض يسير ، ربما ، - لا كما صنع ابن أبي الحديد من بعد إذ يزعم أنه من أهل العدل والتوحيد وهو محتب في بحبوحه من الرفض .

أبو العلاء ذو التقية والتهيب أشعر شاعرا بمدى بعيد من الزمخشري ، مع قوة الشبه بينهما في علم العربية واللغة وفهم أسرار البيان . وزمان ما بين الرجلين غير جد بعيد . ولعل الفارسي الكريم ذاكر ههنا في هذا الموضع ما كنا قلناه من أن قضية الصدق في الشعر - أو قل الصدق الشعري - من أعسر القضايا وأعوصها لمن يروم لها شرحاً وتوضيحاً . لا يكفي في وصف الصدق الشعري أن يقال إنه حماسة وطرح تهيب وغرف من تجارب النفس .

لابد مع ذلك من طرب وترنيم إيقاع وذهول عن هذه النفس التي بها الصديق ولها طرح  
التهيب وعنهما التعبير. من هذا كله عند المعري ذي التقية والدهاء والمراوغة قدر عظيم  
هو الذي به تفوقه شاعرا ومزاحمته للفحول. وفي مثل قوله :

خليلي لا يخفى انحساري عن الصبا      فحلا إساري قد أضر بي الربط  
ولي حاجة عند العراق وأهله      فإن تقضيها فالجزاء هو الشرط  
وفي مثل قوله :

تمنيت أن الخمر حلت لنشوة      تجهلني كيف اطمأنت بي الحال  
فأذهلني بالعراق على شفا      رزي الأماني لا أنيس ولا مال  
مقل من الأهلين يسر وأسرة      كفى حزنا بين مشت وإقلال

من صدق الشاعرية (ترنمها وطرح تهيبها وغرفها من تجاربها وذوولها) ما ليس شيء مثل  
شيء منه عند الزمخشري رحمه الله . شعر الزمخشري رحمه الله شعر العلماء والمعري شاعر  
أولا، على تبخره في العلم وبين العلماء .

هذا : وكان أبو حيان محمد بن يوسف الأندلسي نزيل مصر (توفي ٦٨٤ هـ) ممن يرون  
كالزمخشري من قبل أنهم آلت إليهم خلافة سيبويه وعلم كتابه . وكان صاحب تفسير  
ذا بسط فيه وهو البحر المحيط . وفيه من النحو مسائل وأقاويل . ولكثير من معاصرينا  
به شغف ولأصحاب رسائل الجامعات الآن عليه أثم عكوف . وجامع البيان أمبلا  
بغرائب مسائل النحو من البحر المحيط لما عند ابن جرير من قوة ميل إلى طريقة  
الكوفيين مع حذقه أقاويل نحاة البصرة، الخليل والأخفش وسيبويه وأصحابهم انظر  
مثلا وقفته عند الآية : « قل أرأيتم إن أتاكم عذاب الله أو أتتكم الساعة آية الأنعام »  
فإن له فيها تفصيلا أكثر مما في معاني الفراء ، جاء فيه بمقالات من سيبويه ومن أبي زيد  
الأنصاري وغيرهما . وما خلا أبو حيان رحمه الله من بعض غفلات سذاجة العلماء ،  
كما في تفسيره قوله تعالى من سورة : " والضحي " : « ووجدك ضالا فهدى » إذ زعم أن  
تفسير « ووجدك ضالا فهدى » قد أمهم ثم إنه غفا فرأى في المنام قائلا يقول له إنها على  
تقدير حذف مضاف أي وجد رهطك ضالا، فصحا فكتب ذلك على النور أو كما  
قال ، وله قصيدة طويلة يذكر فيها علمه بسيبويه ويعرض ببعض معاصريه من أهل  
مصر . وقد كان له بأندلسيته اعتزاز - وكانت الأندلس ثغر جهاد ، فمن شرق منها يريد  
الحج كان بذلك جامعا بين الغزو وأداء الفريضة فتانك فضيلتان يزيد بها على أكثر

قصّاد البيت من أهل المشرق . قال في اللامية التي جارى بها كعبا رضي الله عنه :

وإذ قضيت غزاة فأتنف عملا      للحج فالحج للإسلام تكميل  
واصل سراك بسير يا ابن أندلس      والطرف أدهم بالأشطان مغلول

يعني السفينة - ينظر بعض النظر إلى قول أبي الطيب يصف سفن سيف الدولة :

دهم فوارسها ركاب أبطنها      مكدودة ويقوم غيرها الألم

وأصل دهم أبي الطيب من دهماء علقمة التي حاركها بالقتب محزوم .

ثم يقول في نعت سفينته التي هي طرف أي حصان أدهم مغلول بالأشطان أي الخبال :

يلاطم الريح منه أبيض يقق      له من السحب المريد إكليل  
يعلمو خضارة منه شامخ جلل      سام طغى وهو بالنكباء محمول  
أحسب أن الصواب «سام طفا» بالفاء      أخت القاف لا الغين المعجمة أخت العين  
المهملة - حتى يقول من بعد :

ما زالت الموج تعليله وتحفضه      حتى بدا من منار الثغر قنديل  
فكبر الناس إعظاما لربهم      وكلهم طرفه بالسهد مكحول  
وصافحوا البيد بعد اليم وابتدروا      سبلا بها لجناب الله توصيل  
ثم يقول :

يسوقهم طرب نحو الحجاز فهم      ذوو ارتياح على أكوارها ميل  
شعث رؤوسهم ييس شفاهم      خوص عيونهم غرث مهازيل

لأبي حيان كما للزمخشري شخصية قوية . غير أنه دون الزمخشري حدة ذكاء ووقدة حماسة  
صدق ألا أن عنده نشوة طرب وليست نشوة الطرب وحده ببالغة مبلغ إيجاء رنات حاق  
الشعر ههنا أيضا أمر فيه استعصاء على الشرح والتوضيح كأمر الصدق الشعري .  
هذا وأول قصيدة أبي حيان فيه نظر إلى أول كلمة ابن زريق :

لا تعذليه فإن العذل يولعه      قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه  
وهو قوله :

لا تعذلاه فما ذو الحب معذول      العقل مختبل والقلب متبول

وكانت عينية ابن زريق كأنها نظمت بالأندلس<sup>(١)</sup> وقول أبي حيان: «فما ذو الحب معذول» ضعيف جدا. إذ أكثر ما يعذل أهل الحب - ولله در البوصيري إذ يقول:

يا لائمي في الهوى العذري معذرة مني إليك ولو أنصفت لم تلم

وقول ابن زريق «فإن العذل يولعه» تنمة حسنة لما بدأ به. وما يعجب من عينيته، وكلها معجب، مقالته هذه الحزينة جدا في أولها:

جاوزت في نصحه حدا أضربه	من حيث قدرت أن العذل ينفعه
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا	من عنفه فهو مضنى القلب موجهه
قد كان مضطلعا بالخطب يحمله	فضلعت بخطوب البين أضلعه
يكفيه من روعة التفتيد أن له	من النوى كل يوم ما يروعه
ما أب من سفر إلا وأزعجه	عزم إلى سفر بالرغم يزعمه
تأبى المطالب إلا أن تكلفه	للرزق سعيًا ولكن ليس يجمعه
كأنها هو في حل ومترحل	موكل بفضاء الله يذرعه
وما مجاهدة الإنسان واصله	رزقا ولا دعة الإنسان تقطعه
قد قسّم الله بين الناس رزقهم	لم يخلق الله مخلوقا يضيعه
لكنهم كلفوا حرصا فلست ترى	مسترزقا ومدى الغايات يقنعه
والحرص في الرزق - والأرزاق قد قسمت	— بغي ألا إن بغي المرء يصرعه
والدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه	عفوا ويمنعه من حيث يطمعه
أستودع الله في بغداد لي قمرا	بالكرخ من فلك الأزرار مطلععه

وكان موضع ذكر هذه الأبيات في مكان مما تقدم أو مكان أنسب مما يلي وعسى أن يكون موقعها ههنا بين أشعار هؤلاء العلماء، قبل أن نصير إلى حاق شعر المديح النبوي عند مجيده، مما يستراح إليه، عملا بمذهب أمير الأدباء وشيخ أهل التأليف أبي عثمان رحمه الله.

(١) وإنما نظمت ببغداد وألحقت بها أسطورة أندلسية وأحسبها في طبقات السبكي بسند قوى.

هذا وعلى ما كان بين الزمخشري وأبي حيان من شبه ، كان بينهما نوع من تنافر ، كأن أبا حيان ، وزمانه متأخر عن زمان الزمخشري بنيف ومائة سنة ، كان يغار من سمعة هذا وما أحرز من منزلة في مراتب أهل اللغة والتفسير والنحو . وقد تتبعه في مواضع مما جسر به كتلحينه قراء أبي عمرو بإدغام الراء في اللام ، وتخطئته أبا شعيب السوسي في مفصله حيث أدغم الضاد في الشين في آية النور . وما عدا الزمخشري في الذي صنع مذاهب القدماء . ونقد القراءات عند ابن جرير كثير لا ينرى بأسا في أن يصرح باستحسان ما يستحسن منها وكراهية ما لا يستحسن . وغلب على المتأخرين اتباع سبعة ابن مجاهد والثلاثة المكمل العشرة . ولأبي حيان تسليم ورع في هذا الباب . وعنده رحمه الله من بركة أهل السنة وانكسار تواضعهم . اختلاط ذلك بما لعلماء اللغة والنحو من شراسة تباه أحيانا كثيرة من العجب . ثم كانت لأبي حيان جمحات شاعر ربما خرجت به من طريق التعبد بالمدح النبوي إلى المؤلف من أساليب الشعراء في الوصف والنسب - قال مثلا في أوائل القصيدة :

لا تعذلاه فما ذو الحب معذول	العقل مختبل والقلب متبول
هزت له أسمرا من خوط قامتها	فما انثنى الصب إلا وهو مقتول
جميلة فصل الحسن البديع لها	فكم لها جمل منـه وتفصيل
فالنحر مرمرة والنشر عنبرة	والثغر جوهرة والريق معسول
والطرف ذو غنج والعرف ذو أرج	والخصر مخطف والمتن مجدول
هيفاء ينبس في الخصر الوشاح لها	درماء تحرس في الساق الخلاخيل
من اللواتي غذاهن النعيم فلا	يشقين أباءها الصيد البهاليل

ثم يقول بعد أن استمر به الغزل شوطا رحمه الله :

فعد عن ذكر لبنى إن ذكر كهـا      على التنائي لتعذيب وتعليل  
ولعل الغزل الذي مر مناسب لما صار إليه بعد من ذكر الجهاد - ثم هو مناسب لما كان عليه آخر الأندلس من قتال الكفرة المستمر :

فشق حيزوم هذا الليل ممطيا	أحـا حزام به قد يبلغ السول
أقب أقود يعزى للوجيه له	وجه أغر وفي الرجلين تحجيل
حفر حوافره معر قوائمه	ضمـر أياطله والذيل عثكول

أما صاحب القاموس مجد الدين الفيروز آبادي<sup>(١)</sup> فقد كان من معرفة غريب اللغة لدى ذروة شاهقة إلا أنه كان عظيم الثقة بما يقول كثير التعقب للجوهري وقد لهج بنقد صاحب الصحاح لهجاً، والعلماء مجمعون على تقديم الصحاح على سائر ما صنف بعده من المعاجم، والقاموس من أنفس المراجع واخصرها وأوضحها وأكثرها فوائد وغناء.

من شواهد عظيم ثقة الفيروز آبادي بما يقول مقدّمته التي يقول في تحميدها «الحمد لله منطق البلغاء باللغى في البوادي ومودع اللسان ألسن اللسان الهوادي وخصص عروق القيصوم وغضى القصيم بما لم ينله العبر والجادي»، ثم بعد سجعيات إنما هن كقواف لاتزامه رويًا واحداً قال في ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم: «باعث النبي الهادي، مفحماً باللسان الضادي كل مضادي»<sup>(٢)</sup> مفحماً لا تشينه الهجنة واللكنة والضوادي، محمد خير من حضر النوادي وأفصح من ركب الخوادي<sup>(٣)</sup> وأبلغ من حلب العوادي<sup>(٤)</sup>، بسقت دوحة رسالته فظهرت على شوك الكوادي<sup>(٥)</sup> واستأسدت رياض نبوته فغيت في المأسد الليوث العوادي صلى الله عليه وسلم عليه وعلى آله وأصحابه نجوم الدآدي إلخ»  
فمما قاله في نسب القصيدة وأولها:

هل حبل عزة بعد البين موصول      أو بارق الوصل بين البين مأمول  
وهذا كمطلع كلمة عبدة بن الطيب

هل حبل خولة بعد الهجر موصول      أم أنت عنها بعيد الدار مشغول  
وكأنه يوهّم بمجاراتها دون لامية كعب وجاء منها بقوله:

والمرء ساع لأمر ليس يدركه      والعيش شح وإشفاق وتأميل  
ولكنه اقتدى بكعب بلا ريب - إذ جاء له:

إن الصباية بعد الشيب تضليل

(١) ولد بفارس سنة ٧٢٩ هـ في ربيع الثاني وتوفي باليمن بزيد في ٢٠ من شوال سنة ٨١٧ أو ٨١٦ هـ.

(٢) مضادي، يخالف

(٣) الخوادي: الإبل من خدى البعير بخدي.

(٤) العوادي: الإبل

(٥) الكوادي هي الكدى أى الأراضى الصلبة. عيت: أعجزت وأعيت. الدآدي الليالى المظلمة وهي ليالى آخر الشهر وهكذا فسرها صاحب القاموس في باب الهمزة مفرداً دأءاً ودأءاً ودؤدؤ بتثنية الدال الأولى وفتح الثانية أو ضمها.

فهذا من كلام كعب ، وله :

والأمر من ربه لا شك مفعول

وهذا من كلام كعب - وقال :

وقال حيها قد رام جابركم سؤرا فسيروا إليه يا عياهيل

وهذا من قول كعب : « قال قائلهم ببطن مكة » ، والحديث هنا في كلام مجد الدين رحمه الله عن شاة جابر رضى الله عنه

وقوله : « إلا وفيها حصاة منه زهلول » من قول كعب : « أقراب زهايل » وهذا باب يطول فمما قاله في نسيب القصيدة وأغرب :

وليلة بت ذا حزن وذو قلق	والدم والدمع مطلول ومهطول
وخامر النفس من تردد زفرتها	هول وخيل وعلعول وعقبول
أما وعيني في الهجران تسلفها	بالدمع دجلة والسيحون والنيل
قد حفلتها حفولا طفلة كملت	في الحسن قد صانها لطف وتحفيل <sup>(١)</sup>
رقراقة بضة حوراء هيكله	دعجاء بلجاء زانتها الأكاليل
رعبوبة رثدة لفاء هيضلة	شبناء ليماء مثواها البراغيل <sup>(٢)</sup>
نجلاء برجاء هيفاء مخرصة	شما قنواء بين الغيد عطبول
خود مهفهفة عطا هبنكة	هركولة وثناياها معاسيل <sup>(٣)</sup>
والخلق ذو بهج والخلق ذو غنج	والطرف ذو دعج والثغر معسول

(١) حفلتها ملائمتها بالدمع

(٢) الهيضلة النصف كما في القاموس وينبغي أن يكون عنى بها أنها جسيمة كأنها نصف والبراغيل قرى الريف واحدها

برغيل بكسر الباء .

(٣) عطا أى عطاء بتشديد الطاء المهملة أى طويانة . هبنكة بتشديد التون أى ذات كسل .



والوجه ذو بلج والثغر ذو فلج  
والخصر في زعج والقلب في دمج  
مياسة لو تمشت عرقلى نزلت  
إن الحمايط من صدغيك قد لسعت  
لبانة منك يا لمياء لو قضيت  
فتأمل أصلحك الله .

ولصاحب القاموس ولع بذكر ما له معان من الإحماض - ذلك جلي في القاموس قلت  
كلمة تخلو مما يمت إليه كل الخلو  
وقال في مدح النبي صلى الله عليه وسلم :  
وأبلج الوجه هلقام له شمم وأدعج العين مـزدان بها الميل

الميل المروء . الهلقام الأسد . والإغراب في الهلقام كما ترى . أبيات المدح على الجملة أقل  
إغرابا مما قبلها ونظم فيها من أسماء النبي صلى الله عليه وسلم عددا . وأسلوب  
القصيدة شعر علماء . وسط . فرحه الله وأثابه .  
هذا -

واعلم أيها القارئ الكريم أصلحك الله أن نقادنا أهلوا باب المديح النبوي وقسمتهم  
لأطوار الشعر العربي بعد زمان صدر الإسلام هكذا :

(١) العصر العباسي الأول

(٢) العصر العباسي الثاني

(٣) العصر العباسي الثالث

(٤) عصر الإنحطاط

(٥) النهضة

(٦) العصر الحديث

- (١) قوله في دمج أراه تحريفا صوابه رهج والخمخ هنا مقارب لمعنى الغنج . مرطول مدهون .  
(٢) العرقل كالتخيزل . العرقال في القاموس من لا يستقيم على رشده ويمكن حمل المعنى هنا عليه وهو بعيد وأراه تحريفا من  
عرقة أى أصل عروق القلب : « عرقة قلبى »  
(٣) الحمايط جمع حمييط بفتح الحاء أى الحية وأراد عقارب الصدغ اذ الحية تلدغ والعقرب تلسع ومثل هذا جائز فقد  
سموا القدم حافرا فى ضرورة الشعر والحماطة سواد القلب ، ذكرها المعرى فى أول رسالة الغفران .

ولا يخفى أن هذه القسمة تتضمن عنصراً من الرغبة المريضة أن ينتسب الناس إلى أوروبا وحضارتها وأن يكونوا امتداداً منها وجزءاً لا يتجزأ. الأوروبيون يؤرخون عصورهم هكذا:

- (١) العصر الكلاسيكي وينتهي بسقوط رومة سنة ٤٧٦ م
  - (٢) العصر المظلم من ٤٧٦ م إلى القرن التاسع الميلادي
  - (٣) العصر الأوسط من القرن التاسع الميلادي إلى القرن الخامس عشر الميلادي
  - (٤) النهضة القرن الخامس عشر إلى القرن السادس عشر الميلادي
  - (٥) العصر الحديث، القرن السادس عشر الميلادي
- فالحافظو بيت الشاعر وهو السهورودي :

فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم      إن التشبه بالكرام فلاح  
أو معناه، شبهوا سقوط بغداد سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) بسقوط رومة. ثم ران الظلام. ثم جاءت النهضة. ثم هانحن أولاء في العصر الحديث.  
والتاريخ الإسلامي والعربي معاً يكذبان هذه التصنيفة الخاطئة لعصورنا.  
لقد كان أخذ التتار بغداد وإخراهم لها كارثة.  
ولكنه قد قامت بعد بغداد دول إسلامية قويات. وامتدت رقعة الإسلام. ونبع فيها العلماء والأدباء. ما بني التاج محل ولا مراصد سمرقند إلا بعد سقوط بغداد. وازدهر الاسلام. وتممكتو في القرن التاسع والعاشر الهجري. وازدهرت بلاد المغرب بالمعارف والعلوم وضروب ما ينسب إلى الحضارة وتنسب الحضارة إليه من القرن الخامس إلى أن تغلبت أوربة بدفعة الاستعمار في القرن الماضي الميلادي. وانتشر الإسلام في بلاد جاوة والماسين وقرع العثمانيون أبواب فينا بصلاصل الحديد.  
وفي هذا العصر الذي يقال له عصر الانحطاط برز السيوطي وابن حجر وابن تيمية وابن القيم وابن الخطيب وابن خلدون وهذا بعد باب واسع.  
وفي الشعر كان في هذه الفترة شعراء المديح النبوي المفلقون. وهؤلاء أهمهم المستشرقون عمداً وهم في ذلك معذورون. من يلوم مستشرقاً على ألا يؤرخ لمن يقول :

جاء المسيح من الإله رسولا      فأبى أقل العالمين عقولا  
قوم رأوا بشراً كريماً فادعوا      من جهلهم لله فيه حلولا  
ولكن المسلمين غير معذورين إذ أهملوا درس هذا الشعر. ونحن ها هنا إنما نريد أن ننبه على مكانه. ثم هو جزء جوهري من تاريخ الشعر العربي، إهماله خطأ في باب الدرس.

عظيم . ورحم الله الدكتور زكى مبارك وأسكنه فراديس الجنان ، فقد نبه على مكان المديح النبوي بكتاب له فيه . ورحم الله شوقيا والبارودي وجيلهما رحمة الله عليهم ورضوانه فقد انتفعوا بالمديح النبوي ونفعوا به ، على من قيل فيه أفضل الصلاة والتسليم .

### أطوار المدحة النبوية وبعض أمرها :-

أطوار المدحة النبوية على وجه التقريب لا الحصر أربعة ، طور الدعوة ، طور السياسة ، طور التعبد الممهد ، طور النضج الذى جعلها سيدة القصيد بعد أن ذهب بهاء قصيدة المدح وما يمت إليها .

أما طور الدعوة فقد كانت قصيدة المدح النبوي فيه جزءا لا يتجزأ من الشعر العربي آنئذ ومن أقدم ما وصلنا من قصيد الدعوة ما نسب إلى أبي طالب عم رسول الله صلى الله عليه وسلم . وأشهر ذلك جميعه القصيدة اللامية التى يقول فيها :-

كذبتهم وبيت الله نبزى محمدا      ولما نطأ عن دونه ونناضل  
ونسلمه حتى نصرع دونه      ونذهل عن أبنائنا والحلائل (١)

ومنها وهو بيت مشهور:

وأبيض يستسقى الغمام بوجهه      ثمال اليتامى عصمة للأرامل

مقال ابن هشام إن أكثر أهل العلم ينكرونها له لا ينفياها به كلها ولكن أكثرها إذ هي ذات طول . ولا بد لذلك من أصل وقد رواها ابن اسحاق عن مصادر روايته وابن اسحاق وثقه الشيخان . والذين روى عنهم ابن اسحق من جيل العرب الخلف ومن أخذوا عنه صحيحه ومنحوله يستدل به بلا ريب .  
ومن شعراء العرب ممن لم يسلم ومدح رسول الله صلى الله عليه وسلم الأعشى الكبير وكلمته مشهورة :

ألم تغتمض عينك ليلة أرمدا

وأدخله بها أبو العلاء فردوس رسالة الغفران .

ووفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم بالشعر والرجز جماعة . ومن كان مع المشركين يهجو المسلمين ثم أسلم وحسن إسلامه ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم جماعة كأبي سفيان بن الحارث وعبدالله بن الزبيرى وكعب بن زهير صاحب اللامية الغراء .

(١) أولها فيها ذكروا:

خيلى \_\_\_\_\_ أذنسى لأول \_\_\_\_\_ اذلى  
بصنـواء فى حق ولا عنـسد \_\_\_\_\_ اطل  
وأوردها البغدادى مشروحة فى الخزانة (طبعة بولاق) ج ١ - ٢٥٢ واعتمد على شرح السهيلي فى الروض الأنف .

أما الأنصار فمع ما قدمناه من أن شعرهم جزء لا يتجزأ من شعر العرب في أول الإسلام فإنه كان مختلفاً عن شعر الأيام والقائض والمفاخرات بأنه كان ملتزماً بالقرآن والدعوة - كقول عبد الله بن رواحة رضى الله عنه :

إني تفرست فيك الخير أعرفه      والله يعلم أن ما خانني البصر  
أنت النبي ومن يحرم شفاعته      يوم الحساب فقد أزرى به القدر  
فثبت الله ما أتاك من حسن      تثبيت موسى ونصراً كالذى نصروا  
ومما ينسب إلى حسان رضى الله عنه :

نبي أتانا بعد يأس وفترة      من الرسل والأوثان في الأرض تعبد  
فأمسى سراجاً مستنيراً وهادياً      يلوح كما لاح الصقيل المهند  
وأبذرنا ناراً وبشر جنّة      وعلمنا الإسلام فالله نحمد  
وأنت إله الخلق ربى وخالقى      بذلك ما عمرت في الناس أشهد  
تعاليت رب الناس عن قول من دعا      سواك إلهاً أنت أعلى وأجد

وقد اضطر شعراء قريش والمشركون إلى مواجهة الدعوة بما ينقضونها به . وقد نهى الإسلام في أيام بدئه عن رواية أشعارهم ، ثم لما ضرب الإسلام بجران تذوكر منها ، من ذلك فإن مثلاً مما قيل في رثاء قتلى بدر (وقد مر الاستشهاد به أو ببعضه وهو من الرثاء المبدوء بنوع من النسب) :-

ألت بالتحية أم بكر      فحيوا أم بكر بالسلام  
ألا يا أم بكر لا تكبرى      على الكأس بعد أخى هشام  
وبعد أخى أبيه وكان قرماً      من الأقسام شراب المدام

فجعل شرب المدامة فضيلة وكان الإسلام آنئذ قد ذمها إلا أنها لم تحرم إذ قيل هذا الشعر وحمزة سيد الشهداء رضى الله عنه حي وبدر فعل بالقوم الأفاعيل .

ألا من مبلغ الرحمن عنى      بأني تارك شهر الصيام

فإن صح هذا البيت له فقد جاء بالرحمن سخرية ومغاظة - قال تعالى ، «وهم يكفرون بالرحمن قل هو ربى لا إله الا هو عليه توكلت وإليه متاب» - وكان رمضان قد فرض

إذا ما الرأس زایل منكبيه فقد شبع الأنيس من الطعام

هذا على مذهبهم . قال تعالى : « وأقسموا بالله جهد أيمانهم لا يبعث الله من يموت »

أي وعدنا محمد أن سنحيا وكيف حياة أصدقاء وهام

هكذا رواية البخاري للبيت وكنت أحسب أن رواية البيت ما في رسالة الغفران «أي وعدنا ابن كبشة» وأن أصحاب الحديث حوروه تأدبا، وبعد التأمل أرى أن رواية أصحاب الحديث هي الصحيحة، وكانوا أهل دقة، وقد رووا من كلام المشركين ألفاظا . ولم يكن اسم الرجل الذي نبزوا بمشابهة أقواله نبينا عليه الصلاة والسلام كبشة ولكن أبو كبشة ولا يستقيم الوزن بأبن أبي كبشة، فيكون الشاعر جاء به كما رواه البخاري وكما في السيرة . كان أبو كبشة <sup>فيها</sup> رووا يعبد الشعري . وفي كتاب الله : « وأنه هو رب الشعري » - فستان مقال النبي صلى الله عليه وسلم إذ دعا قومه ومقال أبي كبشة . وقيل أبو كبشة كنية السعدى زوج حليلة، ويجوز، وهذا ليس مما ينبز به أحد، وإيثار أبي العلاء هذه الرواية مما ينبس ببعض ما كان يخامره رحمه الله وعفا عنه، فقد مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم في رسالة الغفران على لسان جنه حيث قال :

فما الجنى بها من حسيس  
فكل جبت بنصل رديس (١)  
أزهر لا يغفل حق الجليس  
فقدوس وحيا مثل قرق الطيس (٢)  
أمر ولا يطلق شرب الكيس (٣)  
يقبل فيه سؤلة من رئيس

مكة أقوت من بني الدريس  
وكسرت اصنامها عنوة  
وقام في الصفوة من هاشم  
يسمع ما أنزل من ربه الـ  
يجلد في الخمر ويشتد في الـ  
ويرجم الزاني ذا العرس لا  
وقال حسان رضي الله عنه :

(١) كل جبت أى كل صنم مردوس أى بقاس

(٢) أى مثل قرق النحاس

(٣) الكيس : النبيذ ، كان المعري ينكر بهذا على من أجاز شرب النبيذ .

عدمنا خيلنا إن لم تروها      تثير النقع موعدها كداء  
 ينازعن الأعنة مصغيات      على أكتافها الأسل الظماء  
 تظل جيانا متمطرات      تلطمهن بالخمير النساء  
 قالوا لما دخلت خيل المسلمين مكة جعلت النساء تلطمهن بخمرهن (جمع خمار  
 المفرد بكسر الخاء وفتح الميم بعدها الف والجمع بضمهما) فكان هذا عما نظر فيه حسان  
 بعين البصيرة والكشف والهمزية التي منها هذه الأبيات من جيد شعره ومشهوره - قال  
 رضي الله عنه :

فإما تعرضوا عنا اعتمرنا      وكان الفتح وانكشف الغطاء  
 وإلا فاصبروا لجلاد يوم      يعز الله فيه من يشاء  
 وجبريل رسول الله فينا      وروح القدس ليس له كفاء  
 وقال الله قد أرسلت عبدا      يقول الحق إن نفع البلاء  
 شهدت به فقوموا صدقوه      فقلتم لا نقوم ولا نشاء  
 وقال الله قد سيرت جندا      هم الأنصار عرضتها اللقاء  
 ألا أبلغ أبا سفيان عنى      فأنت مجوف نخب هواء

عنى أبا سفيان بن الحارث بن عبدالمطلب وهذا قبل إسلام أبي سفيان هذا

هجوت محمدا فأجبت عنه      وعند الله في ذاك الجزاء

ويمكن أن يعتبر شعر الأنصار من حيث التزامه بدعوة الإسلام ودفاعه عنها مقدمة  
 وتمهيدا لما افتن فيه الشعراء من بعد من ضروب أساليب الشعر المدافع عن مذاهب  
 الفرق والجماعة وهلم جرا  
 ثم أمر آخر كان شعر الأنصار به مختلفا عن أشعار الأيام والمفاخرات ولم تكن شعراء  
 الكفرة قادرة على أن تجاريهم فيه ، وإن جارتهم في الدفاع عن قضايا كفرها ، وهو التعبد ،  
 وذلك لصدق إيمان الأنصار ، واعتقادهم بحق أن ما يقولونه ينصرون به رسول الله صلى  
 الله عليه وسلم ، مقربهم إلى الله ، وهو عبادة .

شعر الجوارى الذي استقبلن به الرسول صلى الله عليه وسلم يقلن :-

نحن جوار من بني الأنصار      يا حبيذا محمد من جار

مراد به التعبد لا اللهو إذ لا يخفى أن استقباله صلى الله عليه وسلم والابتهاج به عبادة . وكذلك قول النساء والصبيان في استقباله بالنشيد :

طلع البدر علينا	من ثنيات السوداع
وجب الشكر علينا	مادعاً لله داع
أيها المبعوث فينا	جئت بالأمر المطاع

وقد سبقت الإشارة إلى وضوح معاني التعبد في شعر عبد الله بن رواحة رضى الله عنه نحو قوله :

لاهم ان الأجر أجر الآخرة	فارض عن الأنصار والمهاجرة
ونحو: لاهم لولا أنت ما اهتدينا	ولا تصدقنا ولا صلينا
ونحو: خلوا بني الكفار عن سبيله	خلوا فكل الخير في رسوله

وقد حفظ له رجز بمؤته وبيده الراية حتى استشهد :

أقسمت يا نفس لتنزلنّه	طائفة أو لتكرهنّه
إن أجلب القوم وشدوا الرنة	مالي أراك تكرهين الجنة

وكما قدمنا لم يكن شعراء المشركين ليستطيعوا هذا المسلك ، وإنما كانوا ينطقون بلسان الملائكة من قريش ، وهؤلاء كانوا أهل حمية لا دين . قال تعالى : « وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاء وتصدية فذوقوا العذاب بما كنتم تكفرون » [ الأنفال ] .

إلا ما كان من أمر أمية بن أبي الصلت الثقفي ، وكان امراً منافقاً ، كفر قلبه وآمن لسانه . وشعره الذي يتدين به ، من أجل ذلك ، خال من حرارة انفاس الإيثار الصادر عن القلب . ولعل آخر كلمة له مما رووه من كلامه :

إن تغفر اللهم تغفر جما وأي عبدا لك لا ألما

وإنما قالها على حين لا تقبل توبة ، على الأرجح .

قال تعالى : « إنما التوبة على الله للذين يعملون سوءاً بجهالة ثم يتوبون من قريب فأولئك يتوب الله عليهم وكان الله عليهما حكيماً . وليست التوبة للذين يعملون السيئات حتى إذا حضر أحدهم الموت قال إني تبت الآن ولا الذين يموتون وهم كفار أولئك أعتدنا لهم عذاباً أليماً . »

وقال تعالى: **وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي ءَاتَيْنَاهُ ءَايَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَاتْبَعَهُ الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الضَّالِّينَ . وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرَكْهُ يَلْهَثْ ذَلِكَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا فَاقْصِصْ الْقَصَصَ لَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ .** سواء مثلاً القوم الذين كذبوا بآياتنا وأنفسهم كانوا يظلمون. «**الأنعام**» فيذكر أن هذه الآيات نزلت في أمره وقيل غير ذلك . فإن تكن في أمره فهي نوح قاطع في هلاكه وما كان قوله الذي قال إلا ملأه بتهمة ، كما يلهث الكلب ، ونحوه بالله من سوء المتقلب .

طوبى للمسلمين

هذا هو الطور الثاني من أطوار الدخة النبوية . وغير خاف أن الطور الأول منه جانب سياسي - إلا أن جانبه التمدد والجهاد لإعلاء كلمة الدين هو المعنى والمقصد الأول ، وما سواه فرع عنه . فإنه يمكن السيادة نفسها أثناء الإفراجا من إقامة الدعوة - وما يشهد مثلاً على ذلك من كلام حسنين رضي الله عنه في الحمزية وكلام ابن رواحة

يُضَى إِلَهُهُ. وَيَذْهَبُ لَوْلَى كَعَجَبِ بْنِ مَالِكٍ وَهِيَ أَسْمَاءُ الثَّلَاثَةِ الَّذِينَ تَابَ إِلَهُهُ عَلَيْهِمْ فِي  
سَبْعِ أَشْهُنَ. وَيُضَى إِلَهُهُ.

تَقْبِلُ إِلَيْنَا يَا وَهَّابُ رَحِيمُ  
فِي ذَلِكَ تَقْبِلُ إِلَيْنَا يَا وَهَّابُ رَحِيمُ  
وَأَنْ تَأْتِيَنَا يَا وَهَّابُ رَحِيمُ

[illegible][illegible]



الكميت بن زيد الأسدي صاحب الهاشميات أبرز من مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم على هذا الوجه السياسي . ولعل من رثاء حسان لرسول الله صلى الله عليه وسلم ما يكون مما مهد له ولبن سبقوه كأبي الأسود الدؤلي وقد روي له قوله :

يقول الأزدلون بنو قشير      طوال الدهر ما تنسى عليا  
أحب محمدا حبا شديدا      وعباسا وحمة والوصييا  
فإن يك حبهم رشدا أصبه      ولست بمخطيء إن كان غيا

فقد شمل بحبه رسول الله صلى الله عليه وسلم حبه لعلمه ولعلي رضى الله عنهم . ولم يكن حسان رضى الله عنه ممن عرف له تشيع ، وكان فيه حب لعشان أمير المؤمنين رضى الله عنه ، وقد رثاه بقوله المشهور:

ضحوا بأشمط عنوان السجود به      يقطع الليل تسيححا وقرآنا

غير أنه في رثائه رسول الله صلى الله عليه وسلم تجد له أنفاس حزن شديد لعله مستمد من شعور الأنصار أنهم قد غلبتهم قريش على أمر رئاسة الدولة الإسلامية وسياساتها بعد بيعته سيدنا أبي بكر رضى الله عنه يوم السقيفة وانصراف الناس عن سيد الخزرج سعد بن عباد رضى الله عنه - قال رضى الله عنه :-

ما بال عينك لاتنام كأنما      كحلت مآقيها بكحل الأرمـد  
جزعا على المهدي أصبح ثاويا      يا خير من وطىء الحصى لاتبعد

المهدي هنا هو رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا البيت من أقدم ما جاء فيه هذا اللفظ ، وهو ليس في القرآن ، ولكنه ورد في بعض الحديث

وجهي يقيك الترب لهفي ليتني      غيبت قبلك في بقيع الفرقـد

البقيع فيه قبور أهل المدينة وفيه من قبور الصحابة عدد رضوان الله عنهم أجمعين وفيه قبر فاطمة الزهراء وقبر العباس وقبر عثمان بن عفان رضى الله عنهم وأرضاهم .

فظللك بعد وفاته متبلدا      متلدا يا ليتني لم أولد

هذا الشعر شديد انفعال العاطفة لتأمله . وحسان الذي يقول «يا ليتني لم أولد» كان إذ قال هذا ابن سبعين سنة أو زاد عليها

أقيم بعدك بالمدينة بينهم	يا ليتني صبحت سم الأسود
أو حل أمر الله فينا عاجلا	في روحة من يومنا أو في غد
فتقوم ساعتنا فنلقى طيبا	محضا ضرائب كريم المحتد
يا بكر آمنة المبارك بكرها	ولدتها محصنة بسعد الأسعد
نورا أضواء على البرية كلها	من يهد للنور المبارك يهتد
يارب فاجعنا معا ونبينا	في جنة تنبي عيون الحسد

فهذا تعريض بمن يكون حديث عهد بالإسلام وفي ضميره للأنصار عداوة ، وقد حف أهل الردة بالمدينة بعد وفاته صلى الله عليه وسلم بقليل فلولا ما هدى الله إليه سيدنا أبا بكر من التسمير ، ولكن الله سلم ، وما النصر إلا من عند الله ، إن الله عزيز حكيم .

في جنة الفردوس فاكتبها لنا	يا ذا الجلال وذا العلى والسود
والله أسمع ما بقيت بهالك	إلا بكيت على النبي محمدا
يا ويح أنصار النبي ورهطه	بعد المغيب في سواء الملحد
ضاقت بالأنصار البلاد فأصبحوا	سودا وجوههم كلون الإثم
ولقد ولدناه وفينا قبره	وفضول نعمته بنا لم تحدد
والله أكرمنا به وهدى به	أنصاره في كل ساعة مشهد
صلى الإله ومن يحف بعرشه	والطيبون على المبارك أحمد

هذه القصيدة من نفيس شعر حسان وجيده . والأسى على ما صار إليه أمر الأنصار جلى كما ترى . وفي شرح نهج البلاغة شعر سياسي ذو لهجة شديدة منسوب إلى حسان - تناول رجال قريش ونسب بعضهم إلى نوع من حمية الجاهلية كقوله :

وعكرمة الشانى لنا ابن أبى جهل

وهذا الشعر منحول . ومما يكون جراً على انتحاله وانتحال أمثاله ما في هذه المراثية (١) من مستكن معاني السياسة مع ما هي مشتملة عليه من اللوعة والحزن العميق . روى أبو عبيدة بيت يا ويح أنصار النبي إلخ هكذا :

(١) لا نعلم أن المراثية منحولة . كلا . ولكن صحتها جرأت من يتحلل ما يتحلله محذوا على نموذجها .

وقيل أفرطت بل قصدت ولو  
إليك ياخير من تضمنت الـ  
(أي العائنون بفتح العين المهملة والياء)  
لج بتفضيلك اللسان ولو  
أنت المصطفى المحض المهذب في النـ  
ولو كان لم يقل فيه عليه السلام إلا مثل قوله :

وبورك قبر أنت فيه وبوركت  
لقد غيـبوا برا وحزما ونائلا  
به وله أهل بذلك يشرب  
عشيرة وارك الضريح المنصب  
فلو كان لم يمدحه عليه السلام بهذه الأشعار التي لا تصلح في عامة العرب لما  
كان ذلك بالمحمود، فكيف مع الذي حكينا قبل هذا؟! هـ كلام الجاحظ .  
قلت وماخفي عن الجاحظ مراد الكميت وهو القائل :

يشيرون بالأيدي إلى وقولهم  
فطائفة قد كفرتني بحكمكم  
ألا خاب هذا المشيرون أخيب  
وطائفة قالوا مسيء ومأذنب  
فالكـميت لايعني أنهم يعيـبون مدحه المصطفى عليه الصلاة والسلام ولكن حبه آل  
البيت وغلوه في ذلك وهو بعد القائل :

أهـوى عليا أمير المؤمنين ولا  
ولأقول وإن لم يعطيا فدكا  
ألوم يوما أبـا بكر ولا عمرا  
بنت النبي ولا ميراثه كفرأ  
يوم القيامة من عذر إذا اعتذرا  
الله أعلم ماذا يحضران به

فهذا الذي كان ينكره الناس على الكميت لاحبه النبي صلى الله عليه وسلم  
ولامدحه له، ومراده غير خاف، فالذى عابه به الجاحظ على هذا فيه نظر. وأما عيـبه  
عليه «لقد غيـبوا برا إلخ» أنها كما يمدح به الرجل الكريم من عامة العرب، فهو أيضا  
فيه نظر، لأن الكميت ما عدا أن اتبع حسان في مـرثيته الجيدة حيث قال :

فبوركت يا قبر الرسول وبوركت  
وبورك لحد منك ضمن طيبا  
بلاد ثوى فيها الرشيد المسدد  
عليه بناء من صفيح منضد  
عليه وقد غارت بذلك أسعد  
عشيرة علوه الثرى لايسوسد  
تهيل عليه التـرب أيـد وأعين  
لقد غيـبوا حلما وعلمـا ورحمة

وراحوا بحزن ليس فيهم نبيهم      وقد هنت منهم ظهور وأعضاء  
 سيكون من تبكي السموات يومه      ومن قد بكته الأرض فالناس أكمد  
 وهل عدلت يوما رزية هالك      رزية يوم مسات فيه محمد  
 صلى الله عليه وسلم .

والعجب لابن قتيبة قال : «وهذه عندي قصة الكميت في مدحه بني أمية وآل أبي طالب فإنه كان يتشيع وينحرف عن بني أمية بالرأي والهووى وشعره في بني أمية أجود منه في الطالبين . ولا أرى علة ذلك إلا قوة أسباب الطمع وإيثار النفس لعاجل الدنيا على أجل الآخرة» . هـ

وزعم ابن قتيبة أن الكميت شديد التكلف في الشعر كثير السرقه . ولو كان هذا حقا ما كان شعره ليعجب الفرزدق في الخبر الذي روه ، اللهم إلا أن يكون الخبر مكذوبا وهذا بعيد . وما يعجب لأمره من كلام ابن قتيبة أول شيء قوله «آل أبي طالب» وقوله «في الطالبين» والكميت نفسه يقول :

يا ويح أنصار النبي ونسله      بعد المغيب في سواء الملحد

استشهد به في موضعين أو ثلاثة من مجاز القرآن . ونسله ورهطه كلتاهما روى ومتقاربتا المعنى إلا أن نسله أخص والمعنى يا ويح أنصاره وويح نسله أو رهطه ويجوز يا ويح أنصار نسله أو رهطه . وإن يكن أبو عبيدة قد كان كما زعم بعضهم به ميل إلى رأي الخوارج فرواية نسله أشبه إذ ذلك لا يتجاوز فاطمة رضي الله عنها وكان بقاؤها بعد الرسول صلى الله عليه وسلم قليلا . وما كان أبو عبيدة ليستشهد بهذا البيت في تفسير القرآن وينسبه إلى حسان إلا وهو من ذلك على ثقة .

كان في أكثر الأنصار ميل إلى علي كرم الله وجهه وقد أصيب المسلمون على أيام يزيد بن معاوية بمقتل الحسين رضي الله عنه وبوقعة الحرة . وقد جعل الكميت من صلة ما بين الأنصار وآل البيت حجة يجادل بها . قال :

وقالوا ورثناها أبانا وأمنا      ومــــا ورثهم ذاك أم ولا أب  
 ولكن مواريث ابن أمنة السدى      أقر له بالفضل شرق ومغرب  
 بك اجتمعت أنسابنا بعد فرقة      فنحن بنو الإسلام ندعى ونسب  
 يقولون لم يورث ولولا تراثه      لقد شركت فيها بكيل وأرحب  
 ولا تشلت عضوين منها يحابر      وكان لعبد القيس عضو مؤرب

علام إذن زينا الزير ونافعا  
 وشاط على أرماحنا بادعائهما  
 وإلا فقولوا غيرهما تعرفوا  
 ولم يكن الأنصار عنها بمعزل  
 هم رموها غير طار وأشبها  
 فإن هي لم تصلح لى سواهم  
 بأسمافنا بعد المقائب مقب  
 وتقولها عنكم شبيب وقضب  
 نواصيتها تروى نبيا وفي شرب  
 ولاخيب عنها إذ الناس غيب  
 عليها بأطراف القبا وتذبوا  
 فإن تروى القريى أحتى وأقرب

في هذه الأبيات من البائية «طربت وما شوقا إلى البيض» بعض البيان لما تقدم ذكره من أمر المزج بين مدحه صلى الله عليه وسلم وقضايا السياسية التي كانت تحترق عليها الفرق أثناء الزير ونافع وشبيب وقضب هؤلاء من زعماء الخوارج، وكانوا يرون تقديم الصالح من المسلمين للإمامة لا يستوطن كونه قريبا. ومكان سبوح المرمول لله، الله عليه وسلم في قوله «بك اجتمعت أسيانا» لا يخفى. وهذا ينجم من قول الناس

دعى القسوم ينصر مدعيه  
 أبي الإسلام لا أب لى سواه  
 ليلحقه يلى الطير الأحموم  
 إذا افتخروا بقريى أو شبيب

قال الجاحظ في كتابه الخبىء:

«ومن المديح الخطأ الذي لم أر قط أحسن منه في الخبيث من الزير ونافع النسي صلى الله عليه وسلم، فلو كان مدعيه نسي أسية لجاز أن يعيبه بذلك، فقام نسي هاشم، ولم يدع به بعض بني هاشم لجاز أن تعيبه النسي أو لم يدع به بعض بني هاشم لجاز أن يعيبه المخالف، ولم يدع المخالف لجاز أن يعيبه أصحاب الأحنف، فكانت يدع النسي صلى الله عليه وسلم فمن هذا الذي يسموه ذلك حينئذ قالوا:

فما عتب الشوق في فؤادي والشمس  
 إلى المشرق أجمع أحسن  
 من إلى الشوق في فؤادي والشمس  
 إلى المشرق أجمع أحسن  
 من إلى الشوق في فؤادي والشمس  
 إلى المشرق أجمع أحسن  
 من إلى الشوق في فؤادي والشمس  
 إلى المشرق أجمع أحسن

بني هاشم رهط النبي فإنني بهم ولهم أرضى مـراراً وأغضب  
فلم يقسمهم إلى طالبيين وغير طالبيين وقد ذكر سيدنا العباس «عم نبينا» - صلى  
الله عليه وسلم - فقد أساء ابن قتيبة في هذا التخصيص الذي الكميت يرى  
منه، ولا ريب، كان الكميت يدافع عن قضية آل البيت ويرى عليها كرم الله وجهه  
أحق الصحابة بالخلافة فهذا قد مرد سادة بني العباس الخلفاء من بعد المنصور على  
إنكاره وحمل من استطاعوا حمله على القول بذلك فقالوا:

أني يكون وليس ذاك بكـائن لبني البنات وراثـة الأعمام  
فصار شعر الكميت ولا سيما هاشمياته مرغوبا عنه لديهم . فهل جاء ابن قتيبة  
بمقاله هذا مصانعة لأهل الدولة؟  
والذي صنعه الجاحظ قريب منه ، والجاحظ أقوى عذرا إذ كان من رجال الدولة  
أقرب .

وما يزيد العجب عجا أن ابن قتيبة حين استشهد بما قال هو إنه يستجاد من  
شعر الكميت ، لم يجيء بشيء مما قاله في بني أمية إلا قوله في هشام :  
مصيب على الأعواد يوم ركوبه لما قال فيها مخطيء حين ينزل  
وهذا يذمه به من اللامية الهاشمية التي ذم فيها بني أمية فقال :

تحل دمـاء المسلمين لـديهم ويحرم طلع النخلـة المتهـدل  
وجاء بأبيات من البائية فقال ويستجاد له قوله في ذكر النبي صلى الله عليه وسلم :  
يقولون لم يورث ولولا تراثه لقد شركت فيه بكيـل وأرحب  
ولانتشلت عضوين منها يحابر وكان لعبد القيس عضو مؤرب  
فإن هي لم تصلح لحي سـواهم إذن فذوو القري أحق وأقرب

الهجرة . وكتاب الإمامة والسياسة إن كان حقا من تأليف ابن قتيبة يشعر بميل فيه إلى علي كرم الله وجهه . فيكون ما ذكره عن الكميت من باب الثقة والله أعلم .  
 واستشهد على سرقة الكميت بأبيات من رائيته في بني أمية - وقد زعم أنفا أنه كان يجيد مدحهم ، وأي جودة لما هو سرقة بينة - فتأمل . وآفة الرأي الهوى .  
 كان الكميت شاعرا مجيدا وهاشمياته في آل البيت من روائع شعره ، وقد كن مما اندكت به صروح ملك بني أمية . وقد قتل من أجلها وتذرع إلى ذلك بعصبيته لمضر وهجائه لقبائل اليمن في الكلمة النونية التي يقول فيها :

فما أعنى بــــــذلك أسفليكم      ولكني عنيت به الذوينا

وقد صرح بعض شعراء الشيعة بعد الكميت بهجاء الصحابة ، فعل هذا مثلا السيد الحميري فكان ذلك مما جعل الناس ينفرون من رواية شعره ، إلا من كان له في ذلك هوى .

وقد حبيت الهاشميات الناس في الشعر الحزين الذي يذكر مقاتل أهل البيت وما أصيبوا به من قبل طغيان بني أمية . فصار القول في ذلك كأنه طرف من مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
 كالذي اشتهر من أمر تائبة دعبل الخزاعي :

مدارس آيات خلت من تلاوة      ومنزل وحي مقفر العرصات  
 ديار علي والحسين وجعفر      وحمة والسجاد ذي الثفنيات

قال عبدالله بن المعتز «وهو صاحب القصيدة :

مدارس آيات خلت من تلاوة      ومنزل وحي مقفر العرصات

وهي أشهر من الشمس ولا حاجة بنا إلى تضمينها ولا تضمين شيء منها . وهو صاحب التائبة الأخرى التي أولها :

طرقتك طارقة المنى ببيات      لا تظهرني جزعا فأنت بدات  
 في حب آل المصطفى ووصيه      شغل عن اللذات والقنيات

إن النشيد بحب آل محمد      أركي وأنفع لي من القينات  
فأحش القصيد بهم وفرغ فيهم      قلبا حشوت هواه بالذات  
واقطع لبانة من يريد سواهم      في حبه تحلل بدار نجاة

وهي أيضا طويلة مشهورة فتركنا إيرادها .  
ولم يكن ابن المعتز يخلو من نصب ما ولم يسلم من هوجة وتمريض ما في ترجمته  
لدعل ، وهو معذور إذ هجا أجداده . وزعم المعري أن دعبلا كان في تشيعه كاذبا .  
فالله أعلم أي ذلك كان .

وعلى طريق دعل في التائية سلك ابن الرومي في الجيمية :  
أمامك فانظر أي نهجيك تهج

وفيها معا أمل التبرك والنفس السياسي ، وكأن المعري يزعم أنه كان كاذبا إذ قال  
إنه على مذهب غيره من الشعراء وهذا أخف من مقاله في دعل إذ قال : « ما يلحقني  
الشك في أن دعل بن علي لم يكن له دين ، وكان يتظاهر بالتشيع » . [ ص ٢٠ ] رسالة  
الغفران

### الطور الثالث

وهو طور التعبد الممهد . نغني بالممهد أنه قد كان توطئة لطور نضج القصيدة  
النبوية ، وصار حيثئذ التماس التعبد بها طريقا مهيئا .  
ويدخل في مجال شعر التعبد أصناف كثيرة كلها يصح أن تعتبر من قبيل التمهيد  
لقصيدة المدح النبوي الناضجة . منهن ما كان في الصدر الأول . وقد أورد صاحب  
أنساب قريش شعرا كثيرا لعباد قريش ، مما يشهد بأن أمر الروحانيات في شعر العرب  
قديم .

وفي النقاد ولع أن يجعلوا بداية الفكر العربي والإسلامي كله من عند القرن  
الثالث ، يحاكون في هذا المستشرقين . وإنما أقي المستشرقون من إصرارهم على أن يجعلوا  
أمر تطور حضارة المسلمين شبيها بما كان من تأريخ النصراني ، إذ مرت مائتان من  
السنين قبل أن يتلب أمر النصرانية وأناجيلها على نهج واضح . فلزم عندهم أن يكون  
أمر المسلمين وحضارتهم كذلك .

فمن ههنا مثلاً جاءت قصة التفرقة بين الزهد والتصوف والأوصاف المعنوية  
والأوصاف الحسية إلى آخر الباطل الذي يسرف فيه المسرفون . ولماذا يطلب المسلم  
معاني الروحانية وشهود أنوار الحق عز وجل من الهند ومن اليونان ومن الفرس وعنده



كتاب الله سبحانه وتعالى يقرأ فيه : «ولما جاء موسى ليقاتنا وكلمه ربه قال رب أرني أنظر إليك، قال لن تراني ولكن انظر إلى الجبل فإن استقر مكانه فسوف تراني فلما تجلى ربه للجبل جعله دكا وخر موسى صعقا» ويقرأ فيه : «وإذ أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى شهدنا» ويقرأ فيه : «سبحان الذي أسرى بعبده» ويقرأ فيه : «فوجدنا عبدا من عبادنا آتينا رحمة من عندنا وعلمناه من لدنا علما . قال له موسى هل أتبعك على أن تعلمن ما علمت رشدا . قال إنك لن تستطيع معي صبرا وكيف تصبر على ما لم تحط به خبرا» ويقرأ فيه «قال الذي عنده علم من الكتاب أنا آتيتك به قبل أن يرتد إليك طرفك فلما رآه مستقرا عنده قال هذا من فضل ربي ليبلوني ءأشكر أم أكفر» . ويقرأ فيه : «إنما أمره إذا أراد شيئا أن يقول له كن فيكون» ويقرأ فيه : «ما كذب الفؤاد ما رأى . أفترآونه على ما يرى . ولقد رآه نزلة أخرى . عند سدرة المنتهى . عندها جنة المأوى . إذ يغشى السدرة ما يغشى . ما

زاغ البصر وما طغى . لقد رأى من آيات ربه الكبرى» .

وقال تعالى : «ويسئلونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلا» .

يدخل في مجال التعبد نحو قول الراجز:

الحمد لله الذي أعفاني      وكل خير صالح أعطاني

رب المثاني والآي والقرآن

وقول الآخر:

وحلفت بالسيح اللواتي طولت	وبمئين بعد هذا قد أميت
وبمئتان نيت فكدرت	وبالطواميم التي قد ثلثت
وبالحواميم التي قد سبعت	وبالفصل اللواتي فصلت

وزهديات أبي العتاهية على ما قيل فيه وزهديات أبي نواس وأشعار أهل العقائد والتصوف كشعر الحلاج وما يروى له :

يأسر سر يـدق حتى  
وظاهر ا باطنا تبدى  
باجملـة الكل لست غبرى  
يجل عن وصف كل حى  
من كل شىء لكل شى  
فما اعتذر اى اذا الى

كتابه هي السنة، فهذا يجعلها بلا ريب محتج بها لا عليها. أحسب أن لو كان أبو العتاهية حلي زهدياته بشيء من مدح الرسول صلى الله عليه وسلم مع إدمانه قرع باب الديانة من طريق التذكير بالموت لكانت دخلتها من ذلك بركة ونور، ولسلم إذن من تهمة الزندقة التي اتهمه بها بعضهم، ذلك إذ رجحوا أنه بذكره الموت دون البعث كأنها أسر في نفسه كفرا به - وقد احتاط أبو نواس في زهدياته إذ يقول :

لا يجتلى الخوراء من خدرها إلا أمرؤ مـيزانـه راجح

جعل مكان المديح النبوي يقوي في النفوس متصلا بالعبادة مستقلا عن السياسة والتشيع. ومما قواه أن أساسه ودعامته حب النبي صلى الله عليه وسلم، وأمر ذلك من أمر الكتاب والسنة قريب. قال تعالى: «قل إن كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم والله غفور رحيم» والاتباع لا يصح بلا حب، وحب رسول الله صلى الله عليه وسلم هو الطريق للمعرفة، والمعرفة لا تتم إلا بعون الله وتوفيقه، ورأس الحكمة مخافة الله، واتقوا الله ويعلمكم الله، ولا يعرف الإنسان نفسه إلا بالحكمة، فإذا عرفها أحبها الحب الذي يرضاه الله سبحانه وتعالى، فلم تستول عليه شهواتها فيصرفه هواها عن سبل الرشاد. وسبيل الرشاد السنة. ومن زعم أنه يتبع السنة وليس في قلبه حب الذي سنّها فهو غير صحيح الإيمان. لأن الاتباع بلا محبة هواء. فنسأل الله الهداية إنه سميع قريب مجيب. ومما يشهد بأن أمر المديح النبوي قد قوي جدا وأن تعلق الناس به قد كان شديدا على زمان أبي العتاهية وأبي نواس مقال الجاحظ الذي أنكر به ما أنكر على الكميث بن زيد، حيث قال «فأما مدح النبي صلى الله عليه وسلم فمن هذا الذي يسوءه»؟

ويذكر أن أبا الطيب سئل لم لم يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم أو ليم في ذلك فاعتذر بأن قدر رسول الله صلى الله عليه وسلم أعلى من أن يبلغه مدحه أو بشيء من هذا المعنى، وقد رأيت في أحد دواوين أبي الطيب بيتين له في مدحه صلى الله عليه وسلم أو الاعتذار عن ذلك وند عني موضعهما من بعد.

وقال الشيخ يوسف النبهاني رحمه الله في مقدمة المجموعة النبهانية في المدائح النبوية (طبعة بيروت في المطبعة الأدبية سنة ١٣٢٠ هـ) في مقدمته لها في الفصل الثامن (ص ١٧): «قال بعض العلماء إن سبب عدم مدح البعض من مشاهير الشعراء كالمتنبّي وأبي تمام والبحري للنبي صلى الله عليه وسلم إنما هو علمهم أنهم عاجزون

عما يليق به صلى الله عليه وسلم من المدح فتركوا مدحه أدبا معه عليه الصلاة والسلام  
 اهـ أقول لا شك في عجزهم عما يليق به صلى الله عليه وسلم من المدح وعجز الناس  
 كافة عن ذلك بل عجز الخلق أجمعين عن معرفة فضائل سيد المرسلين وكنه كمالات  
 حبيب رب العالمين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين ، ولا يعلم حقيقة ذلك إلا  
 الله تعالى فلا يقدر على وصف هذا العبد الكريم إلا سيده العظيم عز وجل . ولكن  
 ذلك لا يمنع الشعراء من مدحه للتقرب إلى رضاه ورضا مولاة سبحانه وتعالى بقدر  
 استطاعتهم فإن الله تعالى شرع لنا على لسان نبيه صلى الله عليه وسلم أن نحمده تعالى  
 ونشكره ونثنى عليه مع عجزنا كمال العجز عما يجب له ويليق به سبحانه وتعالى كما قال  
 صلى الله عليه وسلم وهو سيد الخامدين والشاكرين والمثنين على الله تعالى ، لا أحصى  
 ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك . وكم مدح النبي صلى الله عليه وسلم نظما ونثرا  
 من أئمة أمته من الصحابة فمن بعدهم ، سادات أجيال الواحد منهم أكثر أدبا مع  
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعرفة بما يليق به من ملء الأرض مثل المتنبي  
 وأمثاله ، ولكن السبب الصحيح الذي أراه لعدم مدحهم له عليه الصلاة والسلام أن  
 مدحه من جملة الطاعات والعبادات فيحتاج للتوفيق من الله تعالى للعبد حتى يتيسر  
 له فعله ، وهؤلاء وأشباههم لم يوفقوا لهذه الطاعة العظيمة لعدم تأهلهم لها بسبب ما  
 اتصفوا به من أخلاق الشعراء من نحو توغلهم في الكذب بأبلغ العبارات في المدح إن  
 رضوا والذم إن غضبوا ، فصيلا عن تعديهم على أعراض الناس وقذفهم المحصنات  
 والتشبيب بمعين النساء والفلمن ونحو ذلك من السفاهات وكفى بذلك مانعا لهم من  
 مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، ما لم يتوبوا إذ الظلام والنور ضدان ففي آن واحد لا  
 يجتمعان وكونهم من أكابر الشعراء لا يقتضي تأهلهم لعبادة الله بمدح عبده ونبيه  
 وحبibe الأكرم صلى الله عليه وسلم ، فإننا نرى كثيرا من الأغنياء لا يحجون ولا يزكون ولا  
 يتصدقون ، ونرى بعكسهم كثيرا من الفقراء كما نرى كثيرا من الأقرباء لا يصلون ولا  
 يصومون ولا يقومون الليل ، ونرى بعكسهم كثيرا من الضعفاء وما ذلك إلا بسبب توفيق  
 الله تعالى لكثير من الفقراء والضعفاء ، وعدم توفيقه لكثير من الأغنياء والأقرباء ،  
 فكذلك يقال هنا يحرم المتنبي وأمثاله من الشعراء من هذا الخير العظيم في مدح النبي  
 الكريم صلى الله عليه وسلم ويزقه كثير من العلما والصلحاء من بضاعتهم في  
 الشعر قليلة بتوفيق الله تعالى لهم . اهـ . الفصل الثامن (ص ١٩) .

مقال الشيخ يوسف النبهاني رحمه الله في جملته لا غبار عليه . غير أنه ربما صح  
 عليه الاستدراك في أشياء ، سوي الذي سبق من زعمنا أن المديح النبوي طور خلص

إليه خلوصاً آخر الأمر بعد أن خبت جذوة القصيدة المادحة وما أشبهها مما هو من  
سنخها كقصيدة الفخر وشكوى الحال والمراثي الحسان : من ذلك أن طاعة الله في غير  
عزائمه التي جاء بها الكتاب وهدت إليها السنة والتأدب عليها أمر العبادة والعمل  
الصالح ، باب واسع . وأن هؤلاء الشعراء الثلاثة الذين ذكرهم ، أبا تمام وأباد عبادة وأبا  
الطيب ، كانوا أهل جد على وجه العموم ، وأمرهم في دينهم أعلم به خالقهم ، ولعلمهم  
فائزون برضاه . وقد خدموا بشعرهم رؤساء وأمراء من أهل الجهاد والذود عن حياض  
الإسلام . وروح الجهاد في بائية أبي تمام :

السيف أصدق أنباء من الكتب

جلية لا تحتاج إلى دليل - وفيها يذكر وقعة عمروية :

أبقيت جد بني الإسلام في صعد      والمشركون ودار الشرك في صبيب  
وفيها مما فيه توكيد لمعنى الجهاد :

لو كان بين صروف الدهر من رحم      موصولة أو ذمام غير منقضب  
فبين أيامك السلاقي نصرت بها      وبين أيام بدر أقرب النسب

والمدح المستكن لرسول الله صلى الله عليه وسلم هنا كما ترى  
وقال في مدح الخليفة وما مدحه إلا بالجهاد هنا :

أجبتة معلنا بالسيف منصلتنا      ولو أجبت بغير السيف لم تجب  
حتى تركت عمود الشرك منعفرا      ولم تخرج على الأوتاد والطنب  
وقال في كلمة مدح بها عمرو بن طوق فصرح في أثناء مدحه بمدح الرسول صلى الله  
عليه وسلم يذكره أن له به - لو اقتدى بسنته أسوة حسنة :-

لك في رسول الله أعظم أسوة      وأتمها في سنة وكتاب  
أعطى المؤلف القلوب رضاهم      كملا ورد أخايب الأحراب  
ف قوله « أعظم أسوة » هو شاهدنا ههنا .  
وقال في رائية مقتل الأفسين :

هذا الرسول وكان صفوة ربه      ما بين باد في الأنعام وقارى

وقال في إحدى مدائحه :

سلام الله عدة رمل خبت      على ابن الهيثم الملك اللباب

وأرى أنه أخذ هذا الأسلوب في التسليم من طريقة الصلاة والسلام في المديح النبوي وأن ذلك في النبويات المتعبد بها كان معروفا شائعاً في زمانه . على أن هذا المذهب له في العربية أصول قديمة كما في قول الآخر «ألا فاسلمى ثم اسلمي ثم اسلمي» ولكن قولهم عدة كذا وعدد كذا مذهب نبوي والله أعلم .  
وقال البحري :

إن لم يبلغك الحجيج فلا رموا      في الجمرتين ولا سقوا في زمزم

فهذا دعاء من قلب مسلم وقد سبق منا القول أن نفس هذه الديباجة للبحري مما اقتدي به مداح الرسول صلى الله عليه وسلم فيما بعد - وقال :

ذكروا بطلعتك النبي فهللوا      لما برزت من الصفوف وكبروا  
وإنما ذكرهم النبي صلى الله عليه وسلم أن المتوكل برز في برد النبي صلى الله عليه وسلم - وذلك قوله :

وبرزت في برد النبي منذرا      بالله تنذر تارة وتبشر

فالقصد من البحري ههنا إلى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ضمناً ، كما تري ، وإنما جعل مدحه الخليفة فرعاً من ذلك وطرفاً  
وقال أبو الطيب في سيف الدولة :

فمن كان يرضى اللؤم والكفر ملكه      فهذا الذي يرضي المكارم والربا  
وقال :

هنيئاً لضرب الهام والطعن في العدا      وراجيك والإسلام أنك سالم

وقال :

أرى المسلمين مع المشركين \_\_\_\_\_  
وأنت مع الله في جانب  
كأنك وحدك وحدته  
\_\_\_\_\_ من إمالعجز وإمارهب  
قليل الرقـاد كثير التعب  
ودان البريـة بابن وأب

وقال :

فباتوا لخالقهم سجدا ولو لم تغث سجدوا للصلب

وشعر المتنبي في الجهاد المقصود به رفع راية الإسلام وإعلاء كلمة الشهادة كثير،  
وصدق روحه فيه يشهد بانه ما أراد به الدنيا - وذلك وإن لم يصرح فيه بمدح النبي  
صلي الله عليه وسلم فقد صرح فيه بنصر دين الله ، وذلك نصر لرسول الله صلي الله  
عليه وسلم - فنأمل أن يدخله ذلك في زمرة من عزروه ونصروه . وإن يكن إساء في  
بعض أمره ، كالذي اتهم به من دعواه في صباه ، وكقوله يمدح أحد الأشراف  
العلويين :

وأبلغ آيات التهامي أنه أبوك وأبى مالكم من مناقب

عما اضطرته إليه مذاهب المبالغة المفرطة ، فقد أحسن في جهاديته كل الإحسان :-  
مثلا قوله

غلى له المرج منصوبا بصارخة له المنابر مشهودا بها الجمع

وهل تشهد الجمع إلا بإعلان النداء وفيه الشهادتان اللتان هما ركن الإسلام الأول؟  
وبعد فقيمة الإنسان ما يحسنه . وهؤلاء الثلاثة قد فرغوا بأنفسهم للشعر وأبلغ ما قالوه  
مستمد من صميم بيان العربية الذي يدرك به أمر معجزة بيان القرآن ولئن كان الذي  
وقع لهم من الحكم والأمثال - وما منهم إلا له قول يتمثل به - من باب الحكمة التي من  
يؤتها فقد أوتي خيرا كثيرا ، فلهم بهذا إن شاء الله فضل بين .  
وقد جاء أبو العلاء بقطعة نبوية في لزومياته أولها :

دعاكم إلى خير الأمور محمد وليس العوالي في القنا كالسوافل

وأغلب الظن أن قومه كانوا يهجبون من أمره شاعراً يتحدث في ذم الدنيا ولا يمدح  
رسول الله عليه الصلاة والسلام - فقد مدحه في رسالة الغفران ومهناً ونريته في سقط  
الزند :

علاني فإن بيض الأماني      فنيث والظلام ليس بفاني

فيها من روح المديح وإن كان جرى به على وجه من وجوه الميل إلى التشيع وهو قوله :

أحد الخمسة الذين هم الأغر      — راض في كل منطق والماني

ومن أقدم مدائح التعبد رائية الزمخشري (توفي رحمه الله سنة ٥٣٨ هـ) التي مطلعها :

قامت لتمنعي المسير تماضر      أني لها وغرار عزمي باتر  
شامت عقيقة عزمتي فحينها      رعد وعينها السحاب الماطر

وهي في جملتها من فصيح الكلام وفيها أبيات جواد وعواطف طيبة وصدق تجود معه  
المعاني .

والزمخشري قد عزم على هجرة أوطانه إلى بيت الله الحرام لا لأداء الفرض وحده ولكن  
للمجاورة عند البيت الحرام بعد أداء الفريضة وزيارة القبر الشريف . بدأ الزمخشري  
كلمته بحماسة أعلن بها تحديه لتماضر وفخر عليها بأنها إن تك ظبية فهو ليث العرين .  
ثم أمرها أن تصبر . ثم خلي سبيلها غير مبال ما تقول عنه في شكواها . وما يخلو  
الزمخشري من أن يكون ضمن تماضره هذه معني الدنيا وزهرتها غير أنه رحمه الله ما كان  
يخلو من جانب خشن إلى النساء والرفق بهن عما أمر به المولي عز وجل وذلك قوله  
سبحانه وتعالى :

«وعاشروهن بالمعروف فإن كرهتموهن فعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً»  
من تحشين الزمخشري لتماضر، وينبغي أن نحملها معني الدنيا، تحتى يتم عندنا إن شاء  
الله معني إعراضه وتحشينه :

حني رويدا لن يرق لظيية      وبغامها ليث العرين الزائر

سياكلها إن كان جائعا وإلا فإنه سيق — فلعلك ان تلمح في المعني هنا بعض  
الاضطراب



أرخي قناعتك يا قماضر وامسحي عينيكَ صابرة فإني صابِر  
هذا البيت تخالطه رقة ، ومصدرها قوله «أرخي قناعتك» فإنها إن تكن ممن يحل له  
فكشفها قناعتها أشبه بحال الطبيعة ، فما يكون أمره إياها بإغدا ف القناع — وأرخاؤه  
إغدافه — إلا أن وجهها وعينيها أثرتا فيه ، فلاذ بهذا الأمر الذي ظاهره خشونة وباطنه  
رقة . وإن تكن محرما فهو زجر دفعته إليه رقة مسكن الحب ، حب الأخت والأم  
والمحرم ، والعرب كانت مما تذكر بناتها وما إلى ذلك في باب السفر كقول الراعي :

قالت خليدة ما عراك ولم تكن أبدا إذا عرت الشئون سؤولا  
أخليد إن أباك ضاف وساده هـان بأتا جنبه ودخيل  
وقال الأعشى :

تقول ابنتي حين جد الرحيل أرانا سواء ومن قد يتم  
والزخشي من أعلم الناس كان بالعربية وبالشعر

لـو أشبهت عبرات عينك لجة وتعرضت دوني فإني صابِر  
أخذ هذا من رائية وضاح اليمن ، ولكنه أخذ جيد وجانب العاطفة فيه قوي  
إني لـذو جد كما جربتني صلب وبعض الناس نحو فاطر

وقع في الطبع خطأ إذ هو هناك «إني لذو وجد كما جربتني صلب» وهذا لا يستقيم به  
المعنى وإنما هو لذو جد وهذا البيت كأنه أراد به أن يستمر في معنى ليث العرين  
ومضاء العزم ، ولو كان تنبيه للأمر رحمه الله لكان قد تبين له أنه قد فرغ من المعنى كله  
عند قوله «فإني عابر» فإن رام زيادة بعد ذلك فلإنما تحسن إن جاءت غنائية محضة ، وهذا  
باب قل من يحسن طريقه ، بله أن يؤذن له — مثلا قول البحترى :

إني وإن جانبت بعض بطالتى وتوهم الواشون أني مقصر  
ليروقنى سحر العيون المجتلى ويشوقنى ورد الخلود الأحر

البيت الأول تام معناه ، ولكن الشاعر احتال على التغنى بجعله شرطاً يحتاج إلى  
جواب ، ثم لما أتم المعنى والغناء معا صرف شعره إلى المدح إذ لم يبق في الذي كان  
بصدده من زيادة لمستزيد — وقال أبو تمام :

إن كان مسعود سقى أطلالهم سبل الشئون فلست من مسعود

فهذه نهاية تشعرك أنها آخر الكلام ، ثم إذا بالشاعر يزيد معنى آخر يتغنى به ويترنم ويفتن

رحلوا فكان بكاي حولا بعدهم ثم ارعويت وذاك حكم لييد

فهو من لييد لا من مسعود ، وعنى به ذا الرمة أو عنى به أخاه لقول ذى الرمة ، كما مر بك أيها القارئ الكريم من قبل :-

قــد عـجـبـت أخت بني عيـد

وہـزئت منى ومن مسعود

رأت غلامي سفير بعيد

يـدّرعـان الليل ذا السـدود

مثل ادراع اليلق الجديـد

و وقد جاء الزخشي بعد البيت الذي زعم فيه أنه صلب وبعض الناس رخو فاتر بأبيات وسط من قوله :

إن عن لي أمر فلي عن رفضه ناه وبالإقدام فيه أمر

وعنى أمرا من الجد ولكن عبارته كما ترى عامة فلا تفيد الدلالة القاطعة على معنى الجد الذى هو مراده إن شاء الله . هذا وبعض الأمور مما يجب على العاقل رفضه وألا يقدم عليه . قال تعالى : « وإذا جاءهم أمر من الأمن أو الخوف أذاعوا به » - استشهدنا بالآية للدلالة على أن الأمر يقع على الشيء وعلى ضده ونقيضه .

فإذا عزمتم على تقارب نهضتي أمضى العزيمة حدي المتناصر  
أى الذى ينصر بعضه بعضا وفي القافية كما ترى قلق

والجد شيمة من له عرق إذا عدت عروق ذوي المرائر طائر

<sup>3</sup> قال الشارح الشيمة الطبيعة والعرق أصل كل شيء والمرائر جمع مريرة وهي العزيمة وأصلها الحبل المقتول والطائر المرتفع - انتهى قلت لا يظهر المعنى على هذا الوجه ، وقد

ذكر الشارح رحمه الله أنه نقل القصيدة من ديوانه الخط (ج ٢ - ص ١٣١ - ١٣٥) - هل يريد إذا استمر ذوو المرائر في سيرهم الجاد فإن له عرقا يطير به طيرانا ؟ يجوز هذا الوجه على بعد ويكون يعني بالطيران هنا منتهى الغلو في السرعة وقد يسوغ هذا التأويل ذكره المهري من بعد وهو الجمل السريع النجيب ، منسوب إلى مهرة التي تنسب إليها الإبل المهرية النجب .

ما فضل المهري إلا أنه بالجد في طي المراحل ماهر

ذهب هنا من مذاهب أهل البديع إلى حسن التعليل - ثم بعد هذه الأبيات التي كما قدّمنا لم يزد بها كبير شيء على قوله يفتخر «إني لذو جد» رجع إلى حديث تماضر :

سيرى تماضر حيث شئت وحديثي إني إلى بطحاء مكة سائر

تماضر اسم الخنساء . وما ذهب الزمخشري إليه ولكنني أحسبه ذهب إلى معنى تماضر سلمى بن ربيعة حيث يقول :

حلت تماضر غربة فاحتلت	فلجا وأهلك باللوى فالحلة
وكان في العينين حب قـرنفل	أو سنبلا كحلت به فانملت
زعمت تماضر أنني إمـا أمت	يسدد أبينوها الأصاغر خلتي
تربت يداك وهل رأيت لقومه	مثل على يسري وحين تعلتـى
رجلا إذا ما النائبات غشينة	أكفى لمعضلة وإن هي جلت

والأبيات من مشهور الفخر وجيده وهي مما اختاره أبو تمام في الحماسة فلما هناك نظر جار الله رحمه الله - أما قوله : «سيرى تماضر» فقد جرى به قول الضبي «تربت يداك» وكأنه أخذه من قول الخطيئة :

سيرى أمام فإننا الأكثرين حصى والأكرمين إذا ما ينسبون أبا

فجعل مكان أمامة تماضر وهي المزجورة في قول الضبي ، وجعل مكان الحث في قوله سيرى معنى الزجر الذي في «تربت يداك» وإنما دعا عليها ومراده زجرها لا أن تصب عليها لعنة ما .

فاختيار تماضر لم تمله عليه القافية بل فيها أرى من أجله جعلت القافية هكذا إذ قد  
تقصم الزخشرى رحمه الله شيئا من نفس هذه الكلمة المختارة

سيرى تماضر حيث شئت وحدثنى      إنى إلى بطحاء مكة سائر  
ضبط في المجموعة بفتح همزة أن على أن هذا حديثها والوجه القوى وهو المقصود إن  
شاء الله الكسر أى اذهبي أنى شئت وحدثنى الناس أنى فارتكك - إنى سائر إلى بطحاء  
مكة، هذا عزمي وأنا به صارج. يدل ذلك على أن هذا كلام مستأنف تعلق ما بعده به :

حتى أنيخ وبين أطاري فتى      للكعبة البيت الحرام مجاور  
متعوذ بالركن يدعور به      يشكو جرائر بعدهن جرائر  
يشكو جرائر لا يكائرها الحصى      لكنها مثل الجبال كجبال

ظاهر الشكوى أنه يشكو جرائر جررها عليه غيره، إذ لم يعين أنه صاحبها. ثم كأنه في  
البيت التالي لبيت الركن يلوم نفسه مع بقاء الإيهام بجواز كون الجرائر من غيره، والذي  
يشعر بلوم نفسه قوله لا يكائرها الحصى لكنها مثل الجبال - فكان هذا تأمل منه لنفسه  
وفيه بعض نفس انكسار. يقوى هذا الوجه الذي نذهب إليه قوله من بعد :

والله أكبر رحمة والله أكبر      بر نعمة وهو الكريم القادر  
وأحق ما يشكو ابن آدم ذنبه      وأحق من يشكو إليه الغافر  
فدل بهذا أنه قد عنى نفسه وإن كان قد بدأ بها يوم شكوى ذات عموم

فعسى المليك بفضلته وبطولته      يكسو لباس البر من هو فاجر

يلاحظ على صياغة الزخشرى الصحة وقصد الفصاحة ولكنه بالتزامه ذلك ربما جاء  
بالكلام جافا غير عذب الرنين - قوله " لا يكائرها الحصى لكنها مثل الجبال " فيه تعب  
صناعة وتكلفها لأنه لما شبه الذنوب في الكثرة بالحصى بالغ فكبر هذا الحصى فجعله  
جبالا لأن الذنوب كبائر وفي كبائر هنا معنى الكبر الذي في الجبال لا معنى الكبر الذي  
يجعل صاحبه في منزلة بين المنزلتين على رأي المعتزلة، فكان قوله حصى كبائر أى كبار  
مثل الجبال يحترس به ان تظن كبائر من نوع الفواحش اللواتي هن من كبائر الإثم .  
وقوله يكسو لباس البر من هو فاجر فالفاجر ضد البر بفتح الباء فمن لبس لباس البر  
بكسر الباء فهو بر بفتحها . ههنا أيضا عمل وتعب . وقوله : « وأحق من يشكو إليه  
الغافر » إن أراد بالغافر المولى سبحانه وتعالى وهذا من أسائه لقوله تعالى : « غافر الذنب

وقابل الثوب» فهو لا بأس به، وإن أراد أحق من يشكو إليه من يفر ذنبك ففيه نظر.  
والعرب تقول: أمر مبكياتك لا أمر مضحكاتك. والذي يصح به المعنى ويستقيم أن  
يريد بالغافر الله عز وجل، وإيهام قصد عموم المعنى يدخل في منج صياغة هذا  
البيت نوعا من ضعف

يامن يسافر في البلاد منقباً إلى البلاد الحرام مسافراً

عجز البيت حسن لأنه تغن بتكرار المعنى الذي سبق «إني إلى بطحاء مكة سائر» ولكن  
الصدر ضعيف، أولاً لأن النداء خارج عن السياق، إذ السياق يقتضي أن يكون  
ينادي تماضر وما يشبه معناها. فقد ترك زجرها ليزجر غيرها وهذا تشويش - ويمكن  
أن يعتذر له بها تقدم ذكره من أن تماضر رمز الدنيا وزهرتها وطلب متاعها الفاني،  
فقوله:

يامن يسافر في البلاد منقباً

كأنه يقول به: «يا من غرته تماضر» أي الدنيا فخرج يطوف في الأفاق يريد المال والجاه.

إن هاجر الإنسان عن أوطانه فالله أولى من إليه يهاجر  
وتجارة الأبرار تلك ومن يبع بالدين ديناه فنعم التاجر  
تالله ما البيع الربيح سوى الذي عقود التقي وكل بيع خاسر  
نظم هذه الأبيات مستقيم، إلا أنها قليلة الروق وذلك أنها لم تعد أن نظمت بعض  
معاني أي الكتاب كقوله تعالى: «فاستبشروا ببيعكم الذي بايعتم به وذلك هو الفوز  
العظيم» ونظم معاني أي مسلك مزلة، والحاذق من يقصد قصد الاقتباس  
والإشارة، إذ إن المصباح لا يضيء في الشمس، وبإلاغة القرآن ضوء شمسها غامر  
باهر، ولا ريب أن الزخشي قصد إلى معنى الاقتباس، فسلكت بها سلكه من نظم المعاني  
القرآنية مسلكتا يجعل شعره تعليمي المعدن، فذلك يكسبه من الجفاف ويذهب ببعض  
الرونق. ثم يقول رحمه الله، يشكو الذنب، بانكسار عابده، على أنها انكسار فيها  
جانب من شدة نفس العالم اللغوي التي لا تفارق الزخشي رحمه الله:

خربت هذا العمر غير بقية فلعلني لك يا بقية عامر  
وعهدتني في كل شر أولاً فلعلني في بعض خير آخر  
في طاعة الجبار أبذل طاقتي فلعلني فيها لكسرى جابر  
تأمل الطباق في كل بيت - ولكنه سهل سائغ، ونفس شاعر يتنظم هذه الأبيات فيه

روح من أدب وصدق في حضرة المولى سبحانه عز وجل :

سأروح بين وفود مكة وافدا حتى إذا صدروا فما أنا صادر

هذا كأنه يخاطب به نفسه ، ولذلك حسن شيئا موقع العزم والجزم به ، إذ لو كان مراده مخاطبة غيره لكان لزمه الاحتراس بذكر الأمل والمشية ، وقد جاء بهذا المعنى فيما بعد ، فدل بذلك أنه ههنا إنما يخاطب نفسه - غير أنه قبل أن يصل إلى موضع ذلك أطال في تفسير قوله « فما أنا صادر » أنه يريد به المجاورة ، وقد سبق أن قال ذلك ، وهذا كما لا يخفى مذهب نثرى يصير به ناظمه في طريقة الشعر إلى ما وسموه بالإخلاء - غير أن في اطناب الزمخشري الذي أطنبه نغمة حزن خفية ، كأنه بها يعزى نفسه على فراق تناصر، هاته التي تحتل الكناية عن الوطن وزهرة الدنيا جميعا

بنفاء بيت الله أضرب قبتي حتى يحل بي الضريح القابر

يعني حتى أحل به ، والعبارة فصيحة في مذهب العربية ولا ريب أن الزمخشري تعمد بها ألقى العصا بين الخطيم وزمزم لا يطبيني إخوة وعشائر  
عنى بالخطيم البيت كله

ضييفا للمولى لا يخل بضيفه ويريه أقصى ما تمني الزائر  
حسبي جوار الله حسبي وحده عن كل مفخرة يعد الفاخر  
لا يخفى أن ههنا تطويلا ونفسا خطايا ما عدا به تكرار الفكرة التي تقدمت ومع أن هذا التوكيد يخاطب به نفسه قد عدا به الاعتدال المؤثر حقا .

سأقيم ثم وثم تدفن أعظمى ولسوف يبعثنى هناك الحاشر

هذا مما عجل به الزمخشري في طلبه توكيد المعنى ، معنى الجوار الذى بدأ به ، فغفل من حيث لم يشعر - أم قد شعر - من قوله تعالى : « وما تدري نفس ماذا تكسب غدا وما تدري نفس بأي أرض تموت إن الله عليم خبير » وهي مما لا يغفل عنه ، فكان قد تذكر وتنبه ، فمن أجل ذلك قال من بعد ذلك مباشرة :

يأليت شعري والحوادث جهة والغيب فيه للحكيم سرائر

هذا كما ترى كالاستدراك والتذكر

والعبد يحوص أن ينفذ عزمه ووراء عزم العبد حكم قاهر  
هل في قضاء الله أي قادم أم القسرى وإلى البنية ناظر  
والنظر إلى الكعبة عبادة

فمقبل الحجر المسح ملصقا خدى به وعليه دمعي قاطر

وإنما يقبل الناس الحجر اقتداء بسنة النبي صلى الله عليه وسلم وهو الذي وضعه في موضعه بعد أن أوشكت قبائل قريش أن تقتل حرصاً منها ألا تنفرد واحدة منها بشرف وضعه - فكفاهم الله ذلك بمحمد الأمين ، إرهاباً بما أعده له من وحيه وإكرامه بأن يكون خاتم الأنبياء المرسلين الداعي إلى توحيد الله لا نشرك به شيئاً " إليه أدعوا وإليه مئاب " - صلى الله على نبينا وسلم تسليماً وعلى آله وصحبه

ثم أخذ الزخشري يصف نفسه حاجاً قائماً بما يقوم به الحاج

فبذلك البيت المطهر طائف في ثوبي الاحرام أشعث حاسر  
فمبادر للسعي ما بين الصفا والمروة والعبد المجدد مبادر  
التعبير مستقيم غير أن في نظم البيت عناء وقلة رونق في الديباجة - كأنها إلى تحشين  
النظم التعليمي أقرب . ويعتذر لذلك بما يخالطه من أرب التعب.

فمراقب نفر الحجيح إلى منى فإلى منى قبل المعرف نافر  
أي نافر إلى منى قبل يوم عرفة والمعرف بضم الميم وفتح الراء مشددة  
بهم يباهي الله في ملكوته أهل السموات العلى ويفاخر  
حتى إذا دلتك بـراح فطارق جمعافمنه إلى المحصب نافر  
جمعاً : أى مزدلفة . طارق أى آتٍ بليل ليذكر الله عند المشعر الحرام ويجمع فيها بين  
المغرب والعشاء جمع تأخير. دلتك براح بكسر الباء وراح جمع راحة وفيه قولان ذكرهما  
الطبري عند تفسير آية الإسراء فمن قال غربت قال إن المأمور بصلاتها المغرب ومن قال  
مالت عن الزوال قال إن المأمور بها صلاة الظهر ورجح الطبري القول الأول وبكليهما  
قليل وبراح بوزن قطام قيل اسم للشمس وبراح بكسر الباء من مسح العينين لمعرفة  
الزوال أو المغيب يدلك المرء عينيه لاتقاء الشعاع والذي هنا براح بفتح الباء إذ ليس في  
الحاء تنوين وأنشدوا - ذكره الطبري والقرطبي وصاحب المجاز جميعاً :

هذا مقام قدمي رباح ذنب حتى دلتك بـراح  
وآية الإسراء هي « أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل وقرآن الفجر إن قرآن  
الفجر كان مشهوداً » .

والوقوف بعرفة الواجب الذي الإخلال به فيه الدم هو ما بين الزوال إلى الليل ولا يجزىء  
الوقوف قبل الزوال - هذا في مذهب مالك ، أعنى كونه واجباً ، والوقوف الذي هو أحد  
أركان الحج التي لا حج للمرء بدونها هو عند مالك ما يكون في جزء من الليل فإن نفر  
قبل الغروب فلا حجة له وعند غيره يجزئه الوقوف بعد الزوال .

وقوله « بهم يباهى »، أخذه من الحديث ومعنى المباهاة جلي أي يرى الله الملائكة حجاج بيته شعثا غبرا وهم بذلك أبهى منهم، إذ لا يخفى أن الملائكة لا يباهون الله عز وجل إذ هم عبيده " يخافون ربهم من فوقهم ويفعلون ما يؤمرون ". وفي آخره اضطربت الزخشي إليها القافية ويمكن تأويلها على قريب من نفس المعنى في عسر.

فمجموع فمقصر أوحالق نحر النهار فالنسيكة ناجر

وفي الجناس « نحر - ناجر » عمل كعمل المعرى وجهه علياء وكان المسلمون إلى زمان قريب يترنون الحلق على ترك الشعر سائبا كما يفعل الناس اليوم. وإنما سيب الناس شعورهم بتقليد الأفرنج، ثم إذا بعضهم يظن ويفظنهم إلى أن ذلك كان من عمل العرب.

وكان بدو البجاة عندنا ولا يزال ذلك دأبهم يتركون شعرهم ينمو على الرؤوس ويستقرنه الدهن.

وقال ابن الطرية يصف شعره :

فيهلك مدري العاج في مدهمة إذا لم تفرج مات غيا صرأيا  
والصواب صغار القمل<sup>(١)</sup>.

وكان ثور أخوه قد عاقبه بحلق رأسه إذ تعدى مرارا على إبله فنحر منها فقال في هذه الكلمة :

فأصبح رأسي كالصخرة أشرفت عليها عقاب ثم طارت عقابيا  
وقال الشنفرى :

ويوم من الشعرى يذوب لوابه أفاميه في رمضائه تملحن  
نصبت له وجهي ولا كن دونه ولاستر إلا الأعمى المرعبل  
وضاف إذا هبت له الريح طيرت لبائد من أطرافه ما ترجل  
بعيد بمس الدهن والفلي عهد له عيس عاقف من الضمل محول  
نحر النهار أوله

وحلق الرأس الذي كان يفعله الرجال في أكثر بلاد إفريقية تبرئا بعمل الحج بالنسبة إلى حال أكثرهم أصبح وأدخل في حلق النظافة، ومن سيب عمالبا كانت عليه عادة العرب في غير الحج وجاءت به السنة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان أفرج فويحه الصواب والبركة في ما قصد إليه ظاهر ومثل هذا لا يترك بالنظافة التي من الشرع

(١) راجع التماسه عزاء بين الشعراء للمؤلف ص ١٣٥ - ١٣٧



وإنما الأعمال بالنيات ، وفي خبر الحديبية ما يشعر بتفضيل الحلق على التقصير في العمرة  
ثم جعل الله سبحانه وتعالى لهما معا الفضيلة في قوله تعالى : لتدخلن المسجد الحرام إن  
شاء الله آمنين محلقين رؤوسكم ومقصرين لا تخافون ( الفتح ) .  
وقال الزنجشري من بعد فأخذ في مدح النبي صلى الله عليه وسلم جاعلا الزيارة تنمة لما  
كان من أداء الفريضة ، وكان الحاج حين يقصد المدينة يقفوا أثر رسول الله صلى الله  
عليه وسلم إذ هاجر ، وبعض أهل الفضل والعزم الصحيح يتعمدون سلوك طريق  
الهجرة يتبركون بذلك :-

ومتى تضم قتود رحلي ضامرا يهفو به نحو المدينة ضامرا  
عنى بالضمام الأول نفسه وبالضمام الثاني بعيره  
ماض على الظلماء يخبطها إلى بلد أضاء به السراج الزاهر  
يهوى إلى قبر النبي محمد خبيبا كما زف الظليم النافر  
أما يهوى فقرآنية (سورة ابراهيم) وأما " الظليم النافر " فجاهلية - وكان ينبغي أن  
يلتمس تمام البيت بغير قوله « كما زف الظليم النافر » إذ كأنه غير تام الملاءمة لما  
سبق ، لأن الهوى تناقضه حركة النفاذ ، فتأمل .

لله ميت بالمدينة قبره قصر مشيد والقصور مقابر  
المراد من المعنى ظاهر ولكن الاداء قاصر ، إذ من القبور ما يبنى كالقصور كتاج  
حل . ولكن مراده أنه قصر في القلوب والأرواح معمور بالمحبة النابعة من صدق التقوى  
والإيمان ، ولا معنى للموازنة من بعد إذ شأن رسول الله صلى الله عليه وسلم أعظم من  
ذلك . ويأبى الزنجشري رحمه الله إلا أن يقحم بعض ما كان يشعر به من تبرم عن لم  
يكن عنهم ذا رضا .

لله ميت كل حي لم يكن بهداه حيا فهو عظم ناخر

هذا البيت بحمد الله جيد ومعانيه من القرآن - قوله تعالى : أَوْ مَنْ كَانَ مِثْلًا  
فَاحِينَاهُ (الانعام) وقوله تعالى ( ائذا كنا عظاما نخرة ) [النازعات] وقرأ الكسائي  
" ناخرة " وقال الطبري إنها أعجب القراءتين إليه ، وكان الزنجشري رحمه الله كثير الاتباع  
للطبري في تفسيره جزاهما الله عن هذا العمل الحميد خيرا .

ثم أخذ الزنجشري بعد هذا البيت الجميل في ذكر معنى قريب من نفسه ، وذلك  
أنه كان اعرج فلا يقدر على الغزو وكان ذلك زمان جهاد لإيراز الصليبيين أنيابا

عصلا، أخذوا بها بيت المقدس، فما أشبه اليوم بالبارحة، إن الله على كل شيء قدير .

إن لم أنلّه ولم يكن مني له بسنان رمحي أو لساني ناصر  
يعني إن لم أكن من أهل ذلك الزمان فأسعد بنيل رؤياه كما سعد الصحابة  
الأبرار، فأجاهد كما جاهدوا بالسنان واللسان .

فأننا النصور لروحيه بدلائل ووجهه اليقين بهن أبلج زاهر

ثم من ههنا رجع إلى أمر نفسه وترك ما كان فيه من المديح، وهذا أشبه بمذهب  
القصيدة، إذ كلها مبنية على ما عزم عليه من هجرة الأوطان والمجاورة بالبيت الحرام -  
غير أن ههنا التفاتا من باب التعبد المحض الذي كان ينبغي أن يرومه الى نوع من  
مقارعة الخصوم . وقد يعتذر له في هذا بأنه قد استفاد من ذكر النبي صلى الله عليه  
وسلم نشوة وإيجابية وشجاعة فؤاد، وقد صدق في هذا الذي ذكره عن تفسيره وما هو  
ملحق بالتفسير من علوم اللغة والأدب، أساسه، وفائقه، ومفصله فكل أولئك ذو فوائد  
جمة تمت إلى فهم التنزيل والسنة بسبب متين .

من يلقهن بفهمه فكأننا في مسمعيه الوحي غض ناضر

غض فيها إشارة إلى قول ابن مسعود رضي الله عنه .

ويهمز من أملى إذا جن الدجى أملى كما همز الجناح الطائر

التشبيه هنا ضعيف البنية غير متناسب مع ما قبله، وذلك أن الطير لا ترفرف إذا  
جن الدجى ولكنها تفعل ذلك عند اقتراب الصباح وإنما يذكر من الطير مع الليل  
البوم وما أشبه مما يكره أن يشبه به المرء نفسه .  
والجن من سراء الليل . فأعجب لما روي من قول الآخر :

أتوا ناري فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عموا صباحا

في أبيات، والراجح أن يكون هذا مصنوعا، لأن النار لا توقد مع الصباح والجن  
ليليون، وإنما حذني هذا على قول الآخر :

ونار قد حضأت بعيد وهن  
سوى تحليل راحلة وعين  
اتوا ناري فقلت منون قالوا  
وقلت الى الطعام فقال منهم  
بدار لا أريد بها مقاماً  
أكالها مخافة أن تناماً  
سراة الجن قلت عموا ظلاماً  
زعيم نحسد الإنس الطعاماً

وزعم أهل الكتاب فيما سطوروا من كتابهم أن الملائكة أكلت من العجل الحنيد لما  
أرسلوا وهم في طريقهم إلى تدمير قوم لوط . فتأمل .  
قال الزمخشري :

والله أكرم أن يرى متجرداً من حلتي نعماء عبد شاكر  
جعلها حلتي تشبيها بكساء الحج . يدل ذلك على ذلك قوله " متجرداً " ، إذ الحاج  
يتجرد من المخيط والمحيط :

يأرب إني أستجرك في الذي نطت الرجاء به وأنت الخائر  
هكذا استجرك في المطبوعة وما أرى إلا أنه أستخيرك بالخاء المعجمة أي أنا  
استخيرك وأنت سبحانك تختار لي .

وإليك أرغب في النهوض بهمتي حتى أفي بجميع ما أنا ناذر  
وهذا مقطع حسن للقصيدة ، ومقطعه على قول من قال إن المقاطع هي أواخر  
الأبيات ، أيضاً حسن .

وقريب من زمان الزمخشري ، سابق له إذ هو من رجال آخر القرن الخامس  
(توفي سنة ٥٠٧ هـ) الأبيوردي الشاعر ، الأموي السفياي نسباً وكان يقول في نسب نفسه  
المعاوي نسبة إلى معاوية رحمه الله . وله في المجموعة النيهانية قصيدة جاري بها " بانت  
سعاد " ، نبوية ، عمد فيها إلى الفاظ ضخام ، ولم يخل من أنفاس أموية إذ نسب النبي  
صلى الله عليه وسلم قرشياً ليدخل بذلك بنو أمية وأجداده منهم في حيز هذا الشرف  
، ولا ريب أنهم كانوا في قریش يعاسب ، إلا أنهم لم يكونوا من أهل البيت ، إلا أم  
حبيبة رضي الله عنها وما كان لمعاوية رحمه الله من جهة الصهر ، وقد رام يزيد أن يعتذر  
عن قتل الحسين صلوات الله عليه ولا عذر له حيث قال :  
بيني وبين حسين الله والرحم

ولم يبرح لا الرحم ولا الله سبحانه عز وجل فقصمت عنقه وهو في أوج ما كان  
يظن لنفسه من نصر - وأول كلمة الأبيوردي :

خاض الدجى ورواق الليل مسدول      برق كما اهتز ماضي الحد مصقول  
أشيمه وضعيجي صارم خذم      ومحملي برشاش الدمع مبلول  
وصدق من نعت الأبيوردي بأنه صاحب الفاظ لا معان فأول هذا البيت من أبي  
الطيب وآخره من امرئ القيس .

ومن غزلها بعد أن ذكر السير - وإنما جاء بالغزل بعد السير لجعله المحبوبة ذكرى

وطيفا -

واعتاده من سليمي وهي نائية      ذكر يورقه والقلب ميتول  
ريا المعاصم ظمأى الخصر لا قصر      يزري عليها ولا يزرى بها طول  
فالوجه البليج واللبات واضحة      وفرعها وارد والمتن مجدول  
كأنها ريقها والفجر مبتسم      فيما أظن بصفو الراح معلول

فهذا منهج كعب ، وقال النبهاني في مقدمة مجموعته (١) : «والذي عليه الاكثرون أن التشبيب بمعين غير من يحل له من زوجة أو جارية ، وبغير معين ، جائز لأن المقصود منه تحسين الشعر وترقيقه على عادة الشعراء ، وسامعه جائز أيضا ان لم يفتتن به سامعه بان يهيجه الى المعصية أو يطبقه على من يحرم تمتعه به ، هذا في مطلق الغزل ، وهو في المدائح النبوية غير مستحسن مطلقا ، لأن الغزل ولو في غير معين ، المشتمل على وصف الخدود والقدود والاردا ف وما أشبه ذلك من اوصاف النساء والغلمان التي من هذا القبيل ، وما يجري للعاشق مع المعشوق من السفاهات والترهات هو مما يابى ذكره الذوق السليم ، والطبع المستقيم ، في مقدمة قصيدة يمدح بها احد العلماء العاملين ، والأولياء العارفين ، فضلا عن سيد الأنبياء والمرسلين ، وصفوة خلق الله أجمعين ، صلى الله عليه وسلم أما قصيدة " بانت سعاد " التي اتخذها دليلا بعض من سلك هذا المسلك واستحسنه وهو في نفسه غير حسن فهي لا تصلح دليلا لذلك لأن ناظمها كعب بن زهير رضي الله عنه كان قبل اسلامه شاعرا جاهليا ، فظمها على طريقتهم قبل ان يجتمع بالنبي صلى الله عليه وسلم ويسلم على يديه ويعرف اداب الاسلام ، وما ينبغي ان يخاطب به سيد الأنام عليه الصلاة والسلام واقرار النبي صلى الله عليه وسلم له ولغيره على ذلك لعله لهذا السبب وقرب عهدهم بالجاهلية وعوائدها مع علمه صلى الله عليه وسلم انهم لم يقصدوا بغزلهم معنا ، وإنما هو شيء جرى على

(١) مقدمة النبهاني - الفصل الخامس .

قاعدتهم فلا يترتب عليه محذور ، وحينئذ لا حاجة إلى الجواب بأن سعاد هي زوجته ابنة عمه وقد طالت غيبته عنها ، لأن تشييب الرجل بزوجه وإن كان جائزا إلا أنه نخل بالمروءة كما هو ظاهر ونقله في الزواجر عن بعض الفقهاء . ولو صدرت منه هذه القصيدة بعد إسلامه واجتماعه بالنبي صلى الله عليه وسلم ومعرفته أحكام الدين وآداب المسلمين ، ولزوم كمال التأدب في خطاب سيد المرسلين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين ، لربما كانت تصلح أن تكون دليلا لمن سلكوا هذا المسلك ويدل على ما قلته أنه رضي الله عنه لم يحصل منه مثل هذا التشييب بعد إسلامه ولا من أحد من شعراء النبي صلى الله عليه وسلم كحسان وعبد الله بن رواحة وكعب بن مالك وغيرهم من شعراء الصحابة رضي الله عنهم في مقدمة شعر مدحوا به النبي صلى الله عليه وسلم إلا مع قرب سعادهم بالجاهلية وعواندما . أما بعد ذلك فلم يرو عن أحد منهم شيء من هذا القبيل . وكيف يكون ذلك ، وهم أوفى الناس عقولا وأعظم الناس أدبا مع الله ورسوله (صلى الله عليه وسلم) وقد قال الله تعالى : «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَاجَيْتُمُ الرَّسُولَ فَقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَاكُمْ صَدَقَةٌ» أثرهم بعد أن سمعوا هذا يضعون سفاهات الغزل بالنساء وأوصافهن المتهجنة موضوعة الصدقة في مناجاة الرسول صلى الله عليه وسلم ، حاشاهم ثم حاشاهم : ونحن مع ما بيننا وبينهم من الفرق العظيم في كل وصف جميل عقلا وشرعا ، نترك بالجاهلية عدم استحسان ذلك . هـ .

وقد حذف الغزل من هزلية حسان وأثبت نعت أشعر فلم ينجيء من غزله إلا بقوله :

لَشَيْءٍ أَشْفَى لِي مِنْ شَيْءٍ قَبِيحٍ	لِي مِنْ أَتَابِيهِ هَيْهَاتَ شَيْءٍ
كَأَنَّ صَيْفِي (أ) مِنْ يَمِيْنِي رَأْسِي	يَا لِي مِنْ شَيْءٍ قَبِيحٍ هَيْهَاتَ شَيْءٍ
إِنْ أَسَى يَدَاكَ فَتُحِبُّهُ يَدَاكَ	فَوْزِي لِي مِنْ أَتَابِيهِ رَأْسِي

ولا يمكن أن يزعم حسان أنه قال هذه القصيدة وهو حبيب سعاد فقد ثبت في فتح مكة ومسلم والمدينة أنه أسلم منهم القصيدة المزاجية التي بدأها بـ «أنا أفسر من أهل النبعة الأولى كأسعد بن زارة رضي الله عنه .

وحسان في صيغة يَدَاكَ منه قوله :

بَشِيْتِ عَلَيَّ قَطْرَ أَحْجَمٍ كَأَنَّهُ  
فَتَبَدَّلَ إِفْرَ دَعَمَتْ ، لَنَاقٍ رُفَامٍ

فهذا من نعت الجسم لا الخلق . وفي الأبيات الشعرية قول حسان رضي الله عنه :

كَأَنَّ صَيْفِي (أ) مِنْ يَمِيْنِي رَأْسِي

على أنيـابها أو طعم غـض من التفـاح هـصره اجـتـنـاء  
على فـيها إذا ما اللـيل قـلت كـواكبـه ومـال بها الغـطاء

فإن يكن النبي صلى الله عليه وسلم سمع هذه الأبيات من حسان رضى الله عنه فليس بصواب أن نحرم سماعها، إلا أن يكون الشيخ يوسف رحمه الله قد ثبت عنده أنه لم يسمعها الرسول عليه الصلاة والسلام. ويعذل رحمه الله إن يكن حذفها ليقوي بذلك حجته المتقدمة: ولعله قرأ الهمزية في نسخة ليست هذه الأبيات فيها - قال المعري في رسالة الغفران يخاطب حسان رضى الله عنه على لسان ابن القارح: «ويحك، أما استحييت أن تذكر مثل هذا في مدحتك رسول الله صلى الله عليه وسلم، فيقول كان أسجح مما تظنون إلخ»

قال تعالى جل من قائل: «فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانفضوا من حولك»

ونقل النبهاني عن ابن حجة في الفصل الرابع من مقدمته بعد أن مهد بأنه يستحسن لمن يمدح النبي صلى الله عليه وسلم أن يشبب بذكر الديار الحجازية ومعالمها إلخ قال: «قال العلامة تقي الدين بن حجة في خزنة الأدب في شرح البيت الأول من بديعته وهنا فائدة وهو أن الغزل الذي يصدر به المديح النبوي يتعين على الناظم أن يحتشم فيه ويتأدب ويتضاءل ويتشبيب مطربا بذكر سلع ورامة وسفح العقيق والعذيب والغوير ولعلع وأكناف حاجر ويطرح محاسن المرد والتغزل في ثقل الردف ورقة الخصر وبياض الساق وحمرة الخد وخضرة العذار وما أشبه ذلك وقل من يسلك هذا الطريق من أهل الأدب. ١. هـ

عابوا أبا الطيب لقوله:

إني على شغفي بها في خمرها لأعف عما في سراويلاتها

فقليل ما معناه أى عفاف هذا الذى يذكر السراويلات ؟

ولقد أعجب من هذين الفاضلين اذ ينهيان عن ذكر الحدود والقود والأرداف ولا يخلو كلامهما من بعض الأنس إلى ذكر ذلك، ولا سيما ابن حجة إذ لم يكذب يدع شيئا من صفة ما يشتهي وتأمل قوله «وبياض الساق وحمرة الخد».

وأحشم من ذلك، وحق له ذلك قول الباعونية: «ويتعين في غزل المديح النبوي أن يحتشم فيه ويتشبيب بذكر الجهات الحجازية من سلع ورامة والبان والعلم وذى سلم وما في معناها ويطرح ذكر التغزل في الردف والقدر والخد ونحو ذلك فإن سلوك هذا

(١) راجع كتاب التماسه عزاء ص ٢٢٨ وهامش خزنة الأدب لابن حجة طبعة مصر ١٣٠٤ هـ  
تصوير بيروت ص ٣١٢.

الطريق في المدح النبوي مشعر بقلّة الأدب، وحسب العاقل قول الله تعالى: «ومن يعظم حرمات الله فهو خير له عند ربه» ١. هـ

على أن الشيخ يوسف النبهاني رحمه الله كأن قد رجع عما قطع به من أن الغزل في المدائح النبوية على الوجه الذي نصه، سوء أدب إذ قال في الفصل السادس: «كنت عزمت أن لا أضع في هذه المجموعة شيئاً من القصائد التي وقع التشبيب فيها بوصف الولدان والنساء الحسان لئلا أكون شريكاً لناظميها فيما يلحقهم من الملام بتغزلهم بما ذكر في مقدمة مديح النبي عليه الصلاة والسلام ثم رأيت ذلك في كثير من غير القصائد فلم تسمح نفسي بحرمان المجموعة من ذلك الدر النظيم وحرمان أولئك الأفاضل من هذا المقام الكريم والفضل العظيم بإدخالهم هنا في جملة مداح هذا النبي الكريم عليه أفضل الصلاة والتسليم. ولئن أساءوا رحمهم الله وعفا عنهم من تلك الجهة بعض الاساءة، فقد أحسنوا من جهة مديحهم للنبي صلى الله عليه وسلم كل الإحسان. وقد قال صلى الله عليه وسلم أتبع السيئة الحسنة تمحها. وفي حديث آخر: رفع عن أمتي الخطأ والنسيان. ولا يخلو أمرهم من إحدى هذين.

وعلى كل حال فقد فازوا بأعظم الحسنيين، مع أن مقاصدهم في تغزلهم بتلك الحسية وذلك المحبوب لا يطلع عليها إلا علام الغيوب. بل الظاهر المتعين أنهم ليس مرادهم ما يتبادر للأفهام من ذلك الكلام. مع أننا نعلم أن تغزلات الشعراء منذ عهد الجاهلية إلى الآن هي جارية هذا المجرى بدون أن تعاب من أحد من أهل هذه الصنعة بل يعدون ذلك من محاسنها وإنما جاءها العيب الذي شرحناه من جهة رعاية الأدب اللازم مع النبي صلى الله عليه وسلم ولولا ذلك لجاءت على القياس، ولم يكن فيها بأس وقد غلبت عليهم رعاية الصنعة الشعرية فجروا على قاعدتها بدون سوء قصد ولا فساد نية ولذلك رجعت عن عزمي الأول وأدخلتها في هذه المجموعة كغيرها راجياً من الله تعالى ثم من النبي صلى الله عليه وسلم العفو عني وعنهم والقبول مني ومنهم أن الحسنات يذهبن السيئات وإنما الأعمال بالنيات ١. هـ»

قلت قولنا بعد أبيات الأبيوردي الأربعة فهذا منهج كعب ربما أغنى عن الإطالة، غير أن كلام الشيخ يوسف النبهاني رحمه الله في غاية الأهمية، لما فيه من تقرير قوة الصلة بين القصيدة القديمة وهذه النبوية التي خلفتها، ولا يخفى ما في الرجوع الذي رجعه من سباحة النفس ومن استشعار بركة الأرب الذي من أجله صمم مجموعته النفيسة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم

هذا :

ونقف يسيرا عند قول الأبيوردي رحمة الله عليه :

كأنها ريقها والفجر مبتسم      فيما أظن بصفو الراح معلول  
فقوله والفجر مبتسم يشير به إلى المعنى الذي يكرره الشعراء من ذكر طيب رائحة الفم  
بعد الرقاد عند الفجر والغالب أن تتغير رائحة الفم انشد - قال الشكري يصف ثغر  
رابعته :

أبيض اللون لذيذا طعمه      طيب الريق إذ الريق خدع  
قال الشارح <sup>(١)</sup> يقال خدع ريقه إذ تغير  
وقوله فيما أظن احتسب به من ناقي الغزل وفيه نظر إلى دفاع المعري عن حسان في  
رسالة الغفران واستمر يعتذر عن غزله فقال :

صدت ووقرنى شيبى فما أربى      صهباء صرف ولا غيداء عطبول ،  
وحال دون نسيبي بالدمى مدح      تحيرها برضا الرحمن مروحول ،  
أزيرها قرشيا في أسرته      نور ومن راحتيه الخير مأمول ،

هنا مع مجازاة كعب ومحاكاته (نظر إلى «لنور يستضاء به» أو «لسيف يستضاء به» وإلى  
«والعفو عند رسول الله مأمول» ) ، مع هذا نظر شديد إلى الكميت وأخذ منه .

قوله : وقرنى شيبى ، من قول الكميت : ولا لعبا منى وذو الشيب يلعب  
وقوله : «فما أربى صهباء صرف ولا غيداء عطبول»

من كلمات الكميت : «طربت وما شوقا - ولا لعبا - ولم يلهنى دار إلخ»

وقول الأبيوردي : «أزيرها قرشيا إلخ»

من قول الكميت :

ولكن إلى أهل الفضائل والنهى      وخير بني حواء والخير يطالب  
بني هاشم رهط النبي فإنسئ      بهم ولهم أرضى مزارا وأغضب

فجعل الأبيوردي قرشيا مكان قول الكميت بني هاشم ، فهذا ما قلدها من معنى  
أمويته .

على أنه رحمه الله قد سار في سائر المدحة على منهج منبئ بأن القصيدة النبوية على  
زمانه قد اتلأت على منهاج واضح : النسيب الرمزي أو ما بمجراه وقد يستغنى عنه ،  
التخلص إلى مدحه صلى الله عليه وسلم ، الاختتام بالصلاة عليه وذكر أصحابه .

(١) شرح الأنباري الكبير ص ٣٨٣ .



قال الأبيوردى :

يا خاتم الرسل إن لم تخش بادرتى      على أعاديك غالتنى إذن غول  
والنصر باليد مني واللسان معا      ومن لوى عنك جيذا فهو مخذول  
وكل صحبتك أهوى فالهدى معهم      وغرب من أبغض الأخيار مفلول  
هذا من الحديث : أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم . ثم خلص إلى الخلفاء  
الأربعة ومضى على منهج أهل السنة أنهم خير الصحابة أو كما قال اللقاني في الجوهره :  
وخيرهم من ولي الخلافة      وأمرهم في الفضل كالخلافه

ثم خصص الشيخين بجمعهما معا ومفهوم ضمنا أن أبا بكر رضى الله عنه هو  
المقدم ، وأحسب أن سبب هذا التخصيص أراد به الطعن في الروافض على وجه من  
التعريض :

وأقتدي بضجيعك اقتداء أبي      كلاهما دم من عاداه مطلول  
وهل عنى بقوله «أبي» آبائي أم كان أبوه ذا موقف في هذا الاقتداء عرف به ، فأراد  
الأبيوردى أن يدل على مكان قدم هذا الاعتقاد عنده ؟  
ومن كعثان جودا والسماح له      عيب على كاهل العلياء محمول  
وأين مثل علي في بسالته      بمأزق من يرده فهو مقتول  
أى من مثل علي في الشجاعة وخوض المأزق التي يخاف فيها الهلاك وواردها  
مقتول . الكلمة بلا شك مأزق ميم وألف بهمزة وزاي وميم لا ألف بلا همزة وذال  
معجمة ، فهذه لا معنى لها . وينظر الأبيوردى إلى قول أبي تمام :

والحرب قائمة في مأزق لحج      تجشو الكهامة به صغرا على الركب

وفي عبارة الأبيوردى على قوة تبدو في صناعة لفظه قصور عن أداء المعنى على تمامه .  
وآخر القصيدة :

إني لأعذل من لم يصفهم مقمة      والناس صنفان معذور ومعذول  
فمن أحبهم نال النجاة بهم      ومن أبى حبهم فالسيف مسلول  
والمعنى المراد حسن إلا أن اللفظ مقصر عنه ، إذ القسمة في كلا البيتين غير صحيحة إذ  
ليس الناس صنفين : معذور ومعذول ولكن معذور وغير معذور ؛ أو معذول وغير  
معذول فيدخل في (غير معذور) من هو ملوم ومن هو ليس بحاجة أن يعذر إذ لم يقع  
منه ما يوجب ذلك ، (على أن أكثر ما يستعمل «غير معذور» للدلالة على الملوم ولكن  
قصدا إلى معنى القسمة المنطقية الصحيحة . ) وهذا أظهر في معذول وغير معذول إذ  
يدخل في (غير المعذول) من كان معذورا ومن لم تكن به حاجة لأن يعذر أو نحو ذلك  
مما يشعر بسبق خطأ أو ذنب .

وقوله فالسيف مسلول لا يقابل (نال النجاة بهم) لأن السيف قد يسل ولا يقع ، والمعنى الصحيح أن من أحبه نال النجاة بهم ومن أبى جهم لم ينل النجاة وكان مصيره الهلاك .

ورحم الله الأبيوردي فقد رام بما صنع سبيل الثواب ، وإنما الأعمال بالنيات ، وهو بعد من أقدم كبار الشعراء في زمانه ، نظم قصيدة خالصة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ومدح أصحابه رضى الله عنهم أجمعين .  
ويقوى ما ذهبنا إليه من أن مدحة الأبيوردي قد سار بها على نهج قد استقامت عليه بنية القصيدة النبوية ما صنعه المعري وهو أسبق من الأبيوردي في القطعة الزرومية

دعاكم إلى خير الأمور محمد	وليس العوالى فى القنا كالسوافل
حداكم على تعظيم من خلق الضحا	وشهب الدجى من طالعات وأفل
وألزمكم ما ليس يعجز حمله	أخا الضعف من فرض له ونوافل
وحث على تطهير جسم وملبس	وعاقب فى قذف النساء الغوافل
وحرم خمرأ خلت ألباب شربها	من الطيش ألباب النعام الجوافل
يجرون ثوب الملك جرأوانس	لدى البدو أذيال الغواني الروافل
فصلى عليه الله ما ذر شارق	وما فت مسكا ذكره فى المحافل

هذا البيت الأخير من صميم أسلوب القصيدة النبوية . وما قبله سار به أبو العلاء على مذهب الخطباء الوعاظ إذ لا يخلو قوله دعاكم وحداكم وألزمكم من جفاء ؛ وكان أدخل في المدح لو قال : دعانا ، حدانا ، ألزمتنا ، فلم يبد كأنما قصد إلى أن يخرج نفسه . والوجه ما قدمنا أنه ذهب مذهب الخطباء الوعاظ ، وكمنذهب أبى العتاهية في نحو:

لدوا للموت وابنوا للخراب فكلكم يصير إلى ذهاب

ولكن أبا العتاهية كان نديما داهية يعرف كيف يتأتى إلى القبول لدى نفوس ملوكه الذين يعظهم — فسرعان ما ترك الخطاب إلى ضمير المتكلمين الجماعة ثم إلى ضمير المتكلم الواحد :

لمن نبى ونحن إلى تـراب	نصير كما خلقنا من تـراب
ألا يا موت لم أر منك بدا	أبيت فـلا تحيف ولا تحابى
كأنك قد هجمت على مشيى	كما هجم المشيب على شبـابى

ويا دنيائي مالى لا أرانى أسومك منزلاً إلا نبابى  
وعلى كثرة ما يبدأ بحمد الله وبسبحان الله لا تجد أبا العتاهية يذكر النبي صلى الله  
عليه وسلم أو يصلى عليه بعد أن بدأ بالحمدلة  
قصيدته ذات الأمثال بدأها بالحمد فبلغ به تسعة أبيات فيما بلغنا منها :

الحمد لله على تقديره	وحسن ما صرف من أموره
الحمد لله بحسن صنعه	شكراً على إعطائه ومنعه
يخير للعباد وإن لم يشكره	ويستر الجهل على من يظهره
خوف من يجهل من عقابه	وأطمع العامل في ثوابه
وأوجد الحجة بالإرسال	إليهم في الأزمن الخوالي
نستعصم الله فخير عاصم	قد يسعد المظلوم ظلم الظالم
فضلنا بالعقل والتدبير	وعلم ما يأتى من الأمور
يا خير من يدعى لدى الشدائد	ومن له الشكر مع المحامد
أنت إلهى وبك التوفيق	والوعد يبدى نوره التحقيق

ثم يحىء بعد :

حسبك مما تبغيه القوت	ما أكثر القوت لمن يموت
إن كان لا يغنيك ما يكفيك	فكل ما فى الأرض لا يغنيك
الفقر فيما جاوز الكفاف	من عرف الله رجا وخافا

ولو صلى على رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد الحمدلة لكان ذلك لكلامه زينا .  
وقوله وإن لم يشكره مذهب فى العربية جيد ، أى لم يشكره بسكون الراء وضم الهاء ثم  
نقل ضمة الهاء إلى الراء ومن شواهد سيبويه :

عجبت والدهر كثير عجيبه من عنزى سبني لم أضربه  
وقوله :

فضلنا بالعقل والتدبير وعلم ما يأتى من الأمور  
عجزه فيه نظر ، إذ المعنى مقبول إن أراد به التفكير فى العواقب وليس التفكير فى العواقب  
علما بالغيب وإن اتفق فيه الحدس الصائب أحيانا ، إذا لا يعلم الغيب إلا الله سبحانه  
وتعالى .

فهذا موضع مأخذ على قول أبي العتاهية :-  
وعلم ما يأتي من الأمور

وموضوع آخر قوله :

وأنجد الحجة بالإرسال عليهم في الأزمن الخوالى

كان عليه أن يتبع ذلك ما من الله به على خلقه أجمعين وعلينا نحن محشر المسلمين خاصة من إتمام نعمته بإرساله بعد تلك الأزمن الخوالى سيدنا محمداً على فترة من الرسل ، هاديا ومبشرا ونذيرا وداعيا إلى الله بإذنه وسراجا منيرا ، صلى الله عليه وسلم تسليما .

هذا ومن قديم المدح و أنضج و يقوى ما قدمناه ذكره اللامية الشقراطية أوردها النبهاني في ص ١٣٨ في قافية اللام (المجلد الثالث) وهي من مائة وخمسة وثلاثين بيتا

رصينة السبك صريحة في المدح النبوية عميقة الفهم للسيرة ، كثيرة البديع والشفراطية المغربي من رجال الخامس الهجري توفي سنة ٩٦ هـ . وقد أورد هذه اللامية أيضا صاحب المنهاج الواضح<sup>(١)</sup> في آخره ، ومطلعها :

الحمد لله منا باعث الرسل هادي بأحمد منا أحمد السبل  
خير البرية من بدو و من حضر وأكرم الخلق من حاف ومتحل  
توراة موسى أتت عنه فصدها إنجيل عيسى بحق غير مفتحل  
وقد أفاض مادحو الرسول صلى الله عليه وسلم من بعد في أمر البشارة ومن أوسعهم وأجودهم قولا في ذلك الإمام البوصيري رحمه الله .

أخبار أحبار أهل الكتب قد وردت بها رأوا ودروا في الأعصر الأول  
ثم ذكر خبر المولد النبوي والمعجزات ثم ذكر المعراج فمما قال فيه :

عرجت تخترق السبع الطباق إلى مقام زلفى كريم قمت فيه على  
وفي القافية هنا جهد ما وقل مثل ذلك في هذه القصيدة  
ومما قال في قتلى بدر :

غادرت جهل أبى جهل بمجهلة وشاب شيبة قبل الموت من وجل

---

(١) المنهاج الواضح في تحقيق كرامات أبي محمد صالح ألفه أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن محمد صالح بن نيسارت الماجري طبع مصر ١٣٥٢ هـ - ١٩٥٢ م .

لأنه لقي حمزة أسد الله وسيد الشهداء رضى الله عنه

وعقبة الشرك لم يعتب فتعطفه منك العواطف قبل الحين في مهل  
وعقبة الغمر عقباه لشقوته أن ظل من غمرات الموت في ظلل

أي عقبة بن أبي معيط ووصفه بالغمر جيد بالغ والغمر الذي لا تجرمة له ومن  
أهل الطيش لذلك .  
وآخر القصيدة قوله :

وصل رب وواصل كل صالحة على صفيك في الإصباح والأصيل  
عليه صل صلاة لا انقطاع لها عد الحصى وعديد الرمل ثم صل  
واحفظ على القلب منى حسن خلته واغفر لعبداك عبد الله وابن علي

فهو أبو محمد عبد الله بن علي أبي زكريا الشفراطيسي المغربي رحمه الله .  
يدخل في باب طور التمهيد الذي صارت بعاهه مدحة الرسول صلى الله عليه

وسلم هي القصيدة الحققة وما دحه صلى الله عليه وسلم هو الشاعر الحق ما جعل  
بعض مداحه عليه الصلاة والسلام يفتنون فيه من البديع . مع العلم بأن افتنائهم هذا  
قد جاء بعد أن قطع البديع أشواطاً من فرط التكلف والتصنيع نجد لديهم من الأريحية  
إلى ما يفتنون فيه ما يذكرنا بنشوة البديعيين الأوائل . ولا ريب أن مرد ذلك إلى روح  
التعبد وسباحة النفس فيه بهذا الجهد التماساً للأجر .

فمن ذلك صنيع الوزير أبي زيد الفازازي الأندلسي من رجال أوائل القرن السابع  
الهجري صاحب العشرينيات ، وهي قصائد من عشرين بيتاً كل منها ، نظمها على  
حروف المعجم ، يبدأ البيت بالحرف ويختم به ، فهو مطلع البيت ومقطعه - مثلاً من  
الكلمة التي اختارها له النبهاني في المجموعة :

سلام كعرف الروض أخضله الندى على خير علموق من الجن والإنس  
سليل خليل الله خاتم رساله وفي الختم منع للزيادة في الطرس  
سوق بلا أين قريب بلا مدي عليم بلا حفظ بلا درس  
سري المزايا طاهر البأس والندى كريم السجايا طاهر الجسم والنفس  
سري برته والجهر نور وحكمة وقد سبق التطهير للقلب في الحس

يعني خبر شق الصدر كما في حديث المعراج وحديث أيامه صلى الله عليه وسلم  
عند حليلة السعدية

سرى نحو مولاه وجبريل صاحب فناهيك من قدسين في حضرة القدس  
وذكر النبهاني في مقدمته لهذه القصيدة أنه أي الفازازي أنشأ ديوانه سنة ٦٠٤ هـ  
وحدث به في الحرم المكي سنة ٦٢٤ هـ - فذلك قبل سقوط بغداد كما ترى .  
قال النبهاني في مقدمته في الفصل السابع : « اعلم أن مداح النبي صلى الله عليه  
وسلم في كل عصر ومصر كثيرون لا يحصيهم عد ، ولا يحيط بهم حد ولو جمعت مدائح  
أهل عصر واحد منهم لبلغت عدة مجلدات ، وكثير منهم نظموا في ذلك دواوين على  
أنحاء مختلفة وبعضهم التزم في شعره أمورا لا تلزمه كالوترى والطرائفي والفازازي ومن  
تبعهم كالشهاب أحمد المنيني الشامي فقد نظموا عشرات وعشرينيات على حروف  
المعجم والتزموا أن يكون أول حرف في كل بيت كحرف القافية وبعضهم جعل جميع  
القصيدة حروفا مهيمة والبعض جعلها على عدة قواف وغير ذلك من تفننات الشعراء  
فجاءت قصائدهم في الغالب غير سالمة من وصمة التكلف » ١ هـ .

والوترى من رجال القرن السابع في النصف الثاني منه وتاريخ وفاته لعلمه سنة  
٦٦٢ هـ (الذي في وترياته المطبوعة بالدار البيضاء ٢٦٦ هـ وأغلب الظن أن هذا مراد  
لتقرأ المئين فيه من جهة اليمين) وفي المجموعة النبهانية أنه أكمل نظم وترياته  
بالأندلس سنة ٦٥٢ هـ واكملها تهديبا بمصر سنة ٦٦١ هـ وإنما سميت الوتريات لأنه  
زاد على عدد الفازازي واحدا فجعل كل قصيدة من واحد وعشرين بيتا وبهذا التوتير  
سمي الوتري وهو مجد الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر الواعظ البغدادي . وقد  
أورد النبهاني وترياته كلها في مجموعته مع ما فيها من ظاء وشين وغين في القوافي - قال :  
« قال وقد ظهر لي الآن أن أذكرها جميعها لقوله في خطبتها أنه رأى النبي صلى الله عليه  
وسلم بعد فراغه منها وهي في يده الشريفة ومعه جماعة من أصحابه عرف منهم أبا بكر  
الصديق رضي الله عنه قال فلما رأيته قام إلى صاحبا مستبشرا إلخ ما قاله في ص ٢٨٧  
من الجزء الأول من المجموعة . وهي تسع وعشرون قصيدة جعل فيها لام الألف قافية  
وكان حقه أن يجعلها مقصورة وقد تنبه الشيخ النبهاني لهذا ، وله بعد وجه إذ مراده  
إظهار مكان الألف التي ليست بهمزة ولو كان قد جعلها ألفا مقصورة لسلمت من أن  
يلتبس أمرها باللاميات وهي التي أولها <sup>(١)</sup> :

(١) طبعة دار الفكر، الدار البيضاء غير مؤرخة ص ٣١ .

لأحمد فضل لا يعهد ولا يخصى      ومن ذا يعد القطر أو يحصر الرملا  
لأعظم رسل الله قدرا ومنزلا      وأوفاهم عزا وأعلاهم فضلا

ومن أشهر الوتريات، ما كان ينشده المداح عندنا إلى زمان غير جد بعيد سينيته  
التي أولها<sup>(١)</sup>.

سلام سلام لا يجد انتشاره      على من له نور يزيد على الشمس  
سلوا زمرة الأملاك عن عرس أحمد      وكيف جلوه في السماء على الكرسي  
سواء وأفلاكها وحجبا يجوزها      وما زال حتى باشر العرش باللمس  
سرى وسما يبغي السمو على السما      فأكرم بالإيحاء في حضرة القدس  
سليل خليل الله لله قد دنا      وخص من الرحمن مولاه بالأنس  
سقاه بكأس الوحي فوق سمائه      فساد على الأملاك والجن والإنس  
سعادتنا إذ رد بالبشر راجعا      ومن بعد خمسين الصلاة إلى الخمس  
سماوية أمست فضائل أحمد      فوالله ما تحصى بحفظ ولا درس

وفي كتاب أزهار الرياض في أخبار عياض للمقري رحمه الله كلمات عدد ملتزم  
فيها ما لا يلزم على طريقة المعري، نظمن في التبرك بمثال نعله عليه الصلاة والسلام،  
وكان شكل المثال ربما رسم وتبرك به على نحو من كتابة التمام والمعوذات.  
ومن أقرب المهملات من المنظومات عهدا:

ألا واصل الله السلام المرددا

من نظم العلامة الفهاشم الفلاتي من رجال النصف الأول من القرن المنصرم  
(الهجري) وشطرها الشيخ ولد الشيخ الطاهر المجذوب رحمهم الله أجمعين فصار  
المطلع المشطر:

ألا واصل الله السلام المرددا      لأكرم رسل الله طرا وأسعدا

وقد خلص أسلوب النظم على حروف المعجم من الفصيحة إلى الدارجة فاقتدى  
بديعيوها بمشابه منه، مثل كلمة المادح:

ياناس لنصل على نبينا      كونه علينا اشفق من أبينا

(١) نفسه ص ٢٧ واعتمدنا على النبهانية الجزء الثاني ص ٢٦٢.

بالألف ابتدينا وما غينا      وهلم جرا

ومن أغرب أنواع الالتزام صنيع ابن جابر الأندلسي في رائية نسجها على روي أبي  
قرودة :

يا جفنة كإزاء الحوض قد هدموا      ومنطقاً مثل وشى اليمنة الحبرة

فجاء فيها بسور القرآن تباعاً ، قال في أولها :

في كل فاتحة للقول معتبرة	حق الثناء على المبعوث بالبقرة
في آل عمران قدما شاع مبعثه	رجاهم والنساء استوضحوا خبره
قد مد للناس من نعماء مائدة	عمت فليست على الأنعام مقتصرة
أعراف نعماء ما حل الرجاء بها	إلا وأنفال ذلك الجود مبتدرة
به توسل إذ نادى بتوبته	في البحر يونس والظلماء معتكرة
هود ويوسف كم خوف به أمانا	ولن يروع صوت الرعد من ذكره
مضمون دعوة إبراهيم كان وفي	بيت الإله وفي الحجر التمس أثره
وهكذا حتى يقول :	

والكافرون إذا جاء الورى طردوا	عن حوضه فلقد ثبت يد الكفرة
إخلاص أمداحه شغلي فكهم فلق	للصبح أسمعت فيه الناس مفتخره
أزكي صلاتي على الهادي وعترته	وصحبه وخصوصا منهم العشرة
صديقهم عمر الفاروق أحزمهم	عثمان ثم علي مهلك الفجـرة

وهكذا . وكان ابن جابر (توفي سنة ٧٨٠هـ) مولعا بالبديع والتزام ما لا يلزم  
مفتنا في ذلك وله المقصورة التي التزم فيها قبل الألف حروف المعجم أولها :

بادر قلبي للهوى وما أرتأى      لما رأى من حسناتها إنا قد رأى  
ثم بعد عشرة أبيات انتقل إلى الباء بعدها الألف اللينة ثم إلى التاء وهكذا حتى  
استوفي حروف المعجم الثمانية والعشرين فبقى له التاسع والعشرون وهو الألف اللينة  
ولا تستطاع قبل مثلها فجاء بلام الألف جريا على عادة تعليم الهجاء ، ليست ألفها  
ألف إطلاق ولكن ألف لين هكذا :



والآن قد أكملتها في مدحه مقصورة يقصر عنها من خلا

ثم بعد أربعة أبيات من هذا الضرب جاء بتسعة قبل الألف فيهن راء ثم بسبعة قبل الألف فيهن دال .

وفي المقصورة أبيات حسان ، وهي طويلة تدل على تمكن من اللغة واقتدار على النظم ، وقد فخر في أوائلها فقال وذكر شوقه إلى وطنه :

لولا اشتياقي لديار كرمت	لبعدهما يرثى لنا من قد رثى
ومدح من أرجو بأمداحي له	إصلاح ما قد عاث مني وعشى
عنى الرسول عليه الصلاة والسلام :	
لم أجعل الشعر لنفسى خلعة	ولم يحش فكبرى به ولا غشا
ياضبعة الألباب في دهر غدا	فيه فتيت المسك يعالوه الخشي

أى بحر البقر - ثم يقول :

أنسا الفتى لا يطبيني طمع	فأبذل الوجه لئيل يرتجى
لا أسأل النذل ولو أنى به	أملك ما حاز الثمار والدجى
حسبي بنو عبد مناف بهم	يغنى من استغنى وينجسو من نجا

فإن يكن عنى بنى عبد مناف آل البيت فيجوز أن يكون مراده بنى هاشم وبنى المطلب ، على أنه لو قال بنو هاشم ويمكن أن يستقيم بذلك الوزن كأن يقول مثلاً "إذهب بهم" لفهم أن بنى المطلب متضمنون فيهم ، وإن يكن عنى كل بنى عبد مناف فقد دخل فيهم بنو أمية ، ولعله كان لهم بحكم أندلسيته ذا هوى .  
ومما فيه أنفاس أندلسية قوله في مقدمة النسب :

يارب ليل قد تعاطينا به	حديث أنس مثل أزهار الربا
في روضة تعانقت أغصانها	إذ واصلت ما بينها ريع الصبا
نادمت فيها من بنى الحسن رشا	يصبر له من لم يكن قط صبا
أيام كان العيش غضا حسنه	عذب الجنى ريان من ماء الصبا
أي زمــــان ومحل للمنى	ما ضاق مغناه بنا ولا نبا

ومن جيد مدحه للمصطفى عليه الصلاة والسلام :

صل عليك الله يا من جاهه	يوم الحساب ملجأ لمن عصى
يا من جرى من كفه الماء ومن	حن لــــه الجذع وسبح الحصى

وقوله :

إن يقض يعدل أو متى يسأل يهب وإن يقل يصدق وإن يعد وفي  
مالي لا أضفى له المدح وقد أضفى به الحق علينا قد ضفا  
ومما فخر به في مقدمة القصيدة :

أنا الفتى لا يطبني مطمع فأبذل الوجه لنيل يرتجى  
فهذا في معنى ما قدمناه من أن أصحاب الملكات الجيدة أحسوا كساد سوق  
التكسب بالمدح فانصرفت همهم كثير ممن هدى الله منهم إلى التماس الأجر عند الله  
بمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان مما حثهم وقوى عزمهم في هذا الباب  
داعي الجهاد الذي كان يدعوهم ليدودوا عن دار الإسلام بالمال والأنفس والسنان  
والبيان ، إذ قد أحدق بها في المشرق والمغرب بأس أعدائها من الصليبيين وغيرهم من  
الكفرة ، فكانت القصيدة النبوية مما تستثار به الهمم وتعزى به النفوس ، وتشرح لشيدته  
الصدور ، وتعرف بوجوه بلاغته وجوه بلاغة الكتاب العزيز ، وذلك من أهم ما حياه الله  
عز وجل من أسباب حفظه . «والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون . »  
طور النضج

وصلت القصيدة النبوية أوجها ونضجها على أيدي جماعة من مداح الرسول عليه  
الصلاة والسلام كانوا شعراء مطبوعين لهم في الشعر باع طويل ، ومع ذلك انصرفوا  
بقوى ملكاتهم كلها إلى تجويد المدح النبوي دون غيره من سائر أغراض الشعر يدفعهم  
إلى ذلك حب عميق لرسول الله صلى الله عليه وسلم وغيره على الدين الحنيف إذ  
دعاهم داعي الجهاد وتيسير من الله سبحانه وتعالى وتوفيق (١) .

الوترى والفازازى وابن جابر ومن سلك سبيلهم يمثلون جانب البديع واللزوميات  
من مداح الرسول عليه الصلاة والسلام . والزخشرى وأبو حيان والفيروز أبادى يمثلون  
جانب العلماء الغالب على منهجهم أسلوب العلماء من مداح الرسول عليه الصلاة  
والسلام . وهؤلاء قد تصفو ديباجة أساليبهم حيناً ولكن الغالب عليهم نظم العلماء وقد  
مرت بك أمثلة ذلك في أبيات من لامية الفيروز أبادى وغيره ومما لا بأس بالاستشهاد به  
في هذا المجرى دالية الحافظ ابن حجر التى أولها :

ياسعد لو كنت امراً مسعوداً ما كان صبرى فى النوى مفقوداً  
وسهرت أرتقب النجوم كأننى فى الأفق أطلب للحبيب عهداً

(١) ينبغى أن ننبه هنا على مكان الوزير ابن أبى الخصال الأندلسى (٤٦٥ - ٥٤٠هـ) بين كبار مداح الرسول صلى الله عليه وسلم وقد توثقت بأخرة مسألة عنه بجامعة سيدى محمد بن عبد الله بناس تدل على أن بخزائة القرويين من شعره مجموعة صالحة .

فإنه خلص في آخرها إلى باب تعليمي محض حيث قال بعد ذكره الآل والصحابة  
رضى الله عنهم والإشارة إلى تابعيهم بإحسان :

من كل حبر تابع سنن الهدى      ولى على أئمة الهداة حميدا  
مثل البخاري ثم مسلم الذي      يتلووه في العلياء أبو داودا  
فاقت تصانيف الكبار بجمعه الـ      أحكام فيها يبذل المجهودا  
قد كان أقوى ما رأى في بابـه      يأتي به ويجرر التجويدا  
فهذا فصل في علوم الحديث ونقدها كما ترى .

وقد نظم الوزير ابن الحكيم وابن زمرك تلميذا ابن الخطيب وعدوه الموفق به من  
بعد وابن خلدون صاحب التاريخ والجاه الديواني بالمشرق والمغرب ولسان الدين بن  
الخطيب وغيرهما من أهل الجاه ووزراء الملوك ومن بمنزلتهم في المدح النبوي تبركا وتعبدًا  
وتقوى أو تزينا بذلك وتقية كل من وجهته التي هو موليتها بحسب النية التي كان  
ينويها . وقد كان ابن خلدون رحمه الله شاعرا لطيفا الديباجة والبائية التي أوردناها له  
النبهاني من الكلام الحسن ، مطلعها :

أسرفن في هجرى وفي تعذيبى      وأطلن موقوف عبرتى ونحيبى  
وأبين يوم البين وقفة ساعة      لوداع مشغوف الفؤاد كتيب  
وهي تسعة وثلاثون بيتا أربعة عشر منها في مقدمة النسب فيها وشى من بديع  
كقوله :

غربت ركائبهم ودمعى سافح      فشرقت بعدهم بيا غروبي

فهذا من قول البحترى « بالأمس تغرب من جوانب غرب » وأحسبه على بائية  
البحترى « كم بالكثير من اعتراض كثير » حذا قوله ههنا .

كقوله : يستعذب ألصب الملام وإننى      ماء الملام لئدي غير شريب  
والقافية قلقة وأول الكلام يشير به إلى قول حبيب :

لا تسقنى ماء الملام فإننى      صب قد استعذبت ماء بكائى

وماء البكاء ذو ملوحة ونسج أبي تمام دقيق

ما هاجني طرب ولا اعتاد الجوى      لولا تذكر منزل وحيب

يشير إلى «فقا نيك» -

ويقول في المدح :

ياسيد الرسل الكرام ضراعة      تقضى منى نفسى وتذهب حزبي  
عاشت ذنوبي عن جنابك والمنى      فيها تعلمنى بكل كذوب  
هب لي شفاعتك التى أرجو بها      صفحا جميلا عن قبيح ذنوبي  
إن النجاة وإن أتحت لأمرىء      بفضل جاهك ليس بالتشبيب

هل يعتذر بهذا عن تشبيهه في أول هذه القصيدة أو عن سائر ما اعتاده الشعراء من البدء بالتشبيب؟ أحسب هذا أشبه بما كان يغلب على ابن خلدون رحمه الله من التأمل الناقد، وقد بسط من ذلك في مقدمته ما بسط

إنى دعوتك واثقا بإجابتي      ياخير مدعو وخير مجيب  
قصرت في مدحي فإن يك طيبا      فيما لذكرك من أريج الطيب

كان لسان الدين بن الخطيب<sup>(١)</sup> وابن خلدون متعاضرين، وكأن قد كان بينهما من أشياء الغيرة وهنواتها ما يكون بين المتنافسين غير أن ابن الخطيب كان أعمق بهراً في فنون البلاغة والشعر، وهو صاحب التوشيح المشهور:

جادك الغيث إذا الغيث همى      يازمان الوصل بالأندلس  
لم يكن وصلك إلا حلما      فى الكرى أو خلصة المختلس

وقد كان، مع كونه من أهل الوزارة والكتابة والتصنيف في مختلف العلوم والفنون، من أدخل هؤلاء في حاق زمرة جماعة مداح الرسول صلى الله عليه وسلم الذين خلصوا بذوات أنفسهم إليه، جيد المذهب فيه، ومن جواد مدائحهم، وذكر النبهاني أنها لم

(١) توفي ابن الخطيب سنة ٧٧٦هـ وابن خلدون سنة ٨٠٦هـ وابن الحكيم الرندى كانت وفاته في أوائل القرن الثامن وزار المدينة سنة ٦٨٤هـ وكانت وفاته قتيلا رحمه الله وقتل معه شاعره ابن خيس التلمساني رحمه الله.

يورها صاحب نفح الطيب :

وحدا إلى ذات اليمين ومالا  
سعياللدعوته وخاضع الآلا  
ويجر أذيال الوشيع طوالا  
كنف العفاة وأحسب الأمالا

والبين بينهم وبينى حـالا  
أغنى وأقنى واجتبى وأنـالا  
لم ألف للطمع المخل مجالا  
لأولى النهى سبحانه وتعالى

ترك العرارة والكثيب شمالا  
ودعاه داعي العز فابتدر الفلا  
يتخير المرعى ويفترع السربى  
حتى توسد أبرد الظل الذي  
أى أعطاها كفايتها ثم يقول :

من مبلغ قومي على بعد المدى  
أنى قطعت البحر للبحر الذى  
فإذا نفضت جوانحى عن مطمع  
إلا رضا الله الذى هو غاية  
ثم يقول في لوم النفس وروم سبيل الحج والزبارة :

وظلام مسعى تهمت فيه ضلالا  
من رام غير الله رام محالا  
غارت بي الدنيا فقالت لالا  
خرقاء تخلط بالنفار دلالا

كم مركب أنضيت في طلب الهوى  
وقفت به قدمي على ندمى أسى  
إن سـامحت بنعم ونعمى همتى  
هنا بشمطاء المفارق لم تزل

عنى بالشمطاء الدنيا . وفى خرقاء نوع من إشارة إلى صاحبة ذى الرمة التي قال فيها :  
تمام الحج أن تقف المطايا على خرقاء واضعة اللثام  
وقوله «تخلط بالنفار دلالا» دل به على أنها غير خرقاء في فتنة ذوي الألباب حتى تعزب  
بهم عنها أو كما قال :

غطى على الألباب منا سحرها فنرى الحقيقة في الوجود خيالا  
ولابن الخطيب أحيانا ولع بعبارات الفلسفة والمنطق ، فربما كدر ذلك بعض صفاء  
ديباجته شيئا وقد يعلم القارئ الكريم أصلحه الله طعن ابن خلدون على تعاطى  
مذاهب الفلاسفة في الشعر حتى لم يعف من نقد بما قاله أبا الطيب المتنبى بله أبا  
العلاء فهل ضمن مقاله في ذلك بعض التعريض بابن الخطيب؟

يأليت شعري هل أرى متوسدا  
من كل حالية الطلى تفرى الفلا  
صارت قسيا بالضمور وفوقها  
كوماء تحيط سببها ورمالا  
ظلمان جو ما عرفن كلالا  
أنضاء صيرها النحول نبالا

ما أرى إلا أنه (وفوقها الأنضاء) إذ ليس هذا مما يمنع من الصرف ويناسب مكان  
الألف واللام هنا مكانها من قوله (بالضمور)

ما زلن في تعب وشدة لوعة حتى بلغن بنا النبي فزالا

ثم أخذ في مدحه عليه الصلاة والسلام فقال :

خير الأنام ومعدن النور الذي  
وغيث أهل الأرض يفرج عنهم  
وطيب أدواء النفوس إذا شكت  
يا من إذا ركض الجواد بمدحه  
يا من ملائكة السماء به اقتدت  
إني وصلت بجاهك الأحمى يدي  
أنت العزيز حقيقة وبضاعتي  
حاشا جلالك أن تحيب قاصدا  
وعليك يا خير الأنام تحية  
تختص أربعك المعطرة الشذى  
نسخ الضلالة بالهدى وأزالا  
ربق الذنوب ويرفع الأغلالا  
داء يعز على النفوس عضالا  
ملء الأعنة لا يقال تغالى  
هديا وصلت خلفه أرسالا  
وتخذت حبك عـروة وثمالا  
قد أملت أن توفي المكيالا  
حاشا نوالك أن ترد سؤالا  
كالروض صافح عارضها هطالا  
والصحب والملا المرضى والآلا

ثم ذكر الخلفاء الأربعة وأعانتهم الملكة الجيدة واندفاعه صدق الإيقاع فأتقن نظم  
أسمائهم مع ما يناسب من حسن ثنائهم :

وعلى أبي بكر خليفتك الذي  
وعلى أبي حفص خليفته الذي  
وعلى أبي عمرو بن عفان الذي  
وعلى علي خير من صرع العدا  
ما فجر الفجر النهار فخلته  
ما لاح إصباح وأشرق كوكب  
ما غردت ورقاء حتى أطربت  
كشف الخطوب ودافع الأهوالا  
فتح الفتوح ونفل الأنفالا  
أغرى بجيش العسة الأموالا  
يبغى رضاك وجندل الأبطالا  
نهرأ على مرج الدجنة ساللا  
وتعاقبت ريح صبا وشمالا  
ألحانها غصن الرياض فمالا

لعلك فطنت إلى نفس طبيعة الأندلس ههنا

يا هل يبلغنى السرى أم القرى      فأهل من ميقاتها إهـلالا  
لعقيلة الدين التي قد أطلعت      من مسكة الحجر المقبل خالا

يعنى الكعبة ، فجعل الحجر كأنه بخدها وهي عقيلة كريمة ، خال - وقد كان الخال  
مما يستحسن في حدود البيض الملاح

لله من حلل تشوق وأربع      تهدي بطيب نسيمها الضلالا  
ما استنشقت نفحات هبات الصبا      إلا لأن جـرت بها الأذيالا  
طابت معاهدها بأكرم مرسل      فاق الأنعام شمائلها وخالالا  
صلى عليه الله ما ذكر اسمه      فجلال السنا وكسا الوجود جمالا

فهذه كما ترى ديباجة جزلة عليها من البديع رونق ، مع حرارة نفس ونصوع بيان وجودة  
زين .

ويذكر عن أحد أمراء الافرنج الإسبان أنه عجب من سادة المسلمين كيف أقدموا على  
قتل ابن الخطيب مع فضله الباهر وبيانه الساحر؟ وقد كان رحمه الله من أخريات  
إشراقات الأندلس ، ومن أشدها وهج ضياء ، وفخراً لغرناطة ما أحسبها أخرجت بعده  
من يضاهيه أو يدانيه ، وما كان ابن زمرك على تجويده لصناعته إلا انعكاسة ضوء لمحة  
من بارقه - تأمل مثلاً قوله :

إليك رسول الله دعوة نازح      خفوق الحشا رهن المدامع هيمان  
غريب بأقصى الغرب قيد خطوه      شباب تقضى في مراح وخسران  
يجد اشتياقا للعقيق وبانه      ويصبو إليه ما استجد الجديدان

فهذا يحاكي فيه ابن الخطيب ، وليس فيه نفحات صدقه . وله همزية جارى بها :

أرج النسيم سرى من الزوراء      سحرا فأحيا ميت الأحياء  
أهدى لنا أرواح نجد عرفه      فالجو منه معبر الأرجاء

وكان أمر ابن الفارض آتذ معروفا ، وعندى أن شعر ابن الفارض وسط إلا ما ندر وفيه  
بعد نظر ، ثم ليس فيه من المديح النبوي شيء ومن عجب الأمر أن الجزالة إنما تعطى

قيادها مع المديح وما بمجرها فتأمل . وقد يجوز أن يكون ابن زمرك نظرك إلى ما ثم من  
همزيات مجرورة الروي قديمة ككلمة حبيب :

قدك اثب أربيت في الغلواء كم تعذلون وأنتم سجرائي

ومهما يكن من ذلك فإنه ما جاوز نهجا خطابيا قليل الرونق ، أشبه شيء بمنظومات  
المناسبات التي لا يكون لها قوة تأثير بعد مناسبتها الأولى . ومطلعها :

زار الخيال بأيمن الزوراء فجلا سنياه غياهب الظلماء

وأكثر أبيات القصيدة على غرار هذا المطلع لا تكون أجود منه ان لم تكن دونه .  
وللسان الدين بن الخطيب شعر نبوي قاله على لسان سلطانه ملك غرناطة الغني بالله  
من بني الأحمر محمد بن سلطان بن الحجاج ربما ضمنه من خاص شعوره وصدق محبته  
مع الذي اعتذر به على لسان سيده من التقصير عن قضاء واجب زيارة القبر الشريف  
بما كان يعدوه من واجب المراقبة وجهاد العدو ، وإنما قصد لسان الدين وسلطانه إلى  
وجه من الاستغاثة بالرسول صلى الله عليه وسلم . من ذلك باثيته التي مطلعها :

دعاك بأقصى المغربين غريب وأنت على بعد المزار قريب  
والضمير يخاطب به رسول الله صلى الله عليه وسلم والمستغيث هو لسان الدين على  
لسان سلطانه كما تقدم وجلي أيضا أنه مستغيث بلسان نفسه أيضا :

مدل بأسباب الرجاء وطرفه	غضيفض على حكم الحياء مريب
يكلف قرص البدر حمل تحية	إذا ما هوى والشمس حين تغيب
لترجع من تلك المعالم غدوة	وقد ذاع من رد التحية طيب
ويستودع الريح الشمالى شمائلنا	من الحب لم يعلم بهن رقيب
لعلها الشمال بفتح الشين وهو أشبه من أن تقع في بيته شبه ضرورة إذ حق الياء هنا	
ظهور الفتحة عليها . وفي الأبيات التالية لهذا البيت أخطاء نسخ أو طبع يشين ما لا	
ريب فيه من روائها واستوائها وصفائها	
ومنها :	

وما هاجني إلا تألق بارق	يلوح بفود الليل منه مشيب
فبت وجفنى من لآلى دمعته	غني وصبرى للشجون سليب
ومنها	



أيا خاتم الرسل المكين مكانه  
عدت عن مغانيك المشوقة للعدا  
حراص على إطفاء نور قدحته  
بنصرك عنك الشغل من غير منة  
حديث الغريب الدار فيك غريب  
عقارب لا يخفى من ديب  
فمستلب من دونه وسليب  
وهل يساوى مشهود ومغيب

أى شهودى لا بد منه لمباشرة الجهاد، فإن غبت للزيارة ناب عنى غيري فليس ذلك في  
القيام بواجب الجهاد كما لو أشهد. ولعل القارى يظن إلى جانب البديع في الاستعارة  
والطباق والتورية - قوله غريب من قولهم حديث غريب أى نادر نفيس من طرق  
إسناده وقوله مستلب وسليب تضمين من بائية علقمة وإشارة إلى قوله:

رغا فوقهم سقب السماء فداحض  
بشكته لم يستلب وسليب  
يريد بالإشارة معنى عذاب الله الذى صبه على ثمود.

ولولاك لم يعجم من الروم عرودها  
وجاهك بعد الله نرجو فإنه  
عليك صلاة الله ما طيب الفضا  
وما افتر قد للغصون مرنح  
فعود الصليب الأعجمي صليب  
لحظ مليء بالسوفاء رغب  
عليك مطيل بالثناء مطيب  
وما افتر ثغر للبرق شبيب

على جزالة ابن الخطيب فيه تصنيع ووشى كثير وله غرام بذكر النائم والأعصان  
والغيث، مما هو، على أصالته في العربية، ذو نفحات اندلسية مغربية. ومن بديعه  
المصنوع في هذه البائية قوله:

فقول حبيب إذ يقول تشوقا  
عسى وطن يادنسو إلى حبيب  
يعنى حبيب بن أوس في أول البيت. وقوله:

ويا قادح الزند الشحاح ترفقا  
عليك فشوقي الخارجي شبيب  
أى الذى لا أستطيع رده قد شب - ويشير إلى شبيب زعيم الخوارج على زمان الحجاج.  
ومما قاله على لسان سلطانه الغنى بالله:

إذا فاتنى ظل الحمى ونعيمه  
فحسب فؤادى أن يهب نسيمه  
وهى أجود وأصفى دياجة من البائية وأحر أنفاسا وأخفى صناعة بديع

ويقنعني أنى به متشبهه      فزمنه دمعي وجسمي حطيمه

المطلع مشعر كما ترى بأرب الشاعر، وهو ما تقدم من شوقه إلى الحجاز، وما يعدو دون ذلك من أمر الجهاد. وجعله دمه زمزما للوحة الدمع وجسمه حطيم بالشوق والحطيم من أسماء البيت الحرام تسمية كل بجزء ومنها:

ولم أر شيئاً كالنسيم إذا سرى      شفى سقم القلب المشوق سقيمه  
نعلل بالتذكّار نفساً مشوقة      ندير عليها كأسه ونديمه  
وما شفىني بالغور قد مرّح      ولا شاقني من وحش وجرة ريمه  
ولا سهّرت عيني لبرق ثنية      من الثغر يبدو وموهنا فأشيمه  
تأمل رصانة هذه الأبيات مع عذوبة لفظها. وما خلا ابن الخطيب من نظر إلى قول أبي العلاء:

وما شاق قلبي بارق نحو بارق      ولا هزني شوق لجارة هزان  
والمعرى يشترّ خبر الأعشى مع الهزانية وقد جاء به في رسالة الغفران. والذي أخذه ابن الخطيب نهج الصياغة وصدى إيقاعها ومنها:

ألا يا رسول الله ناداك ضارع      على النأى محفوظ الوداد سليمه  
مشوق إذا ما الليل مد رواقه      تهم به تحت الظلام همومه  
إذا ما حديث عنك جاءت به الصبا      شجاء من الشوق الحثيث قديمه  
أيجهر بالنجوى وأنت سميعها      ويشرح ما يخفى وأنت عليمه  
وتعوزه السقيا وأنت غيائه      وتلفه الشكوى وأنت رحيمه

تأمل انسياب هذا الكلام وما فيه من شبه بأنفاس فحول المولدين حبيب والوليد وأبي الطيب

بنورك نور الله قد أشرق الهدى      فأقماره وضاحية ونجومه  
لك انهل فضل الله بالأرض ساكبا      فأنواره ملتفة وغيومه  
في قوله «فأنواره» معنى الأزهار

ومن فوق أطباق السماء بك اقتدى خليل الذى أوطاها وكليمه

هنا إشارة إلى المعراج

لك الخلق الأرضى الذى جل ذكره ومجداك في الذكر العظيم عظيمه  
يجل مدى عليك عن مدح ماحد فوسر در القول فيك عديمه  
ويقول على لسان الغنى بالله معتذرا عن تقصيره عن الديار المقدسة :-

عدتني بأقصى الغرب عن تترك العدا جلالقة الثغر الغريب ورومه  
تأمل تسميته الأندلس الثغر الغريب ، وقد سبقت الإشارة إلى أن ابن زمرك من طريقة  
لسان الدين أخذ

أجاهد منهم في سبيلك أمة هى البحر يعي أمرها من يرومه  
لا يخفى ما ههنا من تنبه إلى أن نصر المسلمين بالأندلس لا يتأتى لمن يريد نصرهم إلا  
بقوة البحر. وابن الخطيب قوي الإحساس بأن سبيل الأندلس ، ما بقي منها ، إلى  
ضياح ، وكذلك كان إحساس ابن خلدون . ولئن قبلها أحس أبو مروان بن حيان على  
حين لم تزل قرطبة وطليلة واشبيلية كل أولئك تحت سلطان الإسلام ، ولكن الفتنة  
التي طوحت بالخلافة الأندلسية وما تبعها من تفرقة دامية العراك هو الذي أوقع في  
نفسه هذا الحدس ، وإلى الله تصير الأمور  
ويقول في آخرها يخاطب الرسول عليه الصلاة والسلام :

وأنت لنا الغيث الذي نستدره وأنت لنا الظل الذي نستديمه  
ولما نأت داري وأعوز مطمعى وأقلقني شوق يشب جحيمه  
بعثت بها جهد المقل معولا على مجدك الأعلى الذي جل خيمه  
وكلت بها همى وصدق قريحتي فساعدنى هاء الروي وميمه  
فهذه طربة حبسية النشوة

فلا تنسنى يا خير من وطىء الثرى فمثلك لا ينسى لديه خديمه  
عليك صلاة الله ما ذر شارق وما راق من وجه الصباح نسيمه  
وهنا ما تقدم ذكره من النفحة الأندلسية - شاهد ذلك أنك تحس نوع أحساس من

الشاعر بهذا النسيم الذي راق ، لا أنه يقصد إلى تكثير عدد الصلاة بذكر النسيم ليس  
تجبر .

وللسان الدين عدا ما ذكرنا مدائح يعرفها حذاق المنشدين وما زالوا يتغنون بها مع ما  
يتغنى به الذاكرون منهم على سبيل المثال رائيته التي يذكر فيها زيارته القبر الشريف :

الله أكبر جبذا إكباره	لاح الهدى وبيدت لنا أنواره
لاحت معالم يشرب وربوعها	مشوى الرسول وداره وقباره
هذا النخيل وطيبة وعحمد	خير السورى طراً وهأنأ جاره
هذا المصلى والبقيع وههنا	ربع الحبيب وهذه آثاره

ومنها :

هادي مواضع مهبط الوحي الذي	تشفي القلوب من الحمى أسواره
والروضة الفيحاء هب نسيمها	والبان بان ونم عنه عراره
وتعطرت سلع بساطع طيها	لم لا يطيب وحولته غختاره
بشارك يا قلبي فقد نلت المنى	وبلغت ما أهوى وما غتتاره

ومنها :

أجيب من قصد الكريم وعنده	حسن الرجاء شعاره ودثاره
أيؤم بابك مستقيل عائر	فيرد عنك ولا يقال عثاره
حاشا جلالك أن يؤمله امرؤ	فيعود صفرا خيت أسفاره

رسمت حاشا بالألف بعد الشين في المطبوعة ولا أدري ما وجهه والعرب تقول  
حاشاك وحاشي لك وفي كتاب الله : " حاش لله ما هذا بشرا " ، تعجب فيه معنى  
الإكبار قال أبو عبيدة : وقلن حاش لله الشين مفتوحة ولا ياء فيه وبعضهم يدخل الياء  
في آخره كقوله :

حاشي أبي ثوبان إن به ضناً عن الملحاة والشم

ومعناه معنى التنزيه والاستثناء من الشر. قلت أحسب أن من جاء بالألف بعد  
الشين في الرسم توهمه من قول أبي عبيدة ولا ياء فيه إذ عني أبو عبيدة ياء اللين التي  
لرسم الألف اللينة ، وذلك أن رسم المصحف العثماني في هذا الحرف بالشين ليس  
بعدها شيء وكل القراء إلا أبا عمرو يقرأون بشين مفتوحة فهو المشار اليه بقوله بعضهم  
من كلام أبي عبيدة وذلك أن أبا عمرو إذا وصل مد فتحة الشين فجاء بألفها اللينة  
وتكتب ألفا حمراء بعد الشين وأهل الاداء يعلمون ثباتها عند أبي عمرو وصلاً لا وقفاً

وليس بموضع وقف لكن من اضطر فوقف عنده سكن الشين، فأحسب رسم النبهاني لها «حاشا جلالك» أو رسم النساخ من قبل إن يك هكذا مراعاة لرسم المصاحف . ومن هذه الرائية قوله في أواخرها :

فأمنن علي وكن شفيعي والتفت مستنصرا بجلالك استنصاره

وكان تأويله والتفت إلى مستنصر ونصب بنزع الخافض وهو «إلى» وعندني انه قد وقع خطأ من الناسخ ههنا وأن الصواب :

فأمنن علي وكن شفيعي ولتفت مستنصرا بجلالك استنصاره

أي ولتكن مغنيائي، وزعم بعضهم أنه لا يجوز مجيء لام الأمر مع المضارع المبدوء بتاء الخطاب بحجة أن فعل الأمر قد أغنى عن ذلك وليس هذا بشيء لقراءة أبي «قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فلتفرحوا» وهي عشرية في حرف يعقوب عن رويس ذكره صاحب النشر.

صلى عليك الله ماحيا الحيا روض الربا وترنمت أطيّاره

وتأمل نفحة الاندلس في تحية الحيا روض الربى، وترنم الأطيّار .

كان لسان الدين بن الخطيب رحمه الله شاعرا مقلقا ولعل النبهاني يشير إليه وإلى ابن نباته المصري وحازم وابن جابر إذ قال في مقدمته أنه يبدأ كل حرف بمديح الأئمة الثلاثة الأبوصيري فالبرعي فالصرصري «ان كان لهم كلام لأنهم أشهر مداحه صلى الله عليه وسلم وان كان قد أتى من أئمة المشاركة والمغاربة من هو مثلهم أو أعلى نظما من بعضهم كما سنقف على ذلك من كلامهم إن شاء الله تعالى ١٠. هـ»

قلت لعل هذا من قول النبهاني رحمه الله أن يكون قد احتسب به، ومن أجود من المجموعة ابن الخطيب وهو على براعته وصفاء ديباجته وما يتأتى له من الجزالة لا يبلغ مبلغ الثلاثة الأئمة في حاق المدح النبوي، إذ على صدقه فيه، لا يخلو من شائبة بعض أنفاس الدنيا خلاف ما عليه نظم الثلاثة، وقال تعالى جل من قال : «نرفع درجات من نشاء وفوق كل ذي علم عليم .»

## الصرصري والبرعي والبوصيري

أحسب أن هذا ترتيبهم إن شبناهم تشبيها لا نريد به حقيقة المماثلة ولكن نريد به نحواً من التقريب بثلاثة المولدين الكبار، أبي تمام وأبي عباد وأبي الطيب. أشبههم بأبي تمام الصرصري. وأشبههم بأبي عبادة البرعي، وأشبههم بأبي الطيب البوصيري، وهو المقدم المجمع على تقديمه وتفضيله، والبرعي أشهر من الصرصري والذاكرون بالمديح النبوي أكثر لقصائده إنشادا. وقد كان الصرصري من رجال السابع الهجري في نصفه الأول قتل ببلدته صرصر سنة سقوط بغداد. قتله التتار شهيدا رحمه الله. وكان البوصيري من رجال نفس القرن ولد سنة ٦٠٨ هـ مات في آخره سنة

٦٩٦ هـ. وكان البرعي من رجال الثامن والتاسع كما في البدر الطالع وأشار إليه شارح القاموس في مادة برع ولم يذكر تاريخ مولده أو وفاته وذكر وفاته صاحب البدر الطالع أنها سنة ٨٠٣ هـ وذكرها الزركلي في أعلامه عند عبدالرحيم بن أحمد بن علي البرعي ولكن ذكر أن الذي بأيدي الناس هو ديوانه الصغير وكنت اصبت تاريخ مولده ووفاته من الاستاذ المجمع المفضل الشيخ محمد علي عقبات. من علماء مدينة صنعاء ثم ند عني موضع القصاصة وذكر الشيخ النبهاني رحمه الله أنه من رجال القرن الخامس ولا احسبه صحيحا لوضوح ما في البدر الطالع وقوته.

للصرصري مقصورة نظم فيها عقيدته، وهي ما كان قائما عليه إجماع أهل السنة وأحسب أن اللقاني في جوهرة المشهورة وغيره من معروف أصحاب المتن المنظومة في العقائد لم يخلوا من استفادة بها ونظمها أمتن من نظمهم بلا ريب كقوله :

ثابتة كيد موسى والعصا  
ريب ولو قيل على الماء مشى  
في كل عصر وزمان قد خلا  
وخيرها القرن الذي بك اقتدى  
وخيرهم اربعة هم الفرا

ومعجزات الانبياء كلها  
ثم كرامات الولي ما بها  
وأفضل العالم ممن آمنوا  
أمتك الزهراء خير أمة  
وخير هذا القرن كل سابق  
من «كل الصيد في جوف الفرا»

لوقعة ففضله لا يرتقى  
فهو عظيم الفضل محروس الحمى  
أدين لا أقبل من وائش وشي  
جنة يفضلن على شمس الضحى

وكل من كان ببدر حاضرا  
وبيعة الرضوان من يشهدا  
والكف عما كان بينهم به  
وإن أزواجك كلهن في الـ

ثم أخذ في نظم ما يدين به من الشرع مما كان عليه أشهر قول أهل السنة .

والصوم والصلاة والزكاة والـ	عمره والحج ويبيع وشرا
والنصب والخمر وكل مسكر	وكل مزممار وتحريم الزنا
والأمر بالمعروف والنهي عن الـ	منكر والعرف وتحريم الربا
والسمع والطاعة للأمر في الـ	سجور وفي العدل وحرب من بغى
شرع صحيح ثابت يبقى إلى	أن ينقض العلم وينقض المدى

فهذه عقيدتي نظمتهـا  
يعرضها يوم الخميس ملك  
في المطبوعة الخميس بالخاء المعجمة وما أرى إلا أنه الخميس بالخاء المهملة وهو  
يوم القيامة لما فيه من الحر والعرق .

فاسأل لي الرحمن أن يميتني غير مغير إذا الوقت انقضى

فقد مات - ان شاء الله - شهيدا رحمه الله

عساه أن يغفر لي خطيئتي	بفضله ذو الملكوت والغنى
حتى تكون لي بهذا شاهدا	عند الذي يعلم سري ويرى
صلى عليك الله ذو الجلال ما	هبت مع الأسحار أنفاس الصبا

لاحظ الفرق بين طريقة الصرصري في ذكر هبوب الصبا وما مر من ارتياح ونشوة  
للطبيعة في كلام ابن الخطيب . ألا ترى هنا أن الصرصري أشد اهتماما بأن هبوب الصبا  
في الأسحار وازن بين هذا وبين قول ابن الخطيب مثلا :

عليك صلاة الله ما ذر شارق  
وقوله :

صلى عليك الله ما حيا الحيا  
وقوله :

عليك صلاة الله ما طيب الفضا  
وما افتر قد للغصون مرنح

وأول المقصورة استهلال عذب حسن الانسياب وهو قوله :

ما بين قرب وبعاد وقل	وبين ليت ولعل وعسى
ضاع زماني ووهت شيبتي	وصوح المخضر منها وذوي
واها لأيام شباب ما لها	من أوبة بعد الشباب ترتجي
لكنها تضي وتبقى حسرة	تثبت ما بين الضلوع والحشى
من لم يكن في غرة الدهر له	عزم كفرب السيف حين يتضى

فقلما ينجب في آخره أين البطيء والمفنى في السرى  
لو قد كان جاء بجواب الشرط ( من لم يكن ) في عجز البيت لأشبه مذهب ابن دريد  
في المقصورة ، ولكنه بجعله الجواب في بيت تال قد باين ذلك المذهب ، وهذا أدل على  
سماحة طبعه وأنه لم ينصب من نفسه مجاريا لابن دريد وإن يكن قد أخذ ببحره ورويه

يا ويح عبد ذهبت أوقاته مستغرقات في جهالات اهوى  
يسعى إلى الآثام جذلان وقد أحصى عليه الكاتبان ما سعى  
ثم سلك الصرصرى من بعد سبيلا من الوعظ أصاب فيها من النظر إلى ذكر الحساب  
واليوم الآخر . ونظم معاني القرآن والحديث عسر ومزلة أقدام ، وقد تعلم كيف تكلف  
أبو تمام وقارب شفا الاساءة حيث قال :

ثانيه في كبس السماء ولم يكن	لاثنين ثانيما اذ هما في النار
أصاب الصرصرى رحمه الله شأوا بعيدا من الإجادة في بعض ما تناوله في هذا المجال .	
مثلا ما جاء من صفته للنبي صلى الله عليه وسلم إذ قام بلواء الحمد للشفاعة :	
مالى يجير ذلك اليوم سوى	محمد خير الأنعام المجتبى
أول من ينشق عنه قبره	ومما عليه من سبيل للبلى
يزفه سبعون ألف ملك	وهو على البراق ساطع السنا

وهذه الصورة مأخوذة من قصة الاسراء والمعراج  
بيده اللواء تحت ظلله  
وهو شفيع الناس يوم العرق الطل  
جمع هنا بين معاني الحديث والقرآن - قال تعالى : وعنت الوجوه للحي القيوم  
وضوعفت سبعين ضعفا شمس  
واشتد فيه غضب الله على  
من صد بغيها وتعدى وطفي



يَوْمَ يَقُولُ الْأَنْبِيَاءُ كُلُّهُمْ  
يَقُولُ وَهُوَ صَادِقٌ أَنَا هَا  
خَشَى بَوَازَنَ سَعَى عَلَى لُغَةِ طِيءٍ فِي بَابِ فَرْحٍ وَسَمِعَ النَّاقِصِ  
يَجِيزُ مَنْ كَانَ مُصَدِّقًا بِهِ  
أَعَدَّ لِلْعَاصِينَ مِنْ أَمْتِهِ  
وَمَدَّ حَوْضًا قَدَّرَ شَهْرَ عَرْضِهِ  
أَكْوَابِهِ مِنْ ذَهَبٍ وَفُضَّةٍ  
أَنْقَى بِيَاضًا مِنْ صَرِيحِ لَبَنٍ  
يَرُدُّهُ الشَّعْثُ الرَّؤُوسَ أَوْلَا  
فَهَذَا كَمَا تَرَى نَفْسَ حُلُوِّ الْأَنْسِيَابِ، سَهْلَ الدِّيَابِجَةِ، جَمِيلَ طَرِيقَةِ الْقَصَصِ .  
وَمِنْ جِيَادِ شَعْرِ الصَّرَصِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ رَائِتُهُ الَّتِي جَعَلَ أَوَّلَهَا تَشْبِيهَا بِالْكَعْبَةِ

المشرفة، وأعطاهما صورة المحبوبة الحسناء التي يوافي طيفها فيهيح دوافع الشوق . وقد  
أخذ أصل المعنى من قوة علاقة الدار بالمحوبة في قدييات قصائد العرب، وأخذ معنى  
خلع صورة الإنسان على الدار من طريقة أبي تمام فمزج جميع ذلك وولد منه ما صار هو  
إليه من المعاني الحسان، لا أشك أن محيي الدين بن عربي أخذ تغزله بالكعبة من  
ههنا، لأن شعر الصرصري رحمه الله كان ذا سيرورة مشهورا . وتغزل ابن العربي الذي  
جاء به في الفتوحات ليس بجيد حقا، وكان النظم أغلب على طريقته نظما قليل الماء :-  
ونعود بعد إلى ذكر رائية الصرصري، قال رحمه الله ورضى عنه :  
حيثك ألسنة الحيا من دار      وكستك حلتها يد الأزهار  
هذا المطلع كما ترى طنان زنان، فيه روح من طنانة أبي تمام :  
الحق أبلج والسيوف عواري

وقد سبقت منا الإشارة إلى أن في الصرصري رحمه الله أنفاسا حبسية  
وتعطرت نفحات تربك كلما      فض النسيم لطيمة الأسحار  
فهذه الاستعارة حبسية المعدن .

فلأنت معهدي القديم ومألفي      وبك انقضت محمودة أوطاري  
لله ما أبقي الأحبة مودعا      بشراك للمشتاق من آثار  
لأصرحن اليوم فيك بلوعة      كلفت بهاء في الطلول ونار  
ماكنت بدعا في الصبابة والأسى      حتى أوارى زفـرتى وأواري

ما الحب إلا لوعة تلج الحشا      أو مدمع جبار لفرقة جبار  
ومصونة حوت البهاء ستورها      سمراء يطرب وصفها سمارى  
تأمل أصناف الجناس التي مرت - ثم تأنيث الكعبة ههنا وجعلها عقيلة مصونة  
معشوقة :

عربية الأنساب قام بحسنها      عذرى وطاب عليه خلع عذارى  
جعله الحسن عذرا فيه كالإشارة إلى قول امرأة العزيز: « فذلكن الذي لمتننى فيه » لما قلن  
لها: « حاش لله ما هذا بشرا إن هذا إلا ملك كريم » ثم أخذ بعد في ذكر الطيف :  
زارت على بعد المسافة بعدما      هوت النجوم ولات حين مزار  
يشير هنا إلى قول جرير:

طرتك صائدة القلوب وليس ذا      وقت الزيارة فارجعى بسلام  
وأراد جرير أن عليه أن يصلى الفجر ويواصل السير فهذا سبب طرده الخيال، إذ هو  
طرد للنوم . ويروى أن السيدة سكينه بنت الحسين بن على رضي الله عنهم أجمعين  
أخذت عليه، وما أحسب أنه غاب عنها مراده، ولكنها لعلها أخذت عليه بعض  
مذاهبه في المدح والهجاء .  
أو اخترع الخبر بعض الحذاق  
زارت على بعد المسافة بعدما      هوت النجوم ولات حين مزار  
أنى طوت شقق الفلا وديارها      بحمى الحجاز وبالعراق ديارى  
أهلا بطيف زائر أهدى لنا      ريام منعة الحمى معطار  
دل بيته هذا أنه لم يطرد الخيال، فجرى قوله « ولات حين مزار » بجرى الدلالة على  
الوقت

جادت بوصل وانثنت ومحبها      عارى المعاطف من ملابس عار  
فهذه قرينة مانعة من أن تكون المتغزل فيها امرأة - على أنه ليس في وصال الطيف من  
عار . ولا يخفى بعد مكان الجناس .  
هل وقفة للركب في عرصاتها      وله جوار في أعز جوار  
فأقبل الحصباء منها مطفئا      جمر الغضى منى بـرمي جمار  
فهذا يكشف أن المتغزل بها هي الكعبة  
فهناك لا حجر ولا عار على      ذي الحجر في التقيل للأحجار

ذو الحجر أي ذو اللب

أم عائد منى بأجدر تربية  
بالقصد في أكناف خير جدار  
ربع به غرر العلا مبذولة  
للمشتري والأري للمشتار

الأرى هو العسل ومشتاره جانيه والتربة عنى بها قبره صلى الله عليه وسلم

وبه يبين للقلوب حقائق الـ  
أسرار بـدر لم يشن بسرار  
ومن ههنا أخذ في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام :

هو أحمد المختار أحمد مرسل  
قتال كل معاند ختار  
نذب إذا بث الجياد مغيرة  
علقت بحبل للثبات مغار  
ييمينه في الحرب حتف الممتري  
وحياتها في السلم للممتار  
هكذا وعندي أن ههنا خطأ من الناسخ وأن الصواب : وحيا بها أي وبها حيا أي غيث  
في زمن السلم لطالب جدواها ممتارا، لأن الغيث يتبعه الخصب والميرة

عمر الندى جلاء أعمار الوري  
متكفل بهداية الأغمار  
جعل المهيمن في مسامع خصمه  
وقرا وزان صحابه بوقار  
وهو المظلل بالغنائم من أذى الـ  
أسفار والمنعوت في الأسفار  
يعنى أسفار أهل الكتاب

وبه تنشر حين سار مهاجرا  
للغار ذكر فاق نشر الغار  
وانهل إكرام له صوب الحيا  
والقطر محتبس من الأقطار  
فضل البرية كلها ورسا به  
طود العلا في هاشم ونزار  
وما أرى إلا أنه عنى بنزار العرب أجمعين .

والمدح هنا خالص لا يشوبه تباه بشيء من عرض الدنيا أو التفات إليه ، وهذه مزية  
مداح الرسول صلى الله عليه وسلم الذين انصرفوا بغنهم كله إلى مدحه عليه الصلاة  
والسلام ، لا يشوبونه بغيره ، ووازن بين ما ههنا وما مراك من كلام الزخشي وابن  
الخطيب والأبيوردى والفيروزابادي مثلا .

ياهاديا شد الإله بدينه  
أزرى وشد على العفاف إزاري  
يا من به إن عذت في سنة حمى  
أو زار في سنة محى أوزاري  
يا من جباء يديه محلول الحبي  
لحبا يسار أو لفك إसार  
لو لم يكن مدحيك من عددي لما  
أضحى شعاري صنعة الأشعار

وازن بين هذا وبين قول ابن جابر في المقصورة  
أنا الفتى لا يطيبني مطعم

فأبدل الوجه لنيل يرتجي

وقوله :

لولا اشتياقي لديار كرمت      بعدها يرثي لنا من قد رثي  
ومدح من أرجو بأمداحي له      إصلاح ما قد عاث مني وعثي  
لم أجعل الشعر لنفسي خلعة      ولم يحش فكري به ولا غثا  
يا ضيعة الأبواب في دهر غدا      فيه فتيت المسك يعلوه الخثي  
فإن ههنا خشونه مع جانب تعزز شخصي ذاتي ، وازن بين هذا وبين شعور النشوة  
والفرح النفسى بما حباه الله هذه الهبة حتى جعلها لنفسه صنعة وشعارا إذ مدح النبي  
صلى الله عليه وسلم من عدده للعالم والآخرة .

لو لم يكن مدحك من عددي لما      أضحي شعاري صنعة الأشعار  
نشر الثناء عليك أطيب نفحة      من مسك دارين تفوح بداري  
أرى أن الثناء فاعل لنشر وهو فعل وأطيب مفعول به وأصله صفة لمحذوف ونفحة تميز  
أى نشر ثنائى عليك نفحة طيبة أطيب من مسك دارين ، فهي بداري فائحة . ومن  
جعل « نشر » مصدرا والثناء مضاف إليه وأطيب خبر المبتدأ جاز ذلك وأحوج إلى  
تأويل النشر بمؤنث وليس في جودة ما ذكرنا ، ورنه ما ذكرنا أجود أن شاء الله  
ملا المهيمن مذ قصدتك مادحا      بيساره يمناي ثم يسارى  
تأمل هذا الشكر والحديث بنعمة المولى وصدقه وأريحيته

ونفى بجاهك يا أعز وسائلى      قتر الهوى عنى مع الإقتصار  
فتخذت سنتك المنيرة حجة      ومحججة تهدي لخير منار  
وغدوت محروس الحمى من ضيقة الإعد      سار عند تواتر الأسفار

كانها أطل على هذا البيت ظل من أبي تمام وذلك قوله :

وتباشروا كتباشر الحرمين في      قحم السنين بأرخص الأسعار  
وكان الصرصرى يتعمد نوعا من الإلماع بالإشارة إلى هذا البيت ، لأن هؤلاء تباشروا  
بالخليفة وأبنة الواثق والصرصرى بشراه وتباشره بهذا الشعار النبوي الذى نفعه وحماه  
وتتبع قتر ذنبه فمجاه .

حسبى رجاء أننى من أمة      بك أصبحت موضوعة الآثار  
أنت الزعيم لها وأنت سفيرها      ان أقبلت من أطول الأسفار

وذلك ما بين المحشر والممات

ويزيد فيك رجاء قلبي قوة أن صار بي نسب إلي الأنصار  
هذا المعنى حاوله من بعد لسان الدين بن الخطيب على لسان سلطانه ولم يجيء به سهلا  
جيدا كما ههنا

قوم حلت بدارهم فتدروا بدارهم لرضاك ثوب فخار  
فأسأل إلهك لي بعشر محرم جبراً لقلب واجف الأعشار  
وشهادتي حق قبيل شهادة فيها الوفاق لأهلك الأطهار

إذ قد استشهد منهم من قد استشهد في أول الإسلام ومن بعد، كسيدنا حمزة وعبيدة  
وجعفر وزيد بن حارثة وعلي والحسين وزيد ويحيى رضى الله عنهم أجمعين. وقد  
أجبت دعوته. وحسن أولئك رفيقا.

جئنا بهذه القصيدة كاملة لم نحدف منها شيئا ليرى القارئ الكريم كيف أنفاس هذا  
النمط الروحي الخالص.

وقد كان في الصرصري وصاحبه طول نفس، وقد بيا قال أبو الطيب في مدوحه الذي  
هو علي مجده من سائر أفراد الملوك:

وقد وجدت مجال القول ذا سعة فإن وجدت لسانا قاتلا فقل

وقد سبقهم من صناعة أبي تمام والبحري ما مهد لطول النفس عندهم، وكان أبو  
الطيب أميل إلى الإيجاز وبذلك تبرزه. وقد سبقهم أكثر من هذين أسلوب تطويل ابن  
الرومي الذي كان يتأني إليه بتشقيق المعاني وتفريغها. غير أنه كان يميل جانب تجويد  
اللفظ والإيقاع كما قدمنا.

وفي مادة السيرة النبوية من خبر الجهاد والصبر أيام تبيل الهجرة وبعدها والممرار وما  
كان فيه من الأسرار والتجلي وكشف الحجب مجال خصص للقصص وإطالة النفس  
من غير ما حاجة إلى التشقيق الممنوي والاحتشال إلى تفريغه. فأتاحت طبيعة هذه  
الخصوية في مادة السيرة إمكان الجمع بين متانة الأسر وجزالة اللفظ مع انسياب المرد  
ولا يخلو صدر القصيدة مع ما جبلت عليه بنيتها من إثارة الإيجاز من اتساع لطول  
النفس متى تهيأت أسبابه ومن أجل ذلك طالت العلقات وبعض قصائد الأوائيل  
كجريد والفرزدق. إلا أن الإيجاز كما تقدم هو المساعدة الأولى في بيان الشعر وبلاغته.  
وأحسب أنه من أجل هذا قال صاحب العمدة في باب اللفظ والمعنى: « والفلسفة  
وجر الأخبار باب آخر غير الشعر، فإن وقع فيه شيء منها فبقدر، ولا يجب أن يبعلا

نصب العين فيكون متكئا واستراحة ، وإنما الشعر ما أطرب وهز النفوس ، وحرك  
الطباع فهذا هو باب الشعر الذي وضع له وبنى عليه لا ما سواه « ١ . هـ والعجب لأبن  
رشيقي مع هذا كاد يميل الى تقديم ابن الرومي على أبي تمام في باب الغوص على  
المعاني . هذا ، ولما داح الرسول صلى الله عليه وسلم عذر واسع إذ السيرة كلها لذني  
الإيمان مطربة ، وليس شأن المديح فيها كشأن المديح لمن يكون من ملوك هذه الدنيا  
الفانية «متاع قليل ولهم عذاب أليم .»

من جياذ الصرصرى ذوات الطول رائيته

ذكر العقيق فهاجه تذكره صب عن الأحاب شط مزاره

وأول القصيدة تغزل بالديار الحجازية كنى به عن البيت الحرام والقبر الشريف والحج  
والزيارة ومشاهد الحرمين ثم خلص الى ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم فوصف  
خلقه وخلقه ومولده وما صاحبه من الإرهاصات ووصف تقواه وسكيتته ونبوته  
وشريعته وما خصه الله به من التشريف والمعجزة وما جاء في الكتب من قبل من  
التبشير بمقدمه ثم ختم بما كنى عنه في البداية فصرح به في النهاية من نية قلبه أن تجوز  
به ناقة كوما الى حيث الرباع المقدسة ذات الهدى والسناء ، ويبدو أن نظم هذه الرائية  
قد كان قبل نظمه التي قبلها إذ يذكر في تلك يسارا ويذكر في هذه عسرة يرجو أن يمن  
الله عليه بعدها بميسرة .

أما النسيب فبقوله :

ذكر العقيق فهاجه تذكره صب عن الأحاب شط مزاره  
وهفت الى سلع نوازع قلبه فتضمرت بين الجوانح نزاره  
هذه الديار بناحية المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام

كلف برامة ما تألق بارق من نحوها إلا بدا إضماره  
يشثاق واديا ولولا جها لم يصبه واد زهت أزهاره  
شغفا بمن سلك الفؤاد بأسره وبوده أن لا يفك إسماره  
لولا هواه لما ثنى أعطافه بان الحجاز وزنده وعمراره  
والضمير هنا للنبي صلى الله عليه وسلم والذات المحمدية

يا من ثوى بين الجوانح والحشا منى وإن بعدت على دياره  
عظفا على قلب بحبك هائم إن لم تصله تصدعت أعشاره  
وارحم كئيبا فيك يقضى نجه أسفا عليك وما انقضت أوطاره

لا يستفيق من الغرام وكلما حجبوك عنه تهتكت أستاره  
 ما اعتاض عن سمر الحمى ظلا ولا طابت بغير حديثكم أسماره  
 والسمر بفتح السين وضم الميم من شجر الحجاز وبنواحي مكة وكانت بيعة الرضوان  
 تحت سمرة .

هل عائد زمن تضيوع نشره أرجا ورقت بالرضا أسحاره

هذا البيت يدل على أنه حج من قبل ويريد العودة . وذكر الأسحار كما مر بالقارىء  
 الكريم من قبل مما يتكرر عند الصرصرى ، وإنما خص الأسحار لمكان صلاة الفجر  
 ولمجافاة أهل الصلاح خاصة للنوم في ساعات السحر المباركة . قال تعالى : « الصابرين  
 والصادقين والقانتين والمنفقين والمستغفرين بالأسحار » . وللأسحار في الحرمين بركة  
 وأسرار .

في مربع بقباب سلع مونتق بالأنس تهتف بالمنى أطياره  
 فاق البسيطة عزة ومهابة فسما وعزز من البرية جاره

ومن هنا تخلص إلى المديح النبوي في سر حسن التدفق والانسباب :-

يحمى النزيل وكيف لا يحمى فقد حفت بجاه المصطفى أقطاره  
 أضحى ثرى عرصاته مذ حلها يشفى من الداء العضال غباره  
 سبحان من جمع المحاسن كلها فيه فتم بهاؤه وفخاره  
 محاسن المنظر ومحاسن المخبر

جبلت على التشريف طيته فما نشأت على غير العلى أطواره  
 وصفت خلائقه وطهر صدره فزكا وطاب أديمه ونجاره

فذكر هنا كرم العنصر وشرف النسب ثم أخذ في قصة المولد وفي صفة الرسول صلى  
 الله عليه وسلم فاستقام له ذلك على ما بدأ به من حسن تحوير اللفظ وسلامة زين  
 الإيقاع :

حملته آمنة الحصان فلم تجد ثقلا إلى أن حان منه بداره  
 ورأت قصور الشام حين تشعشتعت أنواره وتباشرت حضاره  
 وضعته نختونا وأهوى ساجدا وكساه حسنا باهرا مختاره  
 لا بالطويل ولا القصير وإن مشى بين الطوال علتهم أنواره  
 هذا البيت جيد ، وذلك أنه كان صلى الله عليه وسلم مربوعا ، فكان يطول الطوال ببهاء  
 الشخصية وقوة حضورها وبهجة نورها .

وإذا تكلم كالجهان جبينه      عرقا لأمر عظمت أسراره  
فأريج أذكى وأطيب غبرا      من ريح مسك فضه عطاره  
وإذا بدا في حلة يمينه      قد زان دائر طوقها إزواره  
فالشمس بعد الصحو مشرقة السناء      والبدر في فلك الكمال مسداره  
ثم انتقل إلى صفة خلقه النبي عليه الصلاة والسلام :

مقلدا بالسيف ليس مباليا      بمن التقى عزت بسه أنصاره  
حلل السكينة والثبات لباسه      والبر والإخلاص فيه شعاره  
وذلك أن الشعار هو ما يباشر الجسد من الثياب ، وهذا من شريف المعاني أن يكون  
الثبات والسكينة هو الحلة الظاهرة والإخلاص والبر هو الكساء الباطن .  
وضميره التقوي وأوقى حكمته      فساو داد منها عقله ووقساره  
والصدق منه والوفاء طبعه      والعرف والصفح أجمعيل دثاره  
والعدل سيرته وحق شرعه      وسيله نهج الهدى ومنساره  
وشريعة الإسلام ملته وباله      حق المين إلى السورى إظهاره  
ومن هنا أخذ في مدح الإسلام وقصة أول ظهوره على الشرك وما كان بحجرة العرب  
من أديان .

ختم النبوة فهو ذرة ناجها      وطراز حلتها النجم حياره  
أبقى لسنته طريقا وأخصها      رحبها مسواه ليلته وغياره  
اعلم أصلحك الله أن سواء تفيده التسمية فإذا جاءت بعدها اللمزة كانت المعادلة  
بأم وإن لم تحيى اللمزة جرى بالمطلف بالسواء . ولا تصلح أو ههنا لأنها لا تغير لا  
للمعادلة ولا للجمع . قال تعالى : " سواء علمنا أم نجهلها أم نصبر " . وقال تعالى : " سواء  
الماكف فيه والباد " وقال تعالى : " سواء عياهم ونماهم " . ومن الأمثلة التي ذكرها  
جعل أو في مثل هذا النوع .

يمضي سماء الشمس التمسوت وينقص الس      فمدر النعمان وقدره  
وشمس من شمعة تبتسمه غير موصية      من حباته يمحى النعمان شياره  
نهج النعمان بهبهبه وينحسره      بهبهبه النعمان شياره

تكرار الدال والجيم هنا فيه نظر إلى طريقة القدماء كتابي الرمة وزهير كما فيه نظري إلى  
طريقة أبي تمام .



واستعلن الحق المين بنـوره      بجبال فاران وقر قـاره

جبال فاران هي جبال مكة بدليل أن أسفار التوراة تزعم أن إسماعيل ترك هو وأمه هاجر يجولان في صحراء فاران (انظر سفر التكوين ٢١ / ٢١ - وسكن في بركة فاران وأخذت له أمه زوجة من أرض مصر). والذي عندنا أن الماء الذي أصابته هاجر بجناح الملك هو ماء زمزم فتكون فاران هي أرض مكة وتزوج إسماعيل من جرهم ولا يستبعد أن تكون جرهم قد كانت مثل قریش تتاجر إلى مصر والشام والحبشة. وعند أهل الكتاب أن فاران بناحية سيناء، ولو كانت بناحية سيناء لم يكن أمر إسماعيل ليكون على بعد من سارة وابنها، وقد أرادت سارة إبراهيم على أن يبعد إسماعيل حتى لا يشارك ابنها في الميراث.

وجلا ظلام الحرتين ضياؤه      وبه سما نور وأشرق غاره

عنى بالحرتين المدينة

فخرت به خير القبائل هاشم      وحوى به المجد الأثيل نزاره

قد يدخل في معنى نزار العرب كلهم ولا يبعد أنه نظر هنا إلى قول ابن الرومي :

كم من أب قد علا بابن ذرا شرف      كما على برسول الله عدنان

واجعل بيت ابن الرومي هذا من ضمن ما مهد لمجىء القصيدة النبوية لتخلف قصيدة المدح وما إليها. ثم أخذ الصرصري في ذكر الجهاد وما تبعه من ظهور شمس الدين على الدين كله ولو كره المشركون :

زهرت نجوم السعد في بدر به      وتبلغت يوم الرضى أقماره  
وشمسوه في فتح مكة أشرفت      فانجاب عن وجه العلاء قتاره

القتار بفتح القاف عنى بها القتر بالتحريك أي الغبار وظاهر كلام الأخفش في القوافي يفيد أن ذلك مما كانت تفعله العرب وعند سيبويه أن الإشباع في الضم والكسر وقال الآخر:

خذنا بطن هرشى أو كلاها فإنه      كلا جانبي هرشى هن طريق

ثم انتشى الأمام الصرصري الى مدح سيد ولد آدم صلى الله عليه وسلم فقال :

سعدت به أولاده ونسأؤه      وصحابه وزكت به أصهاره  
وسمت به غلماناه وإمأؤه      وجواده وبغيره وحماره

ولعل مكان الحمار أن ينكره السمع ، على أن السياق مستقيم به ، ولعله مما يسوغها ما يلبسها من روح السذاجة وقصد الاستيعاب . ويعتذر للصرصري بأنه مع الإطالة قد يقع في القصيدة أن يختل موضع البيت والأبيات ولا يقدح ذلك في جودة القصيدة كلها . وقد أخذوا على المتنبي قوله :

إنى على شغفي بما في خمرها      لأعف عما في سراويلها

ولم يمنع ذلك من استجادة هذه الثانية وعدّها أبو منصور من إحسانه وجاء بقوله :

ذكر الأنام لنا فكان قصيدة      كنت البديع الفرد من أبياتها

فقال إن هذا هو البديع الفرد من أبيات القصيدة .

وحوى الفخار سريره وفراشه      وخيامه وقبابه وجداره  
وتضوعت أردان بردته به      طيبا وطباب رداؤه وإزاره  
شهد الكتاب الموسوي بفضلته      وتحققت وتيقنت أحبابه

وقد كان احتدام الحروب الصليبية مما شحذ أذهان المسلمين إلى النظر في مقالات أهل الكتاب ونقد ما ذهب إليه ذاهبوه من باطل التأويل وبيان مكان البشارة فيما جاء من مقالات أنبياء بنى اسرائيل وكتبهم . من ذلك بشارة موسى عليه السلام به ، وحملها أهل الكتاب على أن المبشر به هو عيسى عليه السلام ، وذلك صنعوه بتأويل بعيد .

وقد تناول هذا البحث جماعة من المحققين .

هو شاهد متوكل ومبشر      هو منذر متيقن إنذاره  
أضحى للأمين حرزا مانعا      وضعت به عن وقته أصاره

عن وقته أي عن أمته إذ هي التي آمنت به حين جاء وقت رسالته .

بالشام دولته ومكة ربة الـ علم اليهود الحق ثمت أنكروا  
حرمات مولده وطيبة داره حسدا فأفسد علمهم إنكاره  
هذا البيت جيد بالغ، إذ ان العلم إنما يصح ببيان الحقائق، فمتى كتمت أو  
غيرت وجد الهوى السبيل إلى الرأي وهو آفته.

تبنا لمن علم اليقين وصدده لما استبان له الصواب نفاره  
نفاره أي نفوره

وكذا في انجيل عيسى وصفه عجباً الذي لب راه وكيف لا  
في كل عصر تحتل أخبصاره ينبت عنه لورقه زناره

كان النصراني يشدون الزنار وهو سير يجعلونه حزاماً يشدون به أوساطهم أي  
عجباً لهم لماذا يستمرون على كفرهم ولا يطرحون هذا الزي إلى زي المسلمين.  
والبعير وشده إلى البيت الحرام من شعار المسلمين - قال أبو الطيب يذكر الروم  
وجهاد صاحبه سيف الدولة :

فكلما حلمت عذراء عندهم فإنما حلمت بالسبي والجمل  
وترك الصرصرى حث النصراني على ترك دينهم وعجبه من ذلك وأقبل على ما  
يرجوه لنفسه من سبيل النجاة :

وعذافر حرف أمون ترتى مرحاً كهيق هاجه ذعاره

قد يبدو أول الأمر هذا الانتقال بعيداً مفاجئاً . ولكن متأمله يجد عند التأمل ما  
يجمعه بما تقدمه من قوة الصلة من طريق تداعي المعاني على حسب الوجه الذي قدمنا  
ذكره . ثم لعل القارئ الكريم يرى كما نرى أنه حين جعل هذا المادح البارع مقدمة  
قصيده نسيباً وشوقاً إلى الذات الشريفة ، ثم أناله الله كريم الوصال حينما حاز شهود  
كمال الذات المحمدية أخذ في المديح الصرف حتى خلص إلى ذكر أهل الكتاب  
وعنادهم ، ثم بعد ذلك سلك سبيل الشعراء إذ يتبعون معاني النسيب الارتحال إما إلى  
المحبيب وإما عنه ، وهنا الرحلة إلى ديار المحبوب كما لا يخفى ، إلى البيت الحرام وإلى  
حرم المدينة الشريف .

وعذافر حرف أمون ترتى مرحاً كهيق هاجه ذعاره (١)  
كوماء يرفعها السراب كأنها فلك على بحر طمي تياره

(١) عذافر أراد عذافرة وهي الناقة القوية وكذلك الحرف والأمون المأمونة العثار والحق الظليم والذمار بضم الـ والذال وتشديد  
العين المخوفون جمع ذاعر

يطوي بها شعب الفلاة مشمر كالسيف للغمرات سن غراره  
شهم إذا رام الخطير من العلاء لم يثنه عما يروم خطاره

هذا الفخر في هذا الموضع حسن ، لأنه هنا لا يطلب شيئاً من معالي الدنيا وإنما يريد العلاء عند الله بأداء الفريضة ثم الزيارة ، وقد كان الحج محفوفاً بالمشقة والمخاوف . وكان الصرصري رحمه الله من أولى الضرر فوازن بين قوله هذا وقول أبي

العلاء :  
قالوا كبرت ولم تقصد تهامة في رأي رأوا غير فرض حج أمثالي  
فقلت إني ضريير والذين لهم شتان ما بين اليزيديين :

يتجشم الوعر المخوف ليأمن الـ خوف الذي بالمرء يلحق عاره  
وهو خوف النار وعذاب الله عز وجل . جمع الذي شرفت به أقطاره  
يسرى مع الوفد الكرام ليشهد الـ وضعت عن الجاني به أوزاره  
ففي موقف جم المواهب زاهر

هذا يوم عرفة وموقفه ولذلك ذكر بعده المأزمين والمشعر الحرام .

والمأزمين ومشعرا ذا حرمة ومحصبا بمنى تعد جماره  
والمأزم المضيق قال صاحب القاموس المأزم (بكسر الزاي<sup>(١)</sup>) ويقال المأزمان  
مضيق بين جمع وعرفة وآخر بين مكة ومنى .

ويطوف مضطجعا طواف قدومه سبعا بيت عظمت أستاره  
الاضطجاع هيئة جد من لبس الرداء في الحج وذلك يمكن الحاج من الرمل في  
الأشواط الثلاثة .

أبهى من السدياج رونق حجره وعلى اللآلئ فضلت أحجاره  
ويسير بعد قضاء مفترضاته ليزور ربعا كرمت زواره  
ربعا به نور النبي محمد متلألئ نضرت به نظاره

وقد أنبأنا في آخر القصيدة أنه لم يحج ذلك العام ولم يزر وإنما تذكر تلك الرباع  
المطهرة وحن إليها وما هو هذا يهدي إليها المدحة والسلام :

ناديته بالله يا من أسفرت عن بشر وجهه نجاحه أسفاره  
وإسفار وجه النجاح عن البشر والبشرى مذهب في الاستعارة حيبي وهو هنا

---

(١) الذي في القاموس ضبط القلم وما بين القوسين لنا .

يُخاطب الحاج

بلغ هديت إذا وصلت سلام من قامت بشيب عذاره أهداره  
فلم ير الضرر عذرا كما ترى ولكن الكبرة والضعف .

وقل السلام عليك من متعرض  
يا من جلا قتر الضلال ومن إذا ما أمه العافي انجلى إقتاره  
يا من تساوى في المكارم والندى كلتا يديه يمينه ويساره  
أخذه من قول الآخر:

كلتا يديه غياث عم نفعهما تستو كفان وما يعسروهما عسدم

وهذا البيت يذكر في قصيدة للفرزدق يمدح زين العابدين رضي الله عنه ، وفي  
قصيدة للحزبن الكناني يمدح بعض بني أمية ويجوز أن أصله للحزبن فأخذه الفرزدق  
أنبت الملىء بكشف ضر خلف ذي عسرة بنسبي يسديك يساره

وبين اليسار هنا وفي البيت المتقدم مجانسة تامة . وهذا عذر ليس بجاه به مع الكبر  
والضعف . وتأمل حذق الصناعة وخفاء البديع وجودته في قوله «بكشف ضر خلف  
ذي عسرة» . فهو من أولى الضرر . وقد تخلف بعذر صحيح . ثم هنا إشارة على الذين  
خلفوا عام غزوة جيش العسرة وهم الذين ذكروا في قوله تعالى : «وعلى الثلاثة الذين  
خلفوا آية براءة» .

جعل الثناء على علاك شعاره فحلت به وتعطرت أشعساره  
يرجو النجاة بفضل جاهك في غدا في موقوف يخشى التوى أبراره

أشار هنا إلى حديث الشفاعة ، حين يقول كل الأنبياء نفسي نفسي وما منهم إلا  
يذكر ذنبا أو يعتذر حتى نوح وإبراهيم وموسى وحتى عيسى إذا اعتذر ولم يذكر ذنبا  
عليهم السلام أجمعين ثم يهبط إلى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بأفهم بشفاعة  
ويسجد لربه ويفتح الله عليه من محامده ومن حسن الثناء عليه شيئا لم يفتحه غيره  
أحد قبله ويقول له الله عز وجل «ارفع رأسك من تعظمه واشفيك تسليع فأرفع رأسي  
فأقول أمتي يارب» . هذه القطعة من لفظ الحديث كما رواه البخاري في الصحيحين في  
التفسير في تفسير سورة بني إسرائيل . وفي الحديث الصحيح «فإذا كان يوم ينفخ الله  
النمام المحمود» وفي الصحيح : «من قال حين يسمع النداء اللهم رب هذه المخلوقة  
النامة والصلاة القائمة آت محمدًا الرسيلة والفضيلة وأبعثه مقامًا محمودًا الذي وعدت  
حلت له شفاعتي يوم القيامة»

اللهم اجعلنا بشفاعته صلى الله عليه وسلم من الناجين .  
 وقد أوردنا هذه القصيدة كاملة بأرب التنبيه إلى صحة ما نزعمه من استواء  
 ديباجة هذا المديح وقوة أسره وتمام معانيه وما فيه من روحانية الصديق ونوره .  
 وللصرصرى كلمة رائية طويلة من مجزوء الرجز ذات طرب وإيقاع جوريت من  
 بعده على سبيل الاستحسان والتبرك أولها :

جـرت نسيم السحـر      على متـون الغـدر  
 فجـعـدتـها واثنت      أعطاف بسط الزهـر  
 وقد ترى ذكر السحر هنا . وفي الأبيات أنفاس ربيعية سرعان ما صرفها إلى  
 الحجاز وبانه وشيحه وععره .

وضمـخت ملابس الروض بنشر عطر  
 كأنما فضت به      ختام مسك أذفر  
 أظنـها مررت على      سمار ذات السحـر

وذاات السحر كناية عن ربوع الحجاز فهذا سبب طيها لا أنها مرت على الغدران  
 والأزهار

فطـارحتهم وأتت      من نـحـوهم بخبر  
 تسنـده عن أرج الشـ      يح وريـا العـرعر  
 أمـلت على بـان النقا      ما عندها من أثر  
 فرنـحته طـربا      برمرزها المعـر  
 فصرح ههنا بذكر الرمز وأنه إنما يريد الكعبة والزيارة والذات المحمدية الباهرة

أذعت يـاريح الصبـا      سر هـوى مستر  
 فرددى ما شئت من      حـديثهم وكـرري  
 فذكر سـكان الحمى      تعلـقة المستهتر  
 آه لعيش مـرر لي      بين اللـوى والأجـر  
 وزمن كـان بنـعـ      إمان ربيع العمـر

ثم أخذ في الحنين إلى ليلالى الحج - وموقف عرفة ومبيت مزدلفة وتلك الساعات  
 القدسية من زاد العمر

يأليت شعري هل تعو \_\_\_\_\_ د ليلتي بالمشعر \_\_\_\_\_  
وهل تـزول حسرة الـ \_\_\_\_\_ فؤاد في محسر \_\_\_\_\_

بضم الميم وفتح الحاء وكسر السين مشددة وبطن محسر قرب مزدلفة يسرع فيه الحاج  
عندما يجاوز موقف عرفة في سبيله إلى مزدلفة

وهل لأبـ \_\_\_\_\_ من \_\_\_\_\_ فأشترى  
ولو بأيام الحيا \_\_\_\_\_ لمحنة بالبصر  
فما على من سامها \_\_\_\_\_ بروحه من غرر  
وهل إلى ذات الستـ \_\_\_\_\_ ر أوبة في عمري  
فأجتلى نور الرضا \_\_\_\_\_ في روض حجـ نضر  
وأجتلى جنـى العلى \_\_\_\_\_ بلثم ذاك الحجـ  
يالك من ليلات قر \_\_\_\_\_ ب طال فيها سمرى

ولعلها " طاب فيها سمرى " فمثل هذا قد يقع فيه التحريف

لو سمح الدهر بها \_\_\_\_\_ قضيت فيها وطـرى  
جاد شعاب الأبطح الـ \_\_\_\_\_ مكى صوب المطر  
وبارك الرحمن في \_\_\_\_\_ صباح ليل مقمر

فقد جد في السفر بعد النفر ليصل إلى المدينة في ليال مقمرات يطيب بهن  
السري :-

يسفر عن وادي العقيق لقرين السفر  
ووادي العقيق بالمدينة

مبشرا بطـالع السـ \_\_\_\_\_ عد بخير البشر \_\_\_\_\_  
بـالعـربى الهاشمي \_\_\_\_\_ ذي الجبين الأزهر \_\_\_\_\_

فقوله العربي هنا هو الذي يرجح عندنا أنه عنى بنزار في الرائيين كل العرب  
وذلك أن بني اسماعيل كلهم راجعون مع نسب أبيهم إلى نسب أمهم أيضا وهي من  
جرهم من العرب الأولى .

ثم اندفعت القصيدة من بعد في مدح محض لا ريب كان كأصلح ما يكون مثله  
 للتغني العذب الصدوح الخفيف النغم ، ذكر فيه خلق النبي صلى الله عليه وسلم  
 وصفة خلقه ومحاسنها ومقامه السامي يوم المحشر فمن أمثله ذلك :

محمد بن هاشم بن غالب بن مضر  
 السيد المفضل المعزز الموقر  
 الطاهر المنصور والمؤيد المظفر  
 أجود بالمعروف من منبجس مثنجبر  
 منتخب من معشر أكرم بهم من معشر  
 وهم لعمرى سادة الناس بكل الأعصر  
 ولا سعت أقدامهم إلا لكسب مفخر  
 طلق المحيا نوره يكسف ضوء القمر  
 صورته الجميلة الأوصاف أبهى الصور  
 ليس بفظ عابس جاف ولا متتهر  
 ميسر مؤلف وليس بالمتفر

سهل القياد قابِل	عذر الفتى المعتذر
أرسله الله العظيم	بالهدى والنذر
وخصه مشرفا	بمحكمات السور
ولم يزل مجاهدا	كل غي غوي عتري
حتى انجلى بنوره	عنا حجج القتر
وقهرت أمته	أهلا فلا والأبحر

ليس له في أول الخلق ولا في الآخر

مناظر أنى وقد فضله بالنظر

الأخر بضم الهمزة والخاء مفتوحة مشددة جمع آخر أي ليس له في الأولين ولا في  
 الآخرين مناظر إذ فضله الله بالمعراج والنظر إلى وجهه الكريم





ثم صار إلى حنين نفسه إلى الحج والزيارة والاستغفار ورجاء الشفاعة لتكون  
كلمته خالصة في التقوى والعبادة وحب النبي صلى الله عليه وسلم وآله وصحبه :

يا مزجي الخوص النواجي في الشسوع المقتفر  
إن جزت عن وادي العقيق نحو سلع فانظر  
تلك القباب البيض إن عايتها فكبر  
وقف تجاه الحجرة العليا خير الحجر  
وحي من خيم في ذاك الجنب الأبهر  
تحيّة طيبة عن العبيد الأصغر  
يحيى بن يوسف بن يحيى المذنب المقصر  
وقل عبيد بركم ثاوا بأرض صرصر

فقد نسب نفسه كما ترى وهو مذهب للمداح قديم - وقد يعلم القارئ الكريم قول  
عمير بن شييم القطامي :

من مبلغ زفر القيسى مدحته عن القطامي قولاً غير إفساد  
وقال عمران بن حطان في كلمته النونية «من بعد ما قيل عمران بن حطان» - وقد  
سن مداح الرسول صلى الله عليه وسلم الأولون ذكر أسمائهم وأنسابهم ، فعل ذلك  
حسان في كلمته التي قال فيها

ان جدي خطيب جابية الجؤ لان عند النعمان حين يقوم  
وأبي في سميحة القائل الفا صل حين التقت عليه الخصوم  
وفعل ذلك كعب حيث قال :

تسعي الوشاة جنايها وقولهم إنك يا بن أبي سلمى لمقتول

فبذلك اقتدى مداح الرسول صلى الله عليه وسلم فيما بعد .

يا صاحب الجاه المديد الشامل المنتشر  
نحن وإن كنا ذو جرم عظيم خطر  
من زمرة منسوبة إليك دون الزمر

فغر عليها واحمها وإن جنت فاستغفر  
وإن وهت فقوها أو قهرت فانتصر

وكأنها نظر بهذا ببصرة كاشفة إلى ما اقترب من خطر هولاكو، ثم ما من الله به من بعد  
من هداية أمم التار والمغل ومن جاورهم جميعا إلى الإسلام فانتشر في آفاق الأرض كما لم  
ينتشر من قبل ، والله غالب على أمره وهو على كل شيء قدير .

قال البرعي رضى الله عنه :-

ضربوا الخيام على الكتيب الأخضر      ما بين روضة حاجر ومحجر  
وتفئوا في الأثل ظلا وارتووا      من مائه المتسجم المتفجر  
واخضر فردوس الخمائل اذ غدا      وسرى عليه حيا العريض المطر  
فكأن لؤلؤ طله رآد الضحي      درر متى تسر النسائم تنثر<sup>(١)</sup>  
هذا من قول أبي الطيب «دنانير تفر من البنان»

ولع الشام بنفحة نجدية      تغشى الرياض بعنبر ومعنبر  
تأمل هذه الديباجة البحرية

إن النفوس على اختلاف طباعها      طمعت من الدنيا بما لم تظفر  
وعلى الكريم دلالة عذرية      بصرت به فأرتبه ما لم ينظر  
أى للحب العذرى طريق إلى قلب الكريم يعرفه ويراه فيرى به الكريم ما لم تنظر إليه  
عينه ولكن يراه قلبه

يا نازلا بربا الأراك عداك ما      ما حملت من وهى وطول تذكري  
سل جيرة الجرعا غداة غدت بهم      بزل الركائب في الفريق المصحر

لا تزال كلمة الفريق مستعملة في اللغة الدارجة بمعني يقارب معنى الخليط والأصل  
كما ترى واحد إذ هو ممن يخالطون في المرعي ثم يفارقون . ولبرعي رحمه الله إحساس  
دقيق بالطبيعة . وكما الطبيعة التي نحس نفحاتها من ابن الخطيب أندلسية مغربية فيها  
نعومة ربيع إقليم البحر المتوسط فالطبيعة التي عند البرعي يمنية عربية ، أثلها الأخضر

وبشامها من أودية اليمن وأخفاف جبالها وشعابها ، وفيها من أسر شدتها ما ليس عند  
ابن الخطيب . ثم مع إحساس البرعي رحمه الله بجمال الطبيعة قد أذابها كل الذوبان في  
نسيب المديح النبوي

سل جيرة الجرعا غداة غدت بهم	بزل الركائب في الفريق المصحر
هل جددوا عهدا بمعهد رامة	أم طنبوا بالشعب شعب العرعر
للـه در العيس وهي رواسم	بـمـروح ومصبح ومهجر
يخرقن من حجب السراب سراقا	ما بين طيبة والمقام الأكبر

هنا هذا النمط بحري وبحرته آخذة من مذهب ذي الرمة بنصيب  
ويلجن في لجج الظلام ضوامرا شوقا إلى المزل المندثر

صلى الله عليه وسلم

الأبطحى المتقى من غـالب	والطاهر الطهر البشير المنذر
الصـادق الهادي الأمين المجتبي	والسابق المتقدم المتأخر

متقدم لما سبق من ذكره أنه أول من ينشق عنه قبره ومتأخر لمقام الشفاعة للمدنيين من  
أمته عليه الصلاة والسلام

وابن العواتك من سليم إنه	ذو الفخر إجماعا وإن لم يفخر
ملاأت محاسنه الزمان وأشرقت	بوجوده الأكوان فاسمع وانظر
وتتابعن نعم به وتطاولت	رتب تناهت في عراض المشتري

على بحرته البرعي في الديباجة تجده كثير النظر إلى معاني أبي الطيب كما ههنا :

منازل صعّدت والفكر يتبعها فجاز وهو على آثارها الشهباء

ومن بعد يأخذ البرعي في بعض الإلماح إلى أخبار السيرة النبوية الشريفة .  
وللمنشدین كلف بالبرعي ، ولولا اشتهاار البردة والهمزية حتى ليس كمثل شهرتهما بين  
العوام والخواص شيء من المديح لكان البرعي أشهر المدايح قاطبة وأسيرهم كلمات ،  
لكثرة ما ينشد المنشدون من ديوانه وهو الذي زعم صاحب التاج أنه ديوانه الصغير .  
والبرعي مجهول تماما عند من يرون أنهم من الخاصة من المشتغلين بالأدب وتعليمها في  
المدارس في عصرنا هذا . وابن الفارض وحده هو المعروف عند هؤلاء بفضل

شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم  
والكلمة اللامية :

ما بين بان المنحنى وظلاله ضل التيمم واهتدى بضلاله  
والفائية :

قلبي يحدثني بأنك متلفي روحى فذاك عرفت أم لم تعرف  
وفيه البيت :

وعلمت أن المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والخل الوفي  
وهو ما يجرى كبعض مجرى الحكمة . على أن هذه القصائد ليست معروفة حقاً عند  
المنشدين إلا أبيات الخمرية وأعرف منها الرائية القصيرة .

زدي بفـطـرط الحب فيك تحيرا وارحم حشا بلظى هواك تسعرا  
وإذا سألتك أن أراك حقيقة فاسمح ولا تجعل جوابي لن ترى  
يا قلب أنت وعدتني في جهم صبرا فحاذر أن تضيق وتضجرا  
إن الغرام هو الحياة فمت به صبا فحكك أن تموت وتعذرا  
قل للذين تقدموا قبلي ومن بعدي ومن أضحي لأشجاني يري  
عنى خذوا وبى اقتدوا ولى اسمعوا وتحذثوا بصبابتي بين الوري

وفي هذه الأبيات كما ترى صناعة وتفكير. وكأن في قوله " يا قلب أنت وعدتني " ما يناقض ما زعمه بعد في قوله " قل للذين تقدموا " . ومثل هذا قد أخذوه على كثير في قوله : « أريد لأنسي ذكرها » فقالوا وما له يريد أن ينسي حبها . وقوله " فاسمح ولا تجعل جوابي " هو الذي حجب الناس في هذه الكلمة لما تضمنه من معني الإشارة إلى القرآن وتجلي الحق سبحانه وتعالى للجبل فجعله دكا وخر موسى صقعا . وإن يكن موسى عليه السلام قد قيل له : « لن تراني ولكن . . » فالشيخ أولى أن يقال ذلك له إلا على تأويل الرؤية بعد الفوز في الدار الآخرة على حسب اعتقادنا :

ومنه أن ينظر بالأبصار لكن بلا كيف ولا انحصار  
هذا في اليوم الآخر. وقوله " ومن أضحي لأشجائي يري " ليس بخال من قلق وتتمة  
الأبيات إذ قد استطردها بذكرها :

ولقد خلوت مع الحبيب وبيننا سر أرق من النسيم إذا سري  
وهذا بيت القصيدة

وأباحت طرفي نظرة أملتها فغدوت معروفا وكنت منكرا  
رجع إلى الصناعة والاستعانة بباد هواك  
فدهشت بين جماله وجلاله وغدا لسان الحال عنه مخبرا

هذا ضعيف لما في قوله غدا لسان الحال من صناعة وعمل  
فأدر لحاظك في محاسن وجهه تلقى جميع الحسن فيه مصورا  
أصل هذا قول أبي نواس

ليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد  
ونبه إليه شراح أبي الطيب ونقاده أنه أخذه منه في قوله :

نسقوا لنا نسق الحساب مقديما وأتي فذلك إذ أتيت مؤخرا

لو أن كل الحسن يكمل صورة ورآه كأن مهلاً ومكبراً

قال الشارح: " هذه القصيدة مع شهرتها بين المنشدين في غاية المتانة وفي نهاية البلاغة وقد نظم كثير منهم على موازنتها، قال الشيخ شرف الدين بن عنين الدمشقي رحمه الله تعالى:

ماذا على طيف الأحبة لو سرى وعليهم لو ساعوني بالكرى

وقال الأديب الوزير أبو بكر بن عمار رحمه الله تعالى:

أدر الزجاجة فالنسيم قد انبرى والنجم قد صرف العنان عن السرى

وقال الشيخ برهان الدين القيراطي رحمه الله تعالى:

لم ينقلوا عنى الغرام مزوراً ما كان حبكم حديثاً يفترى

وقلت مطلع قصيدة في دمشق حرسها الله من الآفات:

خذ قصة الأشواق يا حادى السرى ان كنت من أهل الغرام مخبراً  
وأقرأ صحيفة وجنتي مصفرة تدري الحديث فمن قرى خبرى درى  
وأما قصيدة الشيخ رضى فإنها غاية لا تدرك وطريقة لا تسلك وعقيلة لا تملك " ١٠ هـ.  
كلام الشيخ حسن البورينى الشارح (ص ٢٥٧ طبعة مرسلية ١٨٥٣ م) -

قلت ان يكن أراد ابن عمار الأندلسي قتيل المعتمد بن عباد فإن زمانه كان في القرن الخامس الهجري قبل معركة الزلاقة وزمان ابن الفارض القرن السابع الهجري لوفاته ٦٣٢ هـ وإنما جارى ابن عمار أبا الطيب وهو الأصل وإنما أوردنا كلام ابن الفارض للتنبيه على ما منى لذكره من اشتهاى بين معاصرنا لا لشيء إلا أن المستشرقين كتبوا عنه وما كتب المستشرقون من كتب منهم عنه - وأحسب من أولئك نيكلسون المستشرق الانجليزى - إلا التماساً لبعض معاني الحب التصوفى شريطة خلوه من ذكر المصطفى عليه الصلاة والسلام لنفور القلوب الصليبية من ذلك، ولله در ابن الخطيب إذ يقول:

ولولاك لم يعجم من الروم عودها فعود الصليب الأعجمي صليب

وقد كنت أعجب لم لا يذكر معاصرونا البرعى عبدالرحيم وهو أرق رقة من ابن الفارض وأطبع ملكة وأسلم متنا وأجل ديباجة . والسبب أن أكثر ترتيب مواضيع مناهج تأريخ الأدب عندنا منحوف فيه نحو ما وضعه المستشرقون ، وهؤلاء ربما اعترفوا بفضل شاعر كالمعري أو فيلسوف كابن سينا من أبناء الإسلام وبعض المتصوفة ممن عسى أن يجدوا عنده أنفاس حلول وما أشبه من مذهب وحدة الوجود ، أما ما كان إسلاميا حقا فهم منه شديدا النفور . لذلك نفر من نفر منهم عن أبي الطيب . وكان هؤلاء عن أمثال البرعى من مداح الرسول صلى الله عليه وسلم أشد نفورا . وصدق الله العظيم . قال تعالى جل من قائل : « يريدون أن يطفئوا نور الله بأفواههم ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الكافرون . هو الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون » [براءة] .

رجع الحديث إلى رائية البرعى

هذا منارك يا محمد قد سما      طلعت طلائعه بنور النير  
كم نازعتك الفخر سادة مكة      حسدا وهل صدف يقاس بجوهر  
وفضلتهم بغبار نعلك إنما      ينمي بطيب العرق طيب العنصر  
هذا جيد بالغ ، لوضوح المعنى ، وتخير اللفظ وقوة رنين الإيقاع وجزالة السبك .

ما نازعتك يد لنيل فضيلة      إلا وقال لها علا يدك اقصرى  
أو وازنتك أكابر العرب انثنت      مرجوحة بقلم ظفر الخنصر

هذان البيتان تكرر لما قبلهما . على سلامتهما هما دون ما تقدمهما . وأحسب أن البرعى رحمه الله أتى من جهة قصده إلى الاستيعاب والشمول ، إذ قد ذكر سادة مكة فبدا له ، والله أعلم ، أن المعنى يتم بذكر أكابر العرب ، وهذا ما عليه ظاهر القياس ، ولكن المعنى قد تم فلا يحتاج إلى مزيد وإن كان في قوله " مانازعتك يد " بعض التوكيد . وقوله بغبار نعلك أقوى من قلام ظفر الخنصر ، أم ليس قلام الخنصر فسيطا كغيره والفسيط قلامة الظفر أم هو شر مكانا من قلام غيره ؟ - وأقصى ما يؤخذ على الشاعر هنا التطويل لا الضعف ان أخذ ذلك .

ولأنت سر المرسلين وخير من      وطىء الثرى من منجد ومغور  
ضربت رواق العز دونك هيلة      قصمت عرى المتكبر المتجبر  
أحسبه يشير هنا إلى خبر الإراشى وأبى جهل ، وقد جاء البوصيرى بالخبر أتم في  
الهمزية حيث قال :



وأبو جهل إذ رأى عنق الفحل إليه كأنه العنقاء

واقتضاه النبي دين الإراشي وقد ساء بيعه والشراء

والبوصري أمد باعا وأقدر على النظم وجر الأخبار لا من البرعي وسائر المداح النبويين  
وחדهم ولكن من كثير من كبار من تقدموا من الشعراء . والذي جاء به البرعي هنا  
أشبه بطريقته في التزم . وكلما أمكنه التزم مع النظم جاء به سلسا سائفا . ومتى  
اضطر إلى تكلفه مسه به ضعف . ومثل ذلك تحسه أحيانا عند الضرري . وقيل من  
كبار شعراء المولدين من لا يقع له ذلك وقد تتبع النقاد مواطن الضعف عند أبي الطيب  
وأبي عباد وأبي غمام جميعا كما تعلم .

وسمت نجومك بالسعود وأشرق شمس الوجود لحظك المتوفر

لحظك المتوفر تمة لما بدأ به من ذكر النجوم والسعود . ومن أخذ عليه رحمه الله ذكر  
نجوم السعود والحظ المتوفر مع سيرة من أكذب قول أصحاب النجوم ، وهوت على  
السرقه لمولده الرجوم ، فقد يجد معتذر له فخرجا بقول حسان رضى الله عنه :

يا بكر آمنة المبارك بكرها ولدته حصنة بسعد الأسعد

وإنما هي طريقة كلام حسن ألقتها فصاحة منطق العرب

وأرتك أنوار النبوة ما انطوى في الكون من مكنون سر مضممر  
ووقتك من لفح السموم غمام مبسوطه من فوق بدر مزهر

هذا المعنى بديع ، إذ لما جعل الغمام ظلا ، التمس جعل من تحت ظل الغمام نورا ، فهو  
وجه الذى ظلله الغمام عليه الصلاة والسلام .

وعليك سلمت الغزالة مذ رأت بك من بديع الحسن أكمل منظر

وذلك أن الغزالة من رموز الحسن :

وأوبد الوحش الكوانس في الفلا نادتك باسم معروف لم ينكر

فقد انتقل هنا ما ترى من السيرة المكية وأخبارها إلى ذكر النبوة والمعجزات

وبطن كفك سبحت صم الحصى وكذلك حن الجذع يوم المنبر  
وبنت عليك العنكبوت بنسجها في الغار توههم أن منهجه برى  
في قوله «أن منهجه برى» بعض التعب والصناعة والمعنى أن العنكبوت بنسجها قد

أوقعت في وهم قفزة الأثر أن المنهج المدخل إلى الغار برىء من أثر الناس . وأخذ

الصدر من قول الفرزدق في هجاء جرير:

ضربت عليك العنكبوت بنسجها وقضى عليك به الكتاب المنزل

أى أنت وشعرك كنسج العنكبوت وقد تعلم قول الله في ذلك " وإن أوهن البيوت  
لبيت العنكبوت " أو إن بيتك لبیت عنكبوت فالذى ضرب عليك ليس ذا عماد  
وطنب . وقد أحسن البرعي إذ غير أول ألفاظ البيت فجعل مكان «ضربت عليك»  
قوله «وبنت عليك» إذ البناء سقف ، فأفاد بهذا ما صنعتته العنكبوت عند فم الغار  
ونقل نسج الفرزدق العنكبوتى من هجائه إلى معنى لا ريب فيه من المدح .

وغدت مغيرة لإثرك في الثرى ورق الحمام فعاد غير مؤثر

ضبطها الطابع بشدة الثاء مع كسر وما أرى إلا أن الثاء مفتوحة مشددة أى عاد الثرى  
غير ذي أثر باد عليه .

وجعلت شق البدر معجزة لمن في الحي من ——— رأوه وحضر  
ولم يحك الوحي المنزل فصلت آياته بفضائل لم تحضر  
كقوله تعالى : «وإنك لعلی خلق عظیم» وقوله تعالى : «فبما رحمة من الله لنت لهم» وقوله  
تعالى : «فأنزل الله عليه سكينته»

ومكارم قد عمت الدنيا ندى وهدى وأخرى أخرت للمحشر

وهي : «مقاما محمودا» الذي وعده الله تعالى .

حزت الجلالة والمهابة والعالا وشفاعة العقبي وحوض الكوثر  
يا بهجة الدنيا وعصمة أهلها من كل خطب عباس متنكر  
كن من أذى الدارين نصرى واحنى ولنيل ما أرجوه موسم متجرى  
واجعل مديحى فيك جبل تواصل بينى وبينك يا رفيع المفخر  
فهذا توسل أخذه به في سبيل الختام

قل أنت يا عبد الرحيم وكل من واليتيه في ذممة لم تحفر  
ولمن يليني صحبة ورحامة بالخير يا خير الخلائق بشر  
وادراً بصولك في نحور حواسدي أبدا وقم بي حيث كنت وشمـر

ومما يدين مدح البرعي من القلوب حرارة توسله بالنبي صلى الله عليه واله  
وسلم ، واستغاثته به واستنصاره على أعدائه

وعليك صلى الله يا علم الهدى ما لاح مبتسم الصباح المسفر

الصرصري يستبشر بالأسحار ونسيمها إذ كان رحمه الله أعمى يشم اقتراب  
الوقت . والبرعي منفتح البصرة والبصر على جمال طبيعة الكون حوله ، فهذا الصباح  
يميط له عن وجهها الحجب .

وعلى قرابتك الكرام وسادة الـ إسلام صحب الخير للمتخير

صلى الله عليه وسلم .

والبرعي رحمه الله كثير الجياد الحلوات السائرات بين المنشدين الى اليوم ، بين من لا  
يزالون تهش أسماعهم وتطرب قلوبهم لأنغام المديح النبوي على نهجه القديم  
الأصيل . ومما يحجب البرعي قرب مأثاه من عقائد العامة ووضوح معانيه مع جهازة رناته  
 . وسنورد له كلمات ربما استوفينا بعضها بتمامه كهذه التي تقدمت وربما اخترنا من  
بعضها - قال رحمه الله :

بانث عن العدو القصوى بواديا واستنشقت ريح نجد في بواديا

والبرعي من حسناته أن ليس يفرط في تعاطي البديع وله ولع بالجناس التام  
 . أحيانا وربما اتفق ذلك له في أول بيت من القصيدة كما ههنا وكما في نونيته :-

سمعت سويحج الأثلاث غنى على مطلولة العذبات غنا

أي غناء وغنى الأولى فعل ماض

بزل دعاها الصبا النجدي فانطلقت والشوق في اليد هاديا وحاديا  
حنت وأنت لمغنى طيبة طربا كأن في طيبة صوتا يناديا

الحنين والنسيب والشوق هنا للزيارة الشريفة صريح به القول لا كناية فيه

وعللتها غواصي الشام حاملة ماء معيناً يروي غل صاديا  
ولم تزل لغبار الارض خائضة نحو الرياض التي نور الهدى فيها



ولو مشى في بلاد غير خصبّة  
ولو أشار إلى النار التي سعرت  
كم مزقت حسرائي من مواهبه  
يا صفوة الله يا أعلى الورى شرفا  
أي يا سيد سادات الناس والضمير في مواليها يعود إلى الناس على معني الجمع  
المؤنث أي أنت السيد حقا لا هؤلاء الذين يقال لهم إنهم سادتها ومواليها .

يا منتقى مضر الحمراء يا يدها الـ  
يا صاحب النصر يا مردى القنا قصدا  
وللبرعى نشوة عند ذكر الجهاد وربما نظر إلى طريقة أبي الطيب في نعت  
القتال ، وذلك من إحسانه الذي نبه عليه ابن الأثير .

يا فاضح القطر والبحر المحيط يدا  
يا من جنى نعما حلوا مجانيها  
أو حلوا مجانيها

إليك حبرت من نيابتي برع  
عرائس كرياض المسك رائقة  
ما أنشدت يا رسول الله في ملأ  
والغناء هنا عذب جهير مشرق :

ولا تجلت معانيها لذي أدب  
فصل بمرحمة عبدالرحيم ومن  
إلا وحاز نصيبا من معانيها  
يليه أهلا وأرحاما يعانيها

وتستوقف قولته «يعانيها» . وهي بلا ريب جيدة حيث وضعها ، لأن بر أولى  
الأرحام ربما اتفقت فيه المشقة . قال تعالى جل من قائل : «واتقوا الله الذي تساءلون به  
والأرحام إن الله كان عليكم رقيبا» فهذا مما يقوي ما ذهب إليه ان شاء الله

والطف بنفس تريد الفضل منك ودم  
عاشت بفضلك في أمن وفي دعة  
صلى عليك إلهي كل أونة  
وعم صحبتك يا بن الطيبين ومن  
من صولة المكر والمكره تحميها  
وأنت من محن الدارين كافيها  
يا سيدي ما تلا الآيات تاليها  
والاك مستقبل الدنيا وما فيها

بكسر باء مستقبل أي والاك مستقبلا هذه الدنيا بما فيها، لا يبالي إذ والاك ما  
يلقاه من خطوبها ولا معنى لفتح الباء وهو الذي في الطبع  
وجداد أرضا حوتك الغيث ما سبجت ورق الحمام وغنت في نواحيها  
وكما يرجع ابن الخطيب الى طبيعة الأندلس يرجع البرعي الى طبيعة اليمن، وله  
ولع بذكر الحائم كقوله .

سبجت بأيمن ذي الأراك حائمه  
وكقوله: فياحامات وادي البان شجوك في  
وكقوله: سمعت سويجج الأثلاث غنى  
وكقوله: ومن لي بأن أروي من الشعب شربة  
وأسمع في ظل البشام عشيّة  
وللبرعي ولع بالبشام والأثل . وهذه الرءاء من مدحة له مناسبة تدفق الوزن  
والروى، مفعمة بصباغة المحبة الروحية، جيدة المدح، متينة الأسلوب - كقوله :

ومدح رسول الله فال سعادتي  
نبي تقي أريحي مهــــــذب  
إذا ذكر ارتاحت قلوب لذكره  
وكيف يسامي خير من وطيء الثرى  
وكل شريف عنده متواضع  
وقال في ذكر معجزاته صلى الله عليه وسلم :

لئن كان في يمناه سبحت الحصى  
وخاطبه جذع وضب وظبية  
ودر له الشدي الأجد كرامة  
ومثل حنين الجذع سجدة سرحة  
وباض حمام الأيك في إثـره كما  
فقد فاض ماء للجيشوش نمير  
وعضـو خفى سمـه وبـعير  
كما انشق بــــدر في السماء منير  
وأنس غزال البر وهو نفور  
بنت عنكبوت حين كان يسير

أى حين كان يسير إلى المدينة مهاجرا . واعلم أن أهل العصر قلوبهم منكرة وهم  
مستكبرون .

وليست معجزة من المعجزات بعسير أمرها على من له الخلق والأمر . وإذ الرسالة من  
عنده سبحانه وتعالى فدعمها بالمعجزة مما يناسبها . وقد يخيّل إلى قوم أن أمر الرسالة

المحمدية يكون أوقع في الأنفس حين تجرد من المعجزات . وأوشك الدكتور محمد حسين هيكل أن ينحو منحى من هذا الباب في كتابه الحسن «حياة محمد» — على أن العنوان هكذا، «حياة محمد» ، لا يخلو من جفوة ، كأنها كتبه أفرنجى غير مسلم والذين يرغبون أن يباهوا بمحمد نبينا صلى الله عليه وسلم من غير إيمان بنبوته و بمعجزاته منافقون يستعاذ بالله من شرهم .

والمسلمون حقا في كل بلاد الله يهشون لسماع القرآن ويخشعون لذكر الله ألا بذكر الله تطمئن القلوب . وسيرة النبي صلى الله عليه وسلم ومعجزاته للقلوب شفاء وقد خلص ذكرها من المديح الفصيح إلى المديح بالدارجة الذى قد ظل دهرًا طويلًا مما تطرب له أبناء الأمة الإسلامية وبناتها في المشرق والمغرب . من ذلك مثلاً قول الحاج الماحي بلساننا الدارج :

القصير ا ب د م يا محمد  
قال له في سم يا محمد  
الصلاة وسلام لى محمدا  
وخاتم الكرام سيدى أحمد

ثم أخذ البرعي بعد ذكر المعجزات في ذكر الجهاد :

وان الغمام الهاطلات تظله  
ويوم حنين إذ رمى القوم بالخصى  
وجند في بدر ملائكة السما  
ومن قومه في البئر سبعون سيدا  
ومن عزمه تخريب خير مثلها  
مكان الجناس هنا أوضح في النطق اليميني إذ الضاد مقاربة للظاء . والحق أن أكثر نطق الضاد عندنا الآن بعيد عن الأداء الصحيح الجيد ، وقد سبقت الإشارة إلى ذلك عند الحديث عن القوافي في أوائل هذا الكتاب في جزئه الأول . ولا يخلو هذا البيت من لطائف بديعية على اقتصاد البرعي في البديع فلا يسرف في زخرفة بل نفس الجزالة المطبوعة أحب إليه ، ولهذا ما زعمنا أن ديباجته بحترية الرنة والصفاء . على أن مكان البحتري في دقة الصناعة كما قد قدمنا . قوله قرض ، يشير به إلى ما وقع بها من هلاك وانقراض . وقوله نظير يشير إلى ما وقع بالنضير من نظرة حتى إذ جاء زمان أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه أجلوا عن جزيرة العرب . وفي ذكر القرض والنظير ملاحظة تعبير لما

في ذلك من الإيهام بالقروض والنظرة إلى ميسرة .  
ومن أعجب أبيات هذه الرائية إلى كاتب هذه الأسطر ما في مقدمتها من صدق الصبابة  
والحب الروحي الخالص :

فؤادي برربع الظاعنين أسير      يقيم على آثارهم وأسير  
في المجموعة ويسير وليس بصواب والذى في الديوان هو الصواب . أى فؤادى عند  
ربع الأحباء الذين ظعنوا ، هو الواقف الجازع ، المقيم ثم يبكى ويشجى وأنا أتقلب في  
البلاء

ودمعي غزير السكب في عرصاتهم      فكيف أكف الدمع وهو غزير  
وإن تباريحي بهم وصباتى      هن رواح في الحشا وبكـور  
أحن إذا غنت حمائم شعبهم      وينزع قلبي نحوهم ويطير

فقد جعل قلبه حمامة من الحمائم . وعلى هذا الوجه تصح رواية من روى

يقيم على آثارهم ويسير

يقيم ، باكيا على الربوع ، ويسير نازعا إليها ، ولكن السير والطيران لا سواء .

وأذكر من نجد فوارس بأسهم      فتنجد أشواقى بهم وتغير

إما الرواية هكذا : «فوارس بأسهم» و هو مستقيم مع الإنجاد والإغارة والإغارة من  
حلول الغور ومن الغارة ، وإما كما في المجموعة «جوارى بأنسهم» وما أرى إلا أنه  
تحريف لتشابه رسم الأحرف ، ثم في العبارة «جوارى بأنسهم» ضعف لا يشبه سائر هذه  
الدباجة الناصعة . وقوله «فوارس بأسهم» يناسب معنى النسيب سواء أأريد به  
الكناية أم التصريح .

فيا ليت شعري عن محاجر حاجر      وعن أثـالـات روضهم من نصير  
وعن عذبات البان يلعبن بالضحي      عليهن كـمـالـات النعيم تدور

ههنا نشوة بالطبيعة من غير خروج بذلك عن روحانية الشوق وحنين النسيب .

ومن لي بأن أروى من الشـمـب شـرـبة      وأنظـر تـلك الأرض وهي مطير  
وأسمع في ظل البشام عشيـة      بكاء حمامات هن هـدير

ثم صار إلى محض الحنين في قوله :

فيا جيرة الشعب اللياني بحقكم      صلبوا أو مروا طيف الخيال يزور  
بعدتم ولم يبعد عن القلب حبكم      وغيمت وأنتم في الفؤاد حـزـور



فأصبحوا هم الذين ساروا وحبهم مقيم  
أغار عليكم أن يراكم حواسدي وأحجب عنكم والمحب غيور

هذا البيت عجيب . هل زار المدينة بعض من لم يكن أمر ودهم إليه إلا ضعيفا  
وتعذرت عليه الزيارة فحز ذلك في نفسه؟

أحيى قلبى هل سواكم لعتي طيب بـداء العاشقين خبير  
فجودوا بوصل فالزمان مفرق وأكثر عمر العاشقين قصير  
ولا تغلقوا الأبواب دونى لزلتى فأنتم كرام والكريم غفور

ومن ههنا صار إلى المديح صريحا . ثم يقول في آخر القصيدة :

أمولاي قم بي في الخطوب فإن لى تجارة مدح فيك ليس تبور  
عرائس لا ترضى بغيرك صاحباً لهن عزيزات المهور مهور

على هذا الوجه تأول بعضهم قول حبيب :

ولقد خطبت قليلة الخطاب

و لكن الأظهر في هذا أنه أراد ذم أهيل زمانه ، كما صرح بذلك أبو الطيب فيما بعد

علت وغلت إلا عليك فأرخصت ليرخص حورا في القصور قصور

فسر الشارح القصور بالعجز ولا يستقيم عليه المعنى إذ قال من قبل «عرائس لا ترضى بغيرك صاحباً» فأين القصور بمعنى العجز مع هذا . و الوجه أن القصور الأولى بمعنى الجمع للقصر وهذا واضح و القصور هنا قصور الجنة . والقصور الثانية من القصور من قصره يقصره (باب ضرب) وقصر المرأة أي حبسها فلا تخرج أي عرائس من مديحى فيك علت وغلت إلا عليك ، من أجل أن يكون قصورها عليك سببا إلى الجنة و أن ترخص لقائلها بذلك الحور المقصورات في قصور الجنة . ولك أن تقول إن كلتا الكلمتين القصور الأولى والثانية بمعنى واحد - يرخص قصورهن عليك الحور اللاتي في القصور - أي المقصورات

مؤلفها عبد الرحيم كأنها كواكب في جو السماء تنير

فهذا يمنع من تأويل القصور بمعنى العجز

لبس معانيها بمدحك بهجة فلاح لها نور وفاح عير

لعبدالرحيم رحمه الله ولع بالنون في جمع غير العاقل يعطيه بذلك صفة العاقل وهذا المذهب جيد في العربية ، وسلكه حبيب في قوله :  
و لو كانت الأرزاق تجري على الحجا هلكن إذن من جهلهن البهائم  
ثم يقول رحمه الله :

فقل أنت في السدارين في حزيننا ومن  
وصلى عليك الله واختص واجتبي  
وعم رضاك الآل والصحب إنهم  
ومن جياذ البرعي المشهورات :

بالأبرق الفرد أطلال قدييات  
وملعب لعبت هوج الرياح به  
تنكر العلم الغربي من إضم  
إذ الركب قبل ظعنهم كانوا هم ربيعها

تشيتهم جمع الأحزان في كبدي  
فإن أنست غيابات الفؤاد بهم  
قراءة نافع وأبي جعفر غيابات بالجمع هذا في سورة يوسف واستعار البرعي اللفظة من هناك

فيا حمامات وادي البان شجوك في  
ويا أثيلات نجد ما لعبت ضحى  
تهيج لوعة قلبي المستهام إذا  
ظل الأراك شجاني يا حمامات  
إلا لعبت بقلبي يا أثيلات  
هبت بنشر الصبا النجدي هبات

ثم صار بهذا الحنين إلى ذروته حيث جعله شوقا إلى زيارة القبر الشريف :

فكيف حال بعيد الدار مغرب  
يهدي التحية من نيابتي برع  
الشام عنى به المدينة لأنها بالنسبة إلى اليمن شام ، ثم هي طريق التجارة إلى الشام أيام الرحلتين

محمد سيد الخلق الذي امتلأت  
من نوره الأرض والسبع السموات  
بالمعراج الذي عرجه صلى الله عليه وسلم وقد ذكر ذلك من بعد :

أسرى به الله من أرض الحجاز إلى  
أذنائه من قاب قوس حين كلمه  
وزاده منه تشريفا وشفعه  
ومعنى الشفاعة لو تأمله المتأمل عظيم

فالبدر والبحر والقطر المثلث حيا  
تالله ما ارتفعت للدين مرتبة  
وبذلك شهادة القرآن العظيم : « فيما رحمة من الله لنت لهم ، ولو كنت فظا غليظ  
القلب لانقضوا من حولك » - « وإنك لعلی خلق عظيم »

أحيا الزمان فأيام الزمان به  
وفل شوكة أهل الشرك مرتضيا  
فالخيل تصهل والأرماح شاجرة  
والبيض السيوف والبيض المغافر وذكرها يدل على الدروع وفي رواية والنبل أى السهام

ولا يستقيم مع العجاجات لأن النابل يرمي من بعد ويتحرى أن يرى ما يرميه  
ما استمطرته ثغور المشركين حيا  
إلا سقتها القنا والمشرقيات

وكما تقدم مما ذكرناه تحس في آيات الحرب هذه روح مشاركة في الجهاد

منى السلام على القبر الذى اعتكفت  
وجاد طيبة مرفض يلوح به  
زهو الرياض وتحضر البشامات  
هذا منتزع من طبيعة الجزيرة العربية إذ هي قفار فإذا جادها الغيث كستها حلة الخضرة  
وابتسمت ثغور الأزاير .

أرض سمت برسول الله أشرف  
من تشرفت فيه آباء وأمات  
هذا هو المعنى الذى فتحه على بن العباس وعسى أن ينال به الشفاعة لما فيه من صدق ،  
وإن يكن جاء به على سبيل توليد المعاني :

كم من أب قد سما بابن ذرا شرف  
كما سما برسول الله عدنان  
ولعمري لو قد كان جعل القصيدة كلها نبوية لكان ذلك خيرا له من مدحه أبا الصقر  
ثم كما تعلم قد اضطرت خيبة الأمل إلى هجائه .

متى أرى النور من أرجاء قبته  
متى تباشرنى منه البشارات

وهو نور تراه القلوب - قال الشيخ محمد المجذوب بن قمر الدين رحمهما الله :

لقد طال شوقي يا أميني لطيفة	أشخصها طورا وطورا أناظر
تذكرت يا خلى ليالى مبيتنا	بمسجدها والقوم باك وذاكر
تذكرت تراددي أخي بين روضة	وبين ذكاك الزيت وهي أواخر
يشاهد قلبي قبة النور وهي في	ضياء له العافون شاموا وسامر
وإن لها نورا إلى العرش ساطعا	تشاهده أبصارنا والبصائر

والشىء بالشىء يذكر والشيخ محمد المجذوب رضى الله عنه قريب العهد ، في أوائل  
المائة الثانية عشرة - ولا ريب أنه تأثر بشعر الشيخ عبد الرحيم رضى الله عنه وأرضاه .  
ونعود بعد إلى الأبيات التالية :

فإن ولعت إلى قبر ابن آمنة فهو الذي ختمت فيه الرسائل  
لأنه ليس بعد الرسول صلى الله عليه وسلم رسول  
ذاك الحبيب الذي يرجو عواطفه وبره الخلق أحياء وأموات  
ثم أخذ في ذكر المعجزات وحسن الثناء

البدر شق له والغيم ظلله	من الهجير وسبحن الحصيات
وشاة جابر يوم الجيش معجزة	نعم النبي ونعم الجيش والشاة
وكان في الشمس نورا لا يقوم له	ظل بذلك جاءتنا الروايات
له فخار وتعظيم ومرتبة	ومعجزات كثيرات وآيات

ثم أخذ في الاستغاثه :

مولاي مولاي فرج كل معضلة	عنى فقد أثقلت ظهري الخطيئات
وعد علي بها عودتني كرما	فكم جرت لى بخير منك عادات
وامنع حماي وهب لى منك تكرمة	يا من مواهبه خلد وخيرات

الخلد الجنة والخيرات الخور يشير إلى قوله تعالى : « فيهن خيرات حسان »  
واعطف علي وخذ يا سيدي بيدي اذا دهنتى الملمات المهمات  
أى المسببات للهموم

فقد وقفت بباب الجود معتذرا	والعفو متسع والعذر أبيات
وقل غدا أنت من أهل اليمين إذا	زخرفن للداخلين الخلد جنات

تأمل نون النسوة هنا وقد أشرنا إلى هذا الوجه من المعجىء بها عنده من قبل

فلا يخف بعدها عبدالرحيم ومن يليه أهل وصحب أو قرابات  
 وإن مدحتك بالتقصير معترفا فمدحك السوحي والسبع القراءات  
 الوحي القرآن والسبع أراد المثاني ووضع القراءات مكان المثاني لأن معنى المثاني الآيات  
 والسبع المثاني تخصيص من عموم وهي الفاتحة ، ويجوز أن يحمل مراده على الوحي أي  
 القرآن والقراءات السبع أي الأحرف السبعة للحديث أن القرآن نزل على سبعة أحرف .  
 ولعل هذا الوجه أقوى لظهوره

صلى عليك إلهي يا محمد ما لاحث لنورك من بدر علامات  
 بدر في طريق المدينة فمن أراد مكة بعدها وهو قافل من المدينة ساحل وهو الطريق  
 الذي سلكه أبو سفيان

والآل والصحب والأزواج كلهم فهم لسادات أهل الفضل سادات  
 فهذه القصيدة كما ترى في قوة الصياغة ، وبسورها ووضوح المعاني وتوهج روح الصديق  
 من خلال الآيات وحلاوة النغم وجودة تنابيح مع اليسر البالغ وسهولة الطبع وعدم  
 التكلف فسبحان الواهب المعطى .  
 ومن أعجب مدائح البرعي إلى من سمعنا من المنشدين ، وهي من جياده كلمته القافية  
 التي أولها :

أراني ما ذكرت لك الفراقا  
 واستعان فيها ببعض ما للمتنبي في هذا الروي كقوله :  
 تظل رماحه فوق النوادي وقد ضرب العجاج لها رواقا  
 وله فيها البيت السابق :  
 نبي أنزل الرحمن فيه تبارك والشمس والانشقاقا

وكلمته التي أولها :  
 قل للمطايا اللواتي طسار مسراها  
 من يمسد قفيل يمتد لها ويسراها  
 ماضرها يوم جمد العين لسر وثقت  
 تقصر في الحني شكوانا وشكواها

وكلمته التي أولها :

خل الغرام لصب دمه دمه حيران توجده الذكرى وتعدمه (١)  
والتي أولها :

يا راحلين إلى منى بقيادي هيجتمو يوم الرحيل فؤادي  
والتي أولها

سمعت سويجج الأثلاث غنى

وفيها قوله :

وأمطره العريض المرجحنا	رعى الله الحجاز وساكنيه
ومرحة وإحسانا وحسنا	وأخصب روضة ملئت وفاء
هدى وندى وإيماننا ويمنا	وقبرا فيه من ملأ النواحي
وأكثر غيهم طلا ومزنا	إمام المرسلين ومنتقاهم
وأسمعهم لداعي الخير أذنا	وأسرعهم على الملهوف عطفنا
وأطيب منبتنا وأتم غصنا	وخير مغارس الأكوان أصلا
فوائدها ثمار الخير تجنى	نمته دوحه قرشية من

قوله : طلا ومزنا، جعل المزن بمعنى الوابل في مقابلة الطل وسوغ ذلك أنه ههنا جمع مزنة وهي المطرة ومن معانى المزن أنه السحاب ذو الماء فهذا يكون وابلا .  
ومما لا ريب أنه كان مما يطرب له المسلمون الموازنة بين نبينا صلى الله عليه وسلم وبين الأنبياء صلوات الله عليهم ، وأحسب أن الحروب الصليبية وجدل أهل الكتاب مما حرك ذلك - قال البرعي رحمه الله :

جعلت فداه ما بلغوه وزنا	ولو وزنت به عرب وعجم
عليه الله في التوراة أثنى	متى ذكر الخليل فلذا حبيب
نجي العرش مفتقرا لتغنى	وإن ذكروا نجى الطور فاذكر
وكلم ذا مشاهدة وأدنى	وإن الله كلم ذاك وحيا

وقد تكلم العلماء في مسألة الرؤية وليس ههنا مكان التفصيل . ومن شاهد بعين البصيرة فقد شاهد . ولله در البوصيري إذ يقول :

فإن فضل رسول الله ليس له حد فيعرب عنه ناطق بفهم

(١) وقد حمسها طيب الله ثراهما استاذنا الشيخ مجذوب جلال الدين وصديقه الشاعر حسن كردي رحمه الله .

ثم بعد أن ذكر عددا من الأنبياء والمرسلين وفضلهم وما زيد به نبينا صلى الله عليه وسلم عليهم أخذ في ذكر الشفاعة والتوسل .  
ثم يقول في أخريات القصيدة :

حججت ولم أزرِكَ فليت شعري متى بمـزاركِ الجاني يهنأ  
وتم صـويحب يـرجـوك مثلي بـعـادكِ عنه أـمـرضه وأضني  
يكاد يذوب إن ذكرك شوقا إليك فهل بجـاهـك منك يـدني  
تأمل عذوبة الروح الإنسانية التي قرنها باعتذاره هذا عن نفسه وعن صاحبه إذ يبدو أنه هو أيضا حج ولم يزر

عسى عطف عسى فرج قريب فقد وصل الأحبة وانقطعنا  
فشرفنا بسوطـة تراب أرض بزورتها يحط الـوزر عنا  
وقل عبد الرحيم ومن يليه معي يوم الخلود يحل عدنا  
عليك صلاة ربك ما تنـاغـت حمام الأيـك أو غصن تنشئ

ومن أعجب قصائد الإمام الصالح المحب عبدالرحيم رضى الله عنه ، القصيدة اللامية التي ذكر فيها مرض ابنه ، وقد توسل بها إلى الشفيـع صلى الله عليه وسلم ، فشفي ابنه ، وعسى أن يستفاد من سياق هذه اللامية أنه قد أتاحت له الزيارة فيما بعد . والشائع بين العامة عندنا أن البرعي رحمه الله لم يزر ، وأنه لما عزم على الزيارة غلبه الشوق وهو متجه إليها فانشق حيننا وفاضت نفسه من غلبة حرارة الشوق والمحبة عليه ، وأحسب أن صاحب البدر الطالع قد ذكر تأريخ وفاته ان كان ذكره فليراجع (١) .  
قال رحمه الله :

هم الأجرة إن جـاروا وإن عدلوا فليس لي معدل عنهم وإن عدلوا

تأمل مناسبة هذا الاستهلال لما سيذكره في آخر القصيدة من مرض ابنه

وكل شيء سواهم لي به بدل منهم ومالي بهم من غيرهم بدل  
إنى وإن فـتـتـوا في حـبـهم كبـدي باق على ودهم راض بما فعلوا  
شربت كأس الهوى العذرى من ظمإ ولـذـي في الغـرام العـل والنهل

(١) توفي رحمه الله سنة ٨٠٣ هـ وقبره في طريق المدينة .

فليت شعري والدينا مفارقة      بين الرفاق وأيام السورى دول  
هل ترجع الدار بعد البعد آنسة      وهل تعود لنا أيامنا الأولى  
تأمل أنفاس هذه الصبابة ، وغدوبة هذا التعبير ، ورقة هذا الحنين

يا ظاعنين قلبي أينما ظعنوا      ونزالين قلبي أينما نسلوا  
ترفقوا بفؤادي في هوادجكم      راحت به يوم راحت بأهوى الأبل  
ومع أن ظاهر هذا الكلام نسيب تجد مكان الكناية فيه غير جيد ، خاف لأن الشاعر  
المحب الصالح يهجه شوقه إلى الزيارة كلما جاء الموسم ورأى الركب اليافى قد جعل  
يستعد للحج - ألا تجده يقول بعد :-

فوالذي حبيت الزوار كعبته      ومن ألم بها يسعد عيسو ويمتهل  
لقد جرى حبكم مجرى دمي فدمي      بعد التفرق في أطلالكم طلل  
أي كأن قدمت بعد التفرق لأن قلبي قد أقام لدى أطلالكم فهو جزء منها .

لم أنس ليلة فارقت الفريق وقد      عاقوا الحبيب عن التوديع وارتحلوا  
كأنه يشير هنا إلى أن عزم رفاقه على الرجوع اضطره إلى الرجوع معهم فكانهم بالذي  
صنعوا عاقوا الحبيب عن وداعه . والله أعلم .  
لما تراءت لهم ناز بسدي سأم      ساروا فمقطع عنهما ومتمهل  
أخذ هذا من معنى تنور الشعراء لنار الألفة . وقد تنورها امرئ القيس بمشرب لتأمل .

لا در در المطهرات ~~أيضا~~ ذهبت      إن لم تنسخ حيث لا تنسى هذا المثل  
في روضة من رياض الجنة انتهجت      عمنسا وطساج بها لكسار ، التفرق  
ثم تخلص إلى المذبح النوري ، في سهولة ويسر  
حيث النبوة مضمون مراد ~~أيضا~~      وطسالع النسيور في الألفاق يشتغل  
ونحيث من شرق الألسه السرمود به      نسا متفرق الفضل فرد مسا له مثل  
شعر النبوة شمس ~~أيضا~~ غفل      سر النبوة شمس غفل  
شوارب المجد في غشاء عسا كفسه      ورشق رأفتة غفل غفل غفل غفل



نأمل عجز هذا البيت وما فيه من حسن التشبيه للرافة بالرف وما لأبى ذلك من  
 النعت لطبيعة اليمن السحرة التي كأن طبيعة المدينة بنصبها وتحويلها وإجبال  
 المكتنفة لها جزء منها. هذا على تقدير أن هذا التبرع وجه الله لم يوصل المدينة. على أن  
 سياق هذه الأبيات ينبر عن مشاهدة. وليس بمستبعد على من يكون في مثل صفاته  
 أن يشاهد بقلبه ما قد تعجز عن دركه الشاهدة بالعين.

تنتي عليه المثاني كلها تليت كما استنارت به الأقطار والسبل  
 المثاني آيات القرآن والسبع المثاني فاتحة القرآن

بحر طوارفه بسر ومكرسة بسائر على تلك العليسة مكتمل  
 مسازال بالنور من صلب إلى رحم من عهد آدم في السادات يتقل  
 حتى انتهى في النذرى من هاشم وسما حملاً وطفسلاً وفي وهو مكتمل

يعني أنه عرف بالأمين لما صار إلى سن الاكتمال وذلك بعد الشباب وأخذ هذا من قول  
 تعالى "وابرهيم الذي وفى". ثم أخذ البرعي في ديباج خسرواني من المدح حتى صار  
 إلى ذكر الشفاعة. وفرق ما بين هذا المدح وما كان يصرح به الشعراء الملوك ظاهر: إذ فيه  
 المحبة الصادرة من صدق الإيمان وشهور العزة بالانتماء إلى الإسلام:

حتى انتهى في النذرى من هاشم وسما حملاً وطفسلاً وفي وهو مكتمل  
 فكان في الكون لا شكل يقاس به ولا على مثله الأقطار تستمل  
 به الحنيفة مرساة قواعدها فوق النجوم وفجر الحق معتدل  
 وخلفه ليلة الإمبرا على قسدر صلى النبيون والأملاك والرسول

ثم صار إلى ذكر الشفاعة والمقام الرفيع حين يبعثه ربه مقاماً محموداً ويفتح عليه بالثناء  
 عليه ويشفعه في أمته، صلى الله عليه وسلم:-

وذلك الشافع المقبول عصمتنا وبه إلى الله في الساردين نبهول  
 ومنه ظل لواء الحمد يضمننا إذ العصاة عليهم من أظلي ظليل  
 وإنه الحكم العدل الذي نسخت بلدين ملته الأديان والمثل

واعلم أصلحك الله أن اليمن لم تكن بمعزل من خطر الصليبية ، فقد كان البرتغاليون محدقين بها من جوانب البحر المحيط ثم كفى الله شرهم .

يا خير من دفنت في التراب أعظمه فطاب من طيبهن السهل والجبل  
نفسى الفداء لقبر أنت ساكنه فيه الهدى والندى والعلم والعمل  
أنت الحبيب الذي ترجى شفاعته عند السراط إذا ما ضاقت الخيل  
نرجو شفاعتك العظمى لمذنبنا بجاه وجهك عنا يغفر الزلل  
ثم صار إلى التوسل الخاص وذكر مرض ابنه

يا سيدى يا رسول الله خذ بيدى فى كل حادثة ما لى بها قبل  
قالوا نزيلك لا يؤذى وهأنذا دى وعرضى مباح والحمى همل  
فهو كما ترى يشكو ضيما حل به خاصة . ولا أحسب أن هنا مبالغة ، بل التجاء  
بالشكوى صادق . وهذا البيت يدل على أنه إما بالمدينة وإما فى الطريق إليها بين مكة  
وبينها حرسهما المهيمن بعينه التى لا تنام .

وذا المسمى بك اشتد البلاء به فارحم مدامعه فى الخد تنهمل  
ويروى وابنى المسمى بك وهو الذى فى المجموعة والذي أثبتنا هو الذى فى الديوان وكما  
سمعناه ينشد اعتادا على نسخة الديوان الخطية وحفظا عن ظهر قلب " وذا " أحب إلى  
وأدل على الاستعطاف لما فى ذلك من الدلالة على القرب والحضور والشفقة  
والتمريض ، وذكر الدموع المنهملة على خدى الطفل فيه معنى المعاينة لحال ضعفه .  
وقد سمجت كلمة «التصوير» لكثرة ما يجاء به عند المتعاطين للنقد هذه الأيام ، فكرهنا  
استعمالها فى هذا الموضع . وكأن الغلام المسكين قد أصيب بلذع من ذات الرئة بدليل  
بكائه أن تنحل عقدة السعال وهى لا تنحل .

وذا المسمى بك اشتد البلاء به فارحم مدامعه فى الخد تنهمل  
وحل عقدة هم عنه ما برحت وأشرح به صدر أم قلبها وجل  
جعلها عقدة هم - لأنه هو مهمتهم لما به من مرض ، فالدعوة بحل العقدة تسرى على  
المريض وتسرى على والده المهموم له ، فإذا انحلت عقدة مرضه وجاء شفاؤه انحلت .

عقدة همه هو، وانشرح صدر أمه . وهذا البيت غاية في الرقة والإنسانية : وفي قوله : «عقدة هم عنه ما برحت» عموم يدخل فيه الشاعر وسائر أفراد الأسرة ومن يعنيه أمرها وإن كانوا في طريق المدينة فيدخل فيه الرفقة المعاونون أيضا . وذكر الأم بعد تخصيص لها ثم أتبع ذلك ذكر نفسه وهو داخل في العموم الذي سبق ثم هنا ليجعل اسمه في المدحة وليرجع إلى ما كان قدمه من ذكر الشفاعة ورجاء الغفران والرحمة :

وصل بمرحمة عبد الرحيم ومن يليه لا خاب فيك الظن والأمل  
صلى وسلم ربي دائما أبداً عليك يا خير من يحفى ويتعل  
والآل والصحب ما غنت مطوقة وما تعاقبت الأبكار والأصل

قوله «يا خير من يحفى ويتعل» كأنه من قول القطامي :

أما قريش فلن تلقاهم أبداً إلا وهم خير من يحفى ويتعل  
فسيد قريش عليه الصلاة والسلام أولاهم بهذا الوصف ، والبيت من كلمة القطامي :

إننا محيوك فاسلم أيها الطلل وإن بليت وإن طالت بك الطيل

وهذا من المطالع الفخحات ، نبه عليه ابن رشيقي . والمعنى الذي تقدم لم يكن القطامي هو السابق إليه ، وكأننا نظر إلى قول الأعشى .

إما ترينا حفاة لا نعال لنا إننا كذلك ما نحفى ونتعل

فأخذ القطامي «يحفى ويتعل» من ههنا .

وشعر الشيخ عبد الرحيم البرعي در نفيس وفي هذا الذي استشهدنا به من شعره ، ومنه قصائد جئنا بها بتمامها ما يشهد بها زعمنا من متانة أسره وصفاء ديباجته ، وما يقوم ببعض حجتنا في إنكار هذا الذي فشا به القول بيننا الآن من أن الفترة التي تلت القرن الخامس الهجري فما بعده كانت فترة انحطاط للشعر ولغيره من جوانب الفكر والفن والحضارة الإسلامية . فقد سبق التنبيه منا إلى بطلان هذه المقالة . ولعل المصنف يعترف أن عصر الانحطاط هو عصرنا هذا ، نسأل الله سبحانه وتعالى الفرج والنجاة .

إذا رجعنا بالقارئ الكريم إلى ما قدمناه من قبل من تشبيهنا على وجه التمثيل والتقريب للصرصرى بحبيب والبرعي بأبي عبادة والبوصيري بأبي الطيب ، فإننا نريد ،

مع الذي لا تشك فيه من أن القاريء حفظه الله لا يرى أن مرادنا بحضرة التشبيه حتى  
 كان المشبه والمشبه به مدرسة واحدة كما يقال بلفظ هذا الزمان ، أن نحضار لنا مثلنا به  
 البوصيري بأبي الطيب بأن وجه التشبيه بينهما هو في أمر واحد وهو أن كليهما ذى  
 إقدام على ما يقول ، وثقة بالقدرة على الإقحام والبيان ووجود الشمر . مع هذا في  
 ديباجة البوصيري متالة نسج تذكرك أبا قسام واستعداد نفس يذكرك ابن الرومي ،  
 ولا نترامه جانب العبادة والخشوع في مخاطبة محاسن الذات المصمدية ، نجد ثقته لا  
 يخالطها ما سباه العالبي في حديثه عن المتنبي " إساءة الأدب بالأدب " وإنما عنى  
 بذلك فرط التحدى وجهارة قوة التعبير مما يفرغ تحت الملوك ومناوهم ومصادقهم  
 والمتنطسون بالقرب منهم والتقرب إليهم . مع هذا ليس البوصيري غير ذى جهارة أو  
 تحدى (١) . كلا ذينك لديه ، إلا أنها قد جعلنا عنده بعض أساليب قتاله أهل  
 الكتاب . ذلك بأن الحروب الصليبية ما زالت عتيدة نازها على زمانه على انتصار كان  
 من المسلمين بالشرق وإيدان بقرب انهزام الفرنجة إذ كان جلاؤهم عن عكا وصود قيل  
 وفاة البوصيري وانتصر المسلمون على التتار على أيدي حماة مصر حوسها الله تعالى ، كما  
 انحسرت غمرات الكفر عن المشرق . إلا أن الحال كانت حال جهاد . وقد اشتدت  
 شوكة أهل الصليب بالمغرب على مسلمي الأندلس .

كنا قد قلنا في الجزء الأول من هذا الكتاب في معرض الحديث عن هزليات البحر  
 الخفيف حين صار الحديث إلى هزلية البوصيري (توفي رحمه الله سنة ٦٩٦ هـ) : «وهي  
 تفصح بحجة الإسلام كما تفصح قصيدة دانتي بحجة المسيحية» . انتهى ٢٠٣ من  
 طبعة ١٩٧٠ م . وكان الرجلان كالمعارضين إلا أن البوصيري أمتع ، إذ تأريخ دانتي  
 ١٢٦٥ - ١٣٢١ م - [أى ٦٦٦ - ٧٢٠ هـ] وتأريخ البوصيري ٦٠٨ هـ - مولده و ٦٩٦ هـ  
 وفاته - ١٢١٢ - ١٢٩٨ م ولعل البحث إن جد فيه أصحابه أن يكشف لنا أن دانتي  
 تأثر بالبوصيري وحكاه ويمدح الرسول صلى الله عليه وسلم . وقد ذكر أسير الإسباني  
 في رسالته عن دانتي أنه تأثر بالمصراع وأحاديثه ويرسلالة النفران المعربة . وعندى أن  
 يكون قد تأثر بالمديح النبوي أقرب . لأن المديح النبوي كان شيئا ظاهرا ، ويتميم به  
 المسلمون في أعيادهم وجماعاتهم وزواياهم ويتنسون به عند الأفراح وعند التعازي . وفي

(١) جتنا بالياء خطأ للتوضيح ويجوز الوقف بالياء وبذلك قرأ ابن كثير أسد السبعة .

ليال الجمعة مساء كل خميس وليال الاثنين مساء الأحد . قال الصرصي رحمه الله  
في إحدى استغاثاته :

ففي النفس حاجات وما لقضائها      سسوالك إلى رب البرية شافع

أخذ قوله «وفي النفس حاجات» من أبي الطيب : «وفي النفس حاجات وفيك فطانة»  
من أبيات بائيته في كافور «منى كن لى إلخ» .

ومجموع حالى عنده وهو عالم      بتفصيل خافيه وما هو ذائع  
وفي كل يوم اثنين أو في خميسنا      رسولى بأعمالى إليك يطالع  
عنى منشدى مدائحه

فكن جابرا نقصى بجسائك إنسه      لجاه مسديد عند ذى العرش واسع  
وسل ويك النصر العزيز لأمة      تكفها قرن من السحسوس سايح

يشير هنا إلى حروب التتار وحروب الصليبيين وجعل القرن كأنه قرن ثور يهجم به وأرجح  
لزمانه كما ترى

أضربها سحر وخلف وفتنة      لها كل عام في القلوب قساروخ

فكان ذلك سبب الهزيمة .

وكتب مسلمو الأندلس المغلوبون على أمرهم إلى سلطان آل عثمان في أوائل القرن  
العاشر قصيدة نائية يستصرونه ويشكون إليه ما وقع بهم من غدر وبلاء . فيها  
قائمه (١)

سلام كريم دائم متجدد      أخص به مولائى خير خليفة

سلام عليكم من وجوه تكشفته      على جملة الأهللاج من بسمة سترة  
سلام عليكم من بنات عواتق      يسوقهم اللبساط نهسرا الحسرة

(١) راجع مجلة الأندلس (مدريد وغرناطة) - ١٩٦٦ Andalus vol. XXXI - المجلد ٣١ - ١٩٦٦ م مقال منو Monroe ص ٢٨١ وله فيه خلط مؤسف .

اللباط أي القسيس  
سلام عليكم من عجائز أكرهت على أكل خنزير ولحم لجيفة  
أحسب لحم الجيفة هو الثور الذي يقتل في المصارعات وإلى الآن يقول الاسبان (أوليه)  
تشجيعاً للمصارع . فهل كان هذا محاولة من البائسين المسلمين آنئذ أن يذكروا اسم الله  
على هذه البهيمة التي كان عليهم أن يأكلوا من لحمها من دون ذكاة؟

وقد أمرونا أن نسب نيينا ولا نذكرنه في رخاء وشدة  
وقد سمعوا قوما يغنون باسمه فأدركهم منه أليم المضرة (١)

وهذا البيت هو موضع استشهادنا، إذ فيه الدليل على تغني المسلمين بالمديح  
النبيوي . هذا بعد سقوط غرناطة . فقس عليه حال بقية المسلمين بصقلية وجنوب  
إيطاليا بعد هلاك فردريك الثاني (١٢٥٠م) وكان به عطف ما عليهم، زعموا أنه كان  
من أسباب عداوة البابوية له ولأسرته حتى أبادوها . وهؤلاء المسلمون الذين كانوا  
يتغنون بالمدائح والأدعية وبالقرآن بلا ريب ذكرت الثانية التي مرت منها الأبيات  
السابقة أن منهم أهل بلدة:

بجامعهم صاروا جميعاً كفحمة

ولئن صح مانرجحه من أن دانتى تأثر بالمديح النبيوي وأغلب الظن بالبوصيري لاشتهار  
هذا شهرة واسعة على ذلك الزمان بقصيدته الحمزية والبردة على وجه التخصيص  
(٢)، فإنه يترتب على ذلك أن يكون شعراء الأشعار الدينية الأفرنج قاطبة قد تأثروا  
به . والمتأمل لأصناف أشعار الدينيين في الأدب الانجليزي واجد ما يدل على  
ذلك، مثلاً قصيدة الأرج The Odour لجورج هربرت George Herbert (١٥٩٣-  
١٦٣٣م) وهذا باب واسع . والشاهد هنا تشبيه جورج هربرت قوله: "ياسيدي"  
بأريج العنبر والعطور الشرقية - فهذا لقولهم: "فت مسكا" - وتضوع طيباً - وفاح عرفاً

(١) منه أى من الغناء

(٢) ولد دانتى بعد نصف قرن وزيادة من ميلاد البوصيري فأمر البوصيري يكون قد بلغ الأفاق في هذه المدة . ولابن أبي  
الخصال (٤٦٥ - ٥٤٠هـ) قصيدة في المعراج كانت مشهورة عند المادحين بلغنا أن نسخة خطية منها موجودة بخزانة  
القرويين بفاس وقصائد نبويات أخر.

وما أشبه مما يذكر في باب الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم . ومن عجب الأمر أن مناهج درس الانجليزية يتلقى فيها طلابنا ما يتلقون عن الشعر الديني في لغة القوم . ويظنون يجهلون كل الجهل شعرنا الديني . وربما خيل إلى بعضهم أنه ليس بشعر وإنما هو أوراد عبادة مما كان يعكف عليه جيل الرجعية أو الماضي المنقرض . «ويابؤس للجهل ضرا لا أقوام» .

همزية البوصيري أوشكت أن تبلغ أربعائة بيت إذ هي نيف وستون وثلاثائة من الأبيات ، قل فيهن بيت ساقط . وذلك أنه اجتمع له مع الملكة والصدق والعلم والافتنان ، مجال قول واسع . وقد نظم السيرة من غير أن يعتمد في ذلك إلى منهج تعليمي أو قصصي سردي . ولكنه سلك مسلك التأمل والموعظة الحسنة وأتبع الأمر ما ينظره أو يقابله أو يمت إليه بنوع صلة من غير التزام بالتسلسل التاريخي ، ثقة بأنه لن يقع التباس من هذه الجهة ، إذ مصادر السيرة من حيث هي تأريخ معروفة تلتبس في مظانها من كتب السير والتأريخ . ثم أكثر أخبار سيرة النبي صلى الله عليه وسلم معروفة عند العوام والخواص فالشاعر الفحل الذي يتغنى بها لا يجد نفسه مضطرا إلى عمل وصناعة إلا أن يعتمد إثارة السرد بغرض أن يستوعب أحداث السيرة ، وهذا ما صنعه الشيخ يوسف النبهاني في همزته الألفية ، وفيه عناء ، مثلا نظمه الغزوات التي لم يكن فيها قتال :

غطفان ذات الرقاع بواط      دومة ذو العشيرة الأبواء  
بدر الأولى بدر الأخيرة بحرا      ن سليم لحيان والحمراء  
وما أراد النبهاني أن يربي على البوصيري على الأرجح ولكن أن ينظم السيرة نظما على غرار همزته من أجل التبرك .  
ويلفتنا في همزية البوصيري أولا مطلعها :

كيف ترقى رقيق الأنبياء      ياسماء ما طاولتها سماء  
لما يقرع به السمع من صيغة الاستفهام الإنكاري والدعاء المؤكد والتفضيل المشتمل على روح من التحدي والقتال . ولا عجب فقد كان زمان البوصيري رحمه الله زمان الحروب الصليبية والمسلمون بالمشرق مقبلون فيها على نصر وقد كشف الله عنهم غمائم التار ، وكان البوصيري من أهل الجهاد بالبيان إن كان غيره يباشره بالسيف والسنان . غير أنه رحمه الله هل غلا شيئا في قوله بعد هذا البيت .

لم يساووك في علاك وقد حا ل سنا منك دونهم ومننا  
إنما مثلوا صفاتك لنا س كما مثل النجوم الماء

السنا الضوء والسنا الشمس والبيت جميل الصياغة متينها ومنه هذا التجنيس والتشبيه  
بتمثيل الماء لضوء النجوم بانعكاس أشكالها فيه بليغ مذهل أول الأمر، غير أنه ربما  
أحست فيه نبوة لما يوههم من أن التمثيل لا حقيقة له، ولا يجوز ذلك في حق الأنبياء،  
وليس هو مراد البوصيري، بلا أدنى شك، إذ معنى لا حقيقة تمثيل ضوء النجوم الذي  
في الماء أمر استفدناه نحن من اصطلاحات علوم الفيزياء المعاصرة حيث تسمى ما  
ينعكس على المرآة ونحوها لا حقيقيا (١)، ولأرب أن الضوء المنعكس على الماء ومنه  
ضوء حقيقي وكأن البوصيري قد عمد إلى تلافي ما قد يتبادر إلى الوهم من قوله هذا  
وليس بمراده، بالآيات التالية:

أنت مصباح كل فضل فما تص — — — — —  
لك ذات العلوم من عالم الغيب — — — — —  
لم تنزل في ضمائر الكون تحتها — — — — —  
ما مضت فترة من الرسل إلا — — — — —  
بدر إلا عن ضوءك الأضواء — — — — —  
ب ومنه — — — — —  
ر لك الأمهات والآباء — — — — —  
بشرت قومها بك الأنبياء — — — — —

فالبيت «أنت مصباح كل فضل» أشار به إلى مقام الشفاعة إذ كل الأنبياء عليهم  
السلام يقول نفسى غيره صلى الله عليه وسلم ثم يشفع الشافعون بعده حتى إن خيار  
المؤمنين ليشفعون لمن يعلمون إيمانه ممن يتردى بذنبه عند عبور الصراط. والبيت «لك  
ذات العلوم» إلخ أشار به إلى قوله تعالى: «وإنه في أم الكتاب لدينا علي حكيم». أي  
القرآن وقد نزل على محمد صلى الله عليه وسلم. والأسماء التي لآدم عليه السلام حقيقة  
لا خيال، فهذا قولنا إن البوصيري لم يرد بقوله «إنما مثلوا صفاتك» إلخ أن ذلك لا  
حقيقة له وإنه قد عمد من بعد إلى تلافي ما يتبادر من توهم هذا المعنى. والبيت «لم تنزل  
في ضمائر الكون» إلخ واضح غير مشكل بشيء. والبيت «ما مضت فترة من الرسل»  
يقوي معنى «لك ذات العلوم من عالم الغيب» لأن تبشير الأنبياء صلوات الله عليهم  
به صلى الله عليه وسلم سببه ما أوحى به الله سبحانه وتعالى إليهم به من سابق  
علمه. وفي حديث عرياض بن سارية - بكسر العين وسكون الراء وأصل معنى  
العرياض الرجل الطويل وكان رضى الله عنه من أهل الصفة ومن السابقين وعمن نزلت

(١) هذا في باب الظلال (الظل الحقيقي) Real Image كظل الشيء من العدسات والظل اللاحقي Virtual Image كظل الشيء من المرآة والظل يكون بالضوء.



فيهم أية براءة: « ولا على الذين إذا ما أترك لتعملهم قلت لا أحد ما أهلكم عليه تولوا وأعينهم تفيض من الدمع حزنا ألا يجدوا ما ينفقون » ما يفيد مثل هذا المعنى ، إذ ذكر أن رؤيا أمته من معنى البشارة وكذلك ترى أمهات الأنبياء . قال في المسند للإمام أحمد بن حنبل رضى الله عنه ج ٤ ص ١٢٧ س ١٨ : « حدثنا عبد الله حدثني أبي ثنا عبد الرحمن بن مهدي ثنا معاوية يعني ابن صالح عن سعيد بن سويد الكلبي عن عبد الله بن هلال السلمي عن عرياض بن سارية قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم إني عبد الله خاتم النبيين وإن آدم لمنجدل في طيته وسألتكم بأول ذلك دعوة أبي إبراهيم وبشارة عيسى بي ورؤيا أمي التي رأت وكذلك أمهات النبيين ترون » هـ . حدثنا عبد الله حدثني أبي ثنا أبو العلاء وهو الحسن بن سوار (١) قال حدثنا ليث بن معاوية عن سعيد بن سويد عن عبد الأعلى ابن هلال السلمي عن عرياض بن سارية قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول إني عبد الله وخاتم النبيين فذكر مثله وزاد فيه أن أم رسول الله صلى الله عليه وسلم رأت حين وضعته نورا أضاعت منه قصور الشام . وفي ص ١٢٨ س ٢٦ حدثنا عبد الله حدثني أبي ثنا أبو اليان الحكم بن نافع ثنا أبو بكر عن سعيد بن سويد عن العرياض بن سارية السلمي قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول إني عبد الله في أم الكتاب خاتم النبيين وإن آدم لمنجدل في طيته وسألتكم بتأويل ذلك دعوة أبي إبراهيم وبشارة عيسى قومه ورؤيا أمي التي رأت أنه خرج منها نور أضاعت له قصور الشام وكذلك ترى أمهات النبيين صلوات الله عليهم (٢) . هـ . سعيد بن سويد المذكور في السند هو الكلبي ذكره البخاري في الكبير (٢) رقم ١٥٩٣ ص ٤٧٦ طبعة ١٢٨٣ هـ ١٩٦٣ م - القسم الأول من ج ٢ يروى عن عبد الأعلى بن هلال وعنه أبو بكر بن أبي مريم وذكر سعيد بن سويد آخر ونص على أن الأول شامي ولكن كما لاحظ المحقق هذا الثاني مرادي كوفي أو يروى عن كوفي (راجع هامش ٤٧٧) وذكر البخاري آخرين كلاهما سعيد بن سويد وذكر في ميزان الاعتدال سعيد بن سويد وعن بخاري أنه لا يتابع في حديثه وإنما علق البخاري بقوله لا يتابع على سعيد بن سويد الآخر رقم ١٥٩٤ فوجب التفريق بين الثقة وغيره والحكم بن نافع ثقة . وحديث المسند صحيح والذي في ميزان الاعتدال (٣) وهم والله تعالى أعلم .

(١) في الطبع طمس والصواب سوار سين مهمة بعدها وألف بعده راه مهمة افاده الثقة ١ . هـ المسند للإمام أحمد بن حنبل رضى الله عنه الطبعة السلفية المصورة ج ٤ ص ١٢٧ / ١٢٨ .

(٢) التاريخ الكبير للإمام البخاري .

(٣) ميزان الاعتدال للذهبي طبع القاهرة ١٣٢٥ هـ ١٥٣٣ ج ١ ص ٣٨ .

هذا وإنما استشهدنا بالحديث في وجوه روايته الثلاثة كما في المسند في هذا الموضع  
للتنبية على أن البوصيري في ربطه بين البشارة وبين «لك ذات العلوم من عالم الغيب»  
إنما نظر إلى ما في هذا الحديث من قوله «وسأنبئكم بتأويل ذلك» والله تعالى أعلم .

تباهى بك العصور وتسمو بك عيلاء بعدها عيلاء  
وبدا للوجود منك كريم من كريم أباءه كرماء  
أي بدا بعد أن كان في عالم الغيب ، في أم الكتاب ، وفي علم الله سبحانه وتعالى ، وكما  
قال عز وجل : «الذين يتبعون الرسول النبي الأمي الذي يجدونه مكتوباً عندهم في  
التوراة والإنجيل» وكما قال تعالى : «وإذ أخذ ربك من بني آدم من ظهورهم ذريتهم  
وأشهدهم على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى شهدنا» فهذا كله من عالم الغيب والله  
أعلم .

نسب تحسب العلا بحلاله قلدها نجومها الجوزاء

وذلك أن نجوم الجوزاء كأنها وشاح . وزعم قوم أن امرأ القيس إنما عني الجوزاء حيث  
قال : " إذ ما الثريا في السماء تعرضت " ، والثريا لا تتعرض وليست كالوشاح المفصل  
وأن هذه صفة الجوزاء والبيت من إحسان امرئ القيس .

حبذا عقد سؤدد وفخار أنت فيه اليتيمة العصماء  
واليتيمة والعصماء من صفة الدر وفيها إلماع إلى يتمه صلي الله عليه وسلم وإلى عصمته  
صلي الله عليه وسلم . ثم تجيء أبيات المولد ومناسبتها لقوله " بدا للوجود " بعد " عالم  
الغيب " ، ومناسبتها أيضاً للنسب في قوله " نسب تحسب العلا " .

ومحيا كالشمس منك مضى أسفرت عنه ليلة غراء

هذا من النظم الذي لايتأتى إلا بتوفيق وإلهام . ونعت محياه عليه الصلاة والسلام  
بإشراق الشمس وبهجة ضوئها وارد في الحديث الصحيح ، وإذ كان مولده في ليلة  
أسفرت بوجهه جعلها الشاعر غراء وهي التي يكون فيها البدر المضىء فجمع بين محياه  
الشمسي والإشراق وليلة مولده التي صارت بذلك غراء بدرية ولا يكون الكلام إلا

ترياً نهاراً مسمساً قد شابہ  
نبت الربا فكأنها هو مقرر  
والشيء بالشيء يذكر

حيث جبريل في السموات مجد  
سمعت أمه ابشرى بمحمد  
يعلم من البشر في ولادة أحمد  
وتوالت بشرى الهواتف أن قد  
ولد المصطفى وتم الهناء

ولقد الطهر يوم مولد عيسى والمروءات إلـخ  
 في أبيات اختارها أحد أصحاب الاختيارات من المسيحيين من شعر شوقي مع كلمة في  
 الصليب الأحمر وجعل الكلمة الثالثة المختارة:

- 131 -

فانظر إلى هذا من إسرار البغضاء وإظهارها كأن لم يجد في الكثير الطيب من شعر شوقي غير هذا السياق . وكلمة «المروءات» من قوله لا تغفل من ضعف في هذا الموضع إذ الشهير الفصيح أفراد هذه الكلمة كما قال أبو الطيب :

وترى الفتوة والأبوة والمروءة في كل مائة خربت

وموضع قوله «المروءات» مع ما تقدمه من ذكر الطهر ومولد عيسى عليه السلام كأنه مقحم وسائر الأبيات مرققة ومحاكاة للبوصيري وهذا المستطاع عند شوقي رحمه الله كثير وما يؤخذ عليه — وقد حاكى أبيات المولد هذه أيضا في قوله في قصيدته التي من بحر الكامل يذكر فيها مولد نبينا صلى الله عليه وسلم :

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم السموات تهنئ وتساء

قوله وفم الزمان إلخ صياغة أخرى لقول البوصيري «المولد الذي كان للدين سرور بيومه وأزدهاء» حذف شوقي الدين وجعل اليوم زمانا . على أنه حين عدل عن خليف البوصيري ورويه اللذين جازاهما في «همت القليل واحتياها الماء» إلى الكامل وروي أبي الطيب :

أمن ازديارك في الدجى الرقباء إذ حيث أنت من الظلام ضياء

وما خلا من أخذ منه ، إنما اتبع حقا طريق الشهاب محمود الحلبي (رئيس دواوين الإنشاء بالشام المتوفي سنة ٧٧٥ هـ رحمه الله في ما ذكره النبهاني عند تقديم مخطوخته الحمزية) ، حيث قال :

ما أذنته بينها أسماء فقسول ثاومل منه ثواء  
لكنه ذكر الحمى فتقاسمت أحشائه الأشجان والبرحاء

ونأمل أن يتيسر لنا ذكر شيء منها إن شاء الله تعالى

قال البوصيري يذكر تداعي الأيوان وما إلى ذلك

وتداعي إيوان كسرى ولولا آيسة منك ما تداعي البناء  
وغدا كل بيت نار وفيه كريمة من خودها وبسلاء  
وعيون للفرس غارت فهل كان ليرانهم بها إطفاء  
قوله «فهل كان ليرانهم إلخ» من باب البديع المعنوي .

فهنيئا به لأمنة الفضل الذي شرفت به حواء

من لحواء أنها حملت أحـــــ  
يوم نالت بوضعها ابنة وهب  
وأنت قومها بأفضل مما  
شمتته الأملاك إذ وضعتـه  
مد أو أنها بـــــه نفساء  
من فخار ما لم تنله النساء  
حملت قبل مريم العـــــذراء  
وشفتنا بقـــــورها الشفاء

قوله «وأنت قومها»، فإبنة وهب وضعت في مكة وكانت الشفاء قابلتها وهي من قراباتها بنى زهرة رهط سيدنا عبدالرحمن بن عوف الزهري أحد العشرة وصاحب الشورى التي أسفرت عن خلافة عثمان رضى الله عنهم أجمعين والشفاء بفتح الشين وتشديد الفاء مفتوحة أمه. يجوز أن يكون من مراده بقومها في هذا الموضع أخواله بني النجار بالمدينة إذ جاءتهم به وهو غلام صغير وتوفيت بالأبواء في طريق عودتها. شمتته الأملاك من تسميت العاطس أي دعت له.

رافعا رأسه وفي ذلك الرفـــــ  
رامقا طرفه السماء ومرمى  
عين من شأنه الملـــــو العلاء  
فهذه صفة مولده إذ وضعت أمه صلى الله عليه وسلم. ثم أخذ البوصيري في ذكر ما حف ذلك من معجزات. وتأمل جودة الصياغة وسهولة انسيابها وما معها من خفي البديع، البيت: «فهنيئا به لأمة» تكررت فيه الفاء - فهنيئا - الفضل شرفت والبيت الذي بعده تكررت فيه حواء عند قوله (به حواء) (من لحواء) ثم جاء بحاءات متتابعات - حملت - أحمد. ثم أخذ بطريق النون - أنها - نفساء - نالت - ابنة - وهب - تنله النساء - ثم البيت «وأنت قومها» في صدره قاف وفي عجزه وكلمة أفضل تناخي الفضل التي مرت من قبل وتأمل الميمات قومها - عما - حملت - مريم - والشينات في البيت الذي بعده والراءات والشينات من بعد. ثم قص ما رأت أمه من إشراق أضواء له قصور الشام - جاء بذلك في صياغة رشيقة صدر فيها البيتين اللذين ذكر فيهما هذه المعجزة فبعين متقاربي الوزن مبدؤين بالتاء مع شيء من الجناس الحرفي والمتشابه:

وتدلت زهر النجوم إليه  
فأضاءت بضوئها الأرجاء  
وترأت قصور قصير بالرو  
م يراها من داره البطحاء  
ثم لما أراد ذكر الرضاعة، جاء بصيغة أخرى، بفعل ثلاثي مجرد في صدر جملة قصصية موجزة جعلها صدرا للبيت التالى ومهد بها لعجز البيت المشعر بقصد إلى تفصيل مجيء بعده

وبدت في رضاعه معجزات  
إذ أبتـه ليتمه مريضات  
ليس فيها عن العيون خفاء  
قلن ما في اليمم عنا غناء

فأتته من آل سعد فتاة  
أرضعته لبانها فسقتها  
أصبحت شولا عجافا وأمست  
الشائل التي لا لبن لها .

أخصب العيش عندها بعد محل  
يا لها منة لقد ضوعف الأجـ  
وإذا سخر الإله أناسا  
لسيـد فإنهم سـعداء

والشعر الجيد أبدا فيه الحكمة . والبوصيرى موهوب في هذا الباب . وهذا أيضا من أوجه  
الشبه بينه وبين أبي الطيب وأبي تمام ، وصياغته للحكم أقرب في إيجازها وقوتها إلى  
مذهب أبي الطيب وصياغته . ثم ينهى هذا الفصل من معجزات الرضاعة بقوله :

حبة أنبت سنابل والعصـ ف لديه يستشرف الضعفاء

وهذا كأنه صدى من بيت الحكمة الذي مر وتعليل له ما يبرره من الإشارة إلى  
الآية : « كمثل حبة أنبت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة » . ومعنى قوله والعصف  
الخ قال النبھانی رحمہ اللہ العصف هو ورق النبات اليابس . قال علقمة :

تسقى مذائب قد مالت عصيفتها حدورها من أتى الماء مطموم

وقال في القاموس العصف بقل الزرع وقد أعصف الزرع وكعصف مأكول أي كزرع  
أكل حبه وبقي تبنة فأحسب النبھانی جاء باليبس من ههنا وقال في مجاز القرآن  
كعصف مأكول وهو ورق الزرع وهو العصيفه . فمعنى بيت البوصيرى أن هذه الحبة  
أنبتت سنابل سبعا رحمة من الله أسبغها على آل حليلة فلما طال الزرع ولاح سنبله  
استبشر به منتظرو حصاده فهذا معنى قوله والعصف لديه يستشرف الضعفاء أي حين  
يعلو الزرع بسوقه وتلوح سنبله كثيرات جيدات هنالك يتطلع الضعفاء إلى يوم حصاده  
فإن كانوا أصحابه فهو لهم خصب وإن كان أصحابه سواهم فإن خصبه يعمهم حتى  
ولو أقبلوا يلتقطون ما يبقى بعد الحصاد . ولا معنى لأن يستشرف الضعفاء لورق  
يابس . ومعنى البيت كما ذكرنا إن شاء الله والله أعلم .

ثم لما فرغ من ذكر معجزة الخصب صار إلى قصة شق الصدر وهي معجزة  
أخرى . ويذكر شق الصدر أيضا في قصة المعراج .

وأنت جده وقد فصلته      وبها من فصالة البرحاء  
على تقدير الفرض أن قارىء هذه القصيدة ليس له سابق علم بالسيرة فقد أنبأه  
البوصيرى ببيت النبي صلى الله عليه واله وسلم إذ أبته المرضعات . ثم أن الذي تولى  
كفالاته جده ههنا . ولعلم القارىء بأمر اليتيم وكفالة جده عبدالمطلب له ، فإن سياق  
الخبر من أجل الذكر والعظة الحسنة والبشرى .

إذ أحاطت به ملائكة الله فظنت بأنهم قرناء  
وبعض جهلاء أعداء الإسلام بينون على خبر شق الصدر مزعماً أن النبي صلى الله عليه  
وسلم كان مصاباً بالصرع ويجعلون ما يشابه من شدة الوحي من ذلك . ولا خفاء أن  
هذا من سوء الأدب . ولو قد كان بالنبي صلى الله عليه واله وسلم هذا الذى زعموه لكان  
رواة سيرته أول من يخبرنا به إذ لم يكتموا من خبره شيئاً . وما ذكر عن نبي ولا عن عظيم  
من تفصيل الخبر كما ذكر عن نبينا صلى الله عليه واله وسلم . ولقد صحبه أصحابه فى  
الحضر والسفر فما غادروا من أمره شيئاً . والأطبة فى عصرنا هذا لا ينطقون قاطعين برأى  
فى مرض مريض ، أى مريض ، إلا بعد أصناف من الكشف الدقيق . فقد حسن سوء  
الأدب وضلال الرأى وسخافته لهؤلاء السفهاء أن يقدموا على تشخيص مرض ينسبونه  
إلى نبينا على الظن وبالتحامل والبغضاء وبغرض الطعن والسب وعلى وجه خلاف  
منكر لكل ما ورد من خبره ، أنه كان أيقظ الناس وأصبرهم على مكاره السفر  
والحرب ، شج فى أحد وكسرت رباعيته فى انتابه ضعف ولا خور . وفر عنه الناس يوم  
حنين وهو مكانه لا يريم . وكان قواماً صواماً . وتحامل فى مرض وفاته فصلى وأصحابه  
برؤيته مستبشرون .

ورأى وجدها به من الوجـ      سد لبيب تصلى به الأحشاء  
أى رأى عبدالمطلب حب حليلة له صلى الله عليه واله وسلم وتعلقها به .

فأرقته كرها وكان لديها      ثاويلا لا يمل منه الثواء  
وقد أحسن تضمين كلام الشكرى ههنا . وقد رام نحو هذا الشهاب فى همزته الكاملية  
فى المطلع .

ما أذنته بينها أسماء      فنقول ثاوا مل منه ثواء

والصناعة هنا على سلامة الأداء . ثم يقول البوصيرى :-

شق عن قلبه وأخرج منه      مضغفة عند غسله سوداء  
ختمته يمنى الأمين وقد أو      دع مالم تذع له أنباء  
صان أساره الختام فلا الف      - فض منم به ولا الإفضاء

وينتقل البوصيرى في براءة قصصية من خبر الشق إلى بلوغ النبي صلى الله عليه واله وسلم أشده واشتغاله بالذكر والعبادة والتحنت وما كان عند مبعثه من ظهور الشهب تطرد الشياطين عن استراق السمع ثم يجمع بين هذا وبين تزوجه خديجة رضي الله عنها . ولو كان صاحب سرد همه تتابع الأحداث لكان ذكر بعد الرضاعة والفصال أحداثاً آخر ثم أتبع ذلك ذكر الزواج ثم جاء من بعد بخبر المبعث . ولكن براءة البوصيرى تتجلى في ربطه الدقيق بين التحنت والوحي وخديجة رضي الله عنها وتبتيها النبي صلى الله عليه وسلم وأنها كانت له وزير صدق :

ألف النسك والعبادة والخلو      - قوة طفا وهكذا النجباء  
وإذا حلت الهداية قلبا      نشطت في العبادة الأعضاء  
صدق . وهذا من أبيات الحكمة .

بعث الله عند مبعثه الشهب      ب حراساً وضاق عنها الفضاء  
تطرد الجن عن مقاعد للسمر      مع كما تطرد الذئاب الرعاء  
وأحسب أنه يشير بالإلماع خفي إلى الكهان بقوله كما تطرد الذئاب الرعاء ، أليس الأعشى يقول :

ما نظرت ذات أشفار كنظرتها      حقاً كما نطق الذئبي إذ سجعاً

عنى بالذئبي كاهناً بيمينه هو سطيح فيما ذكروا والنى نظرت هنا زرقاء اليمامة والأشفار أراد بها أجفان العين المفرد شفر بضم فسكون وهو أصل منبت شعر الجفن وللشفر معنى آخر وليس المراد ههنا ، أعنى بيت الأعشى إذ لم يقصد إلى معنى التأنيث ولكن إلى معنى النظر . هذا ويقوى ما ذهبنا إليه من الإلماع إلى الكهانة قوله من بعد :

فمحت آية الكهانة أيا      ت من الوحي ما هن الحاء



ومع ذكر المبعث أتى بذكر زواج خديجة لمناسبة له من حيث مؤازرتها رضي الله عنها وإن كان الزواج قبل البعثة بخمسة عشر عاماً

ورأته خديجة والنقي والبر  
وأشاهها أن الغامضة والسر  
وأحاديث أن وحده رسول الله

في سورة الصفات قوله تعالى يذكر عني قريش أن ينزل عليهم كتاب فلما جاءهم فكفروا له : «إن كانوا ليؤمنين لو أن عندنا ذكراً من الأولين لكننا عباد الله المخلصين فكفروا به فسوف يعلمون» وفي سورة البقرة قوله تعالى يذكر ما كان يستفتح به أهل الكتاب من يهود إذ يترقبون خروج نبي يقتلون به العرب قتل عاد وإرم ، وكانوا لفروهم لا يرون إلا أنه سيكون يهودياً منهم : «ولما جاءهم كتاب من عند الله مصدق لما معهم وكانوا من قبل يستفتحون على الذين كفروا فلما جاءهم ما عرفوا كفروا به فلعنة الله على الكافرين»

فدعته إلى الزواج وما أحسن من ما يبلغ النبي الأكرم

وليس ذكاء مكر دينوي ولكن ذكاء قرفيق وكيس ودين :

وأشاه في يتهما جبرئيل ولذي اللب في الأمور أوتياه

عني بندي اللب خديجة والارتياح هنا من رؤية العقل ، وذلك أنها ثبتت النبي صلى الله عليه وسلم وأقنعت بالبرهان أن الذي رأى ليس برأي من الجن ولكن ملك الحق المنزل بأمره من عنده :

فأماطات عنها الخمار لتدري أهو السوحي أم هو الإشياء  
فاختفى عند كشفها الرأس جبريل صل فلما عاد أو أعيد الفطاد

أي الخمار - لتأكد من أن كشفها رأسها هو سبب ابتعاد الملك فلم يعد رسول الله صلى الله عليه وسلم يبصره

فاستبان خديجة أنه الكن - عز الذي حاولته والكيمياء

قد تبدو هذه القافية أول الأمر مجتلبة ولكنها بعد تأمل قليل تتضح قوة مناسبتها ،

وذلك أن الكنز فيه معنى الذهب ، وكانت الكيمياء في ذلك الزمان إنما يجتهد أصحابها فيها من أجل أن يحولوا التراب وما أشبه ذهاباً — أي هو الكنز وهو المني والمعجزة وهو الإكسير.

وانتقل البوصيري إلى نفس الدعوة وما لقيه النبي صلى الله عليه وسلم من إباء من أبى وعنادهم . وعلل هذا الإباء بالرغم من المعجزات ، وعدد من المعجزات ثم ذكر انتصار الدعوة وظهور الحق — هذا الانتقال السريع من أول الدعوة إلى معجزاتها فانتصارها أفعل من حيث التأثير الشعري .

ثم قام النبي يدعو إلى الله — وفي الكفر نجدة وإباء  
أعما أشربت قلوبهم الكفر — فر فداء الضلال فيهم عياء  
ورأينا آياته فاهتدينا — وإذا الحق ج — زال المراء  
هذا من باب الحمد والشكر لله أن لم يجعلنا ممن حضروا الكفر فأشربوه ، وانتقال الشاعر من زمان أبي جهل إلى زمانه هو جيد بالغ .

رب إن الهدى هداك وآيا — تك نور تهدي بها من تشاء  
كم رأينا ما ليس يعقل قد أ — هم ما ليس يلهم العقلاء  
وعلل هذه الحكمة بقوله :

إذ أبى الفيل ما أتى صاحب الفيل — لم ولم ينفع الحجا والذكاء  
وإباء الفيل معجزة كانت عند مولده عليه الصلاة والسلام . ثم ذكر تحية الحجر له وحينئذ الجذع وأمر الغار والعنكبوت والحمامة فصار إلى ذكر الهجرة :

والجمادات أفصحت بالذي أخ — رس عنه لأحمد الفصحاء  
ويح قوم جفوا نيباً بأرض — ألفت ضباها والظباء  
وسلوه وحن جذع إليه — وقلوه ووده الغرباء  
قلوه : أبغضوه ، وقد وده أهل المدينة وآووه صلى الله عليه وسلم

أخرجوه منها وآواه غار — وحثه حمامة ورقاء  
وكفته بنسجها عنكبوت — ما كفته الحمامة الحصاد  
أي ذات الجناح والريش وفيه معنى الرأي السديد من قولهم رأي محصد وجاء بهذا النعت من قولهم شجرة حصداً أي كثيرة الورق ودرع حصداً أي محكمة النسج

ومعنى الدرع مستكن في نسج العنكبوت في هذا الموضع ، ومعنى كثرة الورق مستكن في لفظ الورقاء وإن يك معناه الرمادية اللون .

واختفى منهم على قرب مرآ  
ه ومن شدة الظهور الخفاء  
واتلأب من بعد طريق السير الى المدينة :  
ونحا المصطفى المدينة واشتا  
وتغنت بمدحه الجن حتى  
يشير إلى خبر السيرة أن الناس أصبحوا يسمعون صوتا عاليا ولا يدرون من صاحبه  
ينشد :

جزى الله رب الناس خير جزائه رفيقين قالوا خيمتي أم معبد  
خيمتا أم معبد موضع سمي بذلك من بعد وأم معبد هذه ضيفت النبي صلى الله عليه  
وسلم وصاحبه رضي الله عنه إذ درت شاتها . ثم يجيء خبر سراقه :

واقتنى إثره سراقه فاستهـ سوته للأرض صافن جرداء  
الصافن الفرس والجرعاء الملساء ليست بشعراء وهذا ينبنىء عن جودتها

ثم ناداه بعد ما سيمت الخسـ ف وقد ينجد الغريق النداء

هذا تشبيه انتزعه من بيثة نيله وكان رحمه الله شديد الإحساس بالنيل وطبيعة أرض مصر وجمالها ؛ هذا وذكر فرس سراقه كأنها دعا ذكر البراق على وجهه من تجاوب المعاني وتداعيها . ومع أن المعراج كان قبل الهجرة ، جاء به البوصيري هنا بعد خبر الهجرة لما في ذلك من المناسبة الروحية ، إذ المعراج قد كان إيذانا بظهور أمر الدين وعلوه .

فصف الليلة التي كان للمخـ ستار فيها على البراق استواء  
وترقى به إلى قاب قوسيـ من وتلك السيادة القعساء  
رتب تسقط الأمـاني حسري دونها وراء هن وراء

هذا مولد من قول أبي الطيب «مراتب صعدت والفكر يتبعها . البيت»

ثم وافى يحدث الناس شكرا إذ أتته من ربه النعماء  
وتحدي فارتاب كل مريب أو يبقى مع السيول الغشاء

أراد هنا تحدي القرآن . وما أراه جمع بين التحدي والمعراج إلا لأن سورة الإسراء فيها مع ذكره أنه أسري به صلى الله عليه وسلم من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى بقوله تعالى : «قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً» .

وهو يدعو إلى الإله وإن شق عليه كفر به وازدراء

يشير بقوله «وازدراء» إلى خبر الطائف إذ أغروا به سفهاءهم

ويبدل الوري على الله بالتو حيد وهو المحجة البيضاء  
فيها رحمة من الله لانته صخرة من إيمانهم صماء

من براعة البوصيري فطنته إلى أن نظم أي القرآن جهد يصعب سدى لمكان القرآن من البلاغة في الذروة . فالوجه الإشارة والتضمين فمن ذلك الإشارة إلى قوله تعالى : «فاحتمل السيل زبدا رابيا» وإلى قوله تعالى : «فيها رحمة من الله لنت لهم» وإلى قوله تعالى : «لو أنفقت ما في الأرض جميعا ما ألفت بين قلوبهم» فرحمة الله التي ألنت قلوبهم ألنت قلوبهم فلم ينفصوا ، ومن حسن تأني البوصيري أنه لما نسب تليين رحمة الله إلى قلوبهم جعلها صخرة صماء فلانت والآية «فيها رحمة من الله لنت لهم» فيها الدلالة على أن الله سبحانه وتعالى فطره برحمته لين الجانب رحيم الفؤاد على خلق عظيم ، صلى الله عليه وسلم ، ثم ختم البوصيري هذا الفصل بالإشارة إلى النصر وسورة الفتح :

واستجابات له بنصر وفتح بعــد ذاك الغبراء والغبراء  
وأطاعت لأمره العرب العر بـاء والجاهلية الجهلاء

الخضراء والغبراء أي كل مكان والخضراء السماء والغبراء الأرض ولكن المعنى الأول هو المراد إذ الأرب الدلالة على الشمول والعرب العرباء اليمن والجاهلية الجهلاء كل من كان على الشرك من العرب - أي كل العرب . وقد يكون المراد من العرب العرباء تأكيد بمعنى العرب الصرحاء أهل الشكائن .

وذكر العرباء والجهلاء جر إلى ذكر الجهاد والمصابرة والبلاء :

وتوالت للمصطفى الآية الكبـرى عليهم والغصارة الشعواء  
فإذا ماتا كتابا من الله تلتـه كتيبة خضراء

أي تامة عتاد الحرب خضراء بالدروع . هذه الكتيبة ليست هي فقط كتيبة الجيش  
المقاتل بالأسنة والأعنة والصوارم . ولكن لله جنودا لم تروها . من ذلك ما حل  
بالمستهزئين من غضب الله عليهم وذلك قبل الهجرة . قال تعالى : « فاصدع بما تؤمر  
وأعرض عن المشركين إنا كفيناك المستهزئين . »

وكفاه المستهزئين وكم سا      ء نينا من قوميه استهزاء  
ورماهم بدعوة من فناء ال      بيت فيها للظالمين فناء

صناعة البوصيري لا تكاد تحس لجودة الأداء ورسائنه وهيمنة جانب المعاني عليه مع  
نصوع الألفاظ - تأمل « فناء » بكسر الفاء وفتحها - والكاف والسين في البيت قبله -  
ومن قبل ، الكبرى ، كتابا ، كتيبة . ومن قبل حتمه الحمامة ، ولوضوح هذا وتواتره لا  
ينبغي أن نزيد على مجرد الإيحاء إليه .

ثم نظم البوصيري نظم الخرز أسماء المستهزئين . ونحن الآن مع أحداث ما قبل  
الهجرة . وجعل في مقابلتها أسماء من تواطئوا على نقض صحيفة القطيعة التي كتبها  
قريش :

خمسة كلهم أصيبوا بداء      والردى من جنوده الأدواء  
إي بداء قاتل

فدهى الأسود بن مطلب أى      عمى ميت به الأحياء  
فكان عماء من أسباب انكساره حتى قضى نجه . وقوله « ميت به الأحياء » أشار به إلى  
قول الكوتي بن الرعلاء

ليس من مات فاستراح بميت      إنما الميت ميت الأحياء  
إنما الميت من يعيش كتيبا      سيئا باله قليل الرجاء  
هكذا كان ابن مطلب

ودهى الأسود بن عبد يغوث      أن سقاه كأس الردى استسقاء  
وأصاب الوليد خدشة سهم      قصرت عنها الحية الرقطاء  
هو الوليد بن المغيرة وهو الذي نزلت فيه : « إنه فكر و قدر » وفي عجز البيت شيء .

وقضت شوكة على مهجة العا      صي فلله النعمة الشوكاء  
أي القتلة الخشنة . وفي هذا البيت بعض القلق على حذق المجانسة بين أوله وآخره

و على الحارث القيوح و قد سا ل بها رأسه و ساء الوعاء

هو الحارث بن الطلائط و بش الوعاء رأسه . و الوعي بفتح الواو هو القيح فمن فتح  
الواو و ممد المقصور جاز على هذا المعنى و لكن الكسر أجود  
خمسة طهرت بقطعهم الأر ض فكف الأذى بهم شـلاء

اذ كانوا من ملأ قريش ودهاتها

ثم ذكر الخمسة الذين عملوا على نقض الصحيفة الظالمه :

فديت خمسة الصحيفة بالخمسة إن كان بالكرام فداء

أي لو أمكن أن يفدى الكرام فهؤلاء الخمسة الذين وقع بهم عذاب الله في الدنيا  
ولعذاب الآخرة أشق فداء خمسة الصحيفة .

يا لأمر أتاه بعد هشام زمعة إنه الفتى الأتاء

وزهير والمطعم بن عدي وأبو البختری من حيث شاءوا

نقضوا مبرم الصحيفة إذ شدت عليهم من العدا الأنداء

اذكرتنا بأكلها أكل منساة سليمان الأرضة الخرساء

بنقل فتحة الهمزة إلى اللام . و قصة أكل الأرضة منساة سليمان مذكورة في سورة سبأ وقد

أكلت الأرضة الصحيفة إلا موضع اسم الله تعالى ، و مكان التشبيه أن المشركين كانوا

على ثقة بسلامة الصحيفة و ما تضمنته من البغي ، فكان أكل الأرضة لها مما خذل من

كان رأيهم التمسك بها و قد أخبر النبي صلى الله عليه وسلم بأمرها فوجدوه كما ذكر

عليه الصلاة والسلام !

وبها أخبر النبي وكم أخـرج خبأ له الغيوب خباء

والخبء هنا تشير إلى خبر سيدنا سليمان في سورة النمل إيباء - وذلك في مقال الهدهد  
عن قوم بلقيس «ألا يسجدوا لله الذي يخرج الخبء . الآية .»

لا تـخل جانب النبي مضيا حيث مسته منهم الأسواء

في المطبوعة «مضاما» و لا يصح إذ الفعل ثلاثي أجوف يائي و اوى ضامه يضمه  
ويضمومه

كل أمر ناب النبيين فالشد ة فيه محمودة والرخاء

ثم علل هذه الحكمة :

لو يمس النصار هون من النار لما اختير للنصار الصلاة

وتعليل الحكمة أشبه بمذهب أبي تمام والصلاة النار والنصار الذهب . ثم ذكر ما حلف النبي صلى الله عليه وسلم من عناية الله سبحانه وتعالى ووقايته كم يد عن نييه كفها الله — وفي الخلق كثرة واجترأ إذ دعا وحده العباد وأمس — منه في كل مقلعة أقذاء هم قوم بقتله فأبى السي — فوفاء وفاءت الصفواء

تأمل الفاءات والجناس في «وفاء» — «وفاءت» — والقفاء في «مقلعة» — «أقذاء» — «قوم» — «بقتله» . وأشار إلى خبر الذي أراد قتله ثم هداه الله وإلى ذلك الإشارة في سورة المائدة : «يأيا الذين ءامنوا اذكروا نعمة الله عليكم إذ هم قوم أن ييسطوا إليكم أيديهم فكف أيديهم عنكم» وقال تعالى : «يأيا الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك وإن لم تفعل فما بلغت رسالته والله يعصمك من الناس» والصفواء الحجر وقد همت حمالة الخطب أن ترميه بحجر فلم تره ، وبعد الهجرة همت اليهود أن يلقوا عليه حجرا فكفاه الله عز وجل شرهم .

ثم ذكر خبر أبي جهل إذ هاب النبي صلى الله عليه وسلم لما جاءه يقتضيه دين الإراشي - رجل من بني إراشه لوى أبوجهل دينه فلم يؤده فذله الناس على الرسول صلى الله عليه وسلم ليستعين به ، و ما أرادوا إلا أن يسخروا به ، فكان ذلك سببا لنيله ما لوى عنه ظمها

و أبوجهل إذ رأى عنق الفح — ل إليه كأنه العنقاء  
واقتضاه النبي دين الإراش — ي وقد ساء بيعه والشراء  
ورأى المصطفى أتاه بما لم — ينج منه دون الوفاء النجاء  
هو ما قد رآه من قبل لكن — ما على مثله يعد الخطاء  
وذلك أنه هم بالنبي صلى الله عليه وسلم فرأى دونه فحلا وهو عين الفحل الذي رآه  
لما جاءه النبي صلى الله عليه وسلم يقتضيه دين الإراشي - فهذا من خبر أبي جهل  
عدو الله كما ترى . ثم ذكر خبر حمالة الخطب وهي أم جميل بنت حرب زوج أبي لهب  
بن عبد المطلب بن هاشم

وأعدت حمالة الخطب الفه — و وجاءت كأنها السورقاء

وذلك أن الحرم فيه الحمام الورق - والحمامة خفيفة الخطأ ونعت البوصيري أم جميل أنها جاءت كحمامة، نعت جيد، لما فيه من صفة هيئة دخولها، ثم كأن ههنا إشارة لقصة الحمامة التي دخلت على سيدنا داود في مصلاه إذ كان دخول أم جميل في الحرم، ثم الحمامة علامة سلم والحمام بالحرم آمن، وقد جاءت أم جميل بمظهر الحمامة المسالمة وما جاءت إلا لحرب. قالوا وكان أبولهب وأم جميل كلاهما على حظ من جمال الصورة مع ما كان من سوء الطوية

يوم جاءت غضبي تقول أفي مثلي من أحمد يقال المهجاء تشير إلى الآية. وقالت: «مذمما أبينا ودينه قلينا»، تهجو بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم، فما صنعت شيئا إذ لم يكن اسمه مذمما فمنعت من هجائه صلى الله عليه وسلم كما منعت من رميه بفهرها:

وتولت وما رأتها ومن أي - من ترى الشمس مقلبة عمياء  
ثم إذ الشيء بالشيء يذكر جاء بخبر امرأة أخرى همت إلى الرسول صلى الله عليه وسلم بشر وهي زينب بنت الحارث اليهودية والعجب للأستاذ المستشرق ألفريد غيوم Alfred Guillaume ترجم خبرها عن ابن هشام على صحته في ترجمته  
The life of Muhammad-A Translation of Sirat Ibn Ishaq's Sirat Rasul Allah- London 1955-p. 516:

حيث ذكر أن الرسول صلى الله عليه وسلم صفح عنها ونص ترجمته:  
So the Apostle let her off

ثم جزم بأنه قتلها في الكتيب الصغير الذي كتبه عن الإسلام وهو Islam by Alfred Guillaume من طبع بنجوين سنة ١٩٥٦ - ١٩٧٨ في صفحة ٤٩ حيث قال بها ترجمته «وطبعا أعدمت زينب»

Of course Zaynab was put to death  
وهذا الذي جزم به لا يبرره نقله وإن تك قد وردت به بعض الروايات (انظر الروض ٦/ ٥٧٠): -



ثم سمت له اليهودية الشيا  
فأذاع الذراع ما فيه من شر  
و بخلق من النبي كـريم  
ة و كم مسام الشقيرة الأشقياء  
ينطق إخلاصاؤه إيساء  
لم تقاصص بجرحها المعجاء

فهذا هو الخبر الصحيح وجعلها عجاء إذ كانت يهودية و ذكروها في الصحابة وأنها  
أسلمت :

من فضلا على هوازن إذ كا  
وأتى السبي فيه أخت رضاع  
فجهاها برا توهمت النسا  
ن لـه قبل ذاك فيهم ربـاء  
وضع الكفر قدرها و السباء  
س بـه أنها السباء هـداء

هذه قصة الشياء أخته من الرضاعة و ذلك أنها عرفتة بنفسها فلما عرفها صلى الله عليه  
وسلم أكرمها إكراما توهم به من لم يكن قد عرف خبرها أنه صلى الله عليه وسلم أرادها  
زوجة وذلك أنه بسط لها رداءه ولأطفها برا بحقها وكانت سببا في إطلاق السبايا والمن  
الذي منه الله و رسوله على هوازن ، حتى إن مالك بن عوف النصري قائد هوازن وقد  
إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم من بعد وأستأمن وأسلم وحياه رسول الله عليه  
الصلاة والسلام حياء المؤلفة قلوبهم و مدحه صلى الله عليه وسلم بكلمة منها :

ما إن رأيت ولا سمعت بمثلـه  
أوفى وأعطى للجزيل اذا اجتدي  
ومتى يشأ يخبرك عما في غـيبـه  
يعني الخدس والألمعية والكشف لا علم الغيب فذلك استأثر به الخالق سبحانه وتعالى  
وفي سورة الأعراف : « قل لا أملك لنفسي نفعا ولا ضرا إلا ما شاء الله ولو كنت أعلم  
الغيب لاستكثرت من الخير وما مسني السوء . »

بسط المصطفى لها من رداء  
فعدت فيه وهي سيده النسـة  
أى كالإماء بالنسبة إليها لما نالته من عظيم الحرمة .  
أي فضل حواء ذاك الرداء  
سوة والسيدات فيه إماء

وهنا التفت البوصيري إلى محض الثناء الحسن عليه صلى الله عليه وسلم فجعل ذلك  
فضلا خلص منه إلى الترتم بذكر بعض المعجزات ، ثم اتبع ذلك تغنيا يتمنى به الحج  
وزرؤية البيت الحرام ولثم تراب تلك الرباع القدسية من مكة والمدينة حرسها الكريم

القديم الجبار.

فتنزه في ذاته ومعانيه —————  
وهنا وصف جيد لطريقته في النظم أنه يتغنى به وينشد وينشئ ويصوغ مع ذلك ،  
وهذا منهج الفحول من الشعراء أهل الملكة والتجويد . وكذا روي عن أبي الطيب .  
وقريب منه عن أبي تمام ، وكذلك في خبر الأحوص إذ جعل يروض النغم على اسم  
موضع واسم رجل هم بهجائه . والذي وصى به ابن طباطبا - وقد مر ذكره - منهج أهل  
الصناعة والنحت . ورنة الإيقاع جلية في نمط البوصيري وهذه القصيدة صلاة يفصل  
بها المنشدون بين فصولها ، وإنما ينشدون منها الفصل والفصلين على سبيل الاختيار ، لا  
كلها في المرة الواحدة لطولها ، وهي :

صل يا رب ثم سلم على من      هو للخلق رحمة وشفاء  
وطريقة التغنى بها متشابهة على ما يكون من اختلاف وجوه النغم والغناء في مختلف  
أقطار الإسلام .

كل وصف له ابتدأت به استو      عب أخبار الفضل منه ابتداء  
هذا البيت أيضا فيه تنبيه على طريقته هو رحمه الله في صوغ القريض وقد ذكرنا من قبل  
أن من الشعراء من يوصد باب القول على نفسه فلا يترك لنفسه عندما يبتدىء ما يدع  
مجالا للقول يلي . وكأن البوصيري قد فتح الله عليه فتحا خاصا بأن كل ابتداء في مدح  
الرسول فالصفة التي يذكرها فيه تستوعب كل فصل ، ولكنه يستطيع أن يبدأ بدءا  
جديدا ، فكل بداية نهاية ، لأن كل فضيلة من فضائل صلى الله عليه وسلم شاملة  
لكل الفضائل ، ثم ليس لفضائله حصر ، فتأمل هذا الحذق

سيد ضحكته التبسم والمش —————  
رحمة كله وحزم وعزم  
ولا تحل البأساء منه عرى الصب —————  
كرمته نفسه فما يخطر السو  
سى الهوينى ونومه الإغفاء —————  
ووقار وعصمة وحياء  
ر ولا تستخفه السراء —————  
على قلبه ولا الفحشاء

هذا بيت عزيز دقيق المعنى . أي معدن نفسه صلى الله عليه وسلم وجوهرها شريف كريم فهو بطبيعة شرفه وكرمه مناف وناف لكل دنس عظمت نعمة الإله عليه فاستقلت لذكره العظاء

وذلك أن العرب وهم ما هم قد أحبوه حبا لم يحبوه أحدا قبله ولا بعده وما ملك قلوبهم إلا بتلك النعمة التي أنعمها الله سبحانه وتعالى عليه صلى الله عليه وسلم وبه عليهم . وما يعجبني هذا الخبر الذي نقله صاحب المجموعة (ج - ١ - ٥٦) : عن زيد بن أرقم قال خرج عمر رضى الله عنه في خلافته ليلة يحرس فرأى مصباحا في بيت عجوز تنفش صوفا وتقول :

على محمد صلاة الأبرار      صلى عليه الطيبون الأخيار  
قد كنت قواما بكى بالأسحار      يا ليت شعري والمنايا أطوار

هل تجمعني وحيبي الدار

تعنى النبي صلى الله عليه وسلم فجلس عمر يبكي ثم قام فسلم عليها وقال لها أعيدي على قولك فأعادته بصوت حزين فبكى وقال لها : وعمر لا تنسيه<sup>(١)</sup> يرحمك الله فقالت :

وعمر فاغفر له يا غفار

وروا في الحديث ما معناه أن عمر رضى الله عنه ذكر لرسول الله صلى الله عليه وسلم حبه له أكثر من كل شيء إلا نفسه فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم ما معناه أن لا يستثنى نفسه حتى يتم بذلك إيمانه ففعل رضى الله عنه وهو بذلك صادق وهو الصواب لأن المسلم لا يعرف نفسه المطمئنة إلا بمعرفة رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنه باب الإيمان بالله ولا يعرفه صلى الله عليه وسلم إلا بحبه إذ الحب باب الاتباع وباتباعه يكون حب الله للعبد الصالح

جهلت قومه عليه فأغضى      وأخو الحلم دأبه الإغضاء  
وسع العالين علما وحلما      فهو بحر لم تعيه الأعباء

قوله لم تعيه الأعباء مناسب لذكر البحر ههنا وما أرى إلا أنه أخذ هذا من صورة النيل

---

(١) أي لا تنسيه أن تجمعهم هو أيضا الدار مع الحبيب صلى الله عليه وسلم .

وحركة السفن الدائبة عليه وأهل النيل بسمونه البحر وهو لفظ صحيح في العربية وجاء  
بمثله القرآن الكريم

مستقل دنيائك أن ينسب الإله ———— ذاك منها إليه والإلهاء

قوله دنيائك هنا جيد، أي دنيائك يا أخا الدنيا إذ لم يكن عمر صلى الله عليه وسلم من  
طالبي زهرتها

شمس فضل تحقق الظن فيسه ———— أنسه الشمس رقصة والطيء

هذا عائد به إلى قوله قبل «سنا منك ذوبهم ومساء» وجعله نهاية لهذا الفصل ليخلص منه  
إلى ما قدمنا ذكره من ترنيمة بالمعجزات

فإذا ما ضحيا عما نسوره الظل ———— وقد أثبت الظلال الضحياء

فكان الغيامسة استودعتهم ———— من أظلمت من ظلمة الليل ففساء

يقول إن نور النبي صلى الله عليه وسلم يمحو ظلمة عند ارتفاع النهار والضحياء ارتفاع

النهار فكان الغمامة التي كانت تظله صلى الله عليه وسلم قد جعلت النبي صلى الله

عليه وسلم مستودعا من جانبها عند هذا النور فصار هذا النور ظلا له كما كانت هي

ظلا له . الماء في استودعته ضمير يعود على (نوره) في البيت المتقدم . ومن مفعول ثان

لقوله استودعته ويريد به النبي صلى الله عليه وسلم والدفء أي الذين دفنوا على أثره

من أصحابه من بعده لأشبه بظله صلى الله عليه وسلم قد أطلقوا الناس ، أبو بكر وعمر

وعثمان وعلى الخلفاء الراشدون المهديون من بعده والصحاب الكرام وتابعيهم بإحسان

رضي الله عنهم . قال النبهاني الدفء المراد بهم أصحابه صلى الله عليه وسلم وعلى

هذا البيت كلام كثير يراجع في الشروح قلت ما تقدم أن شاء الله فهو الصواب ودفء

جمع دفوف مبالغة من دافف بتشديد الفاء من دف يافف

خفيت عنده الفضائل وانجابت به عن عقولنا الأهواء

أي خفيت فضائل كل شيء بالنسبة إلى فضائله وذهب حب كل شيء بالنسبة إلى حبنا

له وسلمت عقولنا بذلك من هوى النفوس أهواءها وذلك للرأى آفة

أمع الصبح للنجوم ———— أم مع الشمس للظلام بقضاء

معجز القول والفعال كريم ———— خلق الخلق مقسط معطاء

لا تقس بالنبي في الفضل خلقسا ———— فهو البحر والأنام إضاء

كل فضل في العالمين فمن فض ———— ل النبي استعاره الفضلاء

لأنه موصوف بالخلق العظيم في القرآن والقرآن في أم الكتاب - على هذا يخرج هذا القول والله أعلم

شق عن صدره وشق له البدر ومن شرط كل شرط جزء  
هنا بديع الاستخدام لأن الشرط هو القطع والشق وهو أيضا في النحو معروف ، وكل جرح فله جزء يكون تعويضا عنه ، فعن شق الصدر تعويض له بملئه علما وحلما ومن شق البدر ضياء عمه وعم أمته . ولكل شرط في النحو جزء والمراد المعنى الأول وهذا الثاني ورى به وتجوز إرادته فيكون قد جاء بكلمة الشرط على معنيين لها وهذا هو الاستخدام ، وجعلوا منه عند من قال ذلك قول الله تعالى : « فمن شهد منكم الشهر فليصمه » أي الهلال وعدة أيام الشهر .

ورمى بالحصى فأقتصد ، بجيشا ما العصا عنده وما الإلقاء

عاد رحمه الله إلى الموازنة وحديثه أهل الكتاب . وكما قدمنا ينبغي أن يحمل هذا على ما كان بين المسلمين وخصومهم من هزأك البیان والجدل . والعصا عصا موسى عليه السلام والإلقاء إشارة إلى قصته مع السحرة إذ القوا ثم ألقى عليه السلام في سورة الأعراف : « وأوحينا إلى موسى أن ألق عصاك فإذا هي تلقف ما يأفكون » هذا في خبر سيدنا موسى عليه السلام وقد تكرر ذكره في الآيات المحكمات وفي سورة الأنفال : « فلم تقتلوهم ولكن الله قتلهم وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى » وذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أخذ حفنة من حصباء ورمى بها وقال شأنت الوجوه وأمر صحبه أن شدوا فكان النصر وذلك يوم بدر الكبرى .

ودعوا لسانهم إذ دهمتهم من عودها شهباء  
فاستهلت بالغيث سحابة أيضا  
الوطفاء التي لها وطف كاهنات الجفون لكثرة ماؤها وثقلها وقد دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يجعله الله غيثا غداة طغيا فكان وإلى هذا المعنى أشار البوصيري بتمتة السحابة بأنها وطفاء ، وكان في ذلك إشارة إلى قول امرئ القيس  
ديمة طغفاء فيها وطف  
طيق الأرض تحرى وتدر

وقد جاء البوصيري بتتحري في البيت التالي :

تتحري مواضع الرعي والسقي وحيث العلفاش توهى السقاء  
أي تعصب الأسقية وكأدبا وأهية أفواها حين يشتد العطش وكذلك يرسل الله

سبحانه وتعالى السحاب مدرارا حين يشتد المحل ويجار الناس إلى ربهم بالسقيا .

وأتى الناس يشتكون أذاها      ورخاء يؤذي الأنعام غلاء  
فدعا فانجلي الغمام فقل في      وصف غيث إقلاعه استسقاء  
ثم أثرى الثرى فقرت عيون      بقراها وأحييت أحياء  
فهذه صورة انتزعها من غمر النيل الأرض وإقلاعه عنها فيعم بذلك الخير  
ويخضر الريف

فترى الأرض غبه كساء      أشرقت في نجومها الظلماء  
والذي يحدث في الصحراء عموم النوار مع الخضرة فالصورة التي يصف أشبه  
بزروع النيل ونواويره إذ هي التي تشبه الظلماء بشدة خضرتها  
تجبل الدر واليواقيت من نو      ر رباها البيضاء والحمراء

وأزهار الصحراء غب المطر أكثر اصناف ألوان ، والبياض والحمرة في ألوان نواوير  
زروع النيل أكثر ، وليس بعسير على شاعر تخيل منظر النبات أنى كان ، وقد رأى  
البوصيري جوانب الحجاز ورأى مكة والمدينة فليس ببعيد أن يكون رأى نحو ذلك منها  
غب مطر . وبيئة الشاعر كما تكون أصلا لما يقوله ، كذلك خياله وتجاربه كل ذلك له  
بيئة . ومن تجارب الشعراء علمهم بالأشعار ومذاهب القول فيها ، ثم إن البوصيري  
يرتاح عند هذا الفصل إلى تمنى رؤيته صلى الله عليه وسلم يجعل ذلك تمهيدا لموضوع  
الحج والزيارة فيما بعد ولذكر الجهاد فيما يلي مباشرة .

ليته خصني برؤية وجهه      زال عن كل من رآه الشقاء  
مسف . يلتقي الكتيبة بسا      ما إذا أسهم الوجوه اللقاء  
عرف كعب بن مالك رضي الله عنه عيني رسول الله صلى الله عليه وسلم تزهران  
تحت المغفر ساعة اشتداد البلاء يوم أحد فبشر المسلمين فأشار إليه الرسول صلى الله  
عليه وسلم أن ينصت .

جعلت مسجدا له الأرض فاهتز به للصلاة فيها حراء  
يقال له الآن جبل النور وهو من أجمل جبال مكة  
مظهر شجرة الجبين على البر      كما أظهر الهلال البراء

## أي أول الشهر

ستر الحسن منه بالحسن فاعجب      لجمال لسه الجمال وقساء

أي صارت شجة الجبين على وجهه الحسن هي نفسها حسنا  
فهو كالزهر لاح من سجع الأكام والعود شق عنه اللحاء  
هذه الصورة نيلية بلا ريب . ويسمى خروج الكباسة من النخلة شق العود وهو  
أيضا موسم إزهار للجروف والبساتين والمزارع .  
كاد أن يعشى العيون سنا منه لسر فيه حكته ذكاء

أي حكته الشمس ، وقد وصف صلى الله عليه وسلم بإشعاع الوجه والهيبة وصفه  
بذلك واصفوه من الصحابة رضي الله عنهم  
صانه الحسن والسكينة أن تظ      هـر فيه آثارها البأساء  
وتخال الوجوه إن قابله      ألبستها ألوانها الحرباء  
لأن وجهه شمس ، ولعل هذا البيت فيه مأخذ على استقامة معناه وسلامة لفظه  
وسبب ذلك أن تلون الحرباء أكثره أنه لا يحدد . غير أن البوصيري كأنه جيء إليه من  
جهة بيت كعب بن زهير رضي الله عنه :-

يوما يظل به الحرباء مصطخدا      كأن ضاحيه بالشمس مملول  
وكان البوصيري رحمه الله لم يخل أن أحس ببعض ما في البيت من قلق فالبيت  
الذي يلي كأنه اعتذار منه بها فيه من تفسير له .  
فإذا شمت بشره ونسده      أذهلتك الأنوار والأنواء

فخرج عن صورة الشمس هنا الى صورة السحاب والبرق والمطر - ثم رجع فرد  
الكلام الى قوله من قبل «ليتة خصني برؤية وجهه» :

أو بتقيل راحة كان للـ	هـ وبالله أخذها والعطاء
تتقي بأسها الملوك وتحظي	بالغنى من نواها الفقراء
لا تسل سيل جودها إنما يكـ	فبك من وكف سحجها الأنداء
درت الشاة حين مرت عليها	فلها ثروة بها وناء
نبت الماء أثمر النخل في عا	م بها سبحت بها الحصباء
أحيت المرملين من موت جهـ	أعوز القوم فيه زاد وماء
فتغدى بالصاع ألف جياـ	وتروي بالصاع ألف ظماء

لا ريب في اتساق عقد هذه الأبيات - وبعض مرد ذلك إلى حسن تتابع الأفعال -  
 درت - مرت - نبع - أثمر - سبحت - أحييت  
 ووفى قدر بيضة من نضار دين سلمان حين حان الوفاء  
 كان يدعى قنا فأعتق لما أينعت من نخيله الأثناء  
 القن العبد المعرق في العبودية والأثناء جمع قنو بكسر فسكون وهو غصن النخلة  
 المثمر وجمعه أيضاً قنوان كصنو والجمع صنوان وكلتاها في القرآن قال تعالى : «ومن  
 النخل من طلعها قنوان دانية» [الأنعام] وقال تعالى «ونخيل صنوان وغير صنوان يسقى  
 بهاء واحد» [الرعد] .

أفلا تعذرون سلمان لما أن عرته من ذكره العرواء  
 أي ارتجاف الحمى . سلمان الفارسي رضي الله عنه ، في الحديث أن بلالا سابق  
 الحبشة وصهيب سابق الروم وسلمان سابق الفرس ورسول الله صلى الله عليه وسلم  
 سابق العرب .

وأزالت بلمسه كل داء أكبرته أطبته وإسقاء  
 وعيون مرت بها وهي رمد فأرتها ما لم تضر الزرقاء  
 هي زرقاء اليمامة ومر خبرها  
 وأعادت على قتادة عينا فهي حتى حماته النجلاء

ثم بعد تعداد هذه المعجزات عاد إلى الوصف وقدم له برد الكلام إلى ما كان ثمنه  
 من قبل برؤية وجهه ، أو بتقبيل راحة . . .  
 أو بلثم التراب من قدم لا نت حياء من مسه الصفاء  
 حظي المسجد الحرام بممشاها ولم ينس حفظه إيلياء  
 أي بيت المقدس

ورمت إذ رمى بها ظلم الليل إلى الله خوفه والرجاء

هذا البيت جيد ، وقد جاء بمعناه أتم في برده اليمية حيث قال :

ظلمت سنة من أحياء الظلام إلى أن اشتكت قدمه الصفاء والضرم ورم  
 وشد من سغب أحشاءه وطوى تحت الحجارة كشحا مترف الأدم  
 وراودته الجبال الشم من ذهب عن نفسه فأراهها أيها الشم  
 وأكدت زهده فيها ضرورته إن الضرورة لا تعسروا على العاصم  
 وكيف تدعو إلى الدنيا ضرورة من لولاه لم تخرج الدنيا من العدم  
 محمد سيد الكونين والثقلين من والفريقين من عروب ومن عجم



نبينا الأمر الناهي فلا أحد أبصر في قول لا منه ولا نعم  
هو الحبيب الذي ترجى شفاعته لكل هول من الأهوال مقتحم  
وأخذ بعضهم عليه قوله: «لولا لم تخرج الدنيا من العدم» - ولعمرك إن تحجير الواسع  
لضلال والمسارعة إلى تحطئة المصيبين من الخطل، وقد بين البوصيري حقيقة مراده  
بقوله:

هو الحبيب الذي ترجى شفاعته لكل هول من الأهوال مقتحم  
فبرر خروج الدنيا به من العدم وفسره بأمرين بأنه هو الحبيب، وبأنه هو الذي جاء  
بالدين وبالبشرى ويرجو شفاعته المؤمنون. وقال تعالى جل من قائل: «أومن كان ميتا  
فأحييناه وجعلنا له نورا يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها»  
فالكفر وظلماته موت وعدم كما ترى. وقال تعالى: «كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا  
فأحياكم» فالعدم موت كما ترى. وقال ابن الرعلاء:

ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء  
أضف إلى هذا ما ذكرناه من أن البوصيري عاش في زمان جهاد بين مجاهدين لا في زمان  
استقرار الخلافة والملك الذي سبق حين كان أصحاب مثل ملكته القوية مقبلين على  
مدح الملوك وأهل الجاه ويتنافسون على ما عندهم من حطامها ويتقاتلون ولا بأخرة من  
الوقت كزماننا هذا الذي ضعف فيه أمر البيان والإيمان والجهاد جميعا ففسأل الله  
الهداية والتوفيق ونعوذ به من الخذلان وأن تزيغ القلوب.  
وقال في ورم قدمي رسول الله صلى الله عليه وسلم من قيام الليل وقيامه مذكور في  
القرآن:

«إن ربك يعلم أنك تقوم أدنى من ثلثي الليل ونصفه وثلثه وطائفة من الذين معك  
الآية»:-  
ورمت إذ رمى بها ظلم الليلى - ل إلى الله خوفه والرجاء

خوفه فاعل رمى وهذا موضع الجودة. ويجوز أن يكون خوفه مبتدأ خبره شبه الجملة قبله  
وفاعل رمى ضمير مستتر والأول هو الجيد

دميت في الوغى لتكسب طيبا ما أراقت من الدم الشهداء  
تكسب متعدد لاثنين ثلاثيا ورباعيا ومنه الحديث "وتكسب المعدوم أى تكسب من لا  
مال له مالا، أى الدم الذى سال منها يعطر به ما أريق من دم الشهداء في سبيل الله

فهي قطب المحراب والحرب كم دارت عليها في طاعة أرحاء

هذا المعنى نفيس، جعل قدمه لقيامه قطبا لرحى المحراب وثم جهاد في طاعة الله، وجعلها لثباته المعروف شأنه حين يفر الناس قطبا لرحى الحرب، وثم جهاد في طاعة الله، فكم دارت على قدمه وهي قطب للحرب وللمحراب من أرحاء طاعة وعبادة وقتال في سبيل الله.

وأراه لو لم يسكن بها قبـل حراء هاجت بها الدأماء

الدأماء البحر، أي لو لم يسكن حراء بقدميه فسكن لزلزلت الأرض زلزالها، وهوى الجبل في البحر، وكأن قد نظر رحمه الله إلى قول الشريف

جبل هوى لو خر في البحر اغتدى من وقعته متتابع الإزباد ولقعقة هذا البيت أهبة تلفت النظر

عجبا للكفار زادوا ضلالا بالذى للعقول فيه اهتداء

والذى يسألون منه كتاب منزل قد أتاهم وارتقاء

أو لم يكفهم من الله ذكر فيه للناس رحمة وشفاء

يشير إلى آيتي الإسراء: « ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين ولا يزيد الظالمين إلا خسارا » وقوله تعالى: « أو يكون لك بيت من زخرف أو ترقى في السماء ولن نؤمن لرقيك حتى تنزل علينا كتابا نقرؤه الآية ». أي هم سألوا النبي أن يرقى إلى السماء وأن يأتيهم بكتاب فقد جاءهم الكتاب، وقد جاءهم الارتقاء. « ومنزل » ههنا بالتخفيف لا من أجل الوزن فقط ولكنها قراءة معتمدة قرأ بها في مواضع غير واحد من السبعة ومن العشرة وعليها قراءة أبي عمرو إلا في حرفين في الأنعام « إن الله قادر على أن ينزل آية » وفي الحجر « وما ننزله إلا بقدر معلوم » وهي قراءة الجمهور في هذا الموضع وقد ذكر صاحب النشر تفصيل قراءة أبي عمرو وابن كثير ويعقوب وحمة [ النشر ٢١٨/٨/٢ ] فقول البوصيري مُنزل بالتخفيف جاء به على القراءتين المكية والبصرية والله أعلم ثم أخذ البوصيري في تفصيل معجزة القرآن والناس في هذا تبع لكعب بن زهير حيث قال رضى الله عنه:

مهلا هداك الذى أعطاك نافلة الـ قرآن فيها مواعيط وتفصيل

وقد أبدع البوصيري حيث قال:

أعجز الإنس آية منه والجن فهلا تأتى بها البلغاء

يشير إلى آية البقرة: « وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا

شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين» مشفوعة بآية الإسراء : « قل لئن اجتمعت الإنس والجن الآية» .

كل يوم تهدي إلي سامعيه معجزات من لفظه القراء

يشير ههنا إلى أن نظم القرآن أي صياغته ذلك معجز

تتحلى به المسامع والأفـ سواه فهو الحلى والحلواء

هو في المسامع أقرط وفي فم القارئ حلوى

رق لفظا وراق معنى فجاءت في حلاها وحليها الخنساء

أى الجميلة إذ الغزالة هي الخنساء وتشبه الحسناء بالغزالة، فكأن غادة حسناء جاءت في زينتها وحلاها . ولم يكرر لأن الحلى بضم الحاء جمع حلية المرأة بكسر أوله والحلى بفتح فسكون كما تكون بمعنى الزينة تكون بمعنى جمال الخلقة وهو المراد هنا . ثم في البيت مع هذا بديع رشيق إذ الخنساء اسم الشاعرة المشهورة ولها صحة رضي الله عنها ولكنها تعد من شوارع قبل الإسلام إذ رثاؤها لأخويها كان قبل الإسلام منها ومن قومها، وخفاف بن ندية صاحب راية بنى سليم يوم حنين كان مع أخيها معاوية يوم قتل وكان مقتله قبل مقتل صخر . وكانت الخنساء من جميلات النساء وإياها عني دريد بن الصمة ( وقتل يوم حنين كافرا ) حيث قال :

ما ان رأيت ولا سمعت به كالיום طالي أينق جرب  
متبذلا تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب  
وكان رآها تطل إبلها جربا فخطبها ولذلك قصة والعباس بن مرداس الصحابي الشاعر ابنها ، رضي الله عنها وعنه وعن خفاف وأسفا على دريد إذ لم يكتب له كما كتب لهم من نعمة الإسلام، وكأنها أصيب بسهم من إعراض الخنساء عنه وهجائها أو تعريضها به .

وأرتنا فيه غوامض فضل رقة من زلالها وصفاء  
إنما تجتلى الوجوه إذا ما جليت عن مراتها الأصداء  
سور منه أشبهت صورا منـ ـا ومثل النظائر النظراء

أى كما صورنا في أحسن تقويم فكذلك سورة . ثم ههنا إشارة إلى أن سورة وصورة لهما جمع متشابه فتقول سور بضم مشع وصور كذلك وبه فسر " فإذا نفخ في الصور " بعض أهل التفسير . والنظير يشبهه النظير ثم سور القرآن فيها الروح والوحي ، كما نحن في صورنا الحياة والروح . والأقاويل التي يتباهي بها الناس والتي رام أهل مكة أن يضاهوا بها القرآن فقد كانت كالتأثيل وليست في التأثيل حياة ولا روح . وأقاويل كل من رام مضاهاتها من بعد كذلك ، فلا يخذعك مظهر بلاغة من بليغ

والأقاويل عندهم كالتأثيل ————— ل فلا يوهنك الخطباء

أى لا تتوهم أن لكلامهم روحا لمجرد تفهيمهم به . ثم ذكر ما فتح الله به على المسلمين من العلوم والتبحر فيها من طريق درس القرآن وجمعه والمحافظة عليه :

كم أبانت آياته من علوم ————— عن حروف أبان عنها الهجاء  
فهى كالحب والنوى أعجب الزر ————— اع منه سنابل وزكاء

إذ هي الأصل الذي تفرعت منه كل معارف المسلمين ومعارف من أخذوا منهم وقلدوهم من بعد .

في البردة تناول البوصيري هذه المعاني التي ذكرها ههنا من معجزة القرآن تناولا مختلفا .

وهذا من نادر ما يتفق من الإجابة لشاعر واحد في الغرض الواحد ، قال رحمه الله :

دعني ووصفي آيات له ظهرت ————— ظهور نار القرى ليلا على علم  
فالدر يزداد حسنا وهو منتظم ————— وليس ينقص قدرا غير منتظم

وبراعة البوصيري من محاسنها أنه لا يملكه القصد إلى النظم السردى التعادلي كما قد يقع لكثيرين آخرين . فهو كما قال هنا يذكر من المعجزات ويترك إذ هي در يزينها نظمها ولا يشينها نشرها

فما تطاول آمال المديح إلى ————— ما فيه من كرم الأخلاق والشم  
آيات حق من الرحمن محدثة ————— قديمة صفة الموصوف بالقدم

قوله محدثة من قوله تعالى : « ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث إلا استمعوه وهم يلعبون » [ الأنبياء ] أي هم قريبو عهد بها . وقوله قديمة بعد محدثة بليغ ، وذلك أن « محدثة » تدل

على جدة التذكير لهم وقديمة تدل على حقيقة وصفها أنها منزلة من عند الله القديم الأول فهي قديمة وهذا قوله «صفة الموصوف بالقدم». وهذه عقيدتنا وقول المعتزلة بخلق القرآن من أخطائهم.

لم تقترن بزمان وهي تخبرنا عن المعاد وعن عباد وعن إرم

فالمعاد وعاد وإرم كل ذلك أزمنة، وقوله لم تقترن بزمان هو حجة أهل الدين على الفلاسفة القائلين بقدم العالم وأنه لم يوجد الخالق من العدم وأتوا من جهة اعتقادهم اتصال الزمان بالخلق والخالق وقد وضع الغزالي رحمه الله في تهافت الفلاسفة أن الزمان شيء نسبي له وجود بالنسبة إلينا وما نفهمه من حركة الفلك وأبعاده. وما أشك أن كلمة النسبي والنسبية خلصت إلى مفهومها العصري من أصل يمت إلى الغزالي، وكمن من أمر في العلوم الحديثة ادعى اليهود سبق إليه ومن نقب عسى أن يجد أنهم اعترفوا من بحار العلوم الإسلامية والعجب لبرت란드 رسل في كتابه عن تاريخ الفلسفة حيث تنقص الغزالي من دون حق معرفة بقدره. ولم يخل ما قاله. على ما يزعمه لنفسه من التحرر من روح تعصب ديني فتأمل.

دامت لدينا ففاقت كل معجزة من النبيين إذ جاءت ولم تدم

وقد حصر قوم إعجاز القرآن في نظمه، والقرآن كله معجز وبحره لا تحصى له. وفيه من قيم العدل والنور المبين ما ليس في شيء غيره.

أعدى الأعداء إليها ملقي السلم  
رد الغيور يد الجاني عن الحرم  
ما حوربت قط إلا عاد من حرب  
ردت بلاعتها دعوى معارضها

أى بقوة وبلا فتير ردا رادعا على الفور.

لها معان كموج البحر في مدد  
قمرت بها عين قاريا فقلت لسه  
وقسوق جوهسه في الحسن والقيم  
لقد ظفرت، يحبل الله فاعتصم  
أطفأت حر لظى من وردهما الشيم  
إن تنلها خيفسة من حر نار لظى

أى من مائهاذى البرد المطفىء للححر، ومن شرابها السائغ العذب اللذيذ إذ الماء البارد على العطش وحره من النعيم .

كانها الحوض تبيض الوجوه به من العصاة وقد جاءوه كالحمم

أى حين تسود وجوههم من الذنوب ويتردون فى النار من عبور السراط ثم تدركهم رحمة المولى فيخرجون من النار ويغمسون فى الحوض فالقرآن فى هذه الدنيا حوض غاسل لسواد المكروه من المعاصى والذنوب وكآبات العمر .

وكالصراط كالميزان معدلة فالقسط من غيرها فى الناس لم يقم  
قال تعالى : «إن هذا القرآن يهدى للتي هي أقوم ويبشر المؤمنين الذين يعملون الصالحات أن لهم أجرا كبيرا» .

لا تعجب لحسود راح ينكرها تجاهلا وهو عين الحاذق الفهم

يدلك على ذلك حرص الأوربيين أيام نهضتهم على ترجمة علوم القرآن وقد سبق التنبيه على أن وليم بدويل من مستشرقي الانجليز فى أوائل القرن السابع عشر قد نقل معاني القرآن لقومه .<sup>(١)</sup>

قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد وينكر الفم طعم الماء من سقم  
وهذا من أبيات الحكمة وقد ولده من كلام أبي الطيب - قال :

وإذا خفيت على الغبي فعاذر	ألا تراني مقلة عمياء
وقال : ومن يك ذا فم مر مريض	يجد مرا به الماء الزلالا
وقال : بذى الغباوة من إنشادها ضرر	كما تضر رياح الورد بالجعل

ونعود بعد إلى أبيات الهمزية -

بعد أن فصل ما فصله عن معجزة القرآن خلص إلى أمر أهل الكتاب . قوله

---

(١) راجع ترجمته فى الأعلام للزركلى .

وإذا البيّنات لم تغن شيئاً

مهد لذكرهم لأنهم بغوا من بعد ما جاءتهم البيّنات ، ورد ذكر ذلك في القرآن في غير موضع - مثلاً في سورة يونس : «ولقد بوأنا بنى اسرائيل مبوأ صدق ورزقناهم من الطيبات فما اختلفوا حتى جاءهم العلم . . . الآية» وفي سورة الجاثية : «واتيناهم بينات من الأمر فما اختلفوا إلا من بعد ما جاءهم العلم بغيا بينهم . . . الآية» . ومهد لذلك بذكر عناد مشركي قريش ومن إليهم - قال :

فهي كالحب والنوى أعجب الز	راع منه سنابل وزكاء
فأطالوا فيه التردد والريـ	ب فقالوا سحر وقالوا افتراء
وإذا البيّنات لم تغن شيئاً	فالتماس الهدى بهن عناء
وإذا ضلت العقول على علـ	م فماذا تقول له النصحاء

فسر قوله تعالى : «غير المغضوب عليهم ولا الضالين» بأن المغضوب عليهم اليهود وبأن الضالين النصارى ، وقد بدأ بهم الإمام البوصيرى ههنا :-

قوم عيسى عاملتم قوم موسى بالذى عاملتمكم الحنفاء

ومن ههنا همى البوصيرى بحماسة روح الجهاد .

صدقوا كتبكم وكذبتكم كتـ	بهم إن ذا لبئس البـــــــــــــــــواء
لو جحدنا جحودكم لاستويننا	أو للحق بالضلال استواء
مالككم إخوة الكتاب أناسا	ليس يرعى للحق منكم إخاء
يحسد الأول الأخير ومآزا	ل كذا المحدثون والقدماء

وهذا من أبيات الحكمة ، عميق الدلالة .

ثم فرع من هذه الحكمة نظرات ضمنها إشارات علمية وكان رحمه الله غزير العلم حاضر المذاكرة له . وهو في إشارات من حيث المذهب الفني أشبه بأبي تمام منه بأبي الطيب ، لأن الغالب على طريقة أبي الطيب ألا يشير أو يكون خفي الإيحاء جداً فكأنه

لا إيهاء فيه مثل قوله :

تحالف الناس حتى لا اتفاق لهم  
فقليل تخلص نفس المرء سائلة

ونحو: فإن يكن المهدي من بان هدية  
وقلما تكون إشارته بارزة نحو قوله :

أشمت الخلف بالثرا عداها  
وتولى بنى اليزيدي بالبصا  
وإذا كان في الأنبايب طيش  
وإشارات أبي تمام معروفة من مذهبه نحو :  
فإذا ابن كافرة يسر بكفره  
وإذا تذكره بكى فكأنه  
وشفا رب فارس من إياد  
سرة حتى تمزقوا في البلاد  
وقع الخلف في رؤوس الصعاد  
وجدوا كوجود فرزدق بنوار  
كعب زمان بكى أبا المغسوار

واتبعه أبو العلاء وأكثر من ذلك ، وأجوده ما في سقط الزند نحو :

وانى تيممت العراق لغير ما  
تيممه غيلان عند بلال

ولم يكن غيلان من مشاهير المداحين وإنما كان مفتنا في تصوير الجمال وفي  
أساليب الاستعارة والتشبيه وقد مر بعض الحديث عن ذلك وإنما أخذ أبو العلاء من  
قول حبيب :

ما ربع مية معمورا يطيف به  
غيلان أبهى ربا من ربعها الخرب

وكان لحبيب بغيلان ولع وله منه في مذهبه أخذ كثير.  
أشار البوصيري أول شيء إلا أمر ابني آدم عليه السلام ثم إلى أبناء يعقوب عليه  
السلام :



قد علمتم بظلم قابيل هابيل      حل ومظلوم الأخوة الأتقياء

بنقل كسرة الهمزة إلى لام الإخوة ويشير إلى آية المائدة «إنها يتقبل الله من المتقين»

وسمعتهم بكيد أبناء يعقوب      ب أخاهم وكلهم صلحاء  
إذ ركبوا ما ركبوا من الظلم وهم أحداث وقد هموا بقتل أخيه فنهأهم كبيرهم  
فيما رويوا في تفسير «قال قائل منهم . . . الآية» وعند من ذكر ذلك أنه روبيل . وقد ،  
اعترفوا بالخطأ واستغفر لهم يوسف واستغفر لهم أبوهم عليهم السلام . وأشار بقوله  
«وسمعتهم بكيد الخ» إلى الآية : «وما كنت لديهم إذ أجمعوا أمرهم وهم يمكرون»  
[سورة يوسف]

حين ألقوه في غيابة جب      ورموه بالإفك وهو براء

ولو قلت في " غيابات " جب لاستقام الوزن وجاء بها البرعي في قوله :

فإن أنست غيابات الفؤاد بهم      فهم أحياب قلبي يا غيابات

وغيابات قراءة نافع في السورة وقال رموه يعني امرأة العزيز وقومها معها قال  
تعالى : «ثم بدا لهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننه حتى حين» . ويجوز أن يكون نسب  
الرمي إلى إخوته لأنهم تسبوا فيه بفعلهم إذ ألقوه في غيابة الجب أو الإفك أنهم : «قالوا  
إن يسرق فقد سرق أخ له من قبل» [يعنون يوسف] «فأسرها يوسف في نفسه ولم يبدها  
لهم ، قال أنتم شر مكانا والله أعلم بما تصفون» .

فتأسوا بمن مضى إذ ظلمتم      فالنأسى للنفس فيه عزاء  
أتراكم وفيتم حين خانوا      أم تراكم أحستهم إذ أساءوا

أي اعتبروا يأيها الذين أوتوا الكتاب بها تتلون من مواظمه ، هل تفعلون كفعل  
قابيل وقد تعلمون أنه قد ظلم ، أم تفعلون كفعل إخوة يوسف وقد تعلمون أنهم قد  
أساءوا قبل أن يستغفر لهم ، فهل ترون أنكم أوفياء وأنكم لم ترتكبوا سوءاً ؟

بل تمادت على التجاهل أباً      ء تفقت آثارها الأبناء



يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدينون دين الحق من الذين أوتوا الكتاب حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون» .

كيف يهدي الإله منهم قلوبا حشوها من حبيبه البغضاء

وصدق رحمه الله . ثم أخذ في محاجة أهل الكتاب ، وسبق أن استشهدنا ببعض ما يلي من قبل .

خبرونا أهل الكتابين من أين أتاكم تثليثكم والبداء

وذلك أن اليهود تزعم أن الله بدا له في كذا وندم على كذا ، سبحانه وتعالى عن ذلك علوا كبيرا .

ما أتى بالعقيدتين كتاب واعتقاد لا نص فيه ادعاء

هذا أصل ، وهو أن العقائد عن وحي فما قيل واعتقد ولم يكن ورد به نص من وحي أو كتاب منزل فهو دعوى باطل .

والدعوى ما لم تقيموا عليها بينات أبناؤها أديعاء  
ليت شعري ذكر الثلاثة والواحد نقص في عدكم أم نهاء

أي أنقص أم نهاء ، حذف الهمزة لظهور المعنى وعليه قول ابن أبي ربيعة :

ثم قالوا تحبها قلت بهرا عدد النجم والخصى والتراب

وزعم بعضهم أن عدد النجم ليس بكثير إنما هو بضعة آلاف . ولعمري لو قد قال ألفا مكان بهرا لكان عددا كثيرا .

كيف وحدتموها نفى التوحيد عنه الآباء والأبناء

والحجة قائمة بالرغم من قولهم ثلاثة في واحد . وزعم ابن عربي في بعض ما زعم أن أول العدد الثلاثة فأوشك رحمه الله أن يزل . أتى من المقدمة الخامسة في كتاب

الشهرستاني وقد أحجم الناس عن شرحها . والذي فيها خلاصته أن الأعداد أجناس وتبويب للأمور لا حقائق في ذواتها ويؤيد ما ذهب إليه أشياء في معادلات الرياضيات لا يمكن تأويلها إلا على هذا الوجه . وفي كتاب الشهرستاني في المقدمة المذكورة وفي ترجمة إبراهيم النظام أشياء من باب الرياضيات وعلوم الآليات مذهلة وتفصيل شرحها واجب وعسى أن تكون فيه غير ما ذكرنا مواضع يوقف عندها عدد .

إِلَهِ مَرْكَب مَا سَمَعْنَا بِالْإِلَهِ لِنَذَاتِهِ أَجْزَاء  
الأب والابن والروح القدس وأضيف إلى هؤلاء بآخرة الأم العذراء ، وفي الطبعة الأولى للقاموس المنجد في شرح العذراء أنها أم الإله المتجسد فتأمل .

أَلَكُم مِّنْهُمْ نَصِيبٌ مِّنَ الْمَالِ ————— كَ فَهَلَا تَمَيَّزُ الْأَنْصِبَاءُ  
أَتَرَاهُمْ لِحَاجَةٍ وَاضْطِرَارٍ ————— خَلَطَ يَوْهَا وَمَا بَغَى الْخُلَطَاءُ

في هذين البيتين مع الإشارة القرآنية - إذ يشير إلى قوله تعالى : « وإن كثيرا من الخلطاء ليبغي بعضهم على بعض إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وقليل ما هم » . - مع ذلك أنفاس من بيثة حياة الريف المصري فإن الطين يورث ويحتصم عليه وفيه قضايا الإفراز التي غيرها يطول اشتباه الأمور وتضييع الحقوق للغالب من بغي الخلطاء بعضهم على بعض .

أَهْوِ الرَّاكِبَ الْحِمَارَ فَيَا عَجْ ————— نَزَلَ إِلَهُ يَمْسُهُ الْإِعْيَاءُ

إذ لو صح أنه إله لبطل أن يمسّه تعب وأن يحتاج إلى ركوب الحمار ، ولا يمكن أن يعتذر لذلك أو يفسر بأنه على وجه الهداية ، إذ لما أراد الله أن يتحلّى بالوهيته للبشر نزل بينهم في صورة بشر ، إذ هو قادر سبحانه على أن يرسل إليهم بشرا رسولا . ثم أن يحمل الحمار إلهامه مشكلا ، إلا أن نزع حلول الإله في الحمار تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا . وبهذا حجة البوصيري :

أم جميع على الحمار لقد جل حمار بجمعهم مشاء

أم سواهم هو الإله فما نسبة عيسى إليه والانتفاء

أي أنه لا بد من تقدير إله مدبر غير عيسى والثالث الذي معه ، إذ من كان إله الكون ومدبره في اللحظة التي مات فيها يسوع وهذا اسم عيسى عندهم؟ إذن لا بد أنه للكون إله دبره في تلك اللحظة . وإذ هو غير يسوع ، فما نسبة يسوع وما انتماءه إليه؟ براءة لسيدنا عيسى عليه السلام مما يصفونه به ، قال تعالى : «وإذ قال الله يا عيسى ابن مريم أنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله قال سبحانك ما يكون لي أن أقول ما ليس لي بحق» .

وقد جاء البوصيري بالحجة التي أدلى بها ههنا بتفصيل وتوضيح أكثر في لاميته المنصوبة من الكامل التي أولها :

جاء المسيح من الإله رسولا      فأبى أقل العالمين عقولا

وسنذكر منها بعد سير إن شاء الله ؛ ثم يقول البوصيري رحمه الله :-

أم أردتم بها الصفات فلم خصه      صت ثلاث بوصفه وثناء  
أم هو ابن لله ما شاركته      في معاني النبوة الأنبياء  
أي هذا التثليث لا يمكن التعبير عنه بأنه صفات إذ صفات الله عز وجل أكثر من ذلك وليست هي بذاته فيضاف إليها ما أضفتم من معاني التركيب والحلول . ومن حمل النبوة على معنى المجاز لزمه أن يعمم فيجعل كل الناس بنين لله سبحانه وتعالى ، فالزعم بمجازية منفردة مخصصة به وحده باطل .

قتلته إليهود فيما زعمتم      ولأمواتكم به إحياء

هذا ما وضعه أبو الطيب حيث قال :

ويستصران الذي يعبدان      وعندهما أنه قد صلب  
ليدفع ما نابيه عنها      فيا للرجال لهذا العجب

وأخذه المعري فقال :

وقد زعم النصارى أن عيسى      توخته اليهود ليصلبوه  
وما أبهوا وقد جعلوه ربا      لكيلا ينقصوه ويجذبوه

أي وما فطنوا ليتجنبوا نسبته إلى ما يعيبه وينقص من قدره بهذا الذي زعموه من قتله وصلبه . وفي الطبعة المصورة حديثا من اللزوميات :

وقد أبهوا وقد جعلوه ربا      لكيلا ينقصوه ويجذبوه

وهذا تحريف كأن الذي دسه أراد أن يرر به عقيدة النصارى ، وليس هذا التغير بمغير في المعنى من شيء إذ يصير المعنى عليه وقد فطنوا ليجنبوه العيب والتقص بالذي نسبوه إليه من القتل والصلب فجعلوه ربا ، كأن دعوى الربوية تستر هذا العيب وليست بساترته . فتأمل .

قتلته اليهود فيما زعمتم      ولأمواتكم به إحياء  
إن قولاً أطلقتموه على الله      به تعالى ذكرا لقول هراء

وهذا فصل ختم به الهجوم على النصارى ثم أخذ في مناقشة اليهود

مثل ما قالت اليهود وكل      لزمته مقالة شعاء  
إذ هم استقرئوا البداء وكم سا      ق وبالا إليهم استقراء  
وأراهم لم يجعلوا الواحد القه      هار في الخلق فاعلا ما يشاء

مثلا في الأصحاح السادس من سفر التكوين من عند أوله كما في الترجمة التي أصدرتها دار الكتاب المقدس طبعة كوريا سنة ١٩٧٦ ص ١٠ - ١١ : «وحدث لما ابتدأ الناس يكثرون على الأرض وولد لهم بنات ، أن أبناء الله رأوا بنات الناس أنهن حسنات . فاتخذوا لأنفسهم نساء من كل ما اختاروا . فقال الرب لا يدين رُوحى في الإنسان إلى الأبد لزيغانه هو بشر وتكون أيامه مئة وعشرين سنة . كان في الأرض طغاة في تلك الأيام و بعد ذلك أيضا إذ دخل بنو الله على بنات الناس وولدن لهم أولاداً . هؤلاء هم الجبابرة الذين منذ الدهر ذوو اسم .

ورأى الرب أن شر الإنسان قد كثر في الأرض وأن كل تصور أفكار قلبه إنما هو شرير كل يوم . فحزن الرب أنه عمل الإنسان في الأرض وأسف في قلبه . فقال الرب أمحو عن

وجه الأرض الإنسان الذي خلقته . الإنسان مع بهائم ودبابات وطيور السماء ، لأننى حزنّت أنى عملتهم . وأما نوح فوجد نعمة في عيني الرب . »  
والشاهد أن لله بنين كآلهة اليونان الوثنيين . وأنه كان في الأرض طغاة كما يبدو ليسوا في طاعة الله ولعلهم بل هو الظاهر أنهم ليسوا من خلقه . ثم حزن الله وندمه لأنه عمل الإنسان - فهذا أمر بدائى وثنى كما ترى .

جـوزوا النسخ مثلما جـوزوا	المسخ عليهم لو أنهم فقهاء
هو إلا أن يرفع الحكم بالحكم	م وخلق فيه وأمر سواء
ولحكم من الزمان انتهاء	ولحكم من الزمان ابتداء
فسلوهم أكان في مسخهم نسـ	سخ لآيات الله أم إنشاء

أى إذ رووا جواز المسخ كمسخ الحية فمشّت على بطنها بعد أن «كانت أجمل حيوانات البرية التى عملها الرب» [الأصحاح ٣] - فإذا كان المسخ جائزا فإن النسخ جائز وهم ينكرون علينا النسخ وما النسخ إلا رفع حكم بحكم آخر . فهو نسخ أمر بامر آخر من تصريح الله . كما أن المسخ رفع هيئة وخلق بخلق آخر . سلوهم هل المسخ الذى أوقعه الله تعالى أهو نسخ لآيات الله التى سبقت بصنعه ما صنع أم إنشاء جديد أنشأه ؟ أيما القولين قالوه ألزموا به قبول النسخ . قوله هو إلا أى هو سواء إلا إلخ كما مر التفصيل .

أو ما حرم الإله نكاح — أخت بعد التحليل فهو الزناء

أى إن كان الذى سبق من نكاح الأخوات على عهد آدم ومن بعد قبل التحريم حلالا فالتحريم نسخ وإن لم يكن حلالا فقد كان زناء وهذا محال إلا أن يقوله زنديق ، وينسب إلى المعرى ، وما أشبه أن يكون افتراء عليه ؛ أنه قال فيما قاله من شعر «وان جميع الناس من طينة الزنا»

لا تكذب إن اليهود وقد را غلوا عن الحق معشر لؤماء

قوله : وقد زاغوا عن الحق يعنى نقضهم ميثاقهم ، وجهلاء اليهود يحسبون أن الأمر عنصرية أو قبلية وأن الله كأنه رأس قبيلتهم ، وكلام أنبيائهم يدل على خلاف هذا ، لأن الله معهم ما داموا على الميثاق . قال تعالى : « فبما نقضهم ميثاقهم لعناهم » وقال تعالى : « فلما زاغوا أزاغ الله قلوبهم »





فـأق النيين في خلق وفي خلق ولم يدانوه في علم وفي كرم  
وكلهم من رسول الله متمس غرقا من البحر أو رشفاً من الدير

اللفظ هنا رشف من البحر قوله « غرقا من البحر » بقوله « رشفاً من الدير » ، والغرف  
يناسب البحر وأهل النيل يعرفون ذلك والرشف يناسب الدير عقلاً ولكن قل من  
يعترض المزج يرشف من قطراته - على أن المعنى الذي رامه الشاعر من المناسبة والعموم  
حسن ، وليس الرشف من الدير بأبعد من قول ذي الرمة :  
فيها الضفادع والحيتان تصطخب

ومن قول زهير :

على الجدوع يخفن الغم والغرقا

عند من أخذ عليها ذلك ولا تقول به .

وواقفون لديه عند حدهم من نقطة العلم أو من شكلة الحكم

لا يخفى حسن الاستخدام في النقطة والشكلة

فهو الذي تم معناه وصورته ثم اصطفاه حبيبا بارئ النسم

بنى البوصيري هذا التفضيل على ما تقدم ذكره من قبل من حديث الشفاعة يوم تأتي  
كل نفس تجادل عن نفسها وعلى ما وعده الله عز وجل « مقاما محمودا » وعلى حديث  
ابن حنبل رضى الله عنه المروي بسنده إلى عرياض رضى الله عنه إلى النبي صلى الله  
عليه وسلم .

متزّه عن شريك في محاسنه فجوهر الحسن فيه غير منقسم  
إذ هو حسن خلقي وخلقي  
دع ما ادعته النصارى في نبهم واحكم بما شئت مدحا فيه واحتكم

لما قال منزّه عن شريك خشى أن يظن به الغلو غير الحق وإنما عنى شركة الأشباه  
والنظائر من البشر مثله ، فدفع كل شبهة بقوله « دع ما ادعته النصارى » ، ومع أن ههنا  
خفي جدل وخصومة لمذهب النصارى بقوله دع إلخ ، فيه مع ذلك انصراف إلى التغنى  
والإعراض عن قصد المجادلة ، أيضا ذلك استفاد من قوله : دع إلخ كما استفاد منه  
نفى كل شبهة أو إشعار بتأليه وقدسية فوق ما ينبغي أن يكون للبشر .

وانسب إلى ذاته ما شئت من شرف وانسب إلى قدره ما شئت من عظم  
فإن فضل رسول الله ليس له حد فيعرب عنه ناطق بفهم

لونا سبت قدره آياته عظما أحيا اسمه حين يدعى دارس الرمم  
لا ريب أن آياته ناسبت قدره، وحسبنا معجزة القرآن إلا أن المعني الذي قصد إليه  
حسن، إذ يلمح فيه معني أنه لا ينبغي أن يعد إحياء الموتى درجة ميز بها غيره عليه  
صلى الله عليه وسلم. أما زعمنا المناسبة فإن معجزة كل نبي، والله أعلم حيث يجعل  
رسالاته، تشابه ما برز فيه أهل زمانه، فموسى عليه السلام قهر أهل السحر وعيسى  
عليه السلام أعجز الأطباء وكان أهل زمانه برعوا في الطب ومحمد صلى الله عليه وسلم  
أرسل إلى البلغاء اللد فيهرهم وقهرهم. على أن مراد البوصيري أن مناسبة معجزاته  
كانت على أقدار من أرسل إليهم وقدره صلى الله عليه وسلم فوق كل مقدار. والله  
تعالى أعلم.

أعيان الوري فهم معناه فليس يرى في القرب والبعد منه غير منفحم  
كالشمس تظهر للعينين من بعد صغيرة وتكل الطرف من أمم  
أي من قرب

وكيف يدرك في الدنيا حقيقته قوم نيام تسلوا عنه بالحلم  
هل أراد رحمه الله بهذا قول من كانوا يذكرون رؤيته صلى الله عليه وسلم ويباهون بها  
على طريق التصوف؟

المعني أن حقيقة الرسول صلى الله عليه وسلم في خلقه العظيم ومقامه الجسيم وما  
خبأ الله له من الشفاعة وما أعطاه في أم الكتاب من المجد وما أشرب القلوب من محبته  
وألزم أهل اليقين من التزام شرعه وصدق الإيمان بما أنزل إليه - فهذا لا بد معه من  
التقوى والعلم الذي يعلمه الله بها من يتقيه، وذلك لا يدرك في منام ولا بأحلام - على  
أن الرؤيا الصادقة جزء من أربعين جزءاً آمن النبوة، وليست الرؤيا الصادقة من باب  
محض أحلام المنام، فأحسب أن هذا قد يدخل في مراده رحمه الله، والله أعلم.

فمبلغ العلم فيه أنه بشر وأنه خير خلق الله كلهم  
هذا بيت القصيد، ومحتو على حجة على القائلين بالوهية عيسى عليه السلام وبأن  
عزيراً ابن الله تعالى الله عن ذلك. ثم أخذ رحمه الله من بعد في رجعة إلى معنى  
الشفاعة والمقام المحمود ثم إلى تغن خالص محض عذب.

وكل آي أتى الرسل الكرام بها فإنما اتصلت من نوره بهم  
هذا في معنى البشارة ويلابسه معني عالم الذر وما سطر في أم الكتاب  
فإنه شمس فضل هم كواكبها يظهرن أنوارها للناس في الظلم

- ۱۸۱ -

قوله فانتقل منه إلى وصف مجلسه عليه الصلاة والسلام ثم حديثه ثم ذكر قبره الشريف فجعل وفاته صلى الله عليه وسلم مدخلا لذكر مولده وما كان معه من معجزات وإرهاصات

كأنه وهو فرد في جلالته      في عسكر حين تلقاه وفي حشم  
كأنها اللؤلؤ المكنون في صدف      من معدني منطق منه ومبتسم  
لا طيب يعدل تريبا ضم أعظمه      طوبى لمن تشق منه ومبتم

وإنما أوردنا أبيات البردة هذه بمعرض الحديث عن أسلوبه في الجدل ، ولا تتم لنا صورة واضحة عن مقدرة البوصيري في هذا الباب إن لم نشر ولو قليلا إلى لاميته .

جاء المسيح من الإله رسولا      فأبى أقل العالمين عقولا  
وهي من روائع هذا الحرف ، ينبغي أن يجعل لها مكان مع :

ما بال دك بالفراش مذيلا

ومع :

في الخلد أن عزم الخليط رجلا  
وفيها مع الرصانة التي وهبها الله البوصيري رحمه الله نفسه الطويل من غير ضعف أو إسفاف ، وذلك أمر قصر عنه مقدرة علي بن العباس على رسوخ قدمه في البلاغة ولم يتهيا إلا قليلا لابن دراج وبعض فحول أندلس . وأبياتها نيف وتسعون ومائتان . ولنا إلى أمر هذا الطول عودة إن شاء الله . وإذ نحن بصدد الحديث عن البوصيري ومكانه بين مداح الرسول صلى الله عليه وسلم ، ولا يتسع مكان هذا الفصل من هذا الكتاب لإيفاء الحديث عنه ، فعسى أن يحسن ذكر شيء منها ، هو من باب ما تقدم من أمر احتجاجة للإسلام ودفعه دعاوى أهل الكتاب خاصة وأهل الكفر عامة .

وقد ألف بعض فضلاء العصر من مسلمي الهند وباكستان وغيرهما ومن مسلمي العرب فصولا حسنة في هذا المعني . ولعله لو انتبه منهم منته إلى هذه القصيدة أن يجد فيها كنوزا وروائع . ولا بد لأنصافها من إيرادها كلها مع الإشارات والشروح الوافية وذلك ما لا نستطيعه في هذا الموضع . ولم تشتهر هذه القصيدة اشتهار البردة والهمزية لما تضمنته من علوم أهل الكتاب ، فكان بعض العلماء ربما نفروا من ذلك لما عندهم من أن كتب أهل الكتب شاملها التحريف وأن ينقبض عنها المسلم أفضل . والذي مضى عليه الإمام شرف الدين أدخل في باب البحث والتحقيق . وما أشك أن من تناولوا الموضوعات التي طرقها من مستشرقي أهل الكتاب ومن إليهم لم يخلوا من قصد الرد عليه ومن حاق الانتفاع بها أوردته . وفضلاء المسلمين وعلمائهم أولى بأن يغترفوا من

هذا البحر الخضم العجاج . ونكتفي في هذا الموضع بإيراد أمثلة من منهج هذه القصيدة ومحاسن أدائها ومعارفها ثم نعود بعد إلى ما كنا فيه من أبيات الهمزية إن شاء الله تعالى :

بدأها بمجاهرة النصاري بالخصومة ، وقد سبق التنبيه على أن ذلك كان زمان حروب الصليب فمما نختاره مما قال في ذلك من عند أولها :-

جاء المسيح من الإله رسولا	فأبى أقل العالمين عقولا
قوم رأوا بشرا كريما فادعوا	من جهلهم لله فيه حلولا
أسمعتهم أن الإله حاجة	يتناول المشروب والمأكولا
ويمسه الألم الذي لم يستطع	صرفه عنه ولا تحويلا
يا ليت شعري حين مات بزعمهم	من كان بالتدبير عنه كفيلا

إن قالوا دبره أبوه فقد جزئوا الإله وقالوا بألوهية غيره

هل كان هذا الكون دبر نفسه من بعده أم أثار التعطيل

التعطيل هو عدم الإله وهو مذهب الملاحدة

شهد الزبور بحفظه ونجاته	أفتحعلون دليله مدخولا
أ يكون من حفظ الإله مضيعا	أو من أشيئد بنصره مخذولا
ومضى بحمل صليبه مستسلما	للموت مكتوف اليدين ذليلا

يشير بقوله « أ يكون من حفظ الإله مضيعا » إلى مزامير داود فمنها (١٨) رقم ٥٠ «الصانع رحمة لمسيحه لداود ونسله إلى الأبد» في النص الانجليزي نص نسخة الملك جيمز ... and showeth mercy to his anointed ففسروا المسيح من مسح الملك بالزيت وكان المسيح عليه السلام من نسل داود والمسيح في النص المتقدم هو داود نفسه عليه السلام وفي ٢٠ رقم ٦ : " الآن عرفت أن الرب مخلص مسيحه يستجيبه من سماء قدسه بجبروت خلاص يمينه هؤلاء بالمركبات وهؤلاء بالخيال أما نحن فاسم الرب الهنا نذكر " . ومعني المسيح كما في الطبري الممسوح بالدهن ، هذا من بعض ما فسروا به المسيح في آيات القرآن . أيضا في النص الانجليزي وهو أدق وأقدم من الترجمة المتقدمة Now know that the Lord anointed; he will hear him from his holy heaven with the saving strength of his right hand. Some trust in

chariots, and some in horses: but remember the name of the Lord our God.

ضل النصارى في المسيح واقسموا لا يهتدون إلى الرشاد سبيلا  
ثم اليهود يقول فيهم :

والعابدون العجل قد فتنوا به ودوا اتخاذ المرسلين عجولا  
فإذا أتت بشرى إليهم كذبوا بهوي النفوس وقتلوا تقتيلا  
أبناء حيات ألم تر أنهم يجدون تريقا السموم قتلوا  
وتريقا سم الكفر هو الإسلام وهو القرآن وقد أبوه إباء . وقوله أبناء حيات من كلمات  
سيدنا يحيى عليه السلام . والنص الذي اطلع عليه البوصيري من الانجيل أجود عربية  
من النص العصري وفي هذا في انجيل متى ٣ رقم ٧ والقصة عن يوحنا المعمدان وهو  
سيدنا يحيى صلوات الله عليه « فلما رأى كثيرين من الفريسيين والصدوقيين يأتون إلى  
معموديته قال لهم يا أولاد الأفاعي من أراكم أن تهربوا من الغضب الآتي . » وفي نص  
انجيل الملك جيمز But when he saw many of the Pharisees and Saducees come to his baptism, he said unto them, O generation of vipers, who hath warned you to flee  
from the wrath to come?

وقوله أبناء حيات سب لهم لما سبق من فساد الحية ولا تلد الحية إلا حية في معنى الشر  
والسموم . ورهط الفريسيين والصدوقيين من متحذلقى يهود بمظهر العبادة وقد شحنوا  
نفاقا

وكفاهم أن مثلوا معبودهم سبحانه بعباده تمثيلا

ثم أخذ يضرب الأمثلة لذلك كما ضرب الأمثلة من قبل في أمر النصارى ، وقد أوردنا  
نماذج من قوله وهو أكثر تفصيلا وأشمل وأدل على تبحر وعظيم اطلاع :

وبأنهم دخلوا له في قبة إذ أزمعوا نحو الشام رحىلا

يشير إلى سفر الخروج ٣٣ رقم ٧ « وأخذ موسى الخيمة ونصبها له خارج المحلة ودعاها  
خيمة الاجتماع » — الضمير له يعود على الخالق سبحانه وتعالى عن ذلك علوا كبيرا  
والعرب تسمى الخيمة قبة — قال النابغة :

أصم أم يسمع رب القبة  
يا أوهب الناس لعنس صلبة  
ضاربة بالمشفر الأذبة

يشير بهذا إلى اسمه إسرائيل أنه من صراعه إيل وهذا الذي صنع فيه المثال ابستين تمثاله الذي سماه يعقوب والملاك Jacob and the Angel وفي التكوين ٣٢ رقم ٢٤ إلى ٢٩ :-  
 «بقى يعقوب وحده وصارعه إنسان حتى طلوع الفجر ولما رأى أنه لا يقدر عليه ضرب حق فخذه فانخلع حق فخذه يعقوب في مصارعة معه وقال أطلقني لأنه قد طلع الفجر فقال لا أطلقك إن لم تباركني فقال له ما اسمك فقال يعقوب ، فقال لا يدعي اسمك في ما بعد يعقوب بل إسرائيل لأنك جاهدت مع الله وقدرت . وسأل يعقوب وقال أخبرني باسمك فقال لماذا تسأل عن اسمي وباركه هناك . فدعا يعقوب اسم المكان فتثيل قائلا لأنني نظرت الله وجهها لوجه ونجيت نفسي . وأشرق له الشمس إذ عبر فنوئيل وهو يجمع على فخذه إلخ» والشاهد قول الخبر: "لأنك جاهدت مع الله وقدرت" وهذا في الترجمة أغمض عما ذكر البوصيري أنه صارع ربه ورمى به ، والذي جاء به البوصيري هو عينه الذي في النص الانجليزي - رقم ٢٨

And he said, Thy name shall be called no more Jacob, but Israel: for as a prince hast thou power with God and with men, and hast prevailed -

أي من حيث كونك أميرا لك قوة مع الله ومع الناس - أي تقوى على الناس وكذلك تقوى على الله وهذا شرح للرمز أن الذي صارعه يمثل الإله والبشر معا وقوله hast prevailed أي تغلبت وهذا هو المعنى الذي جاء به البوصيري والذي يدل على أن الذي صارعه هو ربه قوله فدعا يعقوب المكان فتثيل - أي وجه الله .

وبأنه من أجل آدم وابنه ضرب اليندين ندامة وذهولا  
 وبدل له قوم نوح وانثى أسفا يعص بنانه مذهبولا  
 وقد مر الحديث في البداء - ثم ذكر بعض ما حفره اليهود على أنبيائهم :

لم ينتهوا عن قذف داود ولا لوط فكيف بقذفهم رويلا

إذ زعموا أن داود أرسل زوج الجميلة لميدان القتال حتى قتل وكان خالفه إلى زوجته وهي عندهم أم سليمان وأن سليمان هكذا لغير رشدة (صموئيل الثاني ١١ - وكان في وقت المساء أن داود قام عن سريريه وتمشى على سطح بيت الملك فرأى من على السطح امرأة تستحم وكانت المرأة جميلة المنظر جدا فأرسل داود وسأل عن المرأة فقال واحد أليست هذه بشيع بنت ألبعام امرأة أوريا الحثي فأرسل داود رسلا وأخذها فدخلت إليه فاضطجع معها وهي مطهرة من طمئها ثم رجعت إلى بيتها وحبلت المرأة . . . . .»

وتمضي القصة فيرسل داود زوج المرأة في وجه الحرب الشديدة حتى مات وكان هذا قصده فتأمل (انظر ص ٤٦٦-٤٦٩) من رقم ٢ إلى رقم ١٧ .

وأما قذفهم لوطا فزعمهم أنه أحبل بنتيه وهو ثمل ، أحبل الكبرى ثم أحبل الصغرى وذلك أنها ائتمرتا وخافتا أن ينقطع نسل أبيهما وذلك بعد هلاك قوم لوط وخراب دورهم - «التكوين ١٩ رقم ٣١-٣٢-٣٣-٣٤-٣٥-٣٦-٣٧-٣٨ وهو آخر الأصحاح التاسع عشر - من ذلك فسقتا أباهما حمرا في تلك الليلة ودخلت البكر واضطجعت مع أبيها . . . إلى قوله . . . وقامت الصغيرة واضطجعت معه إلخ»

وأما قذف روبيل وهو كبير أبناء يعقوب عليه السلام فرعموا أنه فسق بسرية أبيه وهي له أي لأبيه أم ولد ولدت له دانا ونفتالى وكانت قد وهبتها له فيما زعموا راحيل لما ولدت أختها ليا ولم تلد هي (تكوين - ٣٠) (الثلاثون رقم ٤ إلى ٨) . هذا وخبر بلهة وقذف روبيل في الخامس والثلاثين من التكوين رقم ٢٢ حيث قال وحدث إذ كان اسرائيل ساكنا في تلك الأرض أن رأوبين ذهب واضطجع مع بلهة سرية أبيه وسمع اسرائيل .

ولولا أن البوصيري أشار إلى هذا القذف لنزهننا الطرس عنه إذ هذا من الذي لا يجوز ذكره في حق الانبياء عليهم السلام وهو عما حُرف به القوم كتابهم فخلطوا أساطير الأولين بأبناء من لا شك فيهم أنهم أولو عصمة .

وليا وراحيل ابنتا لآبان تزوجهما يعقوب ، عندهم أنه تزوج ليا أولا ولم تكن حسنة وكان يحب راحيل فخدعه أبوها ثم تزوج عليها راحيل وهي أم سيدنا يوسف عليه السلام فيوسف وروبيلا ابنا خالة . وزعموا أن راحيل كانت عقيما حتى ولدت أختها ليا أربعة أبطن وهي عقيم وجاريتها بلهة بطنين وهي عقيم والذي ذكره الزمخشري أن يعقوب عليه السلام صارت إليه راحيل بعد موت ليا وهذا أشبه بسياق القصة وبحق نبي الله يعقوب وبنيه عليهم السلام وقد أشار البوصيري إلى هذا الخلط والتحريف في قوله :

لـوـوـا بغير الحق ألسنة بما قالوه في ليا وفي راحيلا وجنوا على هارون بالعجل الذي نسبوا له تصويـره تضليلا وعندنا أن صاحب العجل هو السامري وعندهم أن هرون جمع حليهم وقذفها في النار فأخرج لهم عجلا جسدا له خوار أو كما قالوا - انظر الأصحاح الثاني والثلاثين من سفر الخروج Exodus من ١ - إلى ٦ فما بعد ، ومن ذلك (رقم ٣ - ص ١٤٠) «فخرج كل الشعب أقراط الذهب التي في آذانهم وأتوا إلى هارون فأخذ ذلك من أيديهم وصوره بالإزميل وصنعه عجلا مسبوكا فقالوا هذه أهلتك يا اسرائيل التي أصعدتك من أرض مصر إلخ»



وقد نفى القرآن هذه الفرية عن سيدنا هارون عليه السلام . في سورة طه : « قالوا ما أخلفنا موعدك بملكنا و لكننا حملنا أوزارا من زينة القوم فقذفناها فكذلك ألقى السامري فأتخرج لهم عجلا جسدا له خوار فقالوا هذا إلهكم وإله موسى فنسى . أفلا يرون ألا يرجع إليهم قولا ولا يملك لهم ضرا ولا نفعا . ولقد قال لهم هارون من قبل يا قوم إنما فتنتم به وإن ربكم الرحمن فاتبعوني وأطيعوا أمري . . . . الآيات » وكذلك في سورة الأعراف : « وأخذ برأس أخيه يجره إليه قال ابن أم إن القوم استضعفوني وكادوا يقتلونني فلا تشمت بي الأعداء ولا تجعلني مع القوم الظالمين . قال رب اغفر لي ولأخي وأدخلنا في رحمتك وأنت أرحم الراحمين . »

ظنوا بربهم الظنون ورسله  
ورموا إناثا بالأذى وفحولا  
ومن الغيبة أن يجازى إفكهم  
صدقى ولسنا في الكلام شكولا

أي لسا أشباها

الله أكبر إن دين محمد  
لا تذكر الكتب السوالف عنده  
وكتابه أقوى وأقوم قيلا  
طلع الصباح فأطفئ القنديلا  
تخبركم التوراة أن قد بشرت  
قدما بأحمد أم إسماعيللا

يشير إلى مقال التوراة « التكوين ٢١ - ص ١٧ / ٢١ فسمع الله صوت الغلام ونادى ملاك الله هاجر من السماء وقال لها مالك يا هاجر لا تخافي لأن الله قد سمع صوت الغلام حيث هو قومي احمل الغلام وشدي يدك به لأي ساجعله أمة عظيمة وفتح الله عينها فأبصرت بئر ماء فذهبت وملأت القربة ماء وسقت الغلام وكان الله مع الغلام فكبر وسكن في البرية وكان ينمو رامي قوس وسكن في بركة فاران وأخذت له أمه زوجة من أرض مصر ».

وفي سفر التكوين أيضا في الأصحاح السادس عشر رقم ١١ / ١٢ « وقال لها ملاك الرب ها أنت حبل فتلدين ابنا . وتدعين اسمه اسماعيل لأن الرب قد سمع لمذلتك . وإنه يكون إنسانا وحشيا يده على كل واحد ويد كل واحد عليه وأمام جميع أخوته يسكن ».

ووردت مباركته وختانه في الأصحاح ١٧ رقم ٢٠ و ٢٢ .

ودعته وحش الناس كل ندية  
وطوبى لموسى حين بشر باسمه  
وعلى الجميع له الأيادي الطولى  
ولسامع من قوله ما قيلا  
وجبال فاران الرواسي إنها  
نالت من الدنيا به التفضيلا

وحش الناس لسكناه الصحراء وذلك بمشهد من إخوته كما في الترجمة الانجليزية And he shall dwell in the presence of all his brethren. وكل ندية أي في كل مجلس يختلفون معه ويختلف معهم ويقاتله الناس ويقاتلهم وزعم النهائي رحمه الله أن هذا مذكور في كل مجلس تقرأ فيه التوراة وليس بوجه قوي . وبشارة موسى عليه السلام في سفر الشئبة ١٨ في رقم ١٤ - ٢٢ «ويقيم لك الرب نبيا من وسطك من إخوتك مثلي له تسمعون حسب كل ما طلبت من الرب إلهك في حوريب يوم الاجتماع قائلا لا أعود أسمع صوت الرب إلهي ولا أرى هذه النار العظيمة أيضا لئلا أموت قال لي الرب قد أحسنوا في ما تكلموا أقيم لهم نبيا من وسط إخوتهم مثلك وأجعل كلامي في فمه فيكلمهم بكل ما أوصيه به إلخ» في النص الانجليزي, from the midst of thee, of thy brethren, I will raise them up a Prophet from among like unto me; their brethren. وعند البوصيري أن هذا المبشر به ينبغي أن يكون من أصل إبراهيم لا

من اسرائيل - قال رحمه الله :

من مثل موسى قد أقيم لأهله من بين إخوتهم سواء رسولاً أو أن إخوتهم بني العيص الذي نقلت بكارته لإسرائيل

باع العيص (عيسو) بكارته (بكوريته) لأخيه يعقوب بخبز وطبيخ عدس (التكوين ٢٥ رقم ٢٤) «فأعطى يعقوب عيسو خبزاً وطبيخ عدس فأكل وشرب وقام ومضى فاحتقر عيسو البكورية» .

وأما حرمان العيص من البركة فكان بسبب أن أباه كان يحبه وأمه كانت تحب يعقوب وكان كما قالت القصة التي ذكروها قد عمى اسحق أو ضعف بصره فجاءه يعقوب بصفة العيص وذلك بتدبير أمه رفقة - (الأصحاح السابع والعشرون والخبر كما في هذا الأصحاح ذو أحزان) - فباركه أبوه وحرّم من البركة العيص انظر رقم ٢٨ - : «فقال عيسو لأبيه ألك بركة واحدة فقط يا أبي باركني أنا أيضا يا أبي ورفع صوته وبكى إلخ» .

وجبال فاران بين علماء المسلمين وعلماء أهل الكتاب في بيانها اختلاف وأوضح الوجوه أنها المراد بها جبال موحشة لمطابقة هذا للفظ فرا وهو الموصوفة به الوحشية والذي في خبر اسمعيل ، فإن كان ذلك كذلك فمن قال إنها جبال مكة لم يباعد لقوله تعالى على لسان سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام : «ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي

زرع عند بيتك المحرم» وزعم البكري أن فاران معدن حديد ببلاد بني سليم وأنشد

متى كان للقينين قين طمية وقين بلي معدنان بفاران

وفران بوزن سحاب في أنساب بلي ، وقيل فرعون موسى عليه السلام كان من بلي . وفي خبر اسماعيل في التوراة أنه وأمّه عاشا ببرية فاران فتأمل . هذا ، وتفاصيل ما ذكره البوصيري من كلام أهل الكتابين كثيرة عنده ، دقيقة معرفته بها ، وإنها هذا الذي أوردناه لمع ونتف وأمثلة .

ومن جيد مديحه في هذه اللامية :

إن أنكروا فضل النبي فلإنما ألقوا على ضوء النهار سدولا  
واسمع كلامهم ولا تجعل على ما حرفوا من كتبهم تعويلا  
لولا استحالتهم لما ألفتني لك بالدليل على الغريم محيلا  
وصدق .

ومجاملة أهل الكتاب ومجادلتهم بالتي هي أحسن ذلك هو الواجب في حقنا وحقهم ، ولكنه في المبشرين بغى وفرط طعون في عصرنا هذا لا تقل عما كان لأسلافهم من أصحاب محاكم التفتيش ، أولئك بسطوة عذابهم ، وهؤلاء بتزيد أقلامهم وضروب أساليب دعايتهم ودعواهم .

والذي ذكره البوصيري من تحريف كتبهم هو ما عليه اعتقادنا فيهم . ومن المعاصرين في زماننا من يلتمس لكثير مما جاءوا به التخريجات على وجه من وجوه علوم العمران والاجتماع وغير ذلك ، كأن يقال إن قصة العيص ويعقوب رمز لأن أهل الحواضر والنعمة أكثر كيدا ومكرا من أهل الشدة والبداوة . وليس هذا بمخرجها من أنها محرفة وليست بصفة حق لنبي الله يعقوب عليه السلام . ومسألة بكارة العيص مشكلة لأنهم لم يذكروا بين إسماعيل واسحق بكارة وكان إسماعيل هو البكر . ، إلا أن يقال إنهما كليهما بكران بالنسبة إلى أميهما . وأبناء يعقوب لم يكن لأكبرهم فضل على يوسف وأخيه وإيثار أبيه لهما دليل على نفي أحقية البكارة . فتكون البكارة شيئا دب تحريفه إلى اليهود من الأمم التي خالطوها ، وليس في أصل عرفهم أو عبادتهم ، كما دبت إليهم عبادة العجل ، من أبيس ، والأصنام التي زعموها لراحييل ، وحسنا صنع الإمام شرف الدين البوصيري إذ نصح ألا نعول على ما حرفوا وما أولوا في هذا المجال . ولكن نعول على القرآن والحديث . قال تعالى : « وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى » . وقد ورد في الحديث أن النبي صلى الله عليه وسلم غضب حين رأى مع عمر رضي الله عنه

صحيفة من التوراة وللعلماء في هذه المسألة خلاف وأقوال وقول البوصيري : «لولا استحالتهم» يفيد الجواز في باب مقارعة الحجة بالحجة . قال الشيخ عبدالحكي الكتاني في التراتيب الادارية<sup>(١)</sup> «وأما النهي عن قراءتها وإن صرح به الفقهاء فليس على إطلاقه لوقوعه في زمن النبي صلى الله عليه وسلم لكثير من الصحابة من غير إنكار فهو مقيد بمن لم يميز بين المنسوخ والمخرج منها إلخ ص ٤٢٨ - ٤٢٩ الجزء الثاني) :

أو قد جهلت من الحديث رواية      أو قد نسيت من الكتاب نزولا  
فاعدل إلى مدح النبي عمدا      قولاً غداً عن غيره معدولا  
إذا حصلت على الهدى بكتابيه      لا تبغ بعد لغيره تحصيلاً  
كانه حذف جواب إذا واستأنف كلاماً جديداً ، ولك أن تقول حذف الفاء والأول  
أظهر - أي فذاك ، وقوله : أو قد جهلت إلخ يشير إلى ما قدمنا ذكره من خبر النهي وما  
إليه :-

إن كنت تنكر معجزات محمد      يوماً فكن عما جهلت سؤلاً  
ما زال يرقى في مواهب ربه      وينال فضلاً من لدنه جزيلاً  
بث الفضائل في الوجود فمن يزد      فضلاً يزد به فضله تفضيلاً  
فاسمع شئائله التي ذكرى لها      قد كاد تحسبه العقول شمولاً  
إني لأورد ذكره لتعطشي      فأخال أني قد وردت النيلاً

استعمل أورد هنا استعمالاً استخدامياً كما يقال في البديع أي أجعل ذكره يرد وأجعل  
نفسى ترد ذكره كورود الإبل الماء - ثم انظر إلى ذكره النيل وحبه له وقوله إن ذلك فرع من  
حب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والنيل كما في الحديث من الجنة نابع ومن رأى  
خشونة الصحراء التي تكتنف نواحي جانبيه يتقن من ذلك

والنيل يذكرني كريم بنانه      فأطيل من شوقي له التقيلاً  
الله أعطى المصطفى خلقاً على      حب الإله وخوفه محبواً  
أثقت من إخلاص ودي مدحه      وأخذت منه لبابه المنخولاً  
إني امرؤ قلبي يحب حمداً      ويلوم فيه لائماً وعدولاً  
أحبه وأمل من ذكرى له      ليس المحب لمن يحب ملولاً

(١) راجع أيضاً نفسه ٢٠٣/١ حديث الأمر بتعلم كتاب يهود ونفسه ٤٢٧/٢ - ٤٣٢ وان عبد الله بن عمرو بن العاص  
رضى الله عنه كان يقرأ التوراة ونقل الكتاني عن الحافظ بن حجر قوله ان كراهية ذلك للتنزيه لا للتحريم وهذا باب  
للحجة والأقوال فيه طول .

ولأرمين له الفجاج بضمير  
من كل دامية الأباطل زدتها  
حتى أضمر بطيبة الشمل الذي  
كالنبل سبقا والقسي نحولا  
عنقا إذا كلفتها التمهيلا  
أنضى إليها العرمس الشميلا

العرمس الشمليل الناقة القوية السريعة ، جاء أبو الطيب بالعرماس جمع العرمس  
وبالشملال صيغة أخرى للشمليل

وإذا تعسرت الأمور فإنني راج لها بمحمد تسهيلا

صلى الله عليه وسلم تسليما  
فاجعل لنا اللهم جناه محمد  
واجعل صلاتك ديمة منهلة  
فرطنا تبلغنا به المأمولا  
لم تلف دون ضريحه تهليلا

هذا من قول كعب رضي الله عنه «وما لهم عن حياض الموت تهليل» أي تأخر -  
أي تصل الى ضريحه صلى الله عليه وسلم لا يثنيها عنه شيء  
ما هزت القضب النسيم ورجعت ورقاء في غصن الأراك هديلا

عني ما هز النسيم القضب بالنصب وهذا جائر في العربية وفي المطبوعة بنصب  
القضب وإسكان الضاد ويجوز على تأويل النسيم بالريح فيكسبه ذلك تأنيثا  
وأستعده ، والذي صنع من رفع القضب مذهب فصاحة وهو أشبه بأسره ورسائته ومنه  
قوله تعالى : «وءاتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة» .

وللبوصيري من فحل الشعر وطنانه في مدح الرسول روائع ليس الى استكثار  
الشواهد منها هنا من سبيل . ونذكر منها على وجه التمثيل لاميته التي على وزن " بانت  
سعاد " ولم يجعل لها فاتحة نسيب وإنما افتتحها بالتأمل والمواعظ .

إلى متى أنت باللذات مشغول  
في كل يوم ترجى أن تنوب غدا  
أما يبرى لك فيما سر من عمل  
فجرد العزم إن الموت صارمه  
وأنت عن كل ما قدمت مسئول  
وعقد عزمك بالتسويق محلول  
يوما نشاط وعماء ساء تكسيل  
مجرد بيد الأمال مسالول  
وبائته الوافرية التي افتتحها بالمديح مباشرة :

بمدح المصطفى تحيا القلوب  
وأرجو أن أعيش به سعيدا  
نبي كامل الأوصاف تمت  
وتغفر الخطايا والذنوب  
وألقاه وليس على حوب  
محاسنه فقليل له الحبيب

وفيها :

بدت للناس منه شمس علم وأهمننا به التقوى فشقت  
طوال ما تزول وما تغيب لنا عما أكتته الغيوب  
خلائقه مواهب دون كسب وشتان المواهب والكسب  
مهذبة بنور الله ليست كأخلاق يهذبها اللبيب  
وأداب النبوة معجزات فكيف ينالها الرجل الأديب  
وبائيته التي استهلها بذكر الموعظة والندم من الكامل :

وافاك بالذنوب العظيم المذنب خجلا يعنف نفسه ويؤنب  
لم لا يشوب دموعه بدمائه ذو شية عوراتها ما تحضب  
لعبت به الدنيا ولولا جهله ما كان في الدنيا يخوض ويلعب  
لزم القلب في معاصي ربه إذبسات في نعمائه يتقلب  
يستغفر الله الذنوب وقلبه شرها على أمثالها يتوثب

تأمل هذا الكلام الصافي الصادق النابع من القلب

يفري جوارحه على شهواته فكأنه فيما استباح مكلب

إذ المكلب مباح له الصيد بما علمه وذكر اسم الله عليه

أضحى بمعتك المنايا لاهيا فكأن معتك المنايا ملعب  
ضاقت مذاهبه عليه فما له إلا الى حرم بطيبة مهرب  
متقطع الأسباب من أعماله لكنه بـرجائه متسبب  
وقفت بجاه المصطفى أماله فكأنه بذنوبه يتقرب  
وبدا له أن الوقوف ببابه باب لغفران الذنوب مجرب  
صلى عليه الله إن مطامعي في جوده قد غار منها أشعب

في شعر البوصيري رحمه الله كثير من خفة الروح ونادرة الذكاء المصرية المعدن ، وذلك أمر الإشارة إليه تفي إن شاء الله .

لم لا يغار وقد راني دونه أدركت من خير الورى ما أطلب  
ماذا أخاف إذا وقفت ببابه وصحائف سود ورأسى أشيب  
والمصطفى الماحي الذي يمحو الذي يحصي الرقيب على المسيء ويكتب  
صلى عليه الله إن صلاته فرض على كل الأنعام مرتب  
ما حن مشتاق إلى أوطانه مثلي وراح بوصفها يتشيب

رحم الله البوصيري فإن شعره جزل ،  
ونعود إلى بعض ما كنا فيه من الهمزية : وقد أفاض البوصيري في أمر اليهود وما  
كان بينهم وبين المنافقين والأحزاب من حلف

خدعوا بالمنافقين وهل ينفق إلا على السفيه الشقاء  
وأطمأنسوا بقول الأحزاب إخوانهم إنما لكم أولياء  
حالفوهم وخالفوهم ولم أدر لماذا تحالف الحلفاء  
أسلموهم لأول الحشر لا ميعادهم صادق ولا الإيلاء  
هؤلاء بنو النضير

سكن الرعب والخراب قلوبا ويوتا منهم نعاها الجلاء

ثم صار إلى ذكر بني قريظة وما كان من مساندتهم للأحزاب في غزوة الخندق  
وبيوم الأحزاب إذ زاغت الأبصار صار فيهم وضلت الآراء  
وتعدوا إلى النبي حدودا كان فيها عليهم العدو  
أي كان فيها عليهم المركب الخشن بضم العين وفتح الدال وكان فيها ما عداهم أن  
ينالوا منه

ونہتہم وما انتہت عنہ قوم فأیّد الأمار والنہاء

كعب بن أسد وحبي بن أخطب ولفهم . وقد تناول العقد أمر بن قريظة بسداد عظيم وأحسبه وفي القول فيه بأجود مما جاء به هيكل في حياة محمد ، جزيا كلاهما خيرا ، وذلك أن العقد لم يدافع بها وقع من خيانة بني قريظة وغدرهم ، ولكن نبه وتنبه إلى أن القوم حكموا سعد بن معاذ رضي الله عنه ، وما فعلوا ذلك إلا وهم واثقون بأنه سيرجع في أمرهم إلى عادة حلف الجاهلية ولو لم يرجع إلى ذلك ، فإنه لن يبلغ أن يحكم بها حكمه وإنما جهده أن يقسو عليهم فيحكم بجلائهم مثلا ، وكانوا على ثقة من أمرهم لغرورهم واستجھالهم أهل المدينة أن سعدا رضي الله عنه لم يكن له علم بها عليه قانون التوراة في هذا الباب . غاب عنهم لأمر كان مفعولا ، أن سعدا رضي الله عنه عميق الايمان ، وأنه مأمور إذ حكم بها أمر الله به نبيه صلى الله عليه وسلم إذ قال تبارك وتعالى «إنا أنزلنا التوراة فيها هدى ونور يحكم بها النبيون الذين أسلموا للذين هادوا والربانيون والأحبار بها استحفظوا من كتاب الله وكانوا عليه شهداء فلا تخشوا الناس واخشون ولا تشتروا بآياتي ثمنا قليلا ومن لم يحكم بها أنزل الله فأولئك هم الكافرون . » فما كان لسعد رضي

الله عنه إلا ان يحكم بما أنزل الله : « أفحكم الجاهلية يبغون ؟ » « ولا يحق المكر النبي »  
إلا بأهله» .

وتعاطوا في أحد منكر القو ل ونطق الأراذل العـسـواء

أي قبيح القول

كل رجس يزيده الخلق السو ء سفاهها والملة العوجاء  
فانظروا كيف كان عاقبة القو م وما ساق للبذي البذاء  
ثم افتن في باب من البديع استحسنة أبو منصور في شعر أبي الطيب ، أن التشبيه فيه  
من جنس صناعته مثل :

دون التعانق ناحلين كشكلتي نصب أدقهما وضم الشـساـكل  
ونحو: إذا كان ما تنويه فعلا مضارعا مضى قبل أن تلقى عليه الجوارم

وهو عند أبي الطيب كثير - وللبوصيري منه بدائع مثل قوله في البردة يذكر المعراج :

سريت من حرم ليلا الى حرم سريت من حرم ليلا الى حرم  
وبت ترقى إلى ان نلت منزلة وبت ترقى إلى ان نلت منزلة  
وقدمتك جميع الأنبياء بها وأنت تحترق السبع الطباقي بهم  
يذكر هنا صعود جبريل عليه السلام به يستفتح فيلقى الأنبياء نبيا بعد نبي في سماء بعد  
سما ، وعندنا أن تغني المسلمين بالبردة كان له عظيم الأثر في محاكاة لا من جانب  
شعراء المسلمين وحدهم ولكن من جانب شعراء النصارى كدانتى في قصته الإلهية  
وكان بين ميلاد دانتى ( ١٢٦٥ م ) والبوصيري ( ٦٠٨ هـ ) أكثر من نصف قرن ، وذلك  
لأمر الأخذ والمحاكاة تمهيدا كاف .

حتى اذا لم تعد شأوا لمستبق من الدنس ولا مرقى لمستقم  
خففت كل مقام بالإضافة إذ نوديت بالرفع مثل المفرد العلم  
وهذا موضع استشهادنا .

و قال حيث ذكر الجهاد و فعل الصحابة رضوان الله عنهم :

هم الجبال فصل عنهم مصادمهم من الجبال فصل عنهم مصادمهم  
وسل حنينا وسل بدرا وسل أحدا فصل حنينا وسل بدرا وسل أحدا  
المصدرى البيض حرا بعدما وردت من العند كل مسود من اللهم  
والكاتبين بسم الخط ما تركت أقلامهم حرف جسم غير منجم  
كأنهم في ظهور الخيل نبت ريسا من شدة الحزم لا من شدة الحزم



أخذ هذا فأحسن الأخذ و أخفاه من أبي الطيب حيث قال :

فكأنها نتجت قياما تحتهم      و كأنها ولدوا على صهواتها

كأن الخيل ربا و هم نباتها يرف عليها ، و المجانسة سهلة حيث جاء بها لا يكاد السامع  
يتنبه إلى أنه ملابتها صنعة و حذق

طارت قلوب العدا من بأسهم فرقا      فما تفرق بين البهيم و البهم

البهم صغار المعزى يفتح فسكون و البهم بضم ففتح جمع بهمة بضم فسكون و تاء  
مربوطة بعد الميم و هو الشجاع الذي لا يدرى قرنه من أين يأتيه

و من تكن برسول الله نصرته      إن تلقه الأسد في آجامها تجم

أي يصيبها الوجوم . و هذا البيت يقولون من أنشده أمن مما يخاف ، و لو لقيه الأسد .

و لن ترى من ولى غير منتصر      به ولا من عدو غير منقصر

أحل أمته في حرز ملته      كالليث حل مع الأشبال في أجم

كم جدلت كلمات الله من جدل      فيه و كم خصم البرهان من خصم

و جاء بالبرهان من بعد :

كفاك بالعلم في الأمي معجزة      في الجاهلية و التأديب في اليتيم .

خدمته بمدح أستقيل به      ذنوب عمر مضى في الشعر و الخدم

بكسر الخاء و فتح الدال أي خدمات الناس من ذوي الجاه و أشباه ذلك و لك فتح

الخاء و يكون كأنه ينظر إلى قول أبي الطيب :

بكل منصلت ما زال منتظري      حتى أدلت له من دولة الخدم

ولا تستبعدن هذا

خدمته بمدح استقيل به      ذنوب عمر مضى في الشعر و الخدم

و شعر البوصيري في غير المديح النبوي لا يبلغ شيئا من جودته فيه فسبحان الموفق

القدير ، من يهد الله فهو المهتدي .

إذ قلداني ما تحشى عواقبه      كأنني بهما هـدي من النعم

أي الشعر و خدمة هؤلاء قلداني ذنوبا فصارت لي كقلائد الإبل التي تقلد القلائد

و تساق لتنحر هديا إلا أنهما يقدماني هديا للشيطان - تأمل هذا الافتنان

أطعت غي الصبا في الحالتين فما      حصلت إلا على الآثام و الندم

فيسا خسارة نفس في تجارتها      لم تشتتر السدين بالدنيا ولم تسم  
و من بيع أجلا منه بعاجله      بين لسه الغبن في بيع و في سلم  
إن آت ذنبا فيما عهدي بمنتقض      من النبي و لاجلي بمنصرم  
فإن لي ذممة منه بتسميتي      محمدا و هو أوفي الخلق بالذم  
إذ هو محمد بن محمد بن سعيد بن حماد الأبوصيري أو البوصيري وهذه أشبه إذ قرئته  
بوصير و أصلها أبوصير و هو عربي مغربي أمه من صعيد مصر - و نعود إلى ما كنا فيه  
من الحمزية حيث ذكرنا استعماله ما هو من جنس صناعة الأدب و الكتابة في باب  
التصوير و البيان:

فانظروا كيف كان عاقبة القوم و ما ساق للبذي البذاء  
و جد السب فيه سما و لم يدر إذ الميم في مواضع باء  
أي قد تقلب الميم باء لتقارب المخرج إذ هما شفويان فوجدوا السب الذي سبوه النبي  
صلى الله عليه وسلم قد انقلبت باؤه سما فقتلهم . و انظر إلى قوله «في مواضع» إلى دقته  
و رشاقتة

كان من فيه قتله بيديه      فهو من سوء فعله الزباء  
أي لأن السب خرج من فيه وهو سم فقتله فكأنه قد أخذ سما فمصه كما فعلت الزباء  
وقد مر خبرها ، و هذا كمذهب أبي تمام في الإشارة .  
صرعت قوميه حبائل بغني      مدها المكر منهم و الدهاء  
فأنتهم خيل إلى الحرب تحتها      ل وللخيل في الوغي خيلاء  
قصدت فيهم القنا فقوافي الط -      عن منها ما شأنها إيطاء  
أي كسرت فيهم القنا من جعل القنا قصدا فهو قصيد أي متكسر، قال أبو الطيب :

يطأن من الأبطال من لا حملنه      و من قصد المران ما لا يقوم  
فالخيل إذ وطئت هذا القنا القصيد فهذا الإيطاء لا يشينه كما الإيطاء يشين قوافي  
الشعر . و قصدت الخيل فيهم القنا أي نظمته كما ينظم الشعر طعنا سلكي و طعنا  
مخلوجا متابعا قاتلا فمنظومات الطعن فيهم لا يشينها أن تشابه كما يشين ذلك قوافي  
الشعر . فهنا كما ترى تورية و استخدام .

و قوله فأنتهم خيل . . . البيت ، كأن صياغته تنظر إلى قول أبي الطيب :

فأنتهم خوارق الأرض ما تح      ممل إلا الحديد و الأبطال  
خافيات الألوان قد نسج القن -      مع عليها براقعا و جلالا  
ثم إن البوصيري رحمه الله ذكر فتح مكة و عفو النبي صلى الله عليه وسلم :

و أثارت بأرض مكة نقعا      ظن أن العدو منها عشاء  
أحجمت عنده الحجون و أكدى      عند إعطائه القليل كداء  
قال النبھانی ما معناه أنه هو كداء بضم الكاف كأن الشاعر مد المقصور قال رحمه الله  
أحجمت كفت و أمسكت ، وعنده عند غبار الحرب ، والحجون الجبل المطل على مقبرة  
مكة المشرفة و هو كداء بالفتح والمد و منه دخل النبی صلى الله عليه وسلم يوم الفتح  
و أكدى قل خيره و كدى بالضم والقصر ويمد كما هنا موضع بأسفل مكة و منه دخل  
خالد بن الوليد رضي الله عنه و وقع فيه حرب قليل مع أوباش مكة .  
قلت هذا الوجه الذي ذكره لا بأس به . وعندى أنه لم يرد بالحجون إلا مكة و الحجون  
جبل مكة فأثنت لمعناها و كداء بالفتح والمد هو الذي ذكره حسان رضي الله عنه :

عدمتم خيلنا إن لم تروها      تثير النقع موعدها كداء

و قد ذكر البوصيري النقع<sup>(١)</sup> ولا حاجة به إلى قصر الممدود وعنى بكداء مكة كل ذلك ،  
من إطلاق الجزء على الكل . أى أحجمت مكة فلم تقاتل لاستسلام أبي سفيان وسائر  
السادة وأعطت من القتال قليلا ثم تركته يشير إلى يوم الخندمة ، حيث جمع صفوان  
وعكرمة جمعا قال الراجز :

إنك لو رأيت يوم الخندمة  
إذ فر صفوان وفر عكرمة  
ولحقتنا بالسيف المسلمة  
لهم نهيت خلفنا و زمزممة  
يضر بن كل هامة و جمجمة  
لم تنطقي في اللوم أدنى كلمة

و يشير إلى قوله تعالى : «و أعطى قليلا و أكدى» أي صار كالحجر لاعطاء عنده

أحجمت عنده الحجون و أكدى      عند إعطائها القليل كداء  
أي خلا من كل مقاومة وهو الموضع الذي دخل منه رسول الله صلى الله عليه وسلم  
ودعت أوجهها بها ويوتا      مل منها الإكفاء و الإقواء  
إكفاء القدور و إقواء الديار أي خلوها وألغز بالإكفاء والإقواء والبيوت إذ ذلك كله من  
ألفاظ الشعر  
فدعوا أحلم البرية والعف      — جواب الحليم والإغضاء

(١) ذكره النقع ينظر إلى قول حسان وقول أبي الطيب معا والله أعلم .

ناشدوه القريبي التي من قريش  
 عفا عفو قادر لم ينقص  
 وقطعتها الترات والشحناء  
 عفا عفو قادر لم ينقص  
 وإذا كان القطع والوصل للـ  
 عفا عفو قادر لم ينقص  
 ثم أخذ بعد في باب من المدح من أسنى ما قال وأجوده، جمع فيه بعد طريق الجدول  
 والوصف والقصص والخطابة، طرقاً من عذب الغناء وزنانه واستخفه العرب فرب  
 الناقة وعدد المنازل إلى دار الحبيب وهذا لشعراء العرب منهج، حتى في اللغة  
 الدارجة، وقد اتبعه المتنبي في مقصورة خروجه من مصر «ألا كل ما شئ الخيزلي» ومن  
 قبل صنع ذلك أبو نواس حين قصد الخصيب بمصر في «أجارة بيتينا أبوك غيور» -  
 وهنا شاعر مصري مغربي مسلم خفيف يفر إلى الله وإلى الحبيب لا من خوف ملك  
 ولكن لخوف الملك الجبار، ورجاء إيفاء طاعة الدين حقها، ويقصد لا صاحب جاه من  
 جاه الدنيا كالخصيب، ولكن صاحب جاه الآخرة، الماحي الشفيع عليه الصلاة  
 والسلام:

وسواء عليه فيما أتاه  
 ولو أن انتقامه لهُوى النفس  
 من سواء الملام والإطراء  
 س لدامت قطيعة وجفاء  
 قام لله في الأمور فأرضى الـ  
 فعله كله جميل وهل ينضب  
 أطرب السامعين ذكر علاه  
 يالراح مالت بها الندماء  
 ثم أخذ في قري غناء مطرب:

النبي الأمي أعلم من أسند عنه الرواة والحكماء  
 هذا كقوله في البردة «كفاك بالعلم في الأمي معجزة البيت»

وعدتني ازدياره العام وجنا  
 أفلا أنطوى لها في اقتضائي  
 أي الصحارى جمع فلاة. أنطوى أي أطوى نفسي على طية بكسر الطاء أي نية يعنى نية  
 الحج. أي أفلا أصدق النية والعزم في اقتضائي لها أن توفي بوعدها لكي توفي فتطوى ما  
 بيننا الصحارى

بألوف البطحاء يجفلها النبل وقد شف جوفها الأظماء

بناقة تألف بطحاء مكة وتجفل عن النيل ولو طالت أظماؤها جمع ظمء بكسر الظاء وهو  
 مدة ما بين الشرايين للآليل. وفي الناقة كناية عن نفسه، إذ حركة شوق الطاعة بالحج  
 وزيارة الحبيب، ثم جعل يعد المنازل، وقد قصد مكة أولاً، ليحرم من الميقات ويحج ثم  
 بعد ذلك قصد طيبة لزيارة قبره صلى الله عليه وآله وسلم وحرمة الشريف.

فأقضت علي مباركها ببر      كتهما فالسويب فالخضراء  
فالقباب التي تليها فبـ      ر النخل والركب قائلون رواء  
وغدت أيلسة وحقل وقمر      خلفها فالمنغارة الفيحاء

ثم عد المنازل . فذكر النبهاني أن العارف الصاوي رحمه الله ذكر في حاشيته على الحمزية أن الناظم ترك منازل خمسة قبل الحوراء . قلت وما أرب الناظم أن يسرد المنازل نظماً وإنما تغنى بها كما كان الشعراء يتغنون بمعاهد الديار ومنازل الأحبة لا يعنون بذلك سرداً جغرافياً . ولو عد البوصيري عشرة منازل أو أربعين أو ثلاثين أو عشرين ثم قال من بعد كما قال بعد ذكره ما ذكر منها :

هذه عدة المنازل لا ما      عد فيه السالك والعواء  
لاستقام له المعنى واللفظ والسياق ، إذ ليس قصده المطابقة بين عدد منازل القمر وما يعد من أسماء منازل الحج كما ليس قصده أن يذكر سرداً منظوماً بكل منازل الحج ولقد تنقص وتزيد بحسب نوع السير وحتى على تقدير ألا تزيد ولا تنقص ، إذ قصده كما قدمنا الطرب والذكر بنغم التغني بهذه المنازل ولقد قال عما يشهد بصحة ذلك :  
أطرب السامعين ذكر علاه      يا لراح مالت بها الندماء  
ومناسبة قوله :

هذه عدة المنازل لا ما      عد فيه السالك والعواء  
ليست في مطابقة عدد ما ذكره لعدد منازل القمر . ولكنها كامنة في حقيقة تسيبه على أنه يذكرها للشوق والحب وطرباً بها كما كان يفعل فحول الشعراء الأولون ، وقد ترك الشعراء ذلك أو كادوا منذ ماتت القصيدة المادحة الدنيوية القديمة . وقد ترنم أبو الطيب طرباً بذكر نجاته من كافور فعدد المنازل إلى العراق تعداد ترنم لا سرد . وقد كان عصر البوصيري وعصور كثيرة قبله وبعده إلى يومنا هذا ولع بالطوالع والنظر في النجوم وطلب معرفة الحظ ومخبوء الغيوب من طريقها ، ليس قول البوصيري رحمه الله :  
هذه عدة المنازل لا ما      عد فيه السالك والعواء

يخلو من النقد لهذا الولوج الخاطيء .  
فمن أخذ عليه حذف خمسة مواضع أو نحو ذلك فقد ضيق من فسحة معناه الكبير  
الواسع

ثم يقول رحمه الله :

فكأنني بها أرحل من مكنة      شمسا ساءها الياء  
موضع البيت مهبط الوحي مأوى الر      سل حيث الأنوار حيث البهاء  
حيث فرض الطواف والسعي والحد      ق ورمي الجمار والإهداء  
حبذا حبذا معاهد منها      لم يغير آياتهن البلاء  
البلى بكسر الباء والبلاء مقصور ومدود لغتان صحيحتان . وهذا البيت يقوي ما ذكرناه  
من قصده إلى التزم كالقدماء ، فقال حبذا هذه الديار والمعاهد ولكنها على قدمها  
معمورة لم يغيرها البلى ، وكان القدماء يتغنون على الذكرى بديار كانت مأهولة ثم أقوت  
وأفقرت بعد عهد الأحباب . ولذلك أخذ الخليل على الآخر قوله الذي ذكره ابن قتيبة في  
مقدمته :

أنبت تفاحا وإجاصا

لأن التفاح والإجاص إنما يكونان في البساتين ومع التعهد بالسقي في المكان الأهل  
وليس كقول من قال :

أنبت قيصوما وجنجا

لأن هذه نباتات برية إنما تنبت بعد خلو الدار من أهلها

حرم آمن وبيت حرام      ومقام فيه المقام تلاء

المقام معا مفتوحة الميم أو الثانية مضمومتها أو الأولى مضمومتها أو كلتاها  
مضمومتها . فعلى الأول فالمقام مقام إبراهيم والقيام فيه جوار وذمة في حرم الله . وعلى  
الثاني فالمقام مكان الإقامة (اسم مكان رباعي) والمقام بمعنى القيام أو بمعنى مقام  
إبراهيم أي موضع قيامه والصلاة فيه جوار وذمة عند الله . وعلى الوجه الثالث فالمقام  
مكان الإقامة (رباعي) والإقامة فيه (مصدر ميمي رباعي) جوار وتلاء بمعنى الجوار  
ووزن سحاب

فقضينا بها مناسك لا يح      ممد إلا في فعلهن القضاء

لأن قضاء الصلاة مثلا يكون بعد فوات وقتها وقضاء الدين من هذا المعنى وإن حمد هو  
فإن الدين ليس في ذاته بمحمود ولذلك قال الشاعر :

يلومونني في الدين قومي وإنما      ديوني في أشياء تكسبهم حدا

فلو كان في ذاته أمرا حميدا ما كان قومه ليلوموه فيه

ورمينّا بها الفجّاج إلى طيّبة والسير بالمطايا رماء

لأنّ الناقة كالقوس وترفع رقبتها في السير كأنها قوس وترمي بنفسها الفجّاج

فأصبنا عن قوسها غرض القرّ ب ونعم الخبيثة الكوماء

فرأينا أرض الحبيب يغض الطرّ ف منها الضياء والألاء

فكأن اليبداء من حيث قابـ لـت العين روضة غناء

قوله نعم الخبيثة أي الذخر. والكوماء مخصوص نعم وليست صفة للخبيثة والكوماء  
عنى بها ناقته .

وكان البقاع زرت عليها طـرفـهـا مـلـاءة حمراء

وكان الأرجاء تشر نشر الـ مسك فيها الجنوب والجرياء

أي نور وأي نور شهدنا يوم أبدت لنا القباب قباء

قر منها دمعى وفر اصطبارى فدموعى سيل وصبرى جفاء

لأن السيل يحتمل زبدا رايبا " فأما الزبد " كما قال تعالى في الكتاب العزيز « فيذهب  
جفاء » وهنا صار الدمع هو النافع والصبر جفاء فتأمل

فترى الركب طائرین من الشو ق إلى طيبة لهم ضوضاء

هذه أخذها من الحارث وحول معناها من السخرية عند الحارث إلى معنى النشوة  
والحب ههنا

وكان الزوار ما مست البأ ساء منهم خلقا ولا الضراء

يعني بأساء السفر وذلك من عون الله وتوفيقه

ثم يجيء هذا المدح والانفعال بالعاطفة الرائع ويناسب ما قدمه من أن الشوق قد طار  
به وكأنه ما مسه فتور ولا إعياء وقد نظم ما نظم مما يكل عن مثله الفحول ، وما زالت  
أنفاسه لمن حرارة واندفاع وصدق وإيقاعه رنين وزجل وترجيع :

فحططنا الرحال حيث يحط الـ فوزر عنا وترفع الحوباء

وقرأنا السلام أكرم خلق اللـ هـ من حيث يسمع الاقراء

وذهلنا عند اللقاء وكم أذ هل صبا من الحبيب لقاء

تقول قرأ عليه السلام وأقرأه إياه أي أبلغه ثلاثي ورباعي ذكره الفيروزبادي وذلك

مما يحسن التنبيه عليه لما يقع فيه من النسيان والوهم وقوله ذهلنا والبيت التالي من جيد  
وصف زيارة الحبيب عليه الصلاة والسلام .

ووجهنا من المهابة حتى لا كلام مننا ولا إياه  
ورجعنا وللقلوب التفاتا ت إليه وللجسوم انشاء

ثم صار إلى خطابه صلى الله عليه وسلم :

يا أبا القاسم الذي ضمن أقسا مي عليه مدح له وثناء

أقسام جمع قسم بالتحريك  
بالعلوم التي عليك من الله  
ومسير الصبا بنصرك شهرا  
به بلا كاتب لها إملاء  
فكان الصبا ليدك رخاء

هي الريح التي سخرت لسيدنا سليمان عليه السلام غدوها شهر ورواحها شهر

وعلي لما تفلت بعيني  
فغدا ناظرا بعيني عقاب  
به وكلتاها معا رماء  
في غزاة لها العقاب لواء

وهي خبير

وبريحاتين طيبتها منك الذي أودعتهما الزهراء

هي فاطمة رضي الله عنها

كنت تـ ..... وويها إليك كما آت  
وت من الخط نقطتيها الياء

لأن النقطتين تحتها وفي كنفها معا عند ما تكون متطرفة ، وهذا من الباب الذي  
ذكرناه آنفا ونظر في ذكر السبطين والياء إلى قول أبي الطيب :

وكان ابنا عدو كائراه له يائي حروف أنسيان

وهو نظر خفي من باب الخذو اللامح



من شهيدين ليس ينسني الطغـ  
آل بيت النبي إن فـؤادي  
أي التأسي والتعزية

ف مصابيها ولا كـربلاء  
ليس يسليه عنكم التأساء

آل بيت النبي طيم فطاب الـ  
أنا حسان مدحك فإذا نحـ  
سدت الناس بالتقي وسواكم  
والبوصيري هنا متبع قولنا صلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم فذكر الآل  
ثم صار إلى الأصحاب فبدأ بالخلفاء ثم العشرة الكرام مع مدح مجمل ومفصل

مدح لي فيكم وطاب الثناء  
سدت عليكم فإنني الخساء  
سودته البيضاء والصفراء  
ثم صار إلى الأصحاب فبدأ بالخلفاء ثم العشرة الكرام مع مدح مجمل ومفصل

وبأصحابك الذين هم بعـ  
أغنياء نزاهة فقراء  
رضي الله عنهم ورضوا عنـ  
ما لموسى ولا لعيسى حوارـ  
بأبي بكر الذي صح للنـ  
وأبي حفص الذي أظهر اللـ  
وابن عفان ذي الأيادي التي طا  
وعلي صنو النبي ومن ديـ  
وبياقي أصحابك المظهر التر

دك فينا الهداة والأوصياء  
علماء أئمة أمراء  
فأني يخطو إليهم خطاء  
رون في فضلهم ولا نقباء  
س به في حياتك الأفتداء  
به به الدين فارعى الرقباء  
ل إلى المصطفى بها الإسداء  
من فؤادي وداده والولاء  
تيب فينا تفضيلهم والبولاء

ثم ذكرهم طلحة والزبير وسعدا وسعيدا وعبد الرحمن بن عوف وأبا عبيدة ثم ذكر  
عمي رسول الله صلى الله عليه وسلم وضمن في ذكره الزبير ابنه عبد الله وزوجه أسماء  
رضي الله عنهم أجمعين .

وبأم السبطين زوج علي  
وبأزواجك اللواتي تشرفـ  
الأمان الأمان إن فؤادي  
هذا جواب القسم

وبنيها ومن حموتيه العباء  
من بأن صباغين منك بناء  
من ذنوب أتيتهن هواء

قد تمسكت من ودادك بالحجب      بل الذي استمسكت به الشفعاء  
 وأبي الله أن يمسنني السو      بحال ولي إليك التجاء  
 قد رجوناك للأمور التي أبـ      ردها في فؤادنا رمضاء  
 وأتيننا إليك أنضاء فقرر      حملتنا إلى الغني أنضاء

أي ضعاف من الفقر إلى الغفران تحملنا إلى الغني بنيل شفاعتك إبل أنضاء

وانطوت في الصدور حاجات نفس      مالها عن ندى يديك انطواء  
 فأغشنا يا من هو الغوث والغـ      ث إذا أجهد الوري اللأواء  
 اللاواء: الشدة

يأرحيها بالمؤمنين إذا ما      ذهلت عن أبنائها الرحماء  
 يا شفيعاً في المذنبين إذا أشـ      ففق من خوف ذنبه البراء

كأنه يشير بهذا إلى نبي الله عيسى عليه السلام إذ لا يعتذر بذنب، «يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها».

جد لعاص وما سواي هو العاصي ولكن تنكري استحياء  
 تأمل هذه الرقة مع لمحة الذكاء في العبارة

وتداركه بالعناية ماذا      م له بالذمام منك ذماء  
 الذماء بوزن السحاب

أخـرتـه الأعمال والمال عما      قدم الصالحين والأغنياء  
 كل يوم ذنوبه صاعدات      وعليها أنفاسه صعداء  
 أي يتأوه

ألف البطنة المبطنة السيـ      ر بدار بها البطان بطاء  
 كنت في نومة الشباب فما استـ      قظت إلا ولتي شمطاء  
 أي خالط سوادها بياض الشيب

وقماديت أقتفي أثر القـو      م فطالت مسافة واقتفاء  
 صاح لا تأس إن ضعفت عن الطـا      عة واستأثرت بها الأقوياء  
 إن لله رحمة وأحق النـ      اس منه بالرحمة الضعفاء  
 فابق في العرج عند منقلب الذو      د فقي العود تسبق العرجاء

الذود هنا مصدر، قال تعالى : « ووجد من دونهم امرأتين تذودان » أي عندما تزداد الواردات راجعة فإن العرج التي كانت أواخر تكون أوائل قتلفى العرجاء سابقة .  
(ويجوز أن يكون الذود الجماعة من الإبل على بعد في المعنى عسير) وهذا يقوله على التمني وعلة من بعد :

ويحب النبي فابغ رضي الله — ه ففي حبه الرضاء والخباء  
يانبي الهدى استغائة ملهو ف أضرت بحاله الخوباء

ما أرى إلا أنه عني الحاجة فتكون الخوباء كالحوبة ولا تزال في دارجتنا هذه الثانية بهذا المعنى ، والخوباء النفس فلعل المعنى شهوات النفس هنا والله أعلم .  
هذه علتي وأنت طيبي ليس يخفى عليك في القلب داء  
هذا يصحح المعنى الثاني أن الخوباء النفس فتأمله .

ومن الفوز أن أبشك شكوى هي شكوى إليك وهي اقتضاء  
ضمتها مدائح مستطاب فيك منها المديح والإصغاء

يعني إنشاد المديح والإصغاء إليه

وأعلم أصلحك الله أن رنات المديح هي التي كانت سببا في معرفة الأجيال القريبة من عصرنا هذا أوزان الشعر الرصين لغلبة الألسن الدارجة ، ولأن أكثر أوزان شعرها يعتمد مواضع الإشباع (ما يسمى النبر الآن) مع المقاطع والغناء . والعروض لا يفي بتعليم نغم الشعر، ولذلك كان العلماء في العصور القريبة من عصرنا ربما عمدوا إلى تشبيته في أذهان الطلبة من طريق نغم المديح كالذي صنع النبهاني من نظمه البحور نحو:

علمت الله ليس له مثل وأن محمدا نعم الرسول  
مفاعلة مفاعلة فعول بوافر هديه اتضح السبيل

وما عرف شوقي وحافظ وجيلهما والبارودي من قبل أنغام الشعر إلا من طريق ما تعلموه من سماع نغم المديح النبوي ، ومن أجل هذا ساغت لهم مجازاة البردة . وصنع حافظ عمريته على نهج البرعي رحمه الله في :

بانت عن العذوة القصوى بسوادها

وشوقى همزيتة على غرار:

ما أدنته بينها أساء

للشهاب .

وقد ناب الإلقاء العصري عن نغم المديح حيناً ، قالوا وكان حافظ جيد الإلقاء وهو ليس بمنهج عربي الأصل فيما أرجح ولكن أخذ من طريقة الافرنج التي يقال لها -Dec lamation وهي طريقة خطائية تشخيصية . وقد كان يخالط الإلقاء عند على بك الحارم رحمه الله ترجيع نغم ونشوة غناء .

وقد ذهب الإلقاء وعلى أيامه - أعني على أيام الإلقاء الخطابي وبالرغم من حرص المجودين على تجويده - جعلت المعرفة بنغم القصيد ثقل ، والطرب لها يضعف . وسبب الإقبال على ما يسمى بالتفعيلة والشعر الذي يقال له غير العمودي لوهذا اصطلاح فاسد إلا أن يرجع إلى قول قدامة انه لا مشاحة في الاسماء وزعم برنارد شو في بعض ما زعم أن من شاء أن يسمى منزله الذي يسكن فيه بالبرلمان فعل ذلك ولم يعبه عليه أحد] أن ذهاب المديح إلا من بقايا حلقات الأذكار ، وهذه لا يرتادها المعاصرون إما عن ضعف دين وإما عن فرط تشدد فيه وإما عن جهل تام وعدم سماع بشيء اسمه الأذكار أو المديح النبوي ، أي ذلك كان ، هذا الذهاب من المديح ذهب مرة واحدة بمعرفة نغم الشعر وإيقاعه . فالشعر الحر والتفعيل ليس منشؤه من ثورة على الأوزان العربية عن معرفة ، ولكن عن ثورة عن جهل ومن جهل شيئاً عاداه ، وعن حاجة إلى التنعيم والإيقاع من دون معرفة سبيل إليه غير تقليد أوروبا . حتى لو دخلوا جحر ضب خرب .

قال رحمه الله :

ضممتها مدائح مستطاب      فيك منها المديح والإصغاء  
قلما حاولت مديحك إلا      ساعدتها ميم ودال وحاء

هذا نظره في إلى لامية أبي الطيب في أبي شجاع ، وقد نبه هو نفسه رحمه الله إلى هذا النظر حيث قال في البيت التالي :

حق لي فيك أن أساحل قوما      سلمت منهم لسدوى السدلاء

فهنا أيضا يقوى ما نقول به من انتقال المدح من قصيدة مدح الملوك وذوي الجاه إلى المدح النبوي فقد أسلمت دلائلهم فيه إلى صاحب دلوه

إن لى غيرة وقـــــد زاحمتنى      فى معاني مدحك الشعراء  
يعني شعراء الدنيا كأبي الطيب الذي أشار قبل إلى قول :

تملك الحمد حتى ما المفتخر      فى الحمد حياء ولا ميم ولا دال  
تم يقول رحمه الله :

ولقلبي فيك الغلو وأنى      للسانى فى مدحك الغلو  
أى لا يصح ذلك شرعا كما فعل أتباع المسيح عليه السلام وأهل الكتاب الأول، أو لقلبي غلو فى حبك أكبر من أن يقدر على البيان عنه لسانى وهذا المعنى الثانى أشبه ويقويه ما يلى ، وهو بيت جيد بالغ الجودة :

فأئب خاطرا يلذ له مدحك      علما بأنـــــه الغلو  
أى مدحي لألاء الدر الذى هو فضائلك . وأصل هذا المعنى من أبي الطيب

هينئذا لك الدر الذى لى لفظه      فإنك معطيه وإني ناظم  
فنحو هذا من المعاني هو ما زعم البوصيرى أنه غار منه

حاك من صنعة القريض برودا      لك لم تحك وشيها صنعاء  
أعجز الدر نظمه فاستوت فيه      به اليدان الصنائع والخرقاء  
وهذا البيت يشهد لما ذكرنا من نظره رحمه الله إلى أبي الطيب

فارضه أفصح امرئ نطق الضا      دفقامت تغار منها الظاء

والضاد والظاء حرفان فى العربية كل منهما مستقل بنفسه متميز ونطق الظاء غير مشكل  
إشكال نطق الضاد فبيان الضاد فى النطق الفصيح حتى لا يشبه أسرها بالظاء مما  
أغارها إذ النبي صلى الله عليه وسلم سيد الفصحاء ، ونطق الضاد عنده لفصاحته لا  
يختلط بالظاء . وقد مر الحديث عن مقال صاحب المقامات . فى هذا الباب .

أبذكر الآيات أوفيك مدحا أين منى وأين منها الوفاء  
يعني المعجزات والعلامات كتظليل الغمام وتسبيح الحصى والبشارات التي سبقت  
يدلك على ذلك قوله من بعد :

أم أمـاري بهن قوم نبي ساء ما ظننه بي الأغبياء  
إذ قصدى إظهار الحجة لا المماراة المنهي عنها

ولك الأمة التي غبطنها بك لما أتيتها الأنبياء  
هذا من إحسان البوصيرى إذ هو قد ذكر الآل والأصحاب والندم والتوبة ورجاء  
الشفاعة وامت بمدحه النبي صلى الله عليه وسلم إلى رجائه من ذلك - ثم ذكر أمة  
الإسلام وعزتها بما خصها الله به من رشد وعناية وأن رسولنا صلى الله عليه وسلم خاتم  
النبيين وهي خاتمة الرسالات ذات التوحيد الباهر المتبر.

لم نخف بعدك الضلال وفينا وارثو هدى نورك العلماء  
وهو منهم إن شاء الله .  
ثم يقول رحمه الله :

ليس من غاية لوصفك أبغى لها وللقول غاية وانتهاء  
لم أطل في تعداد مدحك نطقي ومرادي بذلك استقصاء  
غير أني ظان وجد ومالى بقليل من الورود ارتواء  
وكأنه هنا يعلق على شكوى ابن الرومي إذ قال :

وإذا امرؤ مدح امرأ لنواله وأطال فيه فقد أطال هجاءه  
لو لم يقدر فيه بعد المستقى عند الورود لما أطال رشاءه

هذا في مدح ملوك الدنيا وعند طالبي زهرتها . ثم كأنه بقوله لم أطل من أجل قصد  
للاستقصاء يظهر عين المعنى الذي لاح لنا من طريقته إذ قلنا إنه يقصد إلى التغني لا  
السرد واستقصاء الأخبار ومن أجل هذا ما أخذنا على من أخذ عليه أنه إذ ذكر ثمانية  
وعشرين منزلا وشبهها بمنازل القمر أنه حذف خمسة لو ذكرها ما تمت المطابقة إذ منازل  
القمر ثمانية وعشرون . ولقد أباح النقاد للشعراء ألا يلتزموا بتواتر أحداث التاريخ  
ولأرسطوطاليس الفيلسوف نظريته المعروفة في الواقع والمحمّل . فكيف نلزمهم بالسرد

والاستقصاء وهذا عمل ناظمي العلوم وما أشبه .  
ولقد عجب ابن الأثير في آخر المثل السائر من شهامة وأن العرب لا تطيل جر الأخبار  
والحكايات كما تصنع العجم . وقد اعتذر الشيخ عبدالحى الكتاني رحمه الله في الترتيب  
الإدارية عن هذا بما طوله المطولون من نظم السيرة ، والحق أن العرب قد طولت الأراجيز  
كما في ذات الأمثال لأبي العتاهية وكنظم كليله ودمنة لأبان بن عبد الحميد . ولكن لم  
يكن عندها جر الأخبار والحكايات كما نبه على ذلك ابن رشيق بداخل حقا في حيز  
الشعر . لأن الشعر إنما وضع للغناء والترنم .

وقد أطال المحدثون مدح الملوك وأولى الجاه يبتغون احتلاب أخلاف اندر البكى . على  
أن هذا من صنيعهم كأنها أرادته المولى عز وجل تمهيدا وتمحيصا وترطئة لهذا الإبداع  
الذي جاء به مداح الرسول عليه الصلاة والسلام من بعد وخاصة البوصيري . وذلك أن  
اطالة ابن الرومي ومن نحا نحوه كمهيار وغيره روضت القوافي والمعاني على أساليب  
المدح ومخاولات الإطراب بالبديع والافتنان في الصياغات البيانية . فلما جاء المحبون  
مادحو خير السرى صلوات الله عليه وسلامه ، أصابوا المادة الخصبة من طرق القول  
ومناحيه ، ووفقهم توفيق الله سبحانه وتعالى بما وهبوا من ملكة القريض والغناء  
والمقدرة على الإطراب وبما ضمنته قلوبهم من نشوات إلى أن يفتنوا في الإطالة ويتيسر  
لهم مع ذلك أن يجيدوا بلا إعياء ولا كلال ولا ملال . ومن شاء أن يوازن بين صنيع  
البوصيري هنا وفي طوالة وصنيع المجيديين من مداح الرسول صلى الله عليه وسلم وبين  
ملحميات أصحاب الملاحم من يونان مثلاً ودرامياتهم فعل ، فأبيات الهمزية ثلاثية  
وسنة وسبعون والبيت العربي يساوى سطرين من شعر يونان على أقل تقدير ، قياسا  
على ما نقل إلينا من ترجمة دقيقة ، فهذه نحو من ثمانمائة وليست أبيات بعض الدراماة  
والملاحم بزائدة على ذلك بكثير .

غير أنا لا نعد «الهمزية» والبردة وإلى متى أنت " وجاء المسيح " من باب الملاحم ، إذ  
هن من باب قصيد العرب ، وهو فنهم الذى امتازوا به وخصوا . وقد رأيت أنه لا شعر  
سواه بالغاً مبلغه عند الجاحظ وهذك من ناقد .

ولله در البوصيري إذ لخص معنى الإطراب والطرب والنشوة والإخلاص بصدق الشعر  
في قوله :

غير أني ظمآن وجد ومـالى      بقليل من الـورود ارتـواء  
ثم ختم بالصلاة والسلام على خير الأنام :





ظهرت بالمدينة وأوردها النبهاني في أول قافية الدال وقدم لها مطلعها :

إلهي على كل الأمور لك الحمد      فليس لما أوليت من نعم حمد  
لك الأمر من قبل الزمان وبعده      وما لك قبل كالزمان ولا بعد  
وهذا هو المعنى الذي فصله الغزالي رحمه الله من قبل في تهافت الفلاسفة ووسمه  
بالنسبية .

وحكمك ماض في الخلاق نافذ      إذ شئت أمرا ليس من كونه بد  
جملة ليس صفة لأمر  
تضل وتهدى من تشاء من الورى      وما بيد الإنسان غي ولا رشد  
دعوا معشر الضلال عنا حديثكم      فلا خطأ منه يجاب ولا عمد

ونقول بعد : «وما محاسن شيء كله حسن»  
ونختم الحديث عن البوصيري بهذه الأبيات التى هي أول برده .

أمن تذكر جيران بلدي سلم      مسزجت دمعاً جرى من مقلبة بدم  
أم هبت الريح من تلقاء كاظمة      وأومض البرق في الظلماء من إضم  
فما لعينيك إن قلت اكففا همما      وما لقلبك إن قلت استفق بهم  
أحسب الصب أن الحب منكتم      ما بين منسجم منه ومضطرم

فالمنسجم ما يترقرق من الدمع والمضطرم ما في الفؤاد من لواعج .

لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل      ولا أرقى لذكر البان والعلم  
فكيف تنكر حبا بعد ما شهدت      به عليك عدول الدمع والسقم

فهذان شاهدان ، وكأن العدول في محاكم المسلمين وعند قضاتهم أشبه بمن يسمون الآن  
بالموثقين . وأحسب أن «فسر» المؤرخ ذكر أن من ضمن ما أفادته أوروبا من الترك  
العثمانيين التسامح الديني وضرباً من أعمال الحضارة وفنونها أحسبها ذكر فيها  
القوانين ، وإنما هي من الفقه كما لا يخفى . ومكان الأتراك في الحضارة لا ينكر . وإنما  
أضر بهم الضعف الذي اعتراهم في القرن الماضي حتى زالت الخلافة وخرج عليها من

خرج وخانها من خان ولله الأمر من قبل ومن بعد .

وأثبت الوجود خطى عبدة وضنى  
نعم سرى طيف من أهوى فأرقنى  
بالأئمة فى الهوى العذري معذرة  
عدتك حالي لا سرى بمستتر  
محضتي النصح لكن لست أسمع  
إنى اتهمت نصيح الشيب فى عدل  
مثل البهار على خديك والعنم  
والحب يعترض اللذات بالألم  
منى إليك ولو أنصفت لم تلم  
عن الوشاة ولا دائي بمنحسم  
إن المحب عن العذال فى صمم  
والشيب أبعد فى نصح عن التهم

إذ هو نذير قرب الأجل

فإن أمارتى بالسوء ما اتعظت  
انظر إلى انسياب الخروج هنا

ولا أعدت من الفعل الجميل قرى  
هذا من قصيدة أبي الطيب ضمنه

لو كنت أعلم أنى ما أوقره  
وهو مما يصبغ به الشيب ويسوده

من لى برد جماح من غوايتها  
فلا ترم بالمعاصى كسر شهوتها  
والنفس كالطفل إن تهمله شب على  
وهذا نهج عزيز وذهب إبريز . والبردة كما قال ابن المعتز عن تائبة دعبل ولا موازنة أشهر  
من الشمس ، ومثلها باهرة .

فإن فضل رسول الله ليس له  
حد فيعرب عنه ناطق بفم

وفى آخرها يقول وقد صدق إذ لم يجد في شعر كما أجاد في مدحه صلى الله عليه وسلم

ومنذ ألزمت أفكارى مدائحـه  
ولن يفوت الغنى منه يدا تربت  
وهذا نفس من المغرب والأندلس  
ولم أرد زهرة الدنيا التى اقتطفت  
يا أكرم الرسل مالى من ألودبه  
يا نفس لا تقنطى من زلة عظمت  
لعل رحمة ربى حين يقسمهـا  
يا رب واجعل رجائى غير منعكس  
وقد كان فى عمل الحساب دهرًا رحمه الله فعبارة منخرم من عمل المحاسبين  
واصطلاحهم .

والطف بعبدك فى الدارين إن له  
وائذن لسحب صلاة منك دائمة  
ما رنحت عذبات البان ريح صبا  
والمادحون المترنمون بالبردة جعلوا صلاتها :

يارب صل وسلم دائما أبدا على حبيبك خير الخلق كلهم

وكسر الهاء والميم مذهب أبى عمرو فى القراءة وفى هذا الحرف وجوه ذكرها ابن جنى  
كلها فى المحتسب .  
والمادحون المترنمون بالبردة يضيفون إلى آخرها :

وهذه بردة المختار قد ختمت يا حسن مبتدأ منها ومختتم

فى أبيات يذكرون بها عددها مع طلب المغفرة والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ورحم الله الإمام أبا عبد الله محمد بن محمد بن سعيد البوصيرى ونفعنا ببيانه  
وصدقه وبركته وهذا الشعر الدر النفيس الذى هو من مفاخر العربية وحضارتها وما  
حفظت وتحفظ به المعجزة إن شاء الله تعالى .

وقد يحلو الحديث في المديح ويود المفيض فيه ألا يغادر من كبار شعرائه أحدا كابن  
الجنان الأندلسي وابن نباته المصري والشهاب محمود ولم نظفر بخبر ابن أبي الخصال  
الأندلسي إلا بآخرة . وقد قام بعض فضلاء المغاربة بالتنويه بأمره بدرسه منذ زمان  
قريب فوفاه بذلك بعض حقه إن شاء الله تعالى في هذا الباب . وقد أورد صاحب  
المجموعة النبهانية للشهاب محمود أمثلة كثيرة طيبة . ونكتفي هنا بأبيات من همزيتها  
التي جاراها شوقي .

ما أذنته بينها أساء      فنقول ثاومل منه ثواء  
لكنه ذكر الحمى فتقاسمت      أحشاء الأشجان والبرحاء  
متوقد الزفرات تطفئ وجده      إمامة بلوى الحمى لا الماء

وكان شوقيا نظر إلى ههنا في الهمزية المفتوحة التي رثي بها عمر المختار حيث قال :

إن البطولة أن تموت من الظما      ليس البطولة أن تعب الماء  
وبيت الشهاب فيه صناعة حسنة : إمامة - بلوى الحما - لا الماء جعلنا الحمى بألف  
للتنبية على الشبه بينها وبين الماء .

أضحى لقا في الحى ليس يقيمه      إلا اللقاء وما هناك لقاء  
يهوى الملام لذكرهم وهو الذى      يشجيه فهو دواؤه والثناء  
هذا أخذه من أبي الطيب « أحبه وأحب فيه ملامة » البيت

ويروقه حر الهواجر في السرى      نحو الحمى فلهيها أنساء  
وإذا جرى ذكر العقيق جرى له      دمع حكاه إذ الدموع دماء  
وهنا مدخل الخروج إلى المديح لأن العقيق بالمدينة حرسها الله :

يا جبذا وادي العقيق وجبذا      بقبا ظلال الدوح والأفياء  
ومسارح بين النخيل تأرجت      منها بعرف نسيمها الأرجاء  
فكأنما في كل أرض بالحمى      مغنى غنى أو روضة غناء  
لا يرتوي صادى الهوى إلا إذا      لحظه منها عينها الزرقاء  
العين الزرقاء بالمدينة وهنا تورية بزرقاء اليمامة وبالعين الباصرة كما لاحظ النبهاني رحمه  
الله في هامشه .

وإذا بدا باب المصلى بان من تلك القباب أشعة وضياء  
ثم يقول :

طوبى لمن أضحى بطيبة داره  
دار الهدى والمنزل الرحب الذي  
وبقاهم خير العالمين بأسرهم  
هل بالنهار وقد جلا ظلم الدجى  
ذو المعجزات الباهرات تميزت  
يا قاصدا ما ليس يدرك حصره  
فات مدائح القصائد فاقصد  
هل يبلغ الشعراء شيئا؟ قد أتت

قوله قد أتت مستأنف وليس بصفة لقوله شيئا فتأمله ، إذ لا يريد أن يصف النبي صلى  
الله عليه وسلم بأنه شيء وصفته الأحزاب والشعراء وإنما يريد أن الشعراء لا يبلغون  
من شيء في نعته ، وفي الاستفهام معنى النفي .

الأمر أعظم أن يحاط بكنهه  
صلى عليه الله ما سرت الصبا  
ما ذاك عما تبلغ البلغاء  
فوق الربا وتلاقت الأنواء

ولكن الشهاب رحمه الله دون الثلاثة الذين ذكرنا في حاق رنين إيقاع المدح النبوي ودون  
الوترى وليس له رقة ابن الخطيب ، إلا أنه فصيح العبارة قوى نفس الخطابة وله صناعة  
أحيانا محكمة والله تعالى أعلم .

هذا وقد جمعت المجموعة النبهانية كثيرا من جياذ النبويات وهى عمل يدل على توفر  
وإتقان وصحبه توفيق من المولى سبحانه وسداد . غير أنه اعتمد سوى ما اشتهر من أمر  
البرعي رحمه الله على شعراء الديار الشامية والمصرية والعراق ومن جمع منهم صاحب  
النفح والأزهار . وقد صدق إذ ذكر ما معناه أن مديح النبي صلى الله عليه وسلم فى كل  
عصر وفى كل قطر من أقطار الإسلام وعصوره وقد نظرت فلم أجد فى المجموعة نونية  
كنت لى بها عهد وهى من أولها :

إن لمع البرق من خيف منى  
كلما طرز أثواب الدجى  
جدد الوجد وهاج الحزنا  
لمعه أحرم عينى الوسنا

وهي لشاعر يمني محسن.

وقد شارك في المديح النبوى كل المسلمين ولمحسنيهم في ذلك إحسان ولعل الشيخ النبهاني رحمه الله لو وقع له من جياذ ذلك شىء سوى ما ظفر به لنشره وينبغى أن ننبه في هذا الموضع إلى معادن فصاحة وتجويد بالمغرب الأقصى في هذا المجال . وقد كان في بلاد شنقيط علم وتبحر في العربية وعلومها وأسانيدها رجالها وحفظ متقن . وقد كان لمحمود بن التلاميذ الشنقيطى أثر كبير علي رواد جيل النهضة بمصر كالشيخ حسين المرفصى صاحب الوسيلة التى قد صارت بعد لدى أهل الأدب إلى ما قدروا عليه من أبوابه وسيلة ، حتى إن أصحاب الأفلام ما خلوا في عصور تلت النهضة الأولى من انتفاع بها ، كقصص البراق ، التى أخرجتها السينما وكانت بطلتها السيدة بهيجة حافظ رحمه الله وكانت تتغنى ويتغنى لها بالأبيات التى أوردها صاحب الوسيلة :

ليت للبراق عينها فترى  
حبسونى عذبونى ضربوا  
أوشيثا من هذا القليل وليراجع .

ما ألقى من عذاب وعنا  
موضع العفة منى بالعصا

وكان في شتقيط من محسنى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم إلى عهد قريب جماعة وأورد الأستاذ محمد الحافظ بن أكاه له في رسالة من رسالات الطلبة بفاس (رقم التسجيل ٧٨ - / ٢١٠٠) للعام الجامعي (١٩٨١ - ١٩٨٢) أمثلة حسنة من هذا الباب ، نشير هنا إلى بعض مطالعها كباثة محمد والنان بن المعلي :

وأعين متى ما ترق فاضت غروبها  
ونفس إذا انساحت توالى كروبها  
أراح عليها الليل عازب همها  
فكادت تباريح الهموم تذيبها  
وفي المدح النبوي منها:

رسول الإله المستضاء بنوره  
خلاصة فهر بدرها وذكاؤها  
وكلامه ابن المختار:

عليه صلاة الله ينفع طيها  
وفارسها يوم السوغي وخطيها

سقت شآبيب غيث رائح هطل  
وصانها من يمانى الوشى ما نسجت  
حتى ترى ورباها بعد ما عريت  
وخرج من المقدمة بقوله:

ديار علوة لو هجت الهوائج لى  
صناع وسميها الدلوي والحمل  
تهتز من حلل من روضها الخضل

دع ذا وشمّر لما ترجى عواقبه ومابه تبلغ الأقصى من الأمل

(١) قَدِّمَتْ نَحْنُ أَشْرَافُ الْكِتَابِ وَأَوْصَى أَنْ تُنْشَرُ لِمُجُودَتِهَا فِي بَابِهَا وَنَذَرْتَهُ مِنْ حَيْثُ الْمَادَّةُ وَعَلَّاجُهَا مَعًا.

ثم يقول :

محمد سيد الكونين سيد من      مشى على الأرض من حاف ومنتعل  
محمد سيد الهادين سيد من      جابت به اليد قود الأيتق الذلل

وهذا من نفس البردة والروى والبحر للشقراطيسية .

وكنونية أحمد بن محمد سالم

أتذرى عينه فضض الجمان      غراما من تذكره المغاني  
مغان بالعقيق إلى المنقى      إلى أحد تذكرها شجاني  
ومن تذكرار منزلة بسلع      إلى الجما تعاني ما تعاني  
فهل عزم يصول على التواني      وهل بعد التباعد من تدان  
وهل أغدو بكمور الطير رحلى      على وجناء دوسرة هجنان

أى هل أبكر كما يبكر الطير عند وقت بكوره .

تبذ العيس لاحقة كلاها      وتطوي اليد مسنفة اللبان  
ترى بعد الدؤوب كأخدرى      ييمثود أرن على أتمان

فهذا نمط الأوائل كما ترى ثم يقول فى المديح النبوي :

وما ذو لبدين ببطن ترج      أبو شبلين مقروح الجنان  
كصولته ، ولافيح الجوابي      تشابه ما لديه من الجفان  
ولا بدر التمام إذا تبدي      بضاحى البدر ليلة إضحيان  
ولا شمس الظهيرة فى دجن      تحاكى وجنتيه ولا تداني  
ملاحة خده لما رأتها      لدى إسرائه حور الجنان  
صنعن كما صنعن نسا زليخا      لرؤية يوسف البهج الحسان  
دنا فى ذلك المسرى دنوا      من الرحمن ما يدنوه داني  
وذاك القرب تقرب اصطفاء      وليس من المسافاة والمكان  
ثم يقول :

بجاه المصطفى ادعوك يا ذال      عطايا والحنان والامتنان

بنقل حركة الهمزة

وجد لي بالهدى وأمن بتوب  
وكفر من ذنوبي ما دسني  
وحطنا واكفنا شر الأعادي  
جميعا وأضر بن سور الأمان

وقد علق محمد الحافظ في ما كتب على هذه التزنية بقوله: «كلمة سلسلة عذبة الموسيقا  
سهلة الألفاظ - تقريبا - واضحة الأفكار ذات انسجام واسترسال في مثل قوله:  
بجاء المصطفى ادعوك يا ذا الـ عطايا والحنان والامتنان. ا. هـ -

وقلت وكان حق هذه الكلمة أن تكون لها صلاة ولعلها لها كأن يقول على طريقة مداح  
الشيخ عبدالرحيم البرعي رحمه الله:  
عليك صلاة خالقنا وغيث  
من التسليم يمي كل آن

وقد تأثر غرب إفريقية بعلم المغرب وشنقيط ، ففي بلاد هوسا وسنغال شعر نيري  
فصيح حسن مثل كلمة الشيخ على حرازم الكشناوي :

قطوف رياض الحب للصب دانية  
زبانية التهيام تعتاد دفعه  
وماذاك الا من محبة خدلة  
بدت لي بدو الشمس في رونق الضحى  
فقلت لها والقلب عاث به الهوى  
وفي قلبه نار من السوجد حامية  
وليس يطيق الصب دفع الزبانية  
عروب بخنداة من البيض غائبة  
فما بقيت لي من جبالى باقية  
أشامية أم أنت ليل الحجازية

خفف ياء النسب

فقلت أنا داء القلوب وبرؤها  
إذا شربت منى كؤوسا سلافية

بالتخفيف أو كؤوس سلافية بالإضافة وفي الطبع خطأ كثير وأحسب كؤوس سلافية بياء  
المتكلم وهاء السكت وإضافة كؤوس إلى سلافية بلا تنوين هو الصواب هنا :

ومن لم يمت حيا فذلك لم يعيش  
فقلت وأعطتني كتابا من الهوى  
قوله فيا ليتني مقول القول المتقدم  
فولت بأمالي وصرت معذبا  
بنا عيشة في جنة الحب راضية  
فيا ليتني لم أوت منها كتابيه  
بأنواع آلام من الهجر نساريه



أي ناري بأنواع آلام الحجر، بإضافة نار إلى ياء المتكلم بعدها هاء السكت، ولك أن تجعل الياء نسبية تخففة صفة لآلام وما تقدم أصح وأجود. ثم انتقل من هذا النسيب الوجداني إلى المديح النبوي:

ولم يبق لي إلا شفاععة شافع مقاماته في حضرة الله راقية  
دعانا لتوحيد الإله وبره بأوضح آيات من الله بادية  
وهذه الأبيات مع كلمات آخر للشيخ حراز وغيره في مجموعة الفيض الهامع في تراجم  
أهل السر الجامع لأبي بكر عتيق ابن العالم خضر الكشني التجاني<sup>(١)</sup>. كشنا الآن في بلاد  
دولة نيجريا في القسم الشمال. من طريق الإسلام والقرآن وعلوم الدين والشعر النبوي  
فصاحة جمّة في سائر بلاد الإسلام. وقد جعل بحر الفصاحة ينحسر عن أكثر  
المعاصرين من الجيل المسلم الحديث إلا ما بقي من ذلك عند أهل المحافظة، وعند من  
جعلوا يفتنون بآخرة إلى أهمية التمسك بالأصول وألا نتيه وراء السراب، والله برحمته  
وعونه وجوده يوفقنا ويهدينا إن شاء إلى الصواب.

لعل هذا الفصل عن الأغراض قد طال شيئاً. ولكننا رأينا أن باب المديح النبوي خاصة  
كأنه مغفول عنه إلا ما قدمنا ذكره من عمل الدكتور زكي مبارك رحمه الله وعطر ثراه  
وجعل الجنة متقلبه ومثواه، فنسأل الله أن يكون لهذا الذي قدمناه نفع وقبول، وصلى  
الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

حاشية: مما أخذ على البوصيري قوله:

يا أكرم الخلق مالى من ألؤذبه سواك عند حلول الحادث العمم

كأن آخذه عليه ينكر منه هذا التوسل. ولو فطن لعلم أن الحادث العمم إنما هو موقف  
يوم القيامة والغرق في العرق، إذ لا نعلم حادثاً عمماً سواه وسوى الطوفان على  
الحقيقة، والطوفان قد مر. وسياق القصيدة، لذكره زلاته التي يخشى بسببها الهلاك  
ويرجو النجاة من سوء عاقبتها بالشفاعة بعد هذا البيت مباشرة، يبين أن مراده  
بالحادث العمم يوم القيامة لا حادث سواه وذلك قوله:

يا نفس لا تقنطى من زلة عظمت إن الكبائر في الغفران كاللحم

وهنا أيضاً إشارة إلى آية تنزيل «قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من  
رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً إنه هو الغفور الرحيم» فهذا يقوى ما قدمنا من أن

(١) طبع مصر، القاهرة، المطبعة المنيرية سنة ١٣٧٦ هـ

مراده بالحادث العمم يوم القيامة . وفي الحديث ما يفيد أنه صلى الله عليه وسلم هو الملاذ في ذلك اليوم حين يقول كل امرئ نفسى نفسى ، قال تعالى : «يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها» فيعتذر كل من ترجي شفاعته إلا من أنزل الله سبحانه وتعالى فيه «ومن الليل فتعجده به نافلة لك عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا» - قال المفسرون كما تقدم إن عسى هنا واجبة . (وحتى على تقدير أن عسى احتمالية أو رجائية غير واجبة وذلك ما لا يقول به أحد ولا نقول به . حتى على هذا الوجه البعيد فإن ههنا استثناء من آية النحل «يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها» لأن الله جل شأنه يقول «عسى أن يبعثك» فهذا البعث هو يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها ، فاستثناؤه صلى الله عليه وسلم حق حتى على هذا الوجه على وذلك ظاهر والحمد لله . وفي الحديث الصحيح ما يفيد أنه صلى الله عليه وسلم هو الذي يقوم المقام المحمود يوم القيامة وذلك اليوم هو المعنى كما تقدم بالحادث العمم . وإنما أتى الآخذ على البوصيرى ما أخذه من جهة حصر معنى الحادث العمم في معنى النازلة التي تنزل بالمرء ، وهذه تكون كالعمامة إن كانت بلاء شمل عددا كبيرا من الناس كما يحدث من الأوبئة والزلازل مثلا . ولكن العمومية هنا نسبية ليست مطلقة . وقد تنزل النازلة بالمرء وحده فيسميها حادثا عاما على سبيل المبالغة . وكل ذلك ليس له مثل معنى عمومية الحول يوم الحساب وهو المراد من البوصيرى هنا ويناسب ما تلا البيت من ذكره الزلة كما يناسب ما بدأ به البردة من شكوى التقصير والندم كتولده :

وما تزودت قبل الموت نافلة ولم أصل سوى فرض ولم أصم

وعزل البيت عما تقدمه وتلاه وحمل معناه على المجاز دون الحقيقة بقصد الطعن على صاحبه وهو يتقرب إلى ربه بتوقير نبيه صلى الله عليه وسلم وتعزيه ، من الخطأ والله هو العليم بالسرائر وما تخفى الصدور وهو الموفق للصواب .

#### العنصر الرابع وهو نفس الشاعر

مرادنا من قولنا «نفس الشاعر» بفتح النون والفاء هذا الروح الذي يربط بين أول القصيدة وآخرها ، وبين مطالع الأبيات ومقاطعها ، وبين البيت والبيت ، وبين مجموعات الأبيات التي تكون معا في معنى أو دلالة واحدة أو متقاربة ومجموعات الأبيات التي تلى أو تكون قد تقدمت في معنى آخر . وقالوا هذا الشاعر طويل النفس إذا طالت القصيدة وكانت أبياتها وقوافيها تنثال عليه انثالا . وقولنا «هذا الروح» أردنا به التنبيه على أن أمر نفس الشاعر فيه خفاء ، إذ أمر الروح فيه خفاء . الوزن ، الإيقاع ، القافية ، الأغراض ، الألفاظ ، المعاني ، التشبيه والاستعارة وما

أشبهها، كل أولئك أمور واضحة ولن بمنفصلات عن نفس الشاعر ولا هو بمنفصل عنهن. وليس شيء من خصال الشعر بمنفصل بعضه عن كله، إذ الشعر كل واحد فيما يكون منه قصائد طوالا أو قطعاً قصاراً أو غير ذلك. وإنما نعلم إلى تمييز عناصره ومكوناته بعضها عن بعض بقصد الدرس وإمعان النظر، كما ذكرنا من قبل. ومع خفاء أمر نفس الشاعر من حيث إنه روح من حيوية رابطة محرك مؤثرة معبرة معاً، قد نقدر على استبانة دلائل منه وعلامات ينبئ عنه. من ذلك مثلاً قول زياد:-

فعد عما مضى إذ لا ارتجاع له وانم القتود على عيرانة أجد

فهذا ربط به بين ما تلا من نعت الناقة والطريق وما تقدم من نعت الأطلال. وقال حسان بن ثابت رضي الله عنه:

إن كنت كاذبة الذي حدثتني فنجوت منجى الحارث بن هشام  
ترك الأحبة أن يقاتل دونهم ونجا برأس طمرة ولجام

فهذا خروج تخلص به من النسيب إلى ذكر خبر بدر وهزيمة قريش، وفهم الحارث بن هشام مراده فلم يأت بمقدمة من نسيب، ولكنه قال:

الله يعلم ما تركت قتالهم حتى علوا فرسى بأشقر مزبد  
وشمت ريح الموت من تلقائهم في مأزق والخيل لم تتبـدد  
وعلمت أني إن أقاتل واحداً أقتل ولا يضرر عدوي مشهدي  
فصددت عنهم والأحبة فيهم طمعاً لهم بعقاب يوم مرصد  
وقال كعب بن زهير رضي الله عنه:

أمت سعاد بأرض لا يبلغها إلا العتاق النجيات المراسيل

فخرج من النسيب إلى الرحلة.

ثم خرج من الرحلة إلى الاعتذار ومن الاعتذار وإعلان التوبة إلى صريح المدح. وقال أبو الطيب وهو يخرج من النسيب بذلك إلى المدح:-

لقيت بدرب القلة الفجر لقية شفت كمدي والصبح فيه قتيل  
ويوما كأن الحسن فيه علامة بعثت بها والشمس منك رسول  
وما قبل سيف الدولة أثار عاشق ولا طلبت عند الظلام ذحول

ولكنه يأتي بكل غريبة      شروع على استفسارها وتهول  
رمى الدرب بالجراد إلى العدا      وما علموا أن السهام خيول  
شوائل تشوال العقارب بالقنا      لها مـرح من تحتـه وصهيل

فاستعان أبو الطيب بذكر فضل سيف الدولة عليه أنه أتاح له أن يلقي الحبيب بدرب القلة فجعل ذكر ذلك الفضل سبيلا يخرج به إلى الملاح . وهذا من رشيقي تخلص أبي الطيب وأملته بالعاطفة وحديث القلب . لعل أبا الطيب ما لقي بدرب القلة إلا تذكرها قويا لجمال الحبيب إذ طلعت الشمس في رونق من حسن الفجر كأنه علامة ممن أحب . وهذا المعنى على براعته وخفائه مولد من قول الأنصاري :

تبدت لنا كالشمس خلف غمامة      بدا حاجب منها وضنت بحاجب

أم لعل أبا الطيب إنما رأى طيفا عند تعريس المسافر؟  
واعلم أيها القارئ الكريم أن من علامات نفس الشاعر ودلائله أشياء نذكر منها فيما يلي إن شاء الله :-

#### أولا : التسلسل

وهو ضربان ، ما كان في ضوء فكرة واضحة وما جرى به على سياق عادة الشعراء - ومرادنا بالتسلسل أن يتتابع الكلام تتابع عقد السلسلة ، آخر ما تقدم منه منوط بها يليه ، فمن أظهر ما يجيء من الضرب الأول ما تكون عليه صياغة كثير من القطع والقصائد القصار . فمن أمثلة القطع ، قول قيس بن زمير :

تعلم أن خير الناس ميت	على جفـر المـباءة لا يـريم
ولولا ظلمـه لظللت أبكي	عليه الدهر ما طلع النجوم
ولكن الفتى حل بن بـدر	بغى والبغى مـرتعه وخيم
أظن الحلم دل على قـومي	وقد يستجـهل الـرجـل الحليم
ومارست الرجال ومارسوني	فمـعـوج علي ومستقيم

وأمر القطع واسع  
ومن أمثلة القصيدات القصار ، قول تأبط شرا يصف نجاته من هذيل على نحو شبيه بها نراه اليوم في مغامرات رعاة البقر ، وكان تأبط شرا عما يتزيد في أحاديثه عن نفسه ،

وشيء من ذلك كان لدهاء العرب مذهبا ، يخيفون به الناس - قال :

إذا المرء لم يحتل وقد جد جده أضاع وقاسى أمره وهو مدبر  
ولكن أخو الحزم الذي ليس نازلا به الخطب إلا وهو لنقصه مبصر  
فذاك قريع الدهر ما عاش حول إذا سد منه منخر جاش منخر  
أخذ هذه الصورة من اندفاع مسایل الماء في مخارم الجبال ، فإن سد منخر جاش منخر ،  
ومن شاء جعله مأخوذا من تجربة الزكام ، وينبغي أن يكون الموصوف هنا منخرا  
ضخما ، والوجه الأول أولى وأشبه .

أقول للحيان وقد صفرت لهم وطاي ويومي ضيق الجحر معور  
أي وقد هلكت أو كدت ويومي ضيق ومقاتلي بادية - قال امرؤ القيس :  
وأفلتهن علباء جريضا ولو أدركته صفير الوطاب

أي قتلناه - قال صاحب القاموس و صفرت وطابه أي مات أو قتل ، وهو الوجه الذي  
ينبغي أن يفسر به هذا البيت .

قالوا وكانت مع تأبط شرا أوعية مملوءة عسلا فزعموا أنه قال للحيان إنه يضمن عليهم  
بعسله ولهم أن يأسروه فإن شاءوا منوا وإن شاءوا قتلوا ولن يجمع لهم أن يأخذوه  
ويأخذوا عسله ، فأراق العسل ، وفسر بعضهم قوله صفرت لهم وطاي أي خلت  
وطاي من العسل ووطاب بكسر الواو وطاء مهملة بعدها ألف فباء جمع وطب بفتح  
فسكون وهو سقاء يكون فيه اللبن . وهذا وجه في التفسير الأول أجود ، لأنه إنما أراق  
العسل بعد أن تظاهر بالاستسلام ويومه ضيق الجحر معور أي ظاهر عورة المقاتل .

هما خطتا إما إसार ومنة وإما دم والقتل باحذر أجدر  
أي خطتان ، حذف نون المشي تخفيفا ، وإसार مرفوعة الراء ولك أن تجعل إسارا مضافة  
فتكون مجرورة وكذلك منه وعليه فيكون حذف نون «خطتا» من أجل الإضافة والفصل  
بين المتضايقين بإما كأنه لا فصل لظهور المعنى .

وأخرى أصادي النفس عنها وإيها لمورد حزم إن فعلت ومصدر

أي وخطة الثالثة أصادي نفسي عنها ، أراودها عنها ، وهي أن أريق العسل وانزلق عليه -  
فهذا يقوي ما ذهبنا إليه آنفا أن مراده من قوله : وقد صفرت لهم وطاي ، أي كأن قد  
صفرت ، كأن قد مت وقتلوني لضيق يومي وقلة ناصري وإعوار مقاتلي

فرشت لها صدري فزل عن الصفا به جؤجؤ عبل ومتن مخصر

هذه هي المغامرة «السينمائية» - وكان الخبر المتع ينوب مكان ما نهمك فيه الآن من  
معاينات الصور والتشخيص والأفلام .

فخالط سهل الأرض لم يكدح الصفا به كدحة والموت خزيان ينظر

تجسيد الموت هنا وإعطاؤه مشاعر الآدمي وصفاته جد بارع . والخزي إنما كان لبني  
الحيان . وكانوا هم من رسل الموت وأسبابه . وصفة البطولة كما ترى في نعت هذا  
الجؤجؤ أي الصدر العبل والمتن الضامر وانزلاق هذا الفتى الخفيف انزلاقا ماهرا لم  
يكدح الحجر به كدحة .

فأبت إلى فهم ولم أك آتبا وكم مثلها فارقتها وهي تصفر

أي وهي خالية ليس بها من صافر وإنما تصفر بها الريح ، وكأن ههنا سخريّة وردا  
للكلام على قوله من قبل «وقد صفرت لهم وطاي» - صفر الأولى من باب فرح وهذه  
من باب ضرب .

ومن أمثلة التسلسل في القصار من القصائد ، حائية جبيهاء وقد مر خبرها وهي التي  
أولها :

امولي بني تيم ألت مؤديا منيحتنا فيما تؤدي المنائح

ثم استمر في وصف المنيحة إلى آخر القصيدة وهي اثنا عشر بيتا .  
ورائية الحارث بن ولة الجرمي

فدى لكما رجلي أمي وخالتي غداة الكلاب إذ تحز الدوابر

وهي أحد عشر بيتا . وذلك من القطع قريب فلا تعجب أن يتلّب فيه تسلسل الكلام  
على سهولة في ذلك ويسر .

ويائية عبد يغوث أدخل في القصيد إذ هي عشرون بيتا والتسلسل فيها جلي . بدأ  
بالنهي عن اللوم أن يلومه أحد حيث أخذ أسيرا :

ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا      وما لكما في اللوم خير ولا ليا  
ألم تعلم أن الملامة نفعها      قليل وما لومي أخي من شاليا

أي ليس اللوم من سجياني . وما أحسب المخاطبين إلا شيئا واحدا جرده من نفسه  
وجعله صاحبين - وقد فسر بشار هذا من مذهب الأوائل كما قدمنا حيث قال :

أيها الساقيان صبا شرابي      واسقياني من ريق بيضاء رود

وهذا ما لا يكون إلا على معنى التجريد الذي قدمناه .

ثم خاطب الحارث من حال أسره راكبا أي راكب يبلغ عنه قومه . وبعد أن نهى عن أن  
يلام هو ، أنهى باللائمة على قومه إذ أسلموه ، ففسر ما كان من قبل عيابه من سبب  
نفيه عن الملامة ، إذ لا خير فيها ، إذ يظهر بعد التمهيص خطأ قومه الذين أسلموه لا  
خطؤه هو - فتأمل .

فيا راكبا إما عرضت فبلغن      نداماي من نجران أن لا تلاقيا  
أبسا كـرب والأهـمين كليهما      وقيسا بأعلى حضرموت الـيانيا  
جزى الله قومي بالكلاب ملامة      صريحهم والآخـرين الموالـيا  
ولو شئت نجتني من الخيل نهدة      ترى خلفها الحو الجياد تواليا  
وهذا ما صنعه الحارث بن وعله إذ فر

ولكنني أحـمي ذمـار أبيكم      وكان الرماح يـختطفن المحاميا  
وقد اختطف أسيرا وشد وثاقه :

أقول وقد شدوا لساني بنسعة      أمعشر تيم أطلقوا لي لسانيا  
أمعشر تيم قد ملكتم فأسجحوا      فإن أحاكم لم يكن من بوائيا

أي أنا أشرف شرفا من أخيكم الذي تريدون قتلي بواء به والبواء في الثأر أن يقتل امرؤ  
بمن يساويه . قال ابن الأنباري في شرحه البواء السواء قال أحمد أي لم يكن أخوكم نظيرا  
لي فأكون بواء له . - أحمد هو أحمد بن عبيد بن ناصح من شيوخ أبي محمد القاسم بن  
بشار الأنباري صاحب الشرح ورواه عنه ابنه أبو بكر محمد بن القاسم رحمهم الله  
فإن تقتلوني تقتلوا بي سيـدا      وإن تطلقوني تحربوني بهاليا

وكانه أحس إجماعهم على قتله فأخذ في البكاء على نفسه

أحقا عباد الله أن لست سامعا      نشيد الرعاء المعزين المتاليا  
وتضحك مني شيخنة عبشمية      كأن لم ترى قبلي أسيرا يمانيا  
كأنه قال لم ترأ بسكون الرء وهمزة مفتوحة ، وحذف حرف العلة ثم ألقى فتحة الهمزة  
على الرء نقلا فصارت ترى - قال الشارح ويروي كأن لم ترأ قبلي أسيرا . قال الفراء أبقي  
من الهمزة خلفا والرواية هي الأولى وقلت وغير ظاهر مراد الفراء إلا على الوجه الذي  
قدمناه أولا والله أعلم

وظل نساء الحي حولي ركدا      يراودن مني ما تريد نسايا  
من الأنس والمفاكهة ونشيد الشعر  
وقد علمت عرسي مليكة أنني      أنا الليث معديا علي وعاديا  
هذا مساوق لما تقدمه . أي نسائي يعلمن غنائي وبلائي فحديثهن إلى عن إكرام وأما  
أنتن فما أنا إلا أسير أسيف مهين بينكن فكيف ترمين مني ما ترومه نسائي . ولعل اسم  
عرسه لم يكن مليكة ولكنه جعل هذا اسما لها كناية عن مكانها في قلبه  
وقد كنت نحر الجزور ومعمل الـ      عطفي وأمضي حيث لا حي ماضيا  
أراد حيث لا ماضيا وكره الصفة بلا موصوف وهو المذهب الفصيح  
وأنحر للشرب الكرام مطيتي      وأصعد بين القينتين ردائيا  
فنحر امرئ القيس مطيته لعذارى دارة جلجل كان على هذا الوجه ، وبعيد أن ينتحل  
نحو هذا منتحل إذ هو منتزع من عرف حي  
وكنت إذا ما الخيل شمصها القنا      ليقا بتصرف القناة بنائيا  
شمصها أي طعنها وآذاها وطردها كل مطرد  
وعادية سوم الجراد وزعتها      بكفي وقد أنحوا إلى العواليا  
أي رب محاريبين منتشرين انتشار الجراد أقبلوا مشرعين إلى الرماح رددتهم بكفي  
كأنني لم أركب جـواذا ولم أقل      لخيلي كرى نفسي عن رجاليا  
ولم أسبل السق الروي ولم أقل      لأيسار صدق أعظموا ضوء ناريا  
وهذان كبيتني امرئ القيس :



كأنني لم أركب جوادا للئذة ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال  
ولم أسبل الزق السروي ولم أقل لخلي كرى كرة بعد إجفال  
قال صاحب عيار الشعر (ص ١٤٦): " هكذا الرواية وهما بيتان حسان ولو وضع  
مصراع كل واحد منهما في موضع الآخر كان أشكل وأدخل في استواء النسيج فكان  
يروى :

كأنني لم أركب جوادا ولم أقل لخلي كرى كرة بعد إجفال  
ولم أسبل الزق السروي للئذة ولم أتبطن كاعبا ذات خلخال  
وقد بين أبو الطيب المتنبي فساد هذا الرأي ، وانتصر للرواية التي رويت عن امرئ  
القيس بقول فصل ذكره راوؤ أخباره في شرح قصيدته  
على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم  
عند قوله

وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم  
تمربك الأبطال كلمي هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم  
ومن المتوسطات الطول ذوات التسلسل الواضح مع شيء من مراعاة عادة الشعر في  
البدء بمعنى نسبي كلمة تأبط شرا :

ياعيد ما لك من شوق وإيراق ومر طيف على الأهوال طراق  
فقد خلص من الطيف وهو يخاطبه إلى ذكر نجائه من بجيلة وذلك حيث قال :

إني إذا خللة ضنت بنائلها وأمسكت بضعيف الوصل أحذاق  
نجوت منها نجائي من بجيلة إذ ألقيت ليلة خبت الرهط أرواقي

ثم خرج من هذا إلى صفة الخللة التي يؤثرها والصديق الذي يرى أن يعول عليه . ثم  
عاد إلى ذكر مآثرة من مآثر نفسه ، كما نجا من بجيلة عدوا على بساط الأرض ، صعد  
مرقبة يرصد من فوقها الأعداء

وقنة كسنان الرمح بارزة ضحيانة في شهور الصيف محراق  
وجعل صفة نفسه وليس على قدمه إلا شرثة يوقى البنان بها متصلة بصفة صاحبه الذي  
قال في صفته

كالخفف حداه النامون قلت له ذو ثلثين وذو بهم وأرباق

لتلبد شعره وكأنه أطباق رمل ندي لبدھا الصاعدون عليها . ومن دقيق براعة اتصال بيان الشاعر ههنا أنه خلاص من صفة رأس صاحبه الكثيف الشعر المتلبد شعره إلى صفة رأس الجبل الذي صعدہ وكأن قمته سنان رمح متلهب في حر شمس الصيف وكأن نعامته قزع متفرقات في متبالة ما تقدم من صفة لبدة الشعر الكثيف ثم انتقل من صفة رأس الجبل ورأس صاحبه إلى صفة عدوه وقدميه هو وهذه النعل الخلق الشرثة الشبيهة بنعامة قنة الجبل المحراق الضحيانة -

ثم عاد إلى خطاب صاحبة الطيف وجعلها عذالة خذالة . ومع اتصال الكلام هنا عنصر من تداعي المعاني إذ النعل من ألفاظ تطلق على الزوجة الغز بها الحريري في إحدى المقامات ويذكر مع ذلك الوطء - فما يخلو أن شبه العذالة الشرسة بالشرثة الخلق - وقد تعلم قول رؤبة من بعد :

ياأوى إلى سفعاء كالشوب الخلق

ومن القصار المتصلات التسلسل نونية المار في النخل :

وكائن من فتى سوء تراه يعلك هجمة سودا وجونا

وقد ذكرناها في باب الصفات وفيها اثنا عشر بيتا

ومن ذوات التسلسل مع توسط دالية عمرو بن معد يكرب الحماسية :

ليس الجمال بمثل	ز	فأعلم وإن رديت	ردا
إن الجمال مع	ادن	ومن	أورثن مجدا
أعدت للحدثان	سا	بغاة وعداء	عندي

وفيها خمسة عشر بيتا ، والكلام فيها أخذ بعضه برقاب بعض  
نهدا وذا شطب يقد البيض والأبدان قدا

يعني فرسه وسيفه الصمصامة

وعلمت أني يوم ذاك منازل كعبا ونهدا

ونهد اسم قبيلة هنا رده على نهد الذي هو فرسه ، ثم وصف عدوه بكمال الاستعداد

قوم إذا لبسوا الحديد تنمروا حلقا وقدا

فالخلق الدروع والقدر التروس أو كساء يدرع به من جلد

كل امرئ يجرى إلى يوم الهياج بما استعدا

ومن عند هذا الموضع صار إلى ذكر صفة القتال ، وكيف أن خوف النساء وأخذهن في

أهرب خشاة السبي لما راين من تحاذل رجالهن أمام هؤلاء المتنمرين قد أثار حفيظته  
لما رأيت نساءنا يفحصن بالمعزاء شـدا  
وبـدت ليس كأنها بـدر السماء إذا تبـدى  
وبـدت محاسنها التي تخفى وكان الأمر جـدا  
إذ كشفت عن ساقها وهي تعدو، فلما أن تحمى وإما أن تسبى - لما كان ذلك :

نـازلت كبشهم ولم أر من نزال الكبش بـدا  
إذ لو لم ينازله لأخذ النعجة

هم ينذرون دمي وأنـذ ر إن لقيت بأن أشـدا  
ولا بد في الحرب من مصاب وفجيرة وإن تبع ذلك النصر

كم من أخ لي صـالح بوأته بيـدى لحدا  
ويجوز أن يكون المراد ههنا رب من هو صالح أن يكون لي أخا لا كتمان صفات الشجاعة  
والنجدة فيه ، اضطرني واجب منازلته أن أقتله فأبوته بقتليه لحدا - وهذا يشبه سياق  
الحديث وقوله من بعد :

ما إن جزعت ولا هلعت ولا يرد بكاي زندا

وقوله ولا يرد بكاي يشعر أن الذي بوأه لحدا أخ له من قومه قتله الأعداء كما قد قتل هو  
منهم وهذا هو المعنى الذي قلنا به من قبل :- قوله لا يرد بكاي زندا أي لا يجدي ولا  
يحرك شيئا - الزند هو زند الذراع وحركته طبيعية يسيرة لا تتطلب كبير جهد ، فحتى  
نحو هذا اليسير لا يصنعه البكاء ، يشير بذلك إلى عدم جدواه  
وقصيدة الأخنس بن شهاب :

لابنة حطان بن عوف منازل كما رقص العنوان في الرق كاتب

من سبعة وعشرين بيتا وتبدأ بالنسيب إلا أنه نسيب في طريق الرحلة التي عليها موضوع  
القصيدة وهو ذكر الجد والتشميم والفخر بذلك ، وإنما وقف الشاعر على المنازل وهو في  
طريق تشميمه وجده وإنما هي وقفة ذكرى مشعرة بانصراف عن ذلك الماضي وإقبال  
على أمر الرجولة والحزم الذي قد أخذ الآن بأسبابه ، وقفة الأخنس هنا ليست كوقفة  
امريء القيس في :

قفأ نبك من ذكرى حبيب ومنزل  
إن هذه وقفة حنين وقلب حزين - قال الأحنس ، والقصيدة مفضلية حماسية ، حذف  
منها أبو تمام أبيات ديار القبائل وإنما بنى أمره على الاختيار لا على محض الرواية :

لابنة حطان بن عوف منازل      كما رقش العنوان في الرق كاتب  
هذا أول القصيدة عند المفضل وروى أبو تمام قبله بيتا وجاء به ثانيا هكذا :

فمن يك أمسى في بلاد مقامه      يسائل أطلالا بها لا تجاوب  
فلابنة حطان بن قيس منازل      كما نمق العنوان في الرق كاتب

وكان هذا المطلع ينكر البدء بذكر الطلل ثم يرجع إلى ذلك كصنيع عنتره ، فإن صح هذا  
الذي نراه ، فلعله مما يكون أبو تمام قد أثر به هذه الرواية ، غير أنه لا ريب أن رواية ما  
روى عن المفضل أجدر أن يعول عليها

هذا وبعد الوقفة قليلا ، رجع الأحنس إلى مذهب ما أخذ به من الجد والحزم . وإنما  
وقف لقضاء حق الذكرى وتوديع عهدها ، وداعا كل الوداع :

ظلمت بها أعرى وأشعر سخنة      كما اعتاد محموما بخير صالب  
وهذا من جيد أوصاف الحمى ، وكان الأستاذ التجاني الماحي رحمه الله مما ينشد هذا  
البيت ويقرنه بقول عبدة بن الطبيب

رس كرس أخي الحمى إذا غبرت      يوما تأوبه منها عقابيل  
ويقول إن ذلك من أدق ما وصفت به حمى الورد وهي التي يقال لها الآن الملاريا ويقرن  
بذلك أبيات المتنبي من قصيدته الميمية المشهورة

وزائرتي كأن بها حياء      فليس تزور إلا في الظلام  
ومما يحسن أن نستطرد به هنا ما عيب به قوله :

إذا ما فارقتني غسلتني      كأننا عاكفان على حرام

إذ الغسل واجب على كل حال . ومقال أبي الطبيب جيد محكم لأنه جعلها زائرة في  
الظلام ، فلا يكون وصلها إلا حراما  
ثم يقول الأحنس وهذا البيت متقدم في رواية ما اختاره حبيب :

تظل بها ربد النعام كأنها إماء تزجي بالعشي حواطب

والنعامة هوجاء ، فعدل عن تشبيه النعام بإماء صاحبه في الزمان الذي تصرم إلى صفة  
ناقته الهوجاء وصفة ما كان عليه من أمر الصرامة والحزم :

خيلاي هوجاء النجاء شملة وذو شطب لا يبتويه المصاحب  
وقد عشت دهرًا والغواة صحابتي أولئك خلصاني الذين أصحاب  
رفيقا لمن أعيًا وقلد جبله وحاذر جراه الصديق الأقارب

فهذا زمان صعلكته وشراسته ، ثم لما انجلت عنه عماية الشباب أقبل على ما أقبل عليه  
فأديت عني ما استعرت من الصبا وللمال عندي الآن راع وكاسب

ثم أخذ في تعداد ديار القبائل ، ليخلص من ذلك إلى ذكر قومه أنهم بارض صحصح  
لا يحميها حجاز جبال أو سيف بحر - وذلك قوله بعد تسعة أبيات هي مرجع في معرفة  
كثير من حال مواضع القبائل على زمان الجاهلية :

ونحن أناس لا حجاز بأرضنا مع الغيث ما نلقى ومن هو غالب

ثم اخذ في باب الفخر بقومه ومنعتهم . ولا شك أن القصيدة أبياتها متصلة وأن المقدمة  
النسيية ملتحمة بها بعدها أشد التحام .

هذا ومن المتوسطات في موضوع واحد متصلة أجزاءه كلمة السموءل :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

وفيها اثنان وعشرون بيتا وهي مشهورة والنفس الاسرائيلي فيها قوى - من ذلك قوله :

وإننا لقوم ما نرى القتل سبه إذا مارأته عامر وسلول

فهذا كأنه يطعن به في العرب .

وقوله :

وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القول حين نقول

وهذا مما يفعلونه

وقوله : تعيرنا أنا قليل عديدنا فقلت لها إن الكرام قليل  
وما ضرنا أنا قليل وجارنا عزيز وجار الأكثرين ذليل

ومن هذا الضرب المتوسط نونية العدواني إن لم نعد نسيبها  
ومن ذوات التسلسل مع الطول عينية متمم وهي من مشهور الشعر وقد استشهدنا  
منها بآيات عدد والشعر الجيد مما يعذب على التكرار . والقصيدة كلها متسلسلة  
الآيات في ضوء فكرة واحدة هي الفجعية بأخيه مالك . وفيها واحد وخمسون بيتاً . من  
البيت الأول إلى العاشر عدد متمم فضائل أخيه . أول ما بدأ به أنه كما قال :

لعمري وما دهري بتأبين هالك ولا جزع مما أصاب فأوجعا

فنفى أن يكون مراده محض التأبين أو أنه جزع مع أن المصاب موجد ، ولكن الفقيد قد  
كان امرأة ذا فضائل يعظم فقده من أجل فقد نظيرهن عند غيره من بعده .  
لقد كفن المنهال تحت ردائه فتى غير مبطان العشيات أروعا

وقد عجل إلى ذكر المنهال لينوه بفضيلة ما اسدى من يد الوفاء حيث كفن مالكا ولم  
يخش أن يؤخذ عليه ما أبدى من المروءة . ثم أخذ متمم أولا في تعداد الجانب السلبي  
من مآثر أخيه - فتى غير مبطان - ولا برما وقابل ذلك بجانبه الإيجابي وما يناقضه عند  
غيره - لبيبا خصيا - مهتز للندى

ويومما اذا ما كظك الخصم إن يكن نصيرك منهم لا تكن أنت أضيعا  
وإن تلقه في الشرب لا تلق فاحشا على الكأس ذا قاذورة متزبعا

ذو القاذورة هو الذي يترفع عن الناس والمتزيع البخيل السيء الخلق وقالوا ذو القاذورة  
المتزيع هو الذي فيه فحش وسوء خلق

وإن ضرس الغزو الرجال رأيتهم إذا كان وقافا إذا الخيل أجحمت ولا بكهام  
بزة عن عدوه إذا هو لاقى حاسرا أو مدرعا إذا الحرب صدقا في اللقاء سميدها  
ولا طائشا عند اللقاء مدفعا

أجحمت بتقديم الجيم أي جبت . بزه سلاحه . كهام ، كليل غير قاطع ، مثل هذا  
خليق أن تبكيه البواكي وذلك لأنه سيحس فقده ، زمان الشتاء وعند اجتماع الشرب  
وفي ساحة الحرب وإذا طرق الضيف وإذا عز فداء الأسير وللأرامل والأيتام وعندما  
يدعى إلى الميسر

إذا جرد القوم القداح واوقدت لهم نار ايسار كفى من تضجعا

أي أتم العدد واحتمل ما يكون في ذلك من خسارة وغرم  
وان شهد الأيسار لم يلف مالك على الفـرث يحمي اللحم أن يتمزعا  
وعلى شيئا من ذلك كان يصنعه كثير ممن يشهدون الميسر من أهل البخل أو الحرص .  
واذ هكذا سيحس فقد مالك فلما إذا يصبر هو - أليس مثل هذا الفقيـد مما تنفطر معه  
الأفتدة ويستعذب الجزع ؟  
ثم أليس هو بأولى الناس ألا يصبر على فقدـه من بعده ؟

أبي الصبر آيات أراها وأنتي أرى كل جبل بعد حبلـك اقطعـا  
وأنتى متى ما أدع باسمك لا تجب وكنت جديرا أن تجيب وتسمعا  
أخذ من عند البيت السابع عشر الى الثاني والعشرين في حديث فجعه هو خاصة :  
وعشنا بخير في الحياة وقبلنا أصاب المنيا رهط كسرى وتبعـا

ههنا نفس " أئنى " يروم سبيل الحكمة والعزاء  
فلما تفرقنا كأني ومالكـا لطلول اجتماع لم نبت ليلة معا  
وكننا كنـدما في جذيمة حقبـة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا  
فإن تكن الأيام فـرقن بيننا فقد بان محمودا أخي حين ودعا  
شبه حالهما بندماني جذيمة لأن هذا كان ملكا وأصاب نديميه بنزوة غضب من نزوات  
الملوك . فشبه متمم أمرخالـد بذلك . ثم تأمل أيها القاريء الكريم أنه في الأبيات  
المتقدمات تناول أمر المصاب من جوانبه التي تعم العشيرة ، ثم جعل يخصص حتى  
صار إلى نفسه وما فجـع به من فراقه بعد طول المودة والاجتماع . ثم بعد أن استوثق من  
أنه قد قرر عندك فضائل مالك وعظيم فقدـه قرن ذلك بتصريح موجز جمع فيه بين  
الحزن والاعتزاز .

فقد بان محمودا أخي حين ودعا  
هو أخي وهو محمود - نعم إنه قد بان وقد فارق وفارقناه - وانفرط عقد البكاء :  
أقول وقد طار السنـا في ربابه وغيث يسح الماء حتى تريعا  
بكى الشاعر واسترجع بعد الزفرات ثم جعل يحـيى أخاه بتحية الوداع وهي السقيا تعم  
البلاد وتخص المكان الففر الموحش الذي هو تربته  
سقى الله أرضا حلها قبر مالك ذهاب الغواصي المدجنات فأمرعا

ثم يقول

فوالله ما أسقي البلاد لحبها      ولكنني أسقي الحبيب المودعا  
تحتيه منى وإن كان نائيا      وأمسى ترابا فوقه الأرض بلقعا  
ولو كانت القصيدة انتهت وهنا لكان في ذلك بلاغ بليغ ، ولكن الشعر ربما انبثق من  
الشعور دفعات .

وقد بلغ الشاعر بفكرة الأسى على مالك من حيث فقد الرجل العظيم الذي كانه مبلغ  
ما صار به إلى أن يحزن عليه ويعتز بذكره .

ولكن بقى بعد ذلك ما يعقب الحزن والاعتزاز من عواقب الفقد التي تعظم بها  
الفجيعة ، فقدان النصير ، وتضعف الجاه والوجاهة وانجراح الفؤاد أمام توالي  
النائب ، ولقاء الشماتة والتجلد للأعداء والحساد ، وتعذر الثأر والقصاص وهلم جرا

تقول ابنة العمري مالك بعد ما      أراك حديثا ناعم البال أفرعا  
فقلت لها طول الأسى إذ سألتني      ولوعة حزن ترك الوجه أسفعا  
وفقد بني أم تداخوا فلم أكن      خلافهم أن أستكين وأضرعا  
ولكنني أمضى على ذاك مقDMA      إذا بعض من يلقي الحروب تكعكا  
هنا كرر ما قدمه في أول بيت حيث قال :

..... ولا جزع مما أصاب فأوجعا

ولكنه هناك أجمل وهنا أخذ في نوع من التفصيل - ثم زاد تفصيلا يوضح ما أجمله في  
جواب صاحبه حيث قال لها :

فقلت لها طول الأسى إذ سألتني

وكان قد توهمها تسأله عن طول الأسى هذا أن يزيدا فيه بيانا فقال :

وغيرني ما غال قيسا ومالكا      وعمرا وجزءا بالمشقر ألمعا  
وما غال ندماني يزيد وليتني      تمليت به بالأهل والمال أجمعا  
فذكر كما ترى فجائع مرت به قبل مقتل مالك ، فكان مقتله مما نكأ قرحها وجدد الحزن  
وزادت به حال الضعف وتضعف منزلة الحي .

وإني وإن هازلتنى قد أصابني      من البث ما يبكي الحزين المفجعا  
ولست إذا ما الدهر أحدث نكبة      ورزءا بـزوار القرائب أخضعا  
في هذا البيت السادس والثلاثين أدخل الشاعر عنصرا جديدا زاد به في تتابع تسلسل  
فكرة الفجيعة - وهو هؤلاء القرائب الذين أفادوا منزلة وجاها بعد هلاك مالك . ولن



يقترّب هو منهم أو يبدي خضوعاً لهم - ويلتفت في سياق هذا الحديث إلى امرأته مرة أخرى :

فعيدك ألا تسمعي ملامة      ولا تنكئي قرح الفؤاد فيجمعها  
ثم كأنه يعتذر عن بعض التقصير إذ يقول من بعد :

فقصرك إني قد شهدت فلم أجد      بكفي عنهم للمنية مدفعاً  
إنما هو القدر ودول الأيام

وما ينبه عليه ذكر متمم لابنة العمري وحديثه إليها والكلمة مرثية كما ترى . والحق أن ذكر النساء في باب الرثاء ليس بشاذ وإن يك الاستهلال به على المؤلف من مذهب ظاهر حنين النسيب نادراً كقول دريد :

أرث جديد الحبل من أم معبد

وقد تعلم أن النساء كن هن النائحات ، فقد يخاطبن في أول الرثاء بهذا المعنى كقول كعب بن مالك في رثاء سيد الشهداء :

صفية قومي ولا تعجزى      وبكى النساء على حمزة  
وقد يذكر الشاعر النوائح للإخبار بإدراك الثأر كقول الربيع بن زياد

من كان مسروراً بمقتل مالك      فليأت نسوتنا بوجهه نهار  
يجد النساء سوافراً يكيّنه      يلطمن أوجههن بالأسحار  
وقد يذكر الشاعر النساء لينبه على أن الفجعة قد صرمت عهده منهن وأبدلته بطلب أنسهن حزناً وبكاء - وإلى هذا المعنى أو قريب منه ذهب الذي رثى قتلى بدر فقال :

ألمت بالتحية أم بكر      فحيوا أم بكر بالسلام  
ألا يا أم بكر لا تكري      على الكأس بعد أخى هشام  
وقال الحماسي :

أرايع مهلاً بعض هذا وأجمل      ففى اليأس ناه والعزاء جميل  
ورابعة هذه امرأته وأم ابنه الذي مات وجعلها هي الجازعة ثم أقر من بعد بجزعه هو أيضاً

فإن الذي تبكين قد حال دونه      تراب وزوراء المقام دخول  
نحاه للحد زبرقان وحارث      وفي الأرض للأقوام قبلك غول  
وأي فتى واروه ثممت أقبلت      أكفهم تحشى الثرى وتهيل

وظلت بي الأرض الفضلاء كأنما تصعد بي أركانها وتحول  
فهذا شاهد بالجزع، وقريب في الدلالة من قول المرقش :

صحبا قلبه عنها على أن ذكره إذا خطرت دارت به الأرض قائما  
وما أجود قول امرئ القيس في تأنيته : " غشيت ديار الحلي بالبكرات " حيث قال :

ظللت ردائي فوق رأسي قاعدا أعد الحصى ما تنقضى حسراتي  
وقال ابن قيس الرقيات وذكر النوائح :

تبكى لهم أسماء معولة وتقول سلمى وافגיעتيه  
وقال الهذلي :

فليس كعهد الدار يا أم مالك ولكن أحاطت بالرقاب السلاسل  
وهذا في كلمة رثاء والمعنى قريب مما ذهب إليه متمم بن نويرة وهو سابق له لأن أبيات  
هذا الرثاء قيلت بعد حنين وقبل زمان الردة .  
وقد جعل الشنفرى مكان خطاب أم مالك وابنة العمري وما أشبه خطابه للضبع حيث  
قال :

لا تقبروني إن قبيري محرم عليكم ولكن أبشرى أم عامر  
إذا احتملوا رأسي وفي الرأس أكثرى وغودر عند الملتقى ثم سائرى  
هنالك لا أرجو حياة تسرنى سجيى الليالى مبسلا بالجرائر  
هذا .

ثم إن متمم يعود فيقرر أنه متجلد ويتبع ذلك معاني من الحزن وجراح الفؤاد  
فلا فرحا إن كنت يوما بغبطة ولا جزعا مما أصاب فأوجعا  
أما قوله " ولا جزعا مما أصاب فأوجعا " فقد مر من قبل ودلالته معلومة ولكن ما مراده  
من قوله «فلا فرحا إن كنت يوما بغبطة» — أين مكان الغبطة هنا ؟ أترأه يرد مقالته هذه  
على ما كان قال من قبل :

أراك حديثا ناعم البال أفرعا  
وذلك في زمان مضى قبل عهد الفجائع ؟  
لا ريب أن هذا الكلام مردود على قوله :

... بزوار القرائب أخضعا

هؤلاء القرائب هم الذين بغبطة هذا اليوم ، هم الفرحون . وهم لعل منهم الشامت - هذا مما يجدد الحزن ، وانصرف متمم إلى وصف أحزانه ، وجاء بهذا التشبيه :

وما وجد اظآر ثلاث روائم      أصبن مجرا من حوار ومصرعا  
والحوار هو الصغير من الإبل ، وروائم جمع رائمة ومنه قولنا أم رءوم أي ترام ولدها أي ترجمه وتحنو عليه يصف نوقا ثلاثا أصبن صغيرهن قد ذبح وجر  
يذكرن ذا البث الحزين ببشه      إذا حنت الأولى سجعن لها معسا  
إذا شارف منهن قامت فرجعت      حينئذ فأبكى شجوها البرك أجمعا  
بأوجد منى يوم قام بهالك      مناد بصير بالفراق فأسمعا  
التشبيه مألوف ، كثير في المراثى ومعاني الأسى والحنين - قالت الخنساء

وما عجزول على بوّ تطيف به      لها حنينان إعلان وإسرار  
ترتع ما رتعت حتى إذا اذكرت      فإنما هي إقبال وإدبار  
يوما بأوجع منى حين فارقتني      صخر وللدهر إحلاء وإمرار  
وقد جعلت الخنساء المشبه به ذات البو ، فشبهت حال حزنها على بوها بحال حزنها هي على صخر.

وفائدة مثل هذا النوع من التشبيه أنه يحمل مع معنى الحزن معنى العزاء لأن الحزين لا يفطن إلى صورة حزين آخر فيوازن نفسه به إلا وقد ابتعد هو بنفسه عن ملابسة الحزن كل الملابسة بحيث يقدر أن يتأمله من مسافة بعده ثم يصفه . ومن أجل ذلك لم يلزم في مثل هذا الضرب من التشبيه أن يكون مبتكرا ولكن أن يكون مألوفاً ، إذ الإلف يجري مجرى التذكير والعظة .

ومع التعزي يكون شيء من التسلي ويؤوب الجلد ويفطن المرء لما حوله مما كان شغله عنه وجع الحزن وذ هول الجزع -

بأوجد منى يوم قام بهالك      مناد بصير بالفراق فأسمعا  
تأمل لفظ «بصير» الذي وصف به المنادي وهو السميع المسمع . ثم مع هذا المنادي القادم بمعنى مالك وهو يعلم مرارة وقع الفجيعة على من ستقع به ، أخبار أخرى مما يسوء - هي أخبار هذا المحل - قالوا هو رجل مر بهالك قتيلا فلم يواره وقالوا أعطى

المحل سلب مالك ففرح به وأقبل راجعا . ولعل الذي جاء بمنعي مالك ورفع صوته به  
وخبر بمقتله هو هذا المحل ، يدل على ذلك قول متمم

بمشمته إذ صادف الختف مالكا ومشهده ما قد رأى ثم ضيعا  
أثرت هدمًا باليا وسوية وجئت بها تعدو بريدًا مقزعا  
فهذا الرجل قد حضر مقتل مالك وأظهر شاة وأخذ سلبه ثم جاء كأنه صاحب  
البريد يحمل أخبار الشؤم والمساءة

فلا تفرحن يوما بنفسك إنني أرى الموت وقاعا على من تشجعا  
واجعل هذا الشامت الذي جاء به قبيل آخر القصيدة بمنزلة مقابلة للمنهال الذي  
بادر بذكره بعد أول بيت - وشتان ما بين الرجلين

لعلك يوما أن تلم ملمة عليك من اللاتي يدعنك أجدعا

هذا كالدعاء عليه

نعيت امرأ لو كان لحمك عنده لأواه مجموعا له أو ممزعا

وهذا كالشتم

فلا يهنئ الواشين مقتل مالك فقد آب شانيه إيابا فودعا

أي أما شانيه فقد آب وأما هو فقد ودع ، وهذه خاتمة مشعرة بالحسرة والتجلد للأيام  
معا . وحسبنا هذا القدر في التمثيل للتسلسل المطرد في ضوء فكرة واحدة . وكثير مثله  
مما يرد في قصائد الوصايا والحكم

هذا والضرب الثاني من ضروب التسلسل مما جرى به على سياق عادة الشعراء من  
أجود أمثله بائية علقمة

طحا بك قلب في الحسان طروب

وهذا الضرب والذي قبله قد يتداخلان كما قد تدخل فيهما ضروب كثيرة مما سنذكر من  
بعد وما قد لا يتسع المجال لذكره . ولن نفتأ نكرر للقارئ الكريم ما قدمناه من أن  
الشعر كل واحد جميع وإنما نجزئه من أجل الدرس .

وقد جعلنا بائية الأخنس وقافية تأبط شرا من الضرب الأول ، لأن البداية النسيبية الإلماع  
فيهما غير خارجة حقا عن حيز التسلسل الذي بعدها وإنما هي إلماع وإيماء ليس غير ،  
فوجب حمل الأقل على الأكثر ، وهو الفكرة المنتظمة لسائر بيان الشاعر .

ومكان مراعاة عادة الشعراء في بائية علقمة أنه بناها على نسيب ورحلة وخلوص إلى الممدوح ، وهو الذي سماه ابن رشيق المبدأ والخروج والنهاية . ومكان التسلسل أنه جعل الأبيات آخذا بعضها برقاب بعض في حيز كل من هذه الأقسام الثلاثة ثم ربط بين أطراف ذلك وأوساطه ربطا محكما . فجاء الكلام كلا واحدا تام الصياغة والترتيب ، في القصيدة سبعة وثلاثون بيتا ، وهذا فوق التوسط وأقرب إلى الطول إذ ذات الأربعين بيتا مما تعد طويلة .

الأبيات العشرة الأول في النسيب . والمطلع مشعر بأنفاس من غرض الشاعر . وقد كنا تعرضنا لبسط في هذا المعنى من قبل . وقد تصرمت فيما بيننا وعهود الشعراء الأقدمين مئات من السنين . وقد اختلفت حال الناس بعد الإسلام عما كانت عليه قبل الإسلام اختلافا كبيرا . وعلى أيام الفتنة عما كانت عليه قبلها . وفي زمن معاوية عما كانت عليه أيام الراشدين . وفي زمان مروانية عما كانت عليه من قبل . وهكذا إلى يومنا هذا . ولقد كان القدماء من جاهليين وإسلاميين إلى قريب من زمان أبي الطيب إذا افتتح الشاعر كلامه أحسوا بأنفاس غرضه ووجهة سبيل مقاصده . ولقد كانوا في الجاهلية لطول إلفهم الشعر يعرفون ما لكل مطلع من دلالة ، وما لكل نسيب من مكنونات الرمز . ونحن إذ نحاول فهم مقالهم في هذا الصدد نستعين بالحدس والترجيح فينبغي التسليم بأن القدماء كانوا يعلمون كثيرا مما لعله قد أغلق عن علمنا بابه ، فيجب علينا من أجل ذلك أن نتواضع . قوله :

طحا بك قلب في الحسان طروب      بعيد الشباب عصر حان مشيب

مشعر بأن قلبه يكلفه أمرا ذا بعد ومشقة ، وكذلك ما كان هو قد عزم عليه من الوفاة في قصة أخيه شأس قد كان أمرا ذا بعد ومشقة . وقد خلع من تهببه لقاء ملك غسان بعض الوصف على محبوبته

محجبة ما يستطيع كلامها      على بابها من أن تزار رقيب

ولعل القارىء الكريم يذكر وقفنا من قبل عند قول مزرد بن ضرار أخي الشماخ :  
صحا القلب عن سلمى ومل العواذل

أنه منبىء عن بعض أمره .  
وقول زهير :

صحا القلب عن سلمى وقد كاد لايسلو  
فيه إشعار بتقدم سنه وأنه رجل جد وذلك ابتداء حسن في معرض الصلح بعد حرب  
داحس .  
وقوله :

صحا القلب عن سلمى وأقصر باطله وعرى أفراس الصبا ورواحله  
فيه أيضا الإشعار بالجد . وأي جد ، إذ المدح كان مجال التزويد والكذب ، وقد عرف  
زهير بالصدق فيه وبالحكمة - فكأنه بمثل هذا المطلع يقرع الأسباع أن تصيخ لما سيقول  
مما ليس من سبيل الباطل ولا منحاء - قال الدكتور طه حسين في حديث الأربعاء بعد  
أن أورد الأبيات الثلاثة التي تلى هذا البيت  
وأقصرت عما تعلمين وسددت على سوى قصد السبيل معادله  
وقال العذارى إنها أنت عمنا وكان الشباب كالخليط نزائله  
فأصبحن ما يعرفن إلا خليقتي وإلا سواد الرأس والشيب شامله  
«فهو هنا يفسر إعراضه عن اللذة وإقصاره عن اللهو وإقباله على الجد» .

وقال بشامة بن الغدير وهو خال زهير وأستاذه الذي علمه الشعر  
هجرت أمامة هجرا طويلا وحملك النأى عبثا ثقيلا  
وحملت منها على نايتها خيالا يوافي ونيلًا قليلا  
فأشعر بأمر لا يخلو مما يكره .  
قال المسيب بن علس :

أرحلت من سلمى بغير متاع قبل العطاس ورعتها بوداع  
قبل العطاس أي بخلس قبل أن تستبين العواطس وهي ما يراه المرء مما يكره فيتشاءم  
به

من غير مقلية وإن حبالها ليست بأرمام ولا أقطاع  
فدل بهذا المطلع أن رحيله من أجل حاجة يلتمسها ، مكسب من مال أو جاه .  
والمسيب خال الأعشى ومنه تعلم صنعة التكسب بالشعر .  
ثم يقول علقمة يثنى على هذه التي طحا قلبه إليها طربا بعد أن شاب لداته :-

إذا غاب عنها البعل لم تفش سره وترضى إياب البعل حين يؤوب  
وهذا أخذه الشنفرى حيث قال :

إذا هو أمسى آب قرة عينه مثاب السعيد لم يسئل أين ظلت  
وقد فصل ما أجمله علقمة - ثم يقول علقمة

فلا تعدلى بينى وبين مغمر سقتك روايا المزن حين تصوب

الدعاء لها بالسقيا مشعر بالبعد . وقوله فلا تعدلى ، فيه رجعة إلى معنى طربه عصر  
حان مشيب ، فإن يكن الشباب قد فات ، فقد فاتت معه عجلته وطيشه وقلة تجاربه ،  
فلا ينبغي أن يخذعها منظر من هو أشب منه ولكنه مغمر لا تجربة عنده يكون معها  
صلاحها وإسعادها . وفي مثل هذا التقرب نوع من كناية - كأنه يخاطب الملك ويقول له  
إن يكن أخي قد حاربك فهو غرٌّ غير مجرب ، وهأنذا أشفع بتجربتي ومدىحي فيه  
عندك - وكرر السقيا إمعانا في التقرب والتحبب

سقاك بيان ذو حبي وعارض تروح به جنح العشى جنوب  
ومع ذلك البعد -

وما أنت أم ما ذكرها ربيعة يخط لها من ثمرمداء قلب

فهذا أول انصرافة عن ليلي التي شط وليها وعدت عنها العوادي . ليست هي من قومك  
الأذنين ولن تراها حتى تموت ، هذا على معنى أن القلب هو القبر . وأظهر من ذلك أن  
ثمرمداء هذه مكان ناء وأنها مقيمة به عند قلب تشرب منه . وكان العرب أهل آبار ،  
لولاها لهلكوا . ثم أتبع هذه الانصرافة عنها لبعدها وعداوة قومها أو بعد علاقتهم وأنها  
في حجاب ورقيب ، انصرافة عن النساء عامة ، ورجوعا إلى ما ينبغي لمثل من هو في  
سنه من اتباع الرشاد :

فإن تسألوني بالنساء فإنني بصير بأدواء النساء طيب  
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله فليس لـه في ودهن نصيب  
يردن ثراء المال حيث علمنه وشرخ الشباب عندهن عجب

وقد أعلمنا من قبل أن شبابه قد ولى وأنه حان عصر مشييه، وأنبأ هنا من جانب إشارة خفية أن لا مال عنده - فعلام التصابي؟  
فدعها . . . .

إلى ها هنا ينتهي النسب، وقد فتح به مجال القول بها ضمنه فيه من كناية وإيحاء، - ولكن ماذا يصنع وقد أقلقه قلبه الطروب بما أقلق، فلا بد عند الانصراف من وجه ينصرف إليه ويقبل على الانصراف إليه قلبه.

فدعها وسل الهم عنك بجسرة      كهكمك فيها بالرداف خبيب  
إلى الحارث الوهاب أعملت ناقتي      لكلكلها والقصرين وجيب

جاء في هذين البيتين بالرحلة ووسيلتها وهي راحلته التي معناها متضمن بعض معاني نفسه وهمه - يدلك على ذلك قوله:

كهكمك فيها بالرداف خبيب

ولم يكن معه عليها رديف على الأرجح، ولكن ظاهر المعنى المبالغة، أي هي تقوى على الخيب بالردف، ثم إذ هي كهو وكهمه فكأنه ردف لها - فعلى هذا الرداف بها قوة بلا ريب.

ومع الرحلة ووسيلتها جاء فيها أيضا بالغرض الذي من أجله ارتحل. وتأمل قوة صلة قوله: «أعملت ناقتي» مع قوله: «فيها بالرداف خبيب» والخبيب اعتماها، ومع قوله «كهكمك» وقوله «أعملت ناقتي» كالتفسير لهذا اللفظ الموجز.

ثم هو هنا قد خلص من مقدمة نسيبه ذات الطرب والكناية والسقيا والفكاهة والأسى والحكمة - كل أولئك معا - إلى هذا البيان الصريح الواضح الشافي الذي هتك به أستار ما كان قدمه قبل من خوف وتهيب عند قوله:

محجة ما استطاع كلامها      على بابها من أن تزار رقيب

لا ريب أن مثل هذه المواجهة الميينة قد قرعت سمع الحارث الملك أيما قرع. بعد هذه المواجهة رجع علقمة إلى الناقة التي زعم أنه أعملها، وفي هذا استئناف للتهيب، واعتذار للملك بإيجاب بعض الحق عليه إذ يذكر ما لقيه وما لقيته راحلته من مشقة. ولعلمه أنه امرؤ ناء من بلد ناء ووافد من قبل دار خصوم حاربوا الحارث وانتصر عليهم متشفعا في أمر أخيه الذي كان مع عدوه ملك الحيرة وقد أسر - لعلمه جميع هذا احتاج إلى تقرير لإيجاب الحق بقصد الملك والمشقة التي تكلفها بعد تقرير، ليؤكد مراده تأكيداً لا يدع عند الملك موضعاً لأدنى شك في صدق نيته إذ عقد العزم على قصده:



إليك أبيت اللعن كان وجيفها      بمشتبهات هولهن مهيب  
كما أنت مهيب

هداني إليك الفرقدان ولا حب      له فوق أصواء المتان علوب  
بها جيف الحسرى فأما عظامها      فيفيض وأما جلدها ففصليب

تأمل هذه الوحشة والمناظر المفزعة والضياع بين الأماريت

تراد على دمن الحياض فإن تعف      فإن المندى رحلة فركوب

ويروى ترادى أي تدارى وهي رواية كتاب سيبويه استشهد به في باب حتى قال  
«لم يجعل ركوبه الآن ورحلته فيما مضى ، ولم يجعل الدخول الآن وسيره فيما مضى ،  
ولكن الآخر متصل بالأول ، ولم يقع واحد دون الآخر .» — قوله السير والدخول يشير به  
إلى اتصال السير بالدخول في نحو سرت فأدخلها . والمندى مصدر ميمي وهو التنذية  
وذلك أن تشرب الإبل قليلا ثم ترعى قليلا ثم ترد فتشرب . يقول إنها تراد على المياه  
المتغيرة ذات الدمن من بقايا الحياض فإن عافت فليس لها بعد ذلك مرعى ولا شراب  
ولكن الركوب والسير .

ومن تأمل هنا أحس كأن ها هنا نوعا من كناية ، جعل فيه الشاعر راحلته رمزا  
رمز به لنفسه ، أنه حمل نفسه على أن يرد هذا المورد ، فإن عافه فلا يجد شيئا . والعرب  
تسمي الحقد والضغينة دمنة . وتحدث عن حياض المنايا . وفي شعر منسوب إلى أمير  
المؤمنين علي كرم الله وجهه وقيل هو مما صح له :

حياض المنايا تقطر الموت والدماء

وقال كعب بن زهير:

لا يقع الطعن إلا في نحورهم      وما لهم عن حياض الموت تهليل  
فقوله « دمن الحياض » مع الدلالة الظاهرة على الماء وبقايا الروث في الحوض فيه  
معنى ما كان من حرب وعداوة وأحقاد وضغائن تركها ذلك وهو قد أقدم ليشرب من  
أسأرها موقنا أنه إن لم يفعل فليس بعد ذلك إلا الهلاك .

فلا تحرمني نائلا عن جنابة      فإني امرؤ وسط القباب غريب

ثم ليس هو غريبا فقط ولكنه شاعر يعرف كيف يمدح ويفضل سيدا على سيد :

وأنت امرؤ أفضت إليك أمانتي      وقبلك ربتي فضعت ربوب  
أي أنت الآن سيدي . وكان لي سادة قبلك فأضاعوني .

وقبلك ربي قوم ملكا فأضاعوه وغودر قتيلًا في بعض الجنود. وربتك بنو كعب  
ابن عوف فقد نصروك وانتصروا بك.

فأدت بنو كعب بن عوف ربيها وغودر في بعض الجنود ربيب  
قدمنا تفسير هذا البيت من أجل التنبيه على جانب اللعب اللفظي، حيث صار  
الشاعر من بعد ذكره "ربتني" بمعنى كانت لي أربابا وسادتني إلى ذكره الربيب المشتق  
من رب وربى التي للتربية لا للربوبية والسيادة.

ولا يخفى أن هذا داخل في تسلسل كلام الشاعر واتصال أواخره بأوائل ما يليهن  
- ثم في ذكر الشاعر بني كعب بن عوف التفاتة ذات أهمية بالغة، إذ عسى بذلك أن  
يكونوا عونًا له في الأمر الذي قدم من أجله أو على أقل تقدير، أن يأمن جانبهم فلا  
يحدروا الملك منه أو يضعفوا من شأنه عنده.  
وأخذ في المدح وصفة الحرب، فأبدع مع الإيجاز، إبداعًا عزيز النظير - وذلك  
قوله:

فوالله لولا فارس الجون منهم لأبوا خزايا والإياب حبيب  
فارس الجون هو الحارث - خصه بعد أن مدح قومه وجنده وفضله عليهم، وذلك  
ما ينبغي في مثل ذلك المقام، ثم لم ينس قومه أن يمدحهم بأنهم لم يهزموا من جبن  
ولكن قد صدمهم فارس الجون، ولولاه لانتصروا وآب خصومهم خزايا يحمدون النجاة  
إن وجدوا سبيلها.

تقدمه حتى تغيب حجوله وأنت لبيض السدارعين ضروب  
مظاهر سربالي حديد عليها عقيلا سيوف مخدوم ورسوب  
فقاتلتهم حتى اتقوك بكبشهم وقد حان من شمس النهار غروب

فدل على أن القتال استمر النهار كله وما فضه إلا إقدام الحارث وانبراء ملك  
الحيرة له فقتله قبيل الغروب، فكانت الهزيمة وذلك كان يوم عين أباغ - وبعد أن صور  
هذه الصورة الباهرة للحارث، أتم صفة القتال بتصوير ساحته كلها وما كان فيها من  
عراك:

تحشخش أبدان الحديد عليهم كما خشخشت ييس الحصاد جنوب  
وقاتل من غسان أهل حفاظها وهنب وقاس جالدت وشبيب

قالوا إن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها تمثلت بهذا البيت لما رأت مجتلد القوم حولها يوم الجمل ، ولله ما كان أعظم تلك من فتنة . ولا ريب أن الذين ثبتوا حول الجمل صنعوا ذلك لعلمهم أن صاحبه زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنها أم المؤمنين - فعنه صلى الله عليه وسلم لا عن ذات شخصها كانوا يقاتلون . هذا مكان الفتنة واشتبه الأمر على الناس . ليقضي الله أمرا كان مفعولا . ولله الأمر من قبل ومن بعد .

ثم تحيى من بعد الصورة الفنية الرائعة لمشهد القتال بما فيها من الحركة والهول والمخافة والأحزان .

كأن رجال الأوس تحت لبانه وما جمعت جل معا وعتيب  
هذا يصف به إشراف فارس الجون وإحداق جنده الراجلين به ، كأنهم تحت لبان  
هذا الحصان المشرف كلهم أجمعين .

ثم مناظر الحرب وغبارها وأصوات المنايا فيها من فارس مجدل وفرس عقير  
رغا فوقهم سقب السماء فداحض بشكته لم يستلب وسليب  
أي هدرت عليهم رعود الحرب وهوت صواعق الأقدار . وسقب السماء فالسقب  
هو البعير الصغير وهنا إشارة إلى خبر فصيل ثمود وذلك أنهم لما عقروا الناقة صعد  
الفصيل ورغا ثلاثا - فكان هلاكهم بعد ثلاثة أيام . فسقب السماء هنا علم للكارثة -  
قال الشارح قال الرستمي قال يعقوب ضرب ثمود لهم مثلا أي هلكوا أي نزل بهم من  
الشؤم ما نزل بأولئك .

كأنهم صابت عليهم سحابة صواعقها لطيرهن ديب  
أي ما أفلت فلم تصبه الصواعق لم يقدر إلا على الديب من هول الصواعق ولم  
يستطع أن يطير .

فلم ينبج إلا شطبة بلجامها وإلا طمر كالقناة نجيب  
وإلا كمي ذو حفاظ كأنه بما ابتل من حد الظلمات خضيب  
هذا الكمي هو فارس الجون . فتمت صورة القتال . وعاد بنا إلى مشهد إشراف الفارس  
المنتصر الذي قد كان بدأ به .

وكما أوجب عليه من قبل حق الرحلة حيث قال :

فلا تحرمني نائلا عن جنابة      فإني امرؤ وسط القباب غريب

أوجب الآن عليه حق ما أحسن من الثناء عليه

وأنت الذي آثاره في عدوه      من البؤس والنعمى لهن ندوب  
وفي كل حى قد خبطت بنعمة      فحق لشأس من نذاك ذنوب  
قال الضبي شأس أخو علقمة . والذنوب النصيب . وقال أبو عبيدة فلما سمع الحارث  
قوله «فحق لشأس من نذاك ذنوب» - قال أذنبه وأذنبه ثم أمر بإطلاق شأس وجميع  
أسرى بني تميم .

وما مثله في الناس إلا أسيره      مدان ولا دان لذاك قريب

وهذا حسن اختتام كما لا يخفى .

وكما رأيت اتصال المعاني وتسلسلها مع براعة التأتى ، وجودة التمهيد لفكرة تلى ، وجودة  
رد الكلام على فكرة تقدمت . وسير التسلسل كله في إطار ما قدمنا لك ذكره من عادة  
الشعراء أن يبدئوا بالنسيب ثم يرحلوا ثم يخلصوا بعد ذلك إلى المدح وغيره من الأغراض  
- وغرض الشاعر الأكبر لم يذكره علقمة إلا في آخر بيتي القصيدة - ولو وقف بالقصيدة  
عند قوله :

فحق لشأس من نذاك ذنوب

لكان ذلك اختتاماً خطايا بالغاً . ولعله كان الختام ، إلا أن الملك لما قال : وأذنبه ،  
استوجب من الشاعر مزيداً من الثناء وتوضيح مراده من هذا الذنوب أي النصيب  
بفتح الذال وأصل معناه الدلو - فقال علقمة من أجل ذلك :

وما مثله في الناس إلا أسيره      مدان . . .

إذ هو يكرم الأسير على أن الأسير لا يمكن أن يكون مثله ، ولا يمكن لأحد أن يدانيه أو  
يقرب من منزلة فضله وجوده ومجده :

ولا دان لذاك قريب

ولا يخفى أن ههنا استراحة من انفعال النفس الخطابي ونهاية طيبة .

ومثال آخر من أمثلة التسلسل الجاري على سياق عادة الشعراء كلمة النابغة :

يا دار مية بالعلياء فالسند      أقوت وطال عليها سالف الأمد

وقد يذكر القارئ الكريم وقفنا من قبل عند هذا المطلع وقولنا إنه «لأمر ما مثلاً اختار  
 النابغة اسمى العلياء والسند في مستهل المطلع ثم زعم أن ذلك قد أقوى ومرو عليه زمن  
 بعيد، ولأمر ما وقف عند الدار أضيلاً لأبعد أن مضى الضحا والظهر والعصر جميعاً  
 ثم لم يجد جواباً ولم يلق في الدار أحداً إلخ»  
 بنى النابغة قصيدته على أجزاء عادة الشعراء من نسيب ورحلة وخروج من ذلك إلى  
 الغرض .

وضمن كل جزء ألواناً من عادة الشعراء فنعت معالم الدار في مقدمة النسيب، ومع أنه  
 جعل عمودها الطلل الموحش، لم يأل أن ضمن ذلك ذكرى عهد كان معموراً وكانت  
 الوليدة فيه تعمل

ردت عليه أقاصيه ولبده ضرب الوليدة بالمسحاة في الشاد  
 خلت سبيل أي كان يحبسها ورفعته إلى السجفين فالنضد  
 أضحت خلأ وأضحى أهلها احتملوا أخنى عليها الذي أخنى على لبد  
 وتأمل السجفين هنا، وقد تعلم قوله من قبل في المتجردة

قامت تراءى بين سجفي كلة كالشمس يوم طلوعها بالأسعد  
 فهل الوليدة كناية عن المتجردة؟  
 وقوله بعد هذا :

فعد عما مضى إذ لا ارتجاع له وانم القنود على عيرانة أجد  
 ليس منقطعاً عما قبله بل متصل به، إذ قد أخنى على المكان ما أخنى على لبد من الفناء  
 فلا معنى لإطالة الوقوف عنده، ذلك زمان مضى فعد عنه وأقبل على زمان جديد .  
 نظر النابغة بلا ريب إلى طريقة الانقطاع المتصل الذي جاء به علقمة حيث قال :

فدعها وسل الهم عنك بجسرة كهملك فيها بالرداف خبيب  
 ورب قائل إن هذا سبيل مطروق من مذاهب شعر العرب، وهو كذلك، إلا أن  
 الشعراء ينظر بعضهم إلى بعض في الدقائق من صور وطريقة لفظ وإيقاع وأنواع  
 أسلوب . وإضراب علقمة بعد أن وفي باباً حقه من القول فأصبح الانصراف عنه  
 لازماً، وهكذا صنع النابغة وعلقمة سابق فقد اتبعه . ثم جانس علقمة بين الهم وهمك

في قوله «كهمك فيها» - ولم يخل النابغة من روح مجانسة خفية - أو قل مقابلة - بين «رفعته إلى السجفين» وبين «وانم القتود على عيرانة» - ثم أقبل على صفة الناقة فقال :

مقدوفة بدخيـس النحض بازها      له صريف القعو بالمسد  
والقعو البكرة . والبئر تكون عند الحاضر فصلة هذا المعنى بالوليدة ومقام الحي كما ترى .

ثم لما أخذ النابغة في وصف الناقة والرحلة ضمن ذلك ما اعتاده الشعراء من الاستطراد إلى نعت الوحش . وصنعه هنا كصنيع علقمة حيث قال :

وناجية أفنى ركب ضلوعها      وحاكها تهجر فدهوب  
وتصبح عن غب السرى وكأنها      مولعة تخشى القنيص شبوب  
تعفق بالأرطى لها وأرادها      رجال فبذت نبلهم وكليب  
إلا أن علقمة جعل المشبه به بقرة وجعله النابغة ثورا ، وتأمل اختيار النابغة ألفاظه وما يخالط ذلك من روح معاني الغرض الذي هو بسبيله :

كان رحلى وقد زال النهار بنا      بذى الجليل على مستأنس وحد  
والمستأنس الوحيد هو الثور الوحشى الذي أحس أو توجس نبأة من الإنس فخاف والجليل الثمام وذو الجليل موضع أو مكان ما فيه هذا الجليل فأشار إليه بما فيه وهو مقبل على أمر جليل وهو وحد ومستأنس  
وقد اختصر علقمة الوصف لأن أربه صفة انخراط سيره وجدده وتشميره حتى يبلغ الحارث الوهاب . ولكن النابغة قصد إلى معنى من الكناية وهو في طريق المعتذر المتهبب المؤمل الحذر إلى النعمان - هو هذا الثور المستأنس الوحيد . والوشاة هم هؤلاء الكلاب ، وقد انتصر عليهم :

شك الفريصة بالمدرى فأنفذهـا      شك الميطر إذ يشفى من العضد  
كأنه خارجا من جنب صفحته      سفود شرب نسوه عند مفتاد  
فظل يعجم أعلى الروق منقبضا      في حالـك اللون صدق غير ذي أود  
الذي ظل يعجم أعلى الروق هو الكلب ضمـران . وتأمل إلى تصويره هنا . «حالك اللون» هو قرن الثور الأسود المستقيم كالسنان . غير ذي أود أي ليس به اعوجاج . وقد

قلنا من قبل في أخريات حديثنا عن الأوصاف : «ولكأن الكلب المتصور في دالية النابغة هو أحد هؤلاء الرشاة»

لما رأى واشق إقعاص صاحبه      ولا سبيل إلى عقل ولا قــــود  
قالت له النفس إنى لا أرى طمعا      وإن مــــولاك لم يسلم ولم يصــــد

واشق هذا كلب آخر وواش آخر. ولئن صح الخبر الذي ذكروه أن المنخل الإشكري كان يختلف إلى المتجرده ، وأنه غار من وصف النابغة لها وكاده عند النعمان ، ثم إن أمره هو قد عرفه النعمان من بعد فحبسه ووكل به عكبا فعذبه ورووا أنه قال :

بطــــوف بي عكب في معــــد      ويضرب بالصمــــلة في قفيا  
وقتلته آخر الأمر – لئن صح هذا الخبر فضمران المتصور المقتول هو المنخل ، والروق الذي شك الفريضة فأنفذها هو شعر النابغة . وواشق هذا واش آخر أثر السلامة لما رأى هلاك ضمران .

فتلك تبلغنى النعمان إن لــــه      فضلا على الناس في الأذنين والبعد  
رجع إلى ما كان فيه من أمر الرحلة والناقة وجعل ذلك خاتمة لهذا الجزء الذي أطال فيه ووفاه حق القول فيه . ثم إنه لم يترك اتباع علقمة والنظر الشديد إليه – فكما طريقة قوله فعد عما مضى إلخ كطريقة قول علقمة «فدعها وسل الهم عنك إلخ»  
كذلك قوله هنا «فتلك تبلغني النعمان إلخ» طريقته مثل طريقة قول علقمة :  
إلى الحارث الوهاب أعملت ناقتي      لكللكها والقصريين وجيب

وعجز بيت علقمة تتميم لمعنى قوله «أعملت ناقتي» فوصف حال إعماها من اضطراب لكللكها وجيب أضلاعها القصري . وسائر بيت النابغة من عند آخر الصدر إلى آخر عجزه تتميم وتفسير للمعنى المتضمن في قوله «فتلك تبلغني النعمان» إذ هو لم يتبع اسم النعمان وصفا يمدحه به ويغني عن الشرح كما فعل علقمة حيث قال : «إلى الحارث الوهاب» – فهذا التفسير المصدر بآن وفيها ما نعلم من دلالة التوكيد ، هو بمنزلة قول الحارث الوهاب ، وينظر إليه ومحاكاة خفية له .

ثم بسط النابغة هذا المعنى . وليس أمره كأمر علقمة ، فعلقمة قد كان غريبا وافدا ، فاهتم بأن يقرع السمع بأنه وافد من بعيد وآمل عظيم الأمل معا . أما النابغة فقد كان ذا قرب وسابق مودة وخدمة للنعمان ، فحاجته إلى استئناف تجديد القربى إليه وطلب الزلفى عنده تستلزم أن يسمعه ما يطرب له من حسن الثناء ، وأن يضمن ثناء روح ما يتلمسه عنده من عفو وعطاء وجاه . فقال بعد تأكيده أن له فضلا على الناس في الأذنين والبعد : -

ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه	ولا أحاشى من الأقوام من أحد
إلا سليمان إذ قال الإله له	قم في البرية فاحدها عن الفند
وخيس الجن إني قد أذنت لهم	ينون تدمر بالصفاح والعمد
ومن عصاك فعاقبه معاقبة	تنهى الظلوم ولا تقعد على ضمد
إلا لمثلك أو من أنت سابقة	سبق الجواد إذا استولى على الأمد

قوله إلا سليمان - يجرى مجرى المبالغة ، إذ ملك سليمان كان يضرب به المثل لما كان له ولوزيره آصف بن برخيا من الأسرار ومعرفة الاسم الأعظم والمقدرة على تخييس الجن وتسخيرها . ولئن صح أن النعمان قد كانت أمه من يهود ، فعن عمد يكون النابغة قد أشار إلى ملك سليمان لما يعلم من حسن موقع ذلك عند النعمان . وقوله «ومن عصاك فعاقبه» يتضمن تبرئة نفسه كما يتضمن التعريض بالوشاة والإشارة إلى ما حل بالمنخل من النكال . وقوله ولا تقعد على ضمد أى على حقد ، ولكن انتقم ولا تخلو النابغة من أن يكون قصد إلى معنى الضماد وهو أن يكون للمرأة خليلان أى ولا تقعد على أن يكون لك في أمرك منازع أو شريك . والعاصى منازع وطالب للمشاركة في سلطان من يعصيه - وأرى هذا المعنى أقرب ، ثم فيه من التعريض بأمر المنخل ما فيه . والضمد بسكون الميم كالضماد معنى والفتح كثيرا ما يعاقب السكون .

ومما ينبىء باستقامة المعنى على ما تأولناه من أن المراد ولا تقعد على عصيان عاص ينزع في السلطان ويروم أن يشارك فيه ، قوله من بعد :

إلا لمثلك أو من أنت سابقة

وليس لسليمان مثل . ومن يكون سابقا هو له ، فهو وزير وعون كآصف بن برخيا . وما أرى إلا أن النابغة عنى المتجردة إذ هى القربية من النعمان كقرب وزارة آصف من سليمان . أم هل يا ترى عنى النابغة نفسه ؟ أم عنى الأمرين معا ؟ عسى ذلك أن يناسب قوله من بعد :



واحكم كحكم فتاة الحي إذ نظرت إلى حمام سراع وارد الثمد

والثمد بالتحريك الماء القليل وفي دارجتنا " التمد " بصيرورة الثاء تاء ، وزعموا أن محمد أحمد المهدي رحمه الله سأل أصحاب الطرق ما يصنعون بطرقهم إن تبعوه فقال لهم ما معناه وبعض لفظه «من كانت له تمده وجاءه البحر الكبير فماذا يصنع ؟»  
وفتاة الحي هي زرقاء اليمامة وذكرنا من خبرها . وهذا معطوف على قول الإله قبل : " قم في البرية فاحددها " «وخيس الجن» ، أفعال الأمر - أى واحكم بنظر ثاقب بعيد كما صنعت زرقاء اليمامة إذ قالت حين رأت الحمام وقد عرفت عدته :

ليت الحمام ليـــــــــــــــــه

إلى حمامتيـــــــــــــــــه

ونصفه قديـــــــــــــــــه

تم الحمام مـــــــــــــــــه

فحسبوه فألفوه كما حسبت تسعا وتسعين لم تنقص ولم تزد

أى تسعا وتسعين بعد إضافة النصف إذ كان عدد الحمام ستا وستين فبإضافة حمامتها يصير مائة ، ولعل الرواية الصحيحة «ستا وستين لم تنقص ولم تزد» ولكن هكذا هو في النصوص «تسعا وتسعين» والدلالة واضحة على كل حال .

أم ليس في ذكر فتاة الحي ههنا ظلالة من الوليدة ذات المسحاة في التأد ، ومن مية التي في المطلع ، ومن مية التي في :

أمن آل مية رائح أو مغتدى

وهي المتجردة .

ومهما يكن من شيء فعقد الكلام متصل إذ قد رجع النابغة إلى ما بدأ به حيث قال : أعطى لفارهة حلو توابعها» ، إذ سياق الكلام هكذا .

ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه ولا أحاشى من الأقوام من أحد أعطى لفارهة حلو توابعها من المواهب لا تعطى على نكـــــــــد  
ففصل بين مفعول الرؤية الأول ومفعولها الثاني بتقديم ما استثناه وهو سليمان عليه السلام وما قصه من أمر الاله ، وأقحم فتاة الحي لسبيين ، للإشارة الخفية إلى المتجردة ، وللإلماع بأنه مظلوم ، وأن على النعمان أن يحكم فيه هو الحكم المنصف المبني على صدق النظر ، وإذ جريرته ما كان فيه من وشاية من وشى به إما في أمر قصيدة المتجردة وإما في ما زعموه أنه هجاه وقال : «وارث الصانع الجبان الجهولا » يعرض بأمه سلمى بنت

الصائغ اليهودية ، فمناسبة خبر سليمان وفتاة الحي لذلك ظاهرة .  
ثم زاد النابغة سيده مدحا :

الواهب المائة الأبقار زينها      سعدان توضح في أوبارها اللبد  
والساحبات ذبول المرط فنقها      بررد الهواجر كالغزلان بالجرد  
والخيل تمزع غربا في أعنتها      كالطير تنجو من الشؤبوب ذى البرد  
أى يهب الإبل والخيل والجوارى ، وقوله الساحبات ذبول المرط من قول امرئ القيس :  
خرجت بها أمشى تجر وراءنا      على أثرينا ذيل مرط مرحل  
فنقها أى جعلهن جوارى منعيات .

وذكر الطير الناجية مناسب لما تقدم من صفته الحمام وقوله :  
يحفه جانباً نيق وتتبعه      مثل الزجاجة لم تكحل من الرمذ  
مثل الزجاجة يريد صفاءها وأنها شفافة وأنها كالمرآة أى عيناها -

والأدم قد خيست فتلا مرافقها      مشدودة برحال الحيرة الجدد  
الأدم إبل وهي البيض هنا ، وميزها من المائة الأبقار ، إذ المائة الأبقار مال يقتنى ، اللبن  
وللنتاج ولذلك جعلها أبقارا لتطول مدة الانتفاع بها ويكثر ما تلد . أما هذه الأدم  
فرواحل وهي الإبل الصهب الموثوق بقوتهن على السير وجودتهن ركائب . وإذ أثمل  
النعمان بما أحسن من الثناء على سخائه ، ثم في ذلك ما يناسب تأميله ، أردف بالحلف  
والتبري ، وأشرب حلفه وهو يروم أن يجعله موجزا قارعا للسمع ، نوع تفصيل ملائم لما  
تقدم من تفصيله في صفة الدار وفي صفة الثور ، وفي خبر سليمان وخبر فتاة الحي  
منسجم التجاوب مع ذلك كله :

فلا لعمر الذي قد زرتة حججا      وما هريق على الأنصاب من جسد  
والمؤمن العائذات الطير يمسحها      ركبـان مكة بين الغيل والسند  
تأمل ذكر الطير والعياذ والأمن

ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه      إذن فلا رفعت سوطى إلى يدي

إذن فاقتلني فلا أرجع أبحث ناقتي إلى ديارى بسوطى ، إن كنت حقاً تعتقد أني جئت بشيء تكرهه ، إنما وصفت كما أمرتني وأما الهجاء فهو قول افتراه على من تعلم ، وهو لك حاسد ، ولفضلك جاحد .

إذن فعاقبني ربي معاقبة قرت بها عين من يأتيك بالفند

لم يكتف النابغة بقوله «إذن فلا رفعت سوطي إلى يدي» وهو الموت ، ولكن جاوزه إلى ما يكون أشد من عقاب المولى الذي يعلم السرائر ، وذلك ما لن يكون ، كما لن يأتي بالحسد والفند أحد وتقر عينه بأن يرى النابغة حل به عقاب الله ، لأن هذا الآتي بالحسد والفند هو نفسه قد حل به عقاب الله .

هذا لأبرأ من قول قذفت به طارت نوافذه حرا على كبدى

ثم مضى في تبرئة نفسه ، وعاد إلى مدح النابغة فشبهه هذا التشبيه الرائع بالفرات :

فما الفرات إذا جاشت غواربه	ترمى أوأذيه العبرين بالزبد
يمــــده كل واد مترع لجب	فيه ركام من ينبوت والخضد
يظل من خوفه الملاح معتصما	بالخيزانة بعد الأين والنجد
يوما بأجود منه سيب نافلة	ولا يحول عطاء اليوم دون غد
أنبت أن أبا قابوس أوعدني	ولا قــــرار على زأر من الأسود

وهذا البيت بارع - إن شاء النعمان حمله على أن النابغة قدم إليه على خوف منه لما سمع بوعيده . وإن شاء جعله اعتذارا عن ابتعاده عنه ولجؤته إلى الغساسنة . وقد علم النابغة أنه قد بلغ ما أراد من استلال سخيمة النعمان بهذا القول الصافي والعتاب النبيل والاعتذار المشرق

هذا الثناء فإن تسمع لقائله فما عرضت أبيت اللعن بالصفد

والصفد أى العطاء دليل القبول ، فقد عرض به كما ترى . وتأمل مكان هذا البيت ، أليس كمكان بيت علقمة :

وفي كل حي قد خبطت بنعمة فحق لشأش من نذاك ذنوب

ثم جاء بيت الختام يرتاح به كما صنع علقمة :

ها إن تا عذرة إن لا تكن نفعت      فإن صاحبها قد تاه في البلد

وهو يعلم أنه لم يته ولكن بلغ النعمان وأبلغه  
وحسبنا هنا هذان الشاهدان في التسلسل على حسب سياق عادة الشعراء في القصائد  
ذوات الطول .

وقولنا عادة الشعراء مأخوذ من عبارة الجاحظ إذ أشار إلى أن الشعراء تجعل الكلاب  
تقتل الثور في الرشاء وما أشبه وتجعل الثور يقتلها في المدح وما أشبه ، وقد سبقنا  
الإشارة إلى هذا القول من قبل ، وعن الجاحظ أخذه ابن رشيق وهدك من ناقد .  
ونحيل القارئ بعد على قصائد أخر فيها مثل هذا التسلسل أو قريب منه ، منهن مثلا  
لامية عبدة بن الطيب :

هل حبل خولة بعد الهجر موصول

على ما في آخرها من مشابهة ميمية علقمة  
وقصيدتا بشر الميمية الوافرية وأختها الرائية وكلتاها مفضلية وقد اختصر الأجزاء في  
الميمية حتى كأن قد وثب من جزء إلى جزء والتسلسل مع ذلك لا يخفى ، وقد اكتفى  
بحركة الحرب في الانباء عن الرحلة في الرائية ، وأطال شيئا في مقدمة النسيب ،  
ومذهب بشر في كلتا القصيدتين يشبهه كثيرا مذهب أصحاب النقائص ومذهب  
جرير والفرزدق من بعد .

ودالية ربيعة بن مقروم المادحة الطنانة :

بانت سعاد فأمسى القلب معمودا

من ذوات التسلسل وقد مر عنها الحديث  
وليُقَسَّ ما لم يقل .

### ثانيا : التدرج

التدرج ضرب من التسلسل إلا أن الانحدار درجة درجة أو الإصعاد درجة درجة أظهر  
فيه من اتصال آخر حلقة من الكلام بها يليها . ونعيد ما قلناه مرارا قبل من أن الشعر  
تتداخل اصنافه ، وكما قد رأيت من تتداخل صنفَي التسلسل ، كذلك يدخل فيها  
التدرج إن عن لشاعر إيراد ما يقوله عليه عفو أو عن تعمد .  
والتدرج منه محض ومنه ما يساق على طريقة عادة الشعراء فمن أمثلة التدرج المحض  
كلمة سلامة بن جندل :

أودى الشباب حميدا ذو التعاجيب      أودى وذلك شأو غير مطلوب

واعتمادنا على رواية المفضل . وروى بعضهم لها مقدمة نسب ، وما كان أغناه عن ذلك ، وأدخل بعضهم بعد ثالث أبياتها هذه الأبيات

ود القلوب من البيض الخرايعب	وللشباب إذا دامت بشاشته
وفي مباركها بزل المصاعيب	إننا إذا غربت شمس أو ارتفعت
والسائلون ونغلي ميسر النيب	قد يسعد الجار والضيف الغريب بنا
مثل المهلة من الحور الخرايعب	وعندنا قينة بيضاء ناعمة
لم يغيرها دنس تحت الجلابيب	تجرى السواك على غر مفلجة
مدحا يسير به غادي الأراكيب	دع ذا وقل لبني سعد لفضلهم

وفي هذه الأبيات الستة قواف خمس على وزن المفاعيل وما بمجرها وزنا من صيغة منتهى الجموع والمتأمل لرواية المفضل التي رواها القاسم بن محمد بن بشار غير واجد فيها ما يشبه هذه الكثرة من هذه الصيغة . وقد تكررت الخرايعب كما ترى ، وإن يك ذلك في نفسه ليس بعيب كبير ، إذ كان الإيطاء مما يرد عند القدماء إذا كان المعنى الجيد يقتضيه مع تجويد النغم .

والأبيات الستة بعد قلقة الموضع في هذه البائية الجيدة تتابع الإيقاع واتساق المعاني . وغير بعيد أن يكون المغنون أدخلوا هذه الأبيات . وهي لشاعر آخر .  
تدرج هذه البائية على هذا النحو :  
بدأ ببكاء الشباب :

أودى الشباب حميدا ذو التعاجيب      أودى وذلك شأو غير مطلوب

لاحظ أنه استعار قوله «شأو غير مطلوب» من أمر الخيل والسباق ، ولذلك في القصيدة من بعد مكان ظاهر ، وهذا وحده عندي مما يبطل رواية من صدر هذه القصيدة بنسب سوى هذا الذي بكى به سلامة الشباب - ثم مضى في تصوير هذا الشأو الذي لا يطلب ولا يدرك :

ولي حيثما وهذا الشيب يطلبه      لو كان يدركه ركض العاقيب

أي لو كان يدركه ركض العاقيب لحاولنا أن ندركه . قالوا العاقيب أي الطير ، واليعقوب ذكر الحجل ، والوجه عندي والله أعلم ما قاله عمارة ، أحسبه عمارة بن

عقيل بن بلال بن جرير الشاعر، إن اليعاقب هنا الخيل ذوات العقب بفتح فكسر، وهو الجرى بعد الجري، ذلك بأن الركض إنما يقال للخيل لا للطير إلا أن يسمى اندفاع الطير ركضا على التشبيه. ولك في الركض أن ترفع وأن تنصب والنصب رواية أبي عمرو أحسبه الشيباني، أي لركضنا ركض اليعاقب.

أودي الشباب الذي مجد عواقبه      فيه نلذ ولا لذات للشيب

ههنا درجة - أن الذي يجيء بعد الشباب الجاه والمال والتجارب وهذا الذي سماه المجد مما يشمل الجاه والمال والتجارب وقد يزيد ولكن لا لذات هناك، وما طعم العيش بلا لذادة. ولك في لذات في تائها الكسر والفتح، وأحسب أن أبا الطيب قد نظر إلى هذا البيت إذ قال:

ليت الحوادث باعتني الذي أخذت      منى بحلمي الذي أعطت وتجريبي  
فما الحداثة من حلم بانعة      قد يوجد الحلم في الشبان والشيب

وقد ركب نفس البحر والروي  
ثم يقول:

يومان يوم مقامات وأندية      ويوم سير إلى الأعداء تأويب

أي المجد الذي هو عواقب الشباب، هو هذا - جد المجالس وجد التشمير للحرب والحرب إنما كانت يحشها الشباب، ولكن الشيوخ مدبروها ورؤساؤها باعهم إليها الخزم والجد والعرف والواجب. وقد يجد الشباب في عنفها لذة - ثم معها الغنمة والسبي

ولكن سلامة ههنا يؤكد معنى الجد ويلح عليه:

ويوم سير إلى الأعداء تأويب

التنبيه ههنا على قوله تأويب وفيه دلالة على اتصال السير إذ التأويب سير يوم إلى الليل، ثم يكون في الليل السري

هذا في طلب الأعداء. ثم بعد الغزوة الرجوع، وقد أخذ الكلال وما تصنع الحرب من الخيل والرواحل والرجال مأخذها.

وكرنا خيلنا أدراجها رجعا      كس السنايك من بدء وتعقيب

وههنا درجة -

انتقل من بكاء الشباب إلى صفة حال المجد  
وانتقل من السير إلى العود بالخيّل وقد تثلّمت سنابكها - وتأمّل الكافات والسين والراء  
والجيم وانظر أي مبلغ يبلغه الافتنان في بيان هذه اللغة وزنات إيقاعها

والعاديّات أسايي الدماء بها كأن أعناقها أنصاب ترجيب  
من كل حت إذا ما ابتل ملبده صافي الأديم أسيل الخد يعبوب

فانتقل كما ترى إلى نعت الخيل ، وحبها لها بين ، وكذلك حبه لهذه الأنصاب التي تعظم  
وتنحر لها وتذبح الضحيات . وجعل بعضهم سلامة من شعراء النصرانية وهذا من  
قوله يكذبه ، وقد فطن إلى ذلك المستشرق البارع ليال ونبه عليه كما ذكرنا لك من قبل ،  
الحت السريع واليعبوب الجواد الواسع الجري كأنه عباب وكأنه بحر وأسايي الدماء  
طرائقه الواحد إساءة وقالوا الأسايي ألوان الدم وقريب منها الأساهي بهاء بعدها ياء  
مشددة وهذه لا واحد لها وجاء بها سلامة في كلمته هذه وقريب منهما الأساوي بلا  
تشديد ، منقوص وهي الدفعات وكأنها جمع لإسوة وجاء بها سلامة أيضا .

ثم أخذ سلامة في نعت الخيل وكان بها عالما ، جعل ذكر الجذ ثم ذكر السير ثم ذكر  
الرجوع والعاديّات كل ذلك درجات إلى نعتها - وقد مر بك قوله أنها رجعت أدراجها  
فكان زعمنا أنه تدرج فيه بعض النظر إلى هذا اللفظ -

ليس بأسفي ولا أقني ولا سغل يعطي دواء قفي السكن مربوب  
في كل قائمة منه إذا اندفعت منه أساو كفرع الدلو أنعبوب  
كأنه يرفني نام عن غنم مستنفر في سواد الليل مذؤوب  
يرقى الدسيع إلى هادله بتع في جؤجؤ كمداك الطيب مخضوب

جعله العنق كمداك العروس وقد وصفه من قبل كأنه أحد الأنصاب المرجبة ، ولم ينس  
ذلك لمكان الخضاب في هذا البيت يقوي معنى ما قدمناه من أن هذا مقال عربي مشرك  
تقربه الأنصاب إلى ربه زلفى لا مقال نصراني - وكان العرب - حتى في جاهليتهم لا  
يخلون من نظر نافر عن النصرانية وبعض ازدراء يدلّك على ذلك قول جابر بن  
حنّي :

وقد زعمت بهراء أن رماحنا رماح نصارى لا تخوض إلى الدم  
وما كانت لتقوله بهراء وحدها .

وقد مر شرح الأبيات المتقدمة إذ قد استشهدنا بها في باب الأوصاف من الأغراض عند ذكر الخيل

تظاهر النى فيه فهو محتفل يعطي أساهي من جري وتقريب  
وقد انتقد الأصمعي قول أبي ذؤيب :

قصر الصبوح لها فشرح لحمها بالنى فهى تشوخ فيها الإصبع  
وماذكروا أنه عاب هذا البيت من قول سلامة . وما أشبه أن يكون سبب ذلك أن سلامة  
لما ذكر النى أي الشحم ذكر معه الرياضة والتضمير الذي يذهب به وهو قوله :

يعطي أساهي من جري وتقريب

ولم يذكر أبو ذؤيب شيئاً من ذلك وقال زهير :

غزت سمانا فأبنت ضمرا خدجا من بعد ما جنبوها بدننا عققا

فذكر مع السمن التضمير

من أجل هذا ما زعم الأصمعي أن أبا ذؤيب لم يكن له علم بالخيل ، وربما تحامل عليه  
إذ له فيها قال زهير وسلامة عاذر وإن لم يحترس كما احترسا . وأخطأ ليسان إذ أخذ على  
سلامة قوله «تظاهر النى» وإنما أتى من مقال أبي سعيد في أبي ذؤيب والأمران لا سراء .  
ثم يقول سلامة :

كم من فقير بإذن الله قد جربت وذى غنى بوأته دار محروب

فهذه درجة صار منها إلى خبر الحرب ووصفها ثم إلى الفخر ، «ويأذن الله» ليس عما  
يقوله النصارى . وكانت العرب قبل الإسلام تقوله إذ كانوا مع الشرك أهل  
توحيد ، وخاصة عند الشدة ، والحرب شدة ، وقد استفتح أبو جهل يوم بدر فحاق بهم  
ما كانوا به يستهزئون ، وقد جاء وصف الحرب من بعد فقال سلامة يذكر الخيل فهذا  
متصل بما قبله ثم يذكر الحرب فهذا درجة لما بعده :

مما تقدم في الهيجا إذا كرهت عند الطعان وتنجى كل مكروب

وفي هذا أيضا كالرجعة إلى قوله :

والعاديات أسابي الدماء بها

ثم أخذ في الفخر ، فهذا زعمنا أنه تدرج

عنا طعان وضرب غير تذييب

هت معد بنا هما فنههها

صم العوامل صدقات الأنابيب

بالمشرفي ومصقول أستنها

لامقرفين ولا سود جعابيب

يجلو أستنها فتيان عادية



وقوله «عادية» فيه رجوع من صوت "والعاديات" - وقوله «فتيان عادية» فيه معنى الشباب إذ الفتوة مع الشباب . وكما الآن هو محارب «قديم» [ كما يقال الآن في زماننا هذا ] لقد كان من قبل محاربا فتى ، فهو يحرك قلوب الفتيان بما يقصص عليهم من نبأ أيامه اللاتي مضيّن .  
ولعمري ما أنصف إذ قال :

#### ولا لذات للشيب

والجاحظ أدق منه إذ ذكر أن الحديث من لذات أهل السن أو لا لذة لهم سواه ، وهذا الذى أقبل عليه سلامة من حر القول ومنخوله أيما لذة -  
تأمل تجاوب أصوات الألفاظ وألوان التكرار - تكرار الطعان وهاءات نهنيها - همت - هما - صم - صدقات - مصقول - وتكراره أستنها في مصقول أستنها وفي يجلو أستنها وهي بقريب من معناها .

ثم انظر إلى قوله : لا مقرفين ولا سود جعابيب  
وكان حرص العرب على الأنساب كالجنون بأمرها ، وكان السود فيهم غير قليل ، وذلك أن عنصرًا من السود لهم أصل في جزيرة العرب ، وصلة الحبشة باليمن قديمة .  
وقال كعب :

#### إذا عرد السود التنايل

وقال النابغة :

ليست من السود أعقبا

وقال الأخطل :-

فإن نرض عن حمران بكر بن وائل      فليس لنا سودانها بصديق  
فلم يرض لا عن الحمران ولا عن السودان كما ترى  
وقال جرير : أراب سواد لونكم أرابا  
وقال عقيل بن علفة :

رددت صحيفة القرشى لما      أبت أعراقه إلا احمرارا  
وقال الفرزدق يهجو ابراهيم بن عربي وإلى اليمامة وكان أسود يلبس ثيابا بيضا  
ترى منبر العبد اللئيم كأنه      ثلاثة غريبان عليه وقوع  
يعنى وجهه وكفيه . ونحو من هذا هجي به المغيرة بن شعبة ، قال الشاعر فيه :  
فقل جعل يستن في لبن محض

وقال أبو عرار يعتذر عن سواد ابنه :

وإن عراراً إن يكن غير واضح      فإني أحب اللون ذا المنكب العمم  
وقال الفضل بن العباس الهبى :

وأنسا الأخضر من يعرفنى      أخضر الجلدة من لون العرب  
ففر من السواد وجعله خضرة

ولشدة عصبية العرب من كان منهم أسود عد عروبة نسبه بياضا، وعلى ذلك قول عنترة :

إني امرؤ من خير عيس منصبا      شطرى وأحيى سائرى بالمنصل  
وقال عبدالرحمن بن عوف وهو من المبشرين ومن أهل الشورى لبلال وهو من المهاجرين السابقين الأولين رضى الله عنهم أجمعين في يوم بدر يا ابن السوداء، وما قال ذلك إلا عن مودة له بلا ريب، وذلك حين رغبه أمية بن خلف في الفداء، وكان من صناديد أهل الكفر، فأبى الله أن ينجو - وكان بنو جمح رهط أمية خضرا - أصل سوادهم من عرق هندي كما في لامية أبي طالب :

بنو أمة محبوبة هندكية      بنو جمح عبيد قيس بن عاقل  
وقد نسبهم أبو طالب هنا إلى سفاح من أصل رق .

ولعصبية العرب في الأنساب والألوان وكثرة مطاعنها بعضهم في بعض حذرهم الدين من أمر الجاهلية ونهاهم عن دعواها وقال تعالى : « يأياها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله اتقاكم إن الله عليم خبير » .

وما قطع كتاب من كتب الحكمة والدين منزل من السماء أو من عمل الفلاسفة فيما بين افلاطن واكويناس وروسو وماركس بمثل ما قطع به القرآن في هذه الآية من الحجرات وفي آية فاطر « ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا به ثمرات مختلفا ألوانها ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف ألوانها وغرابيب سود ومن الناس والدواب والأنعام مختلف ألوانه كذلك، إنما يخشى الله من عباده العلماء إن الله عزيز غفور. » - فالنبات والحيوان والجماد والناس أصلهم كلهم هذه الأرض وهم سواسية في الأصول سواسية فيما يتفرع منهن من الألوان .  
هذا وقول سلامة بن جندل :

لا مقرفين ولا سود جعابيب

كأنه يعيب بالأول ربعة لمذاتهم الفرس والروم وبالثاني أهل اليمن وتهامة لمذاتهم بلاد السودان .

ثم استمر في تكرار السين وأسنه والسن  
سوى الثقاف قناها فهي محكمة  
زرقا أستنها حمرا مثقفة  
قليلة الزيع في سن وتركيب  
أطرافهن مقل لليعاسيب

اختلفوا في تأويل اليعاسيب والظاهر أنهم يقتلون بها الرؤساء ويرفعون رؤوسهم  
ويعسوب القوم سيدهم ، ولا يغب عنا الإلغاز الخفي بين اليعاسيب وبين الرماح  
العواسل أي التي تعسل أي تهتز

وتأمل القاف : قناها - الثقاف - قليلة - زرقا - مثقفة - مقل

كانها بأكف القوم إذ حقوا مواتح البير أو أشطان مطلوب  
قوله " أشطان مطلوب " تخصيص بعد تعميم أي كأنهن جبال الآبار - لا بل جبال  
هذه البئر التي تعلم

كلا الفريقين أعلاهم وأسفلهم يشقى بأرماحنا غير التكاذيب

بعد أن أمتع بصفة الخيل ، أمتعنا بصفة القتال ، وبعد أن كان الكلام عاما : « يجلو  
أستنها فتیان عادية » جعله أخص فدلنا على أنه هو الذي ثقف القناة بين آخرين مثله  
من قومهم ثقفوا قناهم ثم أشرعوه إذ قاتلوا به ثم لحقوا العدو وقتلوا الرؤساء وكأن  
أرماحهم أشطان مطلوب

ونستفيد التخصيص من قوله في آخر الصفة

كلا الفريقين أعلاهم وأسفلهم يشقى بأرماحنا غير التكاذيب

فهذه نون الجمع المتكلم وهو منهم بل هو شاعرهم الناطق بلسان حالهم ، ثم نعلم أنه  
كان مشاركا في القتال ومجده كل المشاركة بقوله :  
إني وجدت بني سعد يفضلهم كل شهاب على الأعداء مشبوب

وإنما وجد ذلك عن تجربة . وكشف عن أن الذين تحدث بلسانهم هم بنو سعد فأنت  
ترى كيف هذا التدرج الذي تدرج به هذا الفارس المحارب " القديم " من بكاء  
الشباب في قوله : « أودى الشباب » وإدعاء " أن لا لذات للشيب " إلى قصة خبر بلائه  
أيام شبابه وتلذذه بذلك وطربه إلى مآثر قومه ومجدهم الذي هو من بناته ، ثم لما أقر هذا  
المعنى عند سامعيه ، خلص إلى الفخر ببني تميم ثم ببني سعد قومه ثم جعل الفخر  
بضمير المتكلم الجمعي ، كنا وكنا ونحن الآن كذا كذا

إني وجدت بني سعد يفضلهم كل شهاب على الأعداء مشبوب  
إلى تميم حماة العـز نسبهم وكل ذي حسب في الناس منسوب

أي كل ذي حسب منسوب في بني تميم وهم الناس كل الناس

قوم إذا صرحت كحل بيوتهم عز الدليل ومأوي كل قرضوب

القرضوب الفقير

ينجيهم من دواهي الشر إن أزمت صبر عليها وقبص غير محسوب

القبص بكسر القاف العدد الكثير الدثر. غير محسوب أي لا يعد من كثرته

كنا نحل إذا هبت شامية بكل واد حطيب الجوف مجدوب

مجدوب أي مذموم ، يخافه الناس لخصبه إذ لا يكثر فيه الحطب إلا وهو خصيب ، وهذا كما لا يخفى من اللعب اللفظي أن يكون حطيبا مجدوبا والجذب لا يكون معه خصب من حطب أو مرعى . وإنما تعمدوا مكان الحطب لكثرتهم يوقدون ويطبخون ويقاتلون بشوكتهم عما حازوه فمنعوه

وتأمل كيف تدرج الى قوله كنا بعد أن كان الكلام إخبارا عن قوم هم عز الدليل ومأوي الفقير ففسر العز بالقوة على منع أنفسهم . وفسر الإيواء بما في الحطيب من الدلالة على الطعام والطبخ والكرم .

ثم أعطانا صورة هذا الوادي الحطيب الجوف بعد أن أقاموا به يحمونه ويكرمون نزيلهم باغي قرى الضيف عندهم فيه

شيب المبارك مدروس مدافعه هابي المراع قليل الودق موظوب

أي بعد أن أقام به الناس يحتطبون ويرعون ويقاتلون خلا من كل نبات فمباركه غير شيب موظوبات تتابع عليهن الوطاء والدياس . وفسر بعضهم شيب المبارك بالثلج والتفسير قول أبي عمرو أحسبه الشيباني أنه ليس بها كلاً فهي بيض ، قال أغبر لبعد أهله ، لا من الصقيع لأن الصقيع معه بلل فلا يكون جذبا .

كنا إذا ما أتنا صارخ فرع كان الصراخ له قرع الظنايب

وهذا كما هو فخر، هو أيضا تنبيه على فضيلة النجدة وحث عليها ، «الفارس الماجد القديم» بذلك جدير . قرع الظنايب أي التشمير والظنبوب عظم الساق وشد كور على وجناء ناجية وشد سرج على جرداء سرحوب

هذه حال نهوض الى الحرب ، يمتطون الإبل ويجنبون الخيل ، ثم في الكلام رجعة إلى اصداء من صوت الوصف والتفصيل والنشوة إلى ذلك مما مر من حديثه من قبل -

ولاحظ تتابع الجيم - وجناء - ناجية - سرج - جرداء - ثم تحيء السين والحاء من بعد ولا ينسى الكاف ولا الخاء ولا الظاء والصاد للسين أخت :  
 يقال محبسها أدنى لمرتعها وإن تعادى ببكاء كل محلوب  
 حتى تركنا وما تشني ظعائننا يأخذن بين سواد الخط فالللوب  
 ما يخشين من أحد . هكذا كنا فمثلنا فكونوا .

ومما تدرج فيه على سياق عادة الشعراء نونية العبدى

أفاطم قبل بينك متعيني ومنعك ما سألت كأن تيني

وقد مر عنها الحديث ولكن ننبه هاهنا على هذا الجانب من إحكامها ووحدتها وربطها - وذلك أن الشاعر جعل النسيب ثلاث درجات أخرهن خروج إلى الرحلة وجعل الرحلة ثلاث درجات أخرهن خروج إلى عمرو، وجعل خاتمة الكلام ثلاث درجات أخرهن الحكمة وهي التي من أجلها قال ما قال ، وقد كان المثقب حكيمًا ، وكانت في عبد القيس على بعدها ومقاربتها فارس والهند والنبط فصاحة ، ومن الله عليهم أنهم لم يكونوا من أهل الردة . لفضيلة الجارود العبدى رضي الله عنه وحزمه . وهو الذي قال الشاعر في أحد الذين من ذريته :

ياحكم بن المنذر بن الجارود

سراقد المجد عليك ممدود

والشطر الأول من شواهد الكتاب في باب ما يكون الاسم والصفة فيه بمنزلة اسم واحد ينضم فيه قبل الحرف المرفوع حرف وينكسر فيه الحرف المجرور الذي ينضم قبل المرفوع ويفتح فيه قبل المنصوب ذلك الحرف وهو ابنم وامرؤ - قلت وهذا من بارع تمثيل صاحب الكتاب وأستاذه الخليل إذ هذا مذهبه قالوا إن الراجز من بني الحرامز أحسب أن قائل ذلك أبو عمر الجرمي رحمه الله .

أما درجات النسيب الثلاث فأن منع فاطمة كيبينها فقد بانت فهي طعينة فهذه درجة ثم وصف الطعينة في الطعائن معها مع ما يخالط ذلك من غزل ، فهذه درجة . ثم التنبيه على أن الذي بان ليس هو فاطمة بمنعها ما منعت ولكن هو الشاعر بكبريائه وصدوده عمن صد عنه وعزمه رحلة التسلي :

فقلت لبعضهن وشد رحلي لهاجرة نصبت لها جيني

فهذا خروج إلى الرحلة كما ترى

ثم يقول في البيت التاسع عشر  
فسل الهم عنك بذات لوث عذافرة كمطرقة القيون

هذه ناقته - وأقبل على صفة حركتها الهوجاء المستمرة الشديدة الإيجاف وهي ما زالت في  
أوائل نشاطها وهذه أولي مراحل سيره ، وقد بدأه عند الهاجرة لانخراطه وجده ووصل  
التأويب بالسرى .

بصادقة الوجيف كأن هرا يباريها ويأخذ بالوضين  
كسائها تامكا قردا عليها سوادي الرضيخ مع اللجين  
إذا قلقت أشد لها سنافا أمام الزور من قلق الوضين

لاحظ تكرار الوضين وهو هنا ترنم مقصود . وإنما قلق الوضين لاستمرار هذا الضرب  
من السير أياما ، فضمرت فاحتاج هو إلى أن يشد الوضين باكثر مما شده من قبل  
ومن ضمن وصف هذا السير الشديد وصف استراحات التعريس القصار

كان مواقع الثفنات منها معرس باكرات الورد جون  
أي مواقع القطا البواكر لورود الماء ، وكلما رحلها بعد هذه الاستراحة القصيرة تنفست  
الصعداء ، نفسا حارا يكاد يقطع الحزام - ثم مضت وبها نشاطها  
تصك الحاليين بمشفت له صوت أبح من الرنين

المشفت المتفرق يعني ما يتطاير من الحصى ، تطيره أخفافها

كأن نفسي ما تنفي يداها قذاف غريبة بيدي معين  
تسد بدائم الخطران جثل خواصة فرج مقلات دھين  
المقالات التي لا يعيش لها ولد ، فأنبأنا بطول السير ، وأنها ألفت جنينا  
بالصحراء . والدهين التي لا لبن لها  
وتسمع للذباب إذا تغنى كتغريد الحمام على الوكون

قالوا الذباب هنا حد نابها اذا صرفت بأنيابها أي صوتت - فهذا نهاية الدرجة الأولى من  
الرحلة

ثم الدرجة التي تلي صفة استراحة الناقة بعد هذا الكد ، وقد عاد بخياله يصف حالها  
قبل الرحلة وهي فارهة كأنها سفينة :

فألقيت الزمام لها فنامت كعادتها من السدف المبين  
 فهذا يدلنا على أنه قد استراح من قبل مرات عند هذا السدف المبين ، وإنما عني آخر  
 الليل عندما يبدو أول ضوء الفجر  
 كأن مناخها ملقى لجام على معزائها وعلى الوجين  
 وملقى اللجام ضيق منبئ عن حال ضمور والمعزاء الأرض ذات الحصى والوجين  
 الأرض الغليظة  
 كأن الكور والأنساع منها على قرواء ماهرة دهين  
 هذه صفتها في أول الرحلة ، إذ لا يمكنه التعريس بأكثر من ان يلقي لها الزمام ، وما  
 زالت بها قوة ، فهذه الصفة تتضمن معنى الإعجاب والرضا  
 يشق الماء جوجؤها ويعلو غوارب كل ذي حذب بطين  
 هذه صفة السفينة التي شبه بها ناقته

غدت قوداء منشقا نساها تجاسر بالنخاع وبالبوتين  
 هذا يدلنا عن أن في الوصف رجعة الى حالها قبل الضمور. وكأنه اذ قال : « غدت قوداء  
 منشقا الخ » قد قال : « كانت قوداء سمينه منشقا نساها أي منفلقة لحمًا فخذيها  
 فيبدو النسا بينهما من سمنها »  
 ثم تجيء الدرجة الثالثة ، وفيها رجعة إلى تفسير ما ذكره من قبل من تنفس ناقته  
 الصعداء .

- وقد خالص هنا إلى مناجاة الناقة وجعل حاله وحالها شيئًا واحدًا :

إذا ما قمت أرحلها بليل تأوه أهمة الرجل الحزين  
 تقول إذا درأت لها وضيئي أهذا دينه أبداً وديني  
 أكل الدهر حل وارتحال أما يبقى علي أما يقيني  
 فأبقى بباطلي والجد منها كدكان الدرابنة المطين  
 أي كدكة البوابين ، وذلك أنها تكون قد تأكلت من جوانبها ، وهذه الصفة تدلنا على أن  
 قوله من قبل :

كأن الكور والأنساع منها على قرواء ماهرة دهين  
 إنما هو رجعة بخياله إلى حالها الأولى . والدهين هنا من صفة السفينة أنها مدهونة بالقار  
 وهي تجاوب قوله من قبل : « خواية فرج مقلات دهين »

وكان عنتره قد أخذ من قول المثقب هذا حيث قال :

وشكا إلي بعبرة وتحمحم

لو كان يدري ما المحاورة اشتكى      ولكن لو علم الكلام مكلمي

وقد زاد في المعنى كما ترى

فهذه درجات الرحلة الثلاث - ثم يقول :

فرحت بها تعارض مسبطرا      على صحصاحه وعلى المتون

إلى عمرو ومن عمرو أتنى      أخي النجدات والحلم الرصين

فهذه درجة - وهي تجاوب ما تقدم من نشاط ناقتة أول ما وصفها، ثم الدرجة الثانية

تقابل مناجاته الناقة ومناجاة الناقة له، كما فيها أصداء حديثه لفاطمة :

فإما أن تكون أخى بحق      فأعزف منك غشى أو سمينى

وإلا فإطرحنى واتخذنى      عـددوا أتيقك وتتيقنى

فهذا كقوله : فإنني لو تخالفني شمالي إلخ

ثم الدرجة الثالثة، وهي كما قدما ذكره من قبل ذروة القصيدة وغاية مقاصدها من

الحكمة

- عندما قال لفاطمة «كذلك أجتوي من يجتويني» وعندما قال لها :

لعلك إن صرمت الجبل بعدي      كذلك أكون مصحبتى قروني

كان له مفر إلى الناقة وبها إلى عمرو

وقد ملت الناقة وبرمت، وإنما الناقة هي نفس الشاعر، (يسكون الفاء هنا)

وذلك أن من تهلك ناقتة بالصحراء يهلك هو أيضا .

وقد تغير عمرو عن حاله أو يخشى هو أن يكون قد تغير وإذن فماذا يصنع :

ومما أدرى إذا يمت أرضا      أرى الخير أيها يلينى

أالخير الذي أنما أبتغيه      أم الشر الذي هو يبتغيني

من تأمل هذا علم أن الشر لا بد بالغ ما يبتغيه، والخير إنما هو أعاليل، والمرء

يفر، يطلب الخير - ثم إن أسباب المنايا، إنهن للبرصاء، هذه مأساة الحياة

هذا والقارىء الكريم واجد بعد في الشعر أمثلة كثيرة مما سيق على منهج النسيب

فالرحلة ومما لم يسق على ذلك والشاعر يتدرج به تدرجا من معنى إلى معنى - نضرب

أمثلة على ذلك مشيرين إليها من غير تفصيل لامية العرب، فإن الشاعر يورد المعانى

بها درجة بعد درجة وخطوة بعد خطوة على أن فيها مواضع مما تتعقد فيه عناصر الربط



من تداعي المعاني إلى المقابلة - غير أن الذي ذكرنا أظهر . ولامية تأبط شرا :

إن بالشعب الذي دون سلع      لقتيلا دمه ما يطل  
جيدة الترتيب . بدأ بذكر القتل . ثم صفة ابن الأخت ، يعنى نفسه الذي سيطلب  
الثأر . ثم وقع خبر مقتل خاله عليه . ثم صفة هذا الخال القتل . ثم صفة العدو  
والقتال . ثم غضبات الثائر وإدراك الثأر وشراب الخمر

صليت مني هذيل بخرق      لايمل الشر حتى يملوا  
ينهل الصعدة حتى إذا ما      نهلت كأن لها منه عل  
حلت الخمر وكانت حراما      وبلاى ما ألت تحل  
فاسقنيها يا سواد بن عمرو      إن جسمي بعد خالي خل  
ثم استراحة الخاتمة :

تضحك الضبع لقتلى هذيل      وتورى الذئب لها يستهل  
وعتاق الطير تغدو بطانا      تتخطاهم فما تستقل

كلتا اللاميتين - لامية العرب ولامية الثأر مشكوك في صحتها ، أنها صنعها الرواة . ولا  
ريب أنها مع ذلك جيدتان . ولا يصح أن يقال إنها صنعها خلف الأهر ، فعلى جودة  
شعره ، لا يبلغ جودة هاتين اللاميتين . ولئن صحت مقالة من قال بانتحالهما وهي على  
الأرجح صحيحة لتواترها عن لامية تأبط شرا ولأن الشك في لامية العرب منقول عن  
القالى وهو حجة وثقة ، فينبغى أن يكون المتحلل أو المتحللون من رواة العرب  
وقصاصهم أهل البلاغة والبراعة والخيال - ثم ينبغى أن يكون لما انتحلوه أصل من رواية  
صحيحة .

ومن الكلام المتصل المتدرج ميمية المخبل :

ذكر الرباب وذكرها سقم      فصبا وليس لمن صبا حلم

ذكر الخيال والدار ومعالمها والمحبوبة إذ كانت بها وهي كالبردية ووجهها كالصحيفة  
النقية وهي كالدرة - وأخذ الشاعر في شيء من صفة الغوص والغواص  
ولقد تحل بها الرباب لها      سلف يفل عدوها فخم  
برديسة سبق النعيم بها      أقرانها وغلاها عظم  
ويروى «وغلاها جسم» وهو قريب منه في المعنى إلا أن «غلاها عظم» أجود لما فيه  
من الدلالة على حسن التغذية بسبب ما ذكره من أن تنعمها في الصغر جعلها تسبق  
أقرانها في النماء

وتريك وجهها كالصحيفة لا  
ظمان مختلف ولا جههم  
والتشبيه بالصحيفة منتزع من عهد العرب بالتجارة التي كانت بلادهم معبراً لها، إلى  
ديار الفرس والروم ومصر والهند والحبشة  
كعقيلة الدر استضاء بها  
محراب عرش عزيزها العجم  
وهذا من باب المعرفة بأحوال الأمم وأخبارها  
أغلى بها ثمننا وجاء بها  
شخت العظام كأنه سهم  
وهذه الصفة غير التي ذكر المسيب حيث جعله كما قال :

فانصب أسقف رأسه لبد  
كسرت رباعيتهاه للصبر  
هذا طويل كما ترى

بلبانه زيت وأخرجها من ذي غوارب وسطه اللحم واللحم بضم اللام ضرب من دواب البحر ولعله كان يأكل الناس أو يؤذيهم ثم أعطى الرباب صفة أخرى فجعلها كبيضة الدعص وإلى صفته العظيم نظر عبد بن الحسحاس في أبياته الياثية "وما بيضة بات الظليم يحفها إلخ" قال المخبل وهي أبيات جواد:

أوبيضه الدعص التي وضعت في الأرض ليس لمسها حجم  
أى ملساء

سبقت قرائنها وأدفاها      قرد الجناح كأنه هدم

أي هذه الحسناء سبقت قرائنها بالنماء وحسن الغذاء واكتمال البهجة والرواء - يكرر ما قدمه حين جعلها بردية سبق النعيم بها أقرانها - ويعني أيضا أن البيضة سبقت قرائنها أنها بكر، قال الشارح والشعراء تصف ذلك وأورد بيت امرئ القيس بكبر المقارنة إلخ - وأحب إلي أن يكون سبقت قرائنها يعود على الفتاة وأدفاها يعود إلى البيضة، وإلى هذا الوجه ذهب أحمد بن عبيد بن ناصح

ويضمهما دون الجناح ودفه      وتحفهن قــــــــــــــوادم قسم  
لم تعتذر منها مدافع ذي      ضال ولا عقب ولا الزخم  
قرد الجناح أي كثيفه ريشه متراكم والهدم الثوب أي كأن جناحيه ثوب . قسم أي فيهن  
غبرة وهو من ألوان ريش النعام . وقوله لم تعتذر منها أي لم تقل ما تعتذر به عن معرفة

عهدھا فما زالت آثارھا باقية بمدافع ذي ضال وبذي عقب وبالزخم موضع بالزاي  
المعجمة المضمومة أو بالراء المهملة المفتوحة وما أشبه أن يكون اسماً على مواضع إن كان  
بالزاي المضمومة لما في ذلك من رائحة الجمع

وذكر ريش النعام دعا إلى ذكر شعر الفتاة وهذا من باب تداعي المعاني :  
وتضل مدارھا المواشط في جعد أغم كأنه كرم

فأفادنا هذا الشاعر في ميميته هذه معرفة بالصحيفة والذرة وبمحراب عرش العجم  
وبالكرم وهو بدوي جاهل كما يظن بعض الجهلاء فتأمل .

ثم انتقل الشاعر إلى التسلية بالرحلة ووصف الناقة والطريق وجعل لذلك نحواً من  
ثلاثة عشر بيتاً وليس ذلك بالعدد القليل ، فمن أنكر على طرفة إطلالته فإن داليتة أكثر  
من ضعف ميمية المخبل في عدد أبياتها ، فلا ينبغي أن ينكر عليه أن يجيء بضعف  
عدد أبيات المخبل في صفة الناقة أو يزيد  
ثم بعد صفة الناقة والطريق يقول المخبل :

وتقول عاذلتى وليس لها بغد ولا ما بعده علم  
إن الثراء هو الخلود وإن المرء يكرب يومه العدم

وهذه في التدرج وثبة

وكون الشاعر قد ذكر الرباب وهي لم تعف آثارها وهو مسافر ذو دأب يفيد أنه بسبيل  
جد وكسب - وأن عدل المرأة له أن ماله قليل من بعض مادفعه إلى هذا السفر وإذن  
فالرباب هي العاذلة أو ذلك رمز لها -

ثم يصير الشاعر إلى الحكمة وهي الدرجة العليا والغاية التي بلغت بها هذه الوثبة

إنى وجدك ما تخلدنى مائة يطير عفاؤها آدم

والمائة من الإبل مال دثر وقد تعلم أن الزكاة من الإبل نفسها تجب في خمس وعشرين  
فالمائة أربعة أمثال ذلك

ولئن بنيت لي المشقر في هضب تقصر دونه العصم  
وكان من سادتهم من كذلك يبنون

لَتَتَقَبَّنْ عَنِّي الْمُنِيَّةُ إِنَّ      اللَّهُ لَيْسَ كَحُكْمِهِ حَكَمٌ  
إِنِّي وَجَدْتُ الْأَمْرَ أَرْشَدَهُ      تَقْوَى الْإِلَهِ وَشَرُّهُ الْإِثْمُ

لَا عَدَمَ الْمَالِ يَأْتِيهَا الرِّبَابُ  
وَمَنْ أَجَلَ عَذْلِ الرِّبَابِ وَمَا تَكَلَّفَهُ مِنَ الْكُلْفِ الَّتِي هِيَ عَلَى خِلَافِ مَا يَرَى مِنَ الْحِكْمَةِ  
كَانَ قَوْلُهُ  
أَوَّلًا:

ذَكَرَ الرِّبَابَ وَذَكَرَهَا سَقَمٌ      وَصَبَا وَلَيْسَ لِمَنْ صَبَا حَلَمٌ

وَتَشَبَهَ هَذِهِ الْمِيمَةُ فِي مَسَاوِقَتِهَا أَوَّلَ الْأَمْرِ لِعَادَةِ الشُّعْرَاءِ ثُمَّ وَثَبَتْهَا إِلَى أَمْرٍ مِنَ الْحِكْمَةِ ثُمَّ  
ذَلِكَ قَوَى ارْتِبَاطَ الْمَعْنَى وَالرَّمْزَ بِمَا كَانَ اسْتَهْلَ بِهِ لِامِيَّةِ بَشَامَةَ بْنِ الْغَدِيرِ خَالَ زَهِيرٍ وَهِيَ  
مِنَ الْمُفْضَلِيَّاتِ الْعَاشِرَةِ ، وَقَدْ مَرَّ عَنْهَا بَعْضُ الْحَدِيثِ وَلَا بَأْسَ بِرَجْعَةِ وَبَعْضِ تَفْصِيلِ

هَجَرَتْ أَمَامَةَ هَجْرًا طَوِيلًا      وَحَمَلَتْ النَّأْيَ عَمَّا ثَقِيلًا  
وَحَمَلَتْ مِنْهُنَّ عَلَى نَأْيِهَا      خِيَالًا يَوَافِي وَنِيْلًا قَلِيلًا  
وَنَظْرَةً ذِي شَجْنٍ وَامِقٍ      إِذَا مَا الرِّكَائِبُ جَاوَزْنَ مِيلًا  
مِنْ هَذِهِ الْبِدَايَةِ تَحْسُ أَنْ هَهُنَا عَاطِفَةٌ ذَاتُ عَقْدٍ أَلْوَانٍ - هَجَرَ وَنَأْيٍ وَمَقَّةٌ وَذَكَرَى - شُوبٌ  
مِنْ كِبَرِ الْمَغَاضِبِ وَأَسْفُ الْمَحَبِّ وَشَكَّهُ فِي صَوَابِ مَا يَعْزِمُ عَلَيْهِ وَيَتَكَلَّفُهُ مِنْ "وَأَقْعُ"  
أَمْرَ الْحَيَاةِ وَقَوْلُهُ «هَجَرَتْ أَمَامَةَ هَجْرًا طَوِيلًا» يَلْفَتْ ، إِذِ الْمَأْلُوفُ أَنْ تَكُونَ الْمَحْبُوبَةُ هِيَ  
الْمَاجِرَةُ .

وَنَسِيبُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مِنْ أَرْقِ النَّسِيبِ وَأَدْقَهُ  
وَتَأْمَلْ بَعْدَ كَيْفٍ تَدْرَجُ مِنْ ذِكْرِ الْخِيَالِ إِلَى ذِكْرِ لِقَاءِ لَمْ يَكُنْ بِخِيَالٍ - قِصَّةٌ عَمَّا كَانَ مِنْ  
أَمْرِهِ وَأَمْرَهَا - ثُمَّ أَعَادَ الْخِيَالِ ذَلِكَ كَمَا يَعِيدُهُ أَوْ يَسْبِقُ بِهِ

أَتَتْنَا تَسَائِلُ مَا بَشْنَا      فَقَلْنَا لَهَا قَدْ عَزَمْنَا الرِّحِيلَا

هَذَا تَفْسِيرٌ لِلْهَجْرِ الطَّوِيلِ كَمَا تَرَى - بَدَأَ الشَّاعِرُ مِنْ حَيْثُ انْتَهَى عُلُقْمَةُ وَغَيْرِهِ مِنَ  
الشُّعْرَاءِ حَيْثُ يَتَسَوَّأُونَ وَقَالُوا دَعَهَا .

هو قد وصل مرحلة اليأس فهي التي يبدأ بها . ثم كما يفعل بعض أصحاب القصص الآن إذ يرجعون بك إلى أشياء مضت من منطلق هو الآن ، رجع بنا بشامة إلى ما كان من المقدمات والأحوال التي صارت به إلى اليأس - أتنا تسائل عن أمرنا ما بشنا؟ فيماذا كما كان يقول الدكتور زكي مبارك رحمه الله ، ولا أعلم من أهل العصر من الجيل السابق من كان يتناول الشعر بسحر بيان بعد الدكتور طه حسين كمثّل سحر بيانه - أتنا :

.....  
فقلنا لها قد عزمنا الرحيل  
وقلت لها .....  
.....

تأمل صيرورته إلى قلت بضمير المتكلم الواحد بعد أن كان جمعاً ، وفي هذا من الخصوصية والمناجاة . . .

وقلت لها كنت قد تعلمين مذ ثوى الركب عنا غفولاً

فهذا من أسباب اليأس كما ترى .

قال أحد الشيرازيين أحسبه سعدي الشيرازي ما معناه إنك إذا رأيت صديقك يجلس عند عدوك فاعلم أن وداده قد انتهى واهجره . . .  
وما كان لها من عذر غير الدموع :

فبادرتهاا بمستعجل من الدمع ينضح خذاً أسيلاً

مسكين الشاعر ، لا يملك إلا أن يتصباه - يتصبى جانباً من قلبه هذا الخد الأسيل ينضحه دمع الطرف الكحيل - دمع اعتذار ليس بعاذرها حقاً وليس بمرضيه حقاً

وما كان أكثر مانولت من القول إلا صفاحاً وقيلاً  
وعذرتها أن كل امرئ معد له كل يوم شكولاً

فدموعها إذن دموع عزم على وداع ، وتقبل افتراق

كأن النوى لم تكن أصقبت ولم تأت قوم أديم حلولا

أي كأننا لم نكن خليلين وكانت لنا حال وآل وبيننا ود ووصال . قال أحمد بن عبيد بن ناصح قوم أديم أي مجتمعون ، أمرهم ، واحد مجتمع فيهم أديم واحد ، فعزهم الدهر . قلت أي غلبهم الدهر . وإذن فهذه هي المأساة ، قد تبدلت به آخر — هي إذن الهاجرة ، ولابد له إذن من هجرها الهجر الطويل ، إذ ليس إلى غير ذلك من سبيل

فقربت للرحل عيرانة عذافرة عنتريسا ذمولا

ينبغي أن تكون هكذا وأن تكثر صفات قوتها لكي يتسلى من هذه المأساة

مداخلة الخلق مضبورة إذا أخذ الخافقات المقيلا

وهكذا مضى في نعت الناقة ، وصف سنامها كيف اكتنز وما كان من مرعاها وخنزوانتها إذ تسير إذ ما عودت غير الإكرام

لها قرد تامك نيه تزل الولية عنه زليلا

يعنى السنام والولية شيء يجعل تحت الرحل يقى ظهر الدابة من مباشرة الخشب

تطرد أطراف عام خصيب ولم يشل عبد إليها فصيلا

لم يشل لم يناد ولم يدع فصيلا ليرضع منها صونا لها

توقر شازرة طرفها إذا ما ثنيت إليها الجديلا

فهذه خنزوانتها .

وما خلت صفة هذه القلوص من كبرياء صاحبته التي أهدرت دموعها ثم لم تهبه إلا إعراضا ومقالا كإعراض . . . . . إلا صفاحا وقبلا . . . . .

ثم وصف عينها - وفيها أيضا من حال تلك التي بكت ثم أعرضت لأنها عين تمتحن وتراقب كعين من يفيض قداح الميسر

بعين كعين مفيض القداح إذا ما أراغ يريد الحويلا

أراغ أراد، الحويل، الاحتيال  
ثم وصف الأذن والصدر ثم مرت، وصار بعد إلى الإشعار بالجد والتشمير

وحادة كنفيها المسيح تنضح أو بر شأ عليلا

هذه أذن يسيل منها العرق على وبرها - والصورة منتزعة من مبادرة الدموع التي مرت .  
والأوبر هنا في مقابلة الخد الأسيل، فيالذلك، كما ترى، من بديل :

وصادر لها مهيع كالخليف تحال بأن عليه شليلا

زعم الأصمعي أن بشامة أخطأ . قال الشارح قال الأصمعي : قد أخطأ في هذه الصفة لأن من صفة النجائب قلة الوبر والانجراد، وإنما توصف بكثرة الوبر الإبل السائمة ولا توصف بالوبر نجبية عتيقة كريمة .

قلت أصاب الجاحظ إذ أخذ على اللغويين ما أخذ . وللأصمعي من هذه مشابهه، إذ قد مر عليك مثلا ما أخذه على المزار حيث قال في صفة النخل :

كأن فروعها في كل ريح جوار بالذوائب ينتصينا

ولولا أن الأوائل تعقبوا أبا سعيد للزمنا أن نتهيب مكانه، قال الشارح قال أحمد : غير الأصمعي يقول لم يخطئ الشاعر الوصف لأنه لم يرد الوبر وإنما أراد أن جلد صدرها يموج من سعته، فلذلك قال شليلا، وهو كساء أملس ولم يرد الشاعر الوبر، إنما أراد سعة الصدر ولو أراد الوبر لقال : تحال بأن عليه خميلا، فالشاعر قد أجاد والمتأول عليه أنه أخطأ الوصف هو أخطأ وهذا مستحب في وصف الإبل والخيل، حتى كأن عليه شليلا أى كساء يضطرب من سعته . وقال غيره المهيع الواسع الإبط والخليف طريق في المنحنى . قال كاتب هذه الأسطر غيره هنا لا يعنى غير أحمد أو غير الأصمعي ولكن يرد ذلك الى قوله في أول الشرح المهيع الواسع والخليف الطريق - (وانظر الشرح الكبير ص ٨٤)





فهذا ظاهر المعنى ، وهو مردود أيضا على ما تقدم من قوله :

صفاحا وقيلا

إذا الشعر ذو خفايا وألوان - ثم فصل صفات النجاة وهي أيضا من شواهد الإعراض

يندا سرحا مائرا ضبعها      تسوم وتقدم رجلا زجولا  
أى رجلا تضرح الحصى  
وعوجا تناطحن تحت المطا      وتهدي بهن مشاشا كهولا

العوج الأضلاع . تناطحن دخل بعضهن في بعض . مشاشا عنى بها رؤوس العظام  
المركبة فيها الضلوع . كهولا . من قوهم اكتهل النبات ، أى رؤوس عظام فيهن قوة  
وارتفاع ومن تأمل هذه الصفة وجد فيها عودة على قوله :

وصدر لها مهيع كالخليف      تخال بأن عليه شليلا

والتناطح فيه حركة أشبه بحركة الشليل الأملس المتموج منها بمحض التداخل إلا أن  
يكون في هذا التداخل معنى التموج كما يدخل الموج بعضه في بعض وكذلك حركة  
الضلوع في الصدر القوي الجيد .

وصفة المرأة التي ذكرها من هذا غير بعيد .

ثم استمر في صفة مشى هذه الناقة ، وتشبيهاته لا تنى تحمل معاني من الرمز :

تعزز المطى جماع الطريق      إذ أدلج القوم ليلا طويلا

أى تغلب الإبل الأخرى وتسبقها على الطريق . وهنا رجعه الى قوله من قبل :

توطأ أغلظ حزانه      كوطء القوي العزيز الذليلا

ولو نستعير ورقة من كتاب جون كيري John Carey صاحب كتاب النقد المعاصر  
عن الشاعر جون دون John Donne لذكرنا القارئ أن الوطاء والجماع كلاهما يجرى  
بمعنى المباشرة . والجماع الطريق هنا أى معظمه .

كأن يـــــــديها إذا أركلت      وقد جرن ثم اهتدين السبيلا

أى الإبل وأشرهن معنى النساء بهذا الإضمار

يبدأ عائم خمر في غمرة قد أدركه الموت إلا قليلا  
تلقي حركة الهمزة على الدال .

هنا وصف جيد بارع من حيث حاق تصوير الحركة ، إذ الشاعر إنما التقط حركة اليدين والرجلين وفيها عند إسراع الناقة اضطراب ، فتشبيه ذلك بحركة العائم المجد وقد كاد يغلبه موج أو تيار فبدأ من ضرب يديه ورجليه إلحاح منازعة ذات إسراع مفرط مذعور ، تشبيه دقيق . على أن حال الناقة حين تجد وتندفع أبعد شيء عن حال الغريق . وما خلا الشاعر من تضمين وصفه إيحاء بها كان قاله من قبل من معنى الفراق على كراهة ذلك وعلى يأس من صلاح الحال ، ومن معنى سيقوله من بعد عن قومه والذين كانوا لهم جيرانا وحلفاء من قبل والمشعر بالإيحاء قوله :

قد أدركه الموت إلا قليلا

إذ قوله «يبدأ عائم خمر في غمرة» واف بالصفة المرادة ، ولكن هذه الزيادة مع توكيدها وتقويتها لمراده من التشبيه أدل على مكنون من الإيحاء .  
ثم في الغمرة شبه من معنى العبرة ، وذلك حيث قال :

فبادرتاها بمستعجل من الدمع ينضح خذا أسىلا

ثم من هذه الغمرة تحبب وثبة الشاعر الى معاني الحكمة التي ختم بها قصيدته والتي هي أربه وضالته التي ينشد .  
ومع الوثبة شيء من تداعي المعاني وقوة دلالة الرمز .  
وقد يذكر القارئ الحكيم أن الشاعر إنما رأى في أول القصيدة من أمامة بعد هجره إياها الطويل خيالا .

وحملت منها على نأيا خيالا يوافي ونىلا قليلا

حتى هذا الخيال لا يزوده ما يزعم الشعراء أنهم يتزودونه . قال عمرو بن قميئة

نأتك أمامة إلا سؤالا وإلا خيالا يوافي خيالا  
خيال يخيّل لي نيلها ولو قدرت لم تخيل خيالا

ولكن بشامة تعمد الى أن يشير الى مقال ابن قميئة هذا حيث قال :

هجرت أمامة هجرا طويلا

فأمامة كما ترى هي نفس العلم الذي جاء به عمرو بن قميئة من قبل ، وكان من أصحاب امرئ القيس ، مشهورا من شعراء العرب .  
وعند عمرو بن قميئة هي الهاجرة .  
وذكر الشعراء تنويل الخيال كثير ومن أشهره قول ابن الخطيم :

ما تمنعي يقظى فقد تؤتينه في النوم غير مصرد محسوب  
وأخذ هذا المعرى فقال :

تسئ بنا يقظى فأما إذا سرت رقادا فإحسان إلينا وإجمال  
وقال أبو الطيب ، فجعل نفسه ذا عفاف حتى مع الخيال ، وكأنه ينظر الى قول اليشكري  
«من حبيب خفر فيه قدع» فقال :

يرد يدا عن ثوبها وهو قادر ويعصي الهوي في طيفها وهو راقد  
والمبالغة في هذا القول . وهو بعد جيد بالغ .  
وحول الخيال بشامة في تذكره النظرة حيث قال :

ونظـرة ذي شجن وامق إذا ما الركائب جاوزن ميلا  
ثم جعل الأمر قصة بعض ما كان .

ثم هاهنا رجع فجعل القصة طيف خيال كما بدأت . وعدل من الرمز وهو أمامة الى معان من المرموز له . وهذا يناسب عودته فجعله القصة أحلاما وللأحلام تأويل . هاهنا الوثبة . والذي يدل على أنه جعل ما كان قصة ورمزا ، مرة أخرى خيالا وأول ذلك الخيال قوله .

أجدوا على ذي شويس حلولا	وخبرت قــــــــــــــــومى ولم ألقهم
فأبلغ أمثال سهم رسولا	فإمــــــــــــــــا هلكت ولم أتهم
كلتاهما جعلوها عدولا	بأن قــــــــــــــــومكم خيروا خصلتين
وكلا أراه طعاما وبيلا	خزي الحياة وحرب الصديق
فسيروا الى الموت سيرا جميلا	فإن لم يكن غير إحــــــــــــــــداهما
كفى بالحوادث للمرء غولا	ولا تقــــــــــــــــعدوا وبكم منة

وحشوا الحروب إذا أوقدت  
ومن نسج داود موضونة  
فإنكم وعطاء الرهان  
كثوب ابن بيض وقاهم به  
وماحا طويلا وخيلا فحولوا  
تري للقواضب فيها صليلا  
إذا جرت الحرب جلا جليلا  
فسد على السالكين السيلا  
وهو الجزء الختامي وذروة مقاصد الشاعر.

قوله ولم ألقهم ولم أتهم يقوى مزعمنا أن هاهنا رجعة إلى الطيف، لأن القصة التي قصها من قبل يقول فيها «أتنا تسائل ما بثنا» فهذا إن يكن طيفا، وهو كذلك، فإنه لا إتيان ولا لقاء، ولكن حلم، وقوله: «أجدوا على ذي شويس حلولا» فيه أنفاس من قوله:

فقلت لها كنت قد تعلمين منذ ثوى الركب عنا غفولا

فلم يكن لها اعتذار إلا الدموع، وقوله: «أتنا تسائل ما بثنا» يشبه «وخبرت قومي ولم أتهم البيت» لأنه في هذا الذي جعله خيالا قال: «قد عزمنا الرحيل» فهؤلاء الذين قال بلسانهم "قد عزمنا" هم قومه. وذو شويس موضع بعينه، جبل في ديار بني مرة، قال ذلك البكري في معجم ما استعجم وضبطه بشين معجمة بعدها واو مفتوحة، فياء ساكنة فسين مهملة على صيغة التصغير كأنه تصغير شأس خففت همزته والشاس الخشن، وضبطه ياقوت بفتح فكسر بوزن كريم وظريف، ويجوز أن بعضهم كان ينطقه هكذا، أو أن ذلك كان النطق على زمانه. وفي ذكر شويس كناية عن الصلابة والخشونة وعن الاعتصام والمأوى معا إذ هو جبل، ويجوز أن يكون في ذلك شيء من الإيحاء إلى الحصين بن الحمام: «من سادات بني مرة، لما استوثق بينه وبين قوم بشامة من حلف. وقوله "فأبلغ أمائل سهم رسولا" كقوله «أتنا تسائل ما بثنا» - الشبه في إرسال الرسول فإنه في معنى إتيانها تسائل كما أن من معنى ما بثنا أي شيء بثناه إن شئت، وأي شيء حالنا. وقوله: «قد عزمنا الرحيل» فقد أرسل إلى قومه وعزم أن يلحق بهم وذلك قوله: «فإما هلك ولم أتهم» فما يمنعه من الإتيان إلا أن يهلك. وقوله: «خزي الحياة وحرب الصديق» في معنى ما بث أمامة وبثته إذ قال لها كنت "عنا غفولا" فبكت ولم تصنع إليه كبير شيء فلم يجد بدا من الهجر.

وقوله: "فسيروا إلى الموت سيرا جميلا"

تأويل ما تقدم من قوله: «هجرت أمامة هجرا طويلا»

وقوله: «وكل أراه طعاما وييلا» وإن شئت وكلا بالنصب تأويل ما تقدم من قوله:

وحملت منها على نأياها  
ونظرة ذي شجن وامق  
خيالا يوافي وعثا ثقيلا  
إذا ما الركائب جاوزن ميلا

فهذا مع الحرمان طعام وبيل، والهجر طعام وبيل، فإن لم يكن بد من إحدي الخطتين فالهجر منه ومنها:

وما كان أكثر ما زودت من النيل إلا صفاحا وقيلًا

أي إعراضا وكلاما - مغالطة أو نحو ذلك .

وإذن فهي الحرب . ولا بد لذلك من عدته ، رماحا طولًا ، وخيلاً جيادًا ودروعًا وسيفًا . ومن أكمل عدته وأبدى الحزم هيب جانبه — ثم نصحهم أن يلزموا جانب العدل حتى لا يجر البغي عليهم وبالا ، وهذا متضمن في زعمه أن الخطتين اللتين خيروا ؛

..... . كلتاها جعلوها عدولا

أي جورا وعدولا عن الحق . فأنتم يا قوم فلا تعدلوا عن الحق فالبغي مرتعه وخيم . هذا الروح هو نفسه الذي نجده عند ابن أخته :

فلا تكتمن الله ما في نفوسكم ليخفي ومهما يكتم الله يعلم

فهذا قولنا من قبل إن بشامة أستاذ زهير، وذلك أقرب من أن نقول إن زهيرًا من المدرسة الأوسية، وإن يك أوس تزوج أمه وهو قد روى منه، ذلك بأن أصل أخذه وتلمذته هو بشامة وعلى هذا قول الرواة وقوله :

فإنكم وعطاء الرهـان إذا جرت الحرب جلا جليلا  
كثوب ابن بيض وقاهم به فسد على السالكين السيلا

تقوية لما تقدم من معنى الاستعداد ولزوم جانب الجد والحزم مع تجنب البغي والجل كساء الجواد، فجعل مد الحرب غبارها وشرها جلا جليلا، فإذا حدث هذا فإن الحلف الذي عقدتموه مع الحصين بن الحيام المري والرهان الذي أعطاكموه، قالوا رهنهم ابنه، عدة لكم جسيمة لمكان الحصين ومكان بني مرة في غطفان، فهذا كثوب ابن بيض الذي جعله وقاية له من شر لقمان . وضرب بشامة ذلك مثلاً . وزهير كخاله مما يضرب الأمثال .

وهذا اختتام حسن .

أرحلت من سلمى بغير متاع  
انتقال الشاعر فيها من النسب وصفة الطريق كأنه اقتضاب وإنما هو وثبة درجتها  
متضمنة في صفة السير الذي بدأه من عند أول النسب إذ زعم أن سلمى من قلبه  
بمكان وحباله لم تنقطع ، فالرحيل إذن من أجل هذا المديح .

فالأهدين مع الرياح قصيدة منى مغلغلة إلى القعقاع  
جعلها مع الرياح لركوبه وتغنيه ووروده المياه بهذه المدحة العصماء  
ترد المياه فلا تزال غريبة في القوم بين ثمل وسماع  
هذه مقدمة . ثم تدرج منها إلى المدح نفسه :

وإذا الملوك تدافعت أركانها	أفضلت فوق أكفهم بذراع
وإذا تهبج الريح من صرادها	ثلجا ينيخ النيب بالجمعجاء
أحللت بيتك بالجمع وبعضهم	متفـرق ليحل بالأوزاع
ولأنت أجود من خليج مفعم	متراكم الآذي ذي دفـع
وكان بلق الخيل في حافاته	يرمي بهن دولي الزراع

هذا البيت مع طربه صورة مذهلة — ومع ذكره الخيل خطر له ذكر الحرب ، وهذا  
من باب تداعي المعاني

ولأنت أشجع في الأعادي كلها . من مخدر ليث معيد وقاع  
ونصير بعد إلى ذكر تداعي المعاني :

### ثالثا : تداعي المعاني

حق هذا كان أن نذكره قبل التسلسل وقبل التدرج إذ هو في مادة ربط أول  
القصيدة بما يليه إلى آخرها أصل أصيل . ويدخله الرمز والإيحاء والتدرج والتسلسل .  
ولكننا أخرناه عنها لأن أمرهما كأنه أبين من أمره . وإنما نصل إلى درك ما كان وراء قول  
الشاعر من تداعي المعاني بالحدس والتفكير وبالتخمين كثيرا .

وبعض التداعي عفوي الانسياق أخذ ما يسبق منه بما يلي ، متجاوبة أطرافه  
متساوقة تساوقا واضحا جليا . على ذلك قصيدة امرئ القيس " قفا نبك من ذكرى

حبيب ومنزل " - ما من فصل منها إلا هو مفض إلى ما بعده ، ودعاء المعنى أخاه له  
إصبح تشير ، وقد مر تفصيلنا ذلك في هذا الجزء وفي الجزء الثالث في باب الجمل  
ومقاييسه ، فأغنى ذلك عن أن نعيده هاهنا .

وفي تداعي المعاني عند طرفة قلق واندفاع دفعات دفعات . وحركة القلق تنظم  
قصيدته من عند أولها إلى آخرها مع نوع من شدة وعنف :

يجور بها الملاح طورا ويهتدي  
كما قسم الترب المفايل باليد  
ينفض المرد . . . .  
تناول أطراف البرير وترتدي  
تخلل حر الرمل . . . . .  
لأَمْضَى الهَم . . . . .  
بعوجاء مِرْ قالٍ تروح وتغتدي  
نصأتها . . .

تباري عتاقا ناجيات وأتبع      وظيفا وظيفا فوق مور معبد  
جنوح دفاق . . . . .  
بعيدة وخد الرجل مواراة اليد  
واروع نباض . . . . .  
وجاشت إليه النفس . . . . .  
خب آل الأمعز . . . . .  
فذالت كما ذالت وليدة مجلس      ترى ربها أذيال سحل ممد  
وهلم جرا . . . . . وقد قال يصف نفسه :  
خشاش كُرأس الحية المتوقد

فهذا في القلق شاهد .

وعكس ذلك حركة السأم والأناة التي تنظم ميمية زهير من عند الطعائن إلى  
صحيحات المال الطالعات بمخرم ورحى الحرب الثقيلة الطحون والشيء بالشيء  
يذكر .

الوقفه عند الطلل أذكرت بحدوج المالكية . ودعا ذلك ذكر الحي والفتاة التي كما  
قال :

وفي الحى أحوى ينفض المرد شادن      مظاهر سمطى لؤلؤ بزبرجد  
فاللؤلؤ ثناياها والزبرجد لثاتها وشفتها .  
ثم ذكره الشمس أشعره حرها :-

وإني لأمضي الهم عند احتضاره      بعوجاء مرقال تروح وتغتدى  
ونعلم أن المرقال دعا إليها ذكره الشمس لقوله من بعد :  
أحلت عليها بالقطيع فأجذمت      وقد خب آل الأمعز المتوقد  
وإنما خب وتوقد من توهج الشمس عليه - هذه الشمس التي إياتها قد سقت  
تلك الثنايا اللامعات العذاب .

ثم إذ ذالت الناقة وشبهها بفتاة الشرب دعا ذلك ذكر فتوته هو :  
ولست بحلال التلاع مخافة      ولكن متى يسترفد القوم أرفد  
وأبيات القصيدة المشهورات الغر من وصف القينة إلى  
وما زال شرابي الخمر ولذتي

إلى :

ألا أيهذا الزاجري أحضر الوغى      وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدي  
فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي      فدعني أبادرها بما ملكت يدي  
ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى      وجدك لم أحفل متى قام عودي

الآيات -

ثم بعد إذ أثبت على نفسه ما حقا يصح لمن يهमे أمره أن يلومه عليه قال : " يلوم  
ولا أدري علام يلومني " ، فقص قصته مع قرط بن معبد ومع ابن عمه مالك  
وظلم ذوي القربى أشد مضاضة      على المرء من وقع الحسام المهند  
ثم دعت الشكوى غضبا :

أنا الرجل الضرب

وإذا بهذا الرجل الضرب يعقر عقيلة مال شيخ الحى ، أبيه أو عمه

فظل الإماء يمتلئن حوارها      ويسعى علينا بالسديف المرهد  
فإن مت فناعيني بها أنا أهله      وشقى علي الجيب يابنة معبد



وكانها أرته بصيرة فؤاده أن جرائر طيشه سترديه قتيلا  
وختم القصيدة بشراسة المقاتل وسفاهة صاحب نار الميسر وإن كانت من مآثر  
الجاهلية وانتظار الموت ونعى نفسه إلى نفسه وإلى الحي من عدو وصديق :  
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا      ويأتيك بالأخبار من لم تزود  
ويأتيك بالأخبار من لم تبع له      بتاتا ولم تضرب له وقت موعد

ومن تداعي المعاني الذي تحتاج في تتبعه إلى إعمال الفكر ميمية علقمة  
هل ما علمت وما استودعت مكتوم      أم حبيلها إذ نأتك اليوم بمصروم  
وكثير من الاستطراد والرجعة إلى ما تقدم من قول يدخل في باب تداعي المعاني ،  
وفي ما فصلناه من متقدم الأمثلة ما يفي ويغني عن إعادته إن شاء الله تعالى  
وقد تتداعي المعاني في حيز إطار عادة الشعراء من طلل ونسيب وما هو محور من  
ذلك أو مقاربه .

وقد يقدم الشاعر ويؤخر مفتنا في ذلك ، فيغلب ما يمليه عليه تداعي المعاني على  
ما هو مألوف من ترتيب الرحلة بعد النسيب والأغراض بعد الرحلة .  
من أمثلة ذلك كلمة المزار :

لا حبذا أنت يا صنعاء من بلد      ولا شعوب هوى منى ولا نقم  
ولن أحب بلادا قد رأيت بها      عنسا ولا بلدا حلت به قدم  
إذا سقى الله أرضا صوب غادية      فلا سقاها من إلا النار تضطرم  
وانتقل من هذا على سبيل المقابلة وهي من عوامل الربط كما سيلي ذكره إن شاء الله إلى  
مدح وادي أشى بديار نجد والفتيان الذين به :

وحبذا حين تمسي الريح باردة      وادي أشى وفتيان به هضم  
ثم مضى في مدح هؤلاء الفتيان الهضم أي كل منهم هضم للمال بكرمه وإن شئت  
فقل هضم أي ضامر غير مترهل إذ فعل لكلتا الصيغتين جمع

الواسعون إذا ما جر غيرهم      على العشيرة والكافون ما جرموا  
والمطعمون إذا هبت شامية      وباكر الحي من صرادها صرم

أي من سحابها البارد قطع - ثم كرر هذا المعنى وقرره وأكدّه :

وشتوة فللوا أنياب لزبتها عنهم إذا كلحت أنيابها الأزم  
أي الأوازم أي العاضّة

حتى انجلى حدها عنهم وجارهم بنجوة من حذار الشر معتصم  
هذا كرمهم ثم أخذ في ذكر نجدتهم وفروسيّتهم

وهم إذا الخيل حالوا في كوابها فوارس الخيل لا ميل ولا قزم  
وهذا كأنه أخذه من قول سلامة :

لا مقرفين ولا سود جعابيب

وقاسه عليه .

لم ألق بعدهم حيا فأخبرهم إلا يزيدهم حبا الى هم  
وهذا البيت مما يستشهد به النحاة أراد يزيّدوني . وعرض هاهنا بالعودة إلى ما كان فيه  
من ذم أهل صنعاء ولعمري ما أنصفهم وما أنصف صنعاء ومضى في مدح أقوامه :

كم فيهم من فتى حلوشائله جم الرماد إذا ما أخذ البرم  
وعني بالبرم البخيل وأصله الذي لا يشهد الميسر وكانت نار الميسر مما توقد لمنفعة  
الضعاف

تحب زوجات أقوام حلائله إذا الأنوف امترى مكنونها الشبم  
أي إذا كان البرد وزكامه . ونظر في هذا المعنى إلى قول متمم :

ولا برما تهدي النساء لعرسه إذا القشع من حس الشتاء تقعقا  
ثم مضى على هذا النهج

ترى الأرامل والهلاك تتبعه يستن منه عليهم وابل رزم  
ثم وصف جفان هذا الفتى الذي جعله صورة لفتيان وادي أشي الهضم  
ترى الجفان من الشيزي مكللة قدامه زانها التشريف والكرم

ينوبها الناس أفواجا إذا نهلوا علوا كما عل بعد النهلة النعم

ثم قفز به تداعي المعاني من تذكر الفتیان وكرمهم الى تذكر الفتیات وفتاة بعينها منهن زاره طيفها -

زيارة طيفها هي التي أشارت في نفسه بغض الاغتراب فدم صنعاء وما حولها وتمنى لو يعود - بدأ بذكر الفتیان للموازنة بينهم وبين ما كره من صنعاء ، وكان أنسب أن يبدأ بذكر الرجال .

ثم كأن أمر الطعام والجفان صحبه تداعي المعاني الذي جر إلى ذكر النساء ثم إلى ذكر امرأة منهن بعينها . ثم إلى أن جاء بها شأنه أن يكون مقدمة نسيبية في موضع الرحلة ، لأن الطيف يزور مع الرقاد ، وهو قد نزل لتعريس الفجر هنا فطرقة الخيال -

زارت رويقة شعنا بعد ما هجعوا لدى نواحل في أرساغها الخدم

النواحل هي الرواحل وقد كدها السير . والشعث عنى به أشعث واحدا هو نفسه ، ولكنه جاء بالجمع ليناسب ما كان فيه من قصة فتياته الكرام الذين بوادي أشي . فقد صاروا الآن معه في السفر . ولا يكون هذا الفتى الكريم ذو الجفان المكلفة ، الذي تحب زوجات أقوام حلائله إلا إياه هو

وقمت للزور مرتاعا فأرقني فقلت أهى سرت أم عادني حلم

هذا يبين به قوة طروق الطيف وحيوية ما رأى من شخصه - ثم انتقل الى تصوير من باب أوصاف الغزل ، جعله في مقابلة ما كان من وصف الفتى المهام الكريم :

وكان عهدي بها والمشي يبهظها من القريب ومنها النوم والسأم وبالتكاليف تأتي بيت جارتها تمشى الهوينى وما يبدو لها قدم

وهذا جمع به بين صفة صاحبة الأعشى ، وصفة ما ينبغي أن تكون عليه المرأة المحتشمة ، وهذا من جهة الوصف لخلقها وشيمتها فيه من الجمع بين المتباينين ، المشي المتأنت حتى إنه ليهظها والتحفظ الذي يسبغ الستر حتى على القدم ، كما بين جمعه في الرائية :

عجب خولة إذ تنكرني أم رأت خولة شيخا قد كبر

بين صفتي البادنة والهيفاء

ثم يقول ، وكأنه جعله رمزاً لنجد وللفتيان معا ، واستمرارا في ذم صنعاء :

رويق إني وما حج الحجيج له      وما أهل بجنبي نخلة الحرم  
لم ينسني ذكركم مذ لم ألاقكم      عيش سلوت به عنكم ولا قدم  
ولم تشاركك عندي بعد غانية      لا والذي أصبحت عندي له نعم

وهذه مناجاة رقيقة وشكوى من روح عفيف ذي صدق في المودة . ثم فيها من جهة الصنعة رد لعده من صاحبه على مثل حال الوفاء التي ذكر في حديثه عن أصحابه الفتیان حيث قال :-

لم ألق بعدهم حيا فأخبرهم      إلا يزيدهم حبا إلى هم  
وصدقه في صبابته وقسمه لرويقة أنه لم تشاركه في حبه لها غانية بعد إذ نأى ، دعا إلى تمنى العودة - فبدأ بذكر الشقراء يجعلها في مقابلة صنعاء ثم عدد مواضع بعدها بما يحب :

يأليت شعري عن جنبي مكشحة      وحيث تبنى من الخناء الأطم  
مكشحة موضع باليامة والأطم الواحد والجمع الآطام وأطوم وأحسبه هنا أراد الأطم  
ثم أزال الإشباع وكانوا مما يفعلون ذلك ، ويدلك على هذا تأنيثه الفعل : «وحيث تبنى» والأطم المفرد مذكر . وأراد التنبيه إلى آطام جنبي مكشحة من اللبن والرمل ، ولكن أبنية صنعاء من الحجر . فهو يحن الى حيث «تبنى الأطم» لا من الحجر ، وتلك دياره .

يأليت شعري عن جنبي مكشحة      وحيث تبنى من الخناء الأطم  
عن الأشاء هل حالت مخارمها      وهل تغير من آرامها إرم  
وجنة ما يذم الدهر حاضرها      جبارها بالندى والحمل محتزم  
الجبار طوال النخيل

فيها عقائل أمثال الدمى خرد      لم يغذهن شقا عيش ولا يتم  
فجعل الأشاء في مقابلة أشي وأنت وجعل جنتها فيها عقائل حسان كما في جنان الفردوس . وهؤلاء العقائل في مقابلة ما بدأ به من ذكر الفتیان . ثم انتقل الى ذكر

أزواجهن . ثم إلى ذكر الخيل والفتوة ، وجعل نفسه قائد كبة الخيل . ولم يخل ههنا من  
نظر إلى إبل علقمة التي

يهدى بها أكلف الخدين مختبر من الجمال كثير اللحم عيشوم  
وذلك قوله بعد أن قال فيها عقائل ، البيت المتقدم ذكره :-

يتأهبن كرام ما يذمهم جار غريب ولا يؤذي لهم حشم  
كما ذم هو صنعاء وشعوب ونقما

مخدمون ثقال في مجالسهم وفي الرجال إذا صاحبتهن خدام

فدل على أنهم أو على أن منهم معه في الرجال - فدعاه ذلك إلى أن يتمنى مزيدا من  
الأوبة إلى دياره ، وكما تمنى رويقة من قبل وبين لها بقاءه على العهد ، حن هنا إلى  
صاحب له من فتيان دياره :

بل ليت شعري متى أغدو تعارضني جرداء سباحة أو سباح قدس  
نحو الأملح أو سمنان مبتكرا بفتية فيهم المرار والحكم

أما المرار فالشاعر والحكم هو هذا الصاحب الذي تناء وجعله في الرجال مقابلا لرويقة  
في النساء ، وقد أحسن اختيار الأسماء .

ليست عليهم إذا يغدون أردية إلا جساد قسي النبع واللحم  
وكأنه يعيب ما رأى من أردية في صنعاء

من غير عدم ولكن من تبذلهم للصيد حين يصيح القانص اللحم

قوله «من غير عدم» احتراس كما ترى . وقد قال عبدة بن الطبيب وهو تميمي :

لما وردنا رفعنا ظل أردية وفار باللحم للقوم المراجيل

وأخذ عبدة من قول امرئ القيس في البائية

فيفزعون إلى جرد مسومة أفنى دوابرهن الركض والأكم  
يرضخن صم الحصى في كل هاجرة كما تطاير عن مرضاخه العجم  
يغدو أمامهم في كل مرباة طلاع أنجدة في كشحه هضم

فهذا عنى به نفسه وقوله في كشحه هضم يقوى تفسيرنا قوله هضم أنه جمع لهضم الكشح، فهذا الرجل الضامر صدى من ذلك الفحل العيثوم الذي في ميمية علقمة : والإشارة الى مآثور القول وتضمينه والإيلاء إليه كل ذلك مما يدخل في باب الربط ويكون مع تسلسل الكلام وتدرجه كما يكون مع تداعي المعاني - قول بشامة بن الغدير: «جلا جليلا» دعا فكرة «ثوب بن بيض» وهو إشارة وضرب مثل وقول زهير في المعلقة :

فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله رجال بنوه من قریش وجرهم

دعا قوله من بعد :

ألا أبلغ الأحلاف عني رسالة      وذبيان هل أقسمتم كل مقسم  
فلا تكتمن الله ما في نفوسكم      ليخفى ومهما يكتم الله يعلم  
أي يكتم من الله سبحانه وتعالى .

#### رابعاً، المقابلة

وقد تكون فرعاً من تداعي المعاني، كما قد تكون مقدمة له، ومن المقابلة ما دلالة التباين، فالمباين يقابل مباينه، ومنها ما يدل على تشابه، فيكون من باب إلحاق الأمر بما يشبهه ويكون من هذه الجهة موازناً له .

فمن باب إلحاق الأمر بما يشبهه أبيات حصين بن ضمضم في معلقة زهير، فانه لما قال :

«هل أقسمتم كل مقسم فلا تكتمن الله إلخ» ألحق بهذا كتمان حصين ما عزم عليه من الخروج

وقول عنتره :

وكانما التفتت بجيد جداية      رشاً من الغـزلان حر أرثم  
نبئت عمراً غير شاكر نعمتي      والكفر مخبئة لنفس المنعم  
فها هنا تداعي معان، إذ وجد عند الغانية التي يصف إسحاقاً ومنالة فهو لذلك شاكر . ولكن عمراً جاحداً . عمرو هذا إما أبوه وإما عمه وإما صديق، وهو هنا يذكر منه نكراناً وجحوداً، ويحذر من عواقب ذلك .

وألحق بعمرو هذا حنقه في آخر القصيدة على ابني ضمضم . والراجح انهما كانا ذوي شر عارم، فقد ترى ذكر زهير حصينا منها، وقد يكون حصين هذا نفسه هو الذي شتم عنتره، فنكره عنتره بذكر أخيه معه، وكأن عنتره يقول أما عمرو فبكفره نعمتي قد خبت نفسي، وأما ابنا ضمضم حصين وأخوه فقد قتلت أباهما وكمثل مصرعه مخبوء لهما عندي لو يجسران فألقاهما .

المقابلة التي تساوق تداعي المعاني وينبعث منها وتنبعث منه مع الموازنة، وحذو الشيء بعد الشيء على مماثل ذي مماثلة ما له من قبله أو من بعده، هي أكبر ما عليه الربط والوحدة في معلقة طرفة. وقد نبهنا الى أن حركة الحدوج المهتزة اهتزازا شديدا - رمز انفعال الشاعر ذي الحيوية الشديدة - تتنظم الكلمة من عند «يجور بها الملاح طورا ويهتدي» الى «تناول أطراف البرير وترتدي» - ينفض المرد - أطلع نهاض - اروع نباض - جس الندامى - سامي واسط الكور رأسها وعامت بضبيعتها - كرأس الحية المتوقد - كسيد الغضا - رجعت في صوتها - خب آل الأمعر

كهة ذات خيف جلاله عقيمة شيخ كالويل يندد  
..... ذلول بأجماع الرجال ملهد .....

وما أشبه من تتابع الصفات ومن ضروب التقسيم

صهايبية العثون مؤجدة القرا بعيدة وخد الرجل مواراة اليد

هذا . . .

وعينية أبي ذؤيب صار فيها بعد الدمعة الحارة، من حيث ذكروا عن عمر رضي الله عنه قوله عنه إنه سلا إلى درجات من طلب العزاء وكل صورة فيها مقابلة وموازنة ومشابه مما قبلها.

أول شيء صورة الحمار الوحشي وآتته وهؤلاء يصيبهن القدر بسهامه عند الورود في لحظة مأساة حاسمة :

فأبدهن حتوفهن فهارب بدمائه أو ببارك متجعجع

والصورة على جودتها تنظر الى قول علقمة :

رغا فوقهم سقب الساء فداحض بشكته لم يستلب وسليب

فالداحض هو هذا البارك المتجعجع

ثم صور أبو ذؤيب صراعا أشد - الثور والكلاب والصائد ذا الأسهم :

فبدا له رب الكلاب بكفه بيض رهاب ريشهن مقزع  
فرمى لينقذ فرها فهوى له سهم فأنفذ طرته المنزع  
فكبا كما يكبو فنيق تارز بالخبث إلا أنه هو أبرع

وهذه الصورة الجيدة، هي أيضا من قول علقمة : فداحض بشكته إلخ  
ثم خاتمة القصيدة صراع فارسين مدججين بالسلاح - وهذه كما ترى درجة أعلى وأعنف

من درجات القتال . والقدر في جميع ذلك بالمرصاد . وفي الحمار والثور كما في الفارسين  
كليهما من الحمية والثقة وحسن البلاء  
متحاميين المجد كل واثق ببلائه واليوم يوم أشنع

ومن عجيب الشعر ميمية المرقش الأكبر . والمرقش جاهلي قديم .  
وكان الرواة لم يظفروا بكل أبيات هذه القصيدة . ولم يوفها الشراح حقها من الشرح .  
وروى عن أبي عكرمة بعض خبر هذه القصيدة أنها رثي بها الشاعر ابن عمه ثعلبة بن  
عوف بن مالك ثم قال في شرح البيت :

ثعلب ضراب القوانس بالسيف وهادي القوم إذ أظلم  
ثعلب اسم رجل ولم يرد ثعلبة . فتأمل هذا الاختلاف .

وقال الأستاذان أحمد محمد شاكر رحمه الله والأستاذ عبد السلام محمد هارون في تحقيقهما  
المختصر من تحقيق المستشرق ليال لشرح ابن الانباري الكبير وهي من نادر الشعر  
الذي بدى فيه الرثاء بالغزل . قلت ومن تأمل القصيدة وجد أنها فيها الرثاء وغير  
الرثاء ، وليست هي حقاً بمرثية وإنما الذي ذكر في البدء خبر من خبرها . وقد رأيت  
اضطراب الشارح في ثعلبة وثعلب ولولا رواية رواها ما وقع هذا الاضطراب إذ أمر  
الترخيم أول ما يتبادر إليك في مثل هذا الموضع . وقال في شرح البيت :

إن يغضبوا يغضب لذاك كما ينسل من خرشائه الأرقم

الخرشاء جلد الحية والأرقم الحية قال أبو جعفر . يغضب يعني الرئيس الممدوح غيره  
قشر كل شيء خرشأؤه . قال وكل منتفخ أجوف فيه خروق فهو خرشاء .  
قلت فعلى هذا التفسير الثاني : كما ينسل من خرشائه الأرقم أي كما ينسل الأرقم - والمراد  
بالتشبيه غير واضح إلا أن يقال هو كالأرقم عنده السم والنكاية إذا غضب فसार  
ولكن سورة الحية وانسلاله ليس أمراً واحداً .

وقال الأستاذ أحمد محمد شاكر رحمه الله والأستاذ عبد السلام محمد هارون يغضب يعني  
الممدوح . وهذا كما ترى مخالف لما تقدم من أن القصيدة مرثية .

ومن تأمل سياق أبيات القصيدة الى قوله :

والوالدات يستفدن غنى ثم على المقسدار من يعقم

وهو البيت السابع عشر ، وجد أن الكلام محكم الترابط ، وإن تك الأبيات الستة الأوائل  
نسيباً ، والثلاثة التاليات رثاء ، وسائر ما بقي حكمة وعزاء .  
وقف الشاعر بمكان قفر . دار كانت دار أحياء فأقفرتهم منهم .



هل بالديار أن تجيب صمم      لو كان رسم ناطقا كلم  
الدار قفر والرسوم كما      رقص في ظهر الأديم قلم  
ديدار أسماء التي تبت      قلبي فعيني ماؤها يسجم  
أضحت خلاء نبتها ثد      نور فيها زهوه واعتم

ثد أى ند وهذا أدل على خلائه إذ لو كان به أهل ونعم وشاء لكان قد بدا ذلك فيه .  
صورة النبات والزهر هنا خبر عن أمر واقع ، لا وقفة مع سحر الطبيعة . إلا أن الطبيعة  
أبت إلا أن تفرض على الشاعر الإحساس بجملها  
نور فيها زهوه واعتم  
وفطن أبوقام ، وكان على الشعر مطلعاً وبه خبيراً ، أن هاهنا تأمله للجمال فقال بيته  
الجيد :

حتى تعمم صلح هامات الربا      من نوره وتأزر الأهضام  
ثم انتقل المرقش الى التذكر ، فتذكر الحبيبة والظعائن اللاتي كن معها وحزن لذلك :  
بل هل شجنتك الظعن باكرة      كأنهن النخل من ملهم  
النشر مسك والوجوه دنا      نير وأطراف الأكف عنم  
وصدق ابن المعتز ان البديع لم يبدأ ببشار ومسلم . ولو أصاب صاحب المقامات هذا  
البيت لعهده مغنا .  
قوله هل شجنتك ، هو المشعر بالحزن  
قد كرره في قوله :

لم يشج قلبي ملحواث إلا صاحبي المتروك في تغلم  
أي كأن قال شجنتى ذكرى الحبيبة والظعائن عند هذا المكان المعتم بالنوار المقفر من  
الأحباب .  
لا بل شجنتى ذكرى أمض وأوجع - صاحبي المتروك في تغلم قتيلا ، ولعله إنما وقف  
بتغلم .  
وأتبع ذكر ثعلب بيتا واحدا ينعت به كما من قبل أتبع ذكر الظعائن بيتا واحدا ينعت بها به :  
ثعلب ضراب القوانس بالسيف وهادى القوم إذ أظلم  
فمكان النشر ، لأن الغانيات إنما هن تراء وعبير ، اسم ثعلب علم واضح يدل على  
شخص رجل شهيم واضح . ومكان " أطراف الأكف عنم " قوله : " ضراب القوانس  
بالسيف . " وجعل مكان " الوجوه دنانير " بأشراقها وحسنها : " هادى القوم إذ أظلم "

اذ الهداية نور. فهنا مقابلة وموازنة كما ترى .  
ثم كرر معنى الحزن :

فأذهب فدى لك ابن عمك لا يخلد الا شابة وأدم  
قالوا هما جيلان . ثم اخذ في باب من الحكمة والتعزى :  
لو كان حى ناجيا لنجا      من يـومـه المزم الأعصم  
في باذخات من عماية أو      يـرفـعـه دون السماء خيم  
خيم اسم جبل بعينه

من دونه بيض الأنوق وفـو      قـه طـويل المنكين أشم  
الأنوق الرخمة قالوا لا تبيض الا في أبعد ما تقدر عليه من الأمكنة - أي هذا الجبل بعيد  
العلو . وانما ضرب المزم الأعصم وهو الوعل الذي مسكنه في الجبل البعيد مثلاً لصاحبه  
المتروك في تغلم ، أنه كان مثل ذلك الوعل في الامتناع ومأمولاً له طول البقاء  
يرقاه حيث شاء منه واما تنسه منية يهرم  
أي إن أنسأته المنايا فلم تعاجله ، عمر العمر الطويل ، ولكنها مما تعاجله أحياناً كما  
عاجلت هذا الصاحب المتروك قتيلاً في ذلك المكان الموحش .  
فغاله ريب الحوادث حتى زل عن أرياده فحطم  
أى حتى زل عن ارياد الجبل فتحطم  
ثم ختم التعزى بقوله :

ليس على طول الحياة ندم

هذامتصل بقوله : «واما تنسه منية يهرم» فقصارى طول العيش الهرم ، وإذن فلا ينبغي  
أن يندم المرء على فوت طول الحياة - إذ وراء المرء هذا الضعف الذى مع طول العمر ثم  
الموت .

ليس على طول الحياة ندم      ومن وراء المرء ما يعلم  
يهلك والـد ويخلف مـو      لـود وكل ذي أب ييتم  
والوالـدات يستفدن غنى      ثم على المقـدار من يعقم

أى يجدن ما يسد حاجتهن الى الولد إذ يلدن ، هذا غناهن ، إذ ليس يلزم أن يكون مع  
الولد غنى المال ، ويصحح ما نذهب إليه رواية من روى يستفدن غناء بفتح الغين ، ثم  
من النساء من لا يلدن ، بقدر مما قضى عليهن  
بعد هذا يأخذ الشاعر في قرى آخر . ولو كان قوله :

ما ذنبنا في أن غزا ملك      من آل جفنة حازم مرغم  
من قصيدة أخرى ، لصح القول بأن الأبيات السبعة عشر الأولى قصيدة رثاء . وهل  
يصح أن يقال هما قصيدتان منفصلتان ضمهما الرواة معا لمجرد تشابه الروي والوزن ؟  
ولقد قطع ابن قتيبة بأن هذه الميمية ليست بأهل أن تختار . واختيار الأشياخ قبل زمانه  
لها عمن اختاروها من أشياخهم يدفع ما ذهب إليه كل مدفع .  
وآخر القصيدة فيه أنفاس الحزن والتفكير والحكمة كأولها وذلك قوله :

لسنا كأقوام مطاعمهم      كسب الخنا ونهكة المحرم  
مع كون هذا فخرا فإنه مداخلته أنفاس حزينة تتأسف على كسب الخنا هذا وتتأسف  
على نهكة المحرم

إن يخصبوا يعيوا بخصبهم      أو يجذبوا فهم به الأم  
وها هنا مرارة وهجاء . ولا ريب أنه عنى بني تغلب . والمشعر لنا بالحزن أن هاهنا  
خطيئة وندما

عام ترى الطير دواخل في      بيوت قوم معهم تترتم  
هل أكلوا الرمم أو أكلوا من لحم ميت ؟  
ويخرج الدخان من خلل الستر كلون الكودن الأصحم  
الكودن ردىء من الخيل فجعل الدخان يتسرب بطيئا كمشية هذا الكودن الذي ليس  
بعربي

حتى إذا ما الأرض زينها النبات وجن روضها وأكم  
فهذه هي الصورة التي وصفها حين وجد الديار خلّت من أهلها مع عموم الخضر  
والنوار لها - فهذا الجزء من القصيدة مرتبط بالذي تقدم .  
ذاقوا ندامة فلو أكلوا الخطبان لم يوجد له علقم  
فهم قد بغوا فأوحشت الديار وذهبت النعمة وقتل الفتيان وجاءت الثارات مكان  
عيش الالتلاف . والراجح أنه يشير هنا الى ما كان من إسراف المهلهل وتجاوزه مقدار ما  
يوجبه القصاص

لكننا قوم أهاب بنا      في قومنا عفاة وكرم  
أموالنا نفى النفوس بها      من كل ما يدني إليه الذم  
هذا في الفداء . ولكننا نقاتل إذا لزم الحفاظ . ولكن الشاعر يتذكر عهد القتال هنا بمثل

تذكره للطعائن ولصاحبه المتروك في تغلم  
لا يبعد الله التلبب والغارات إذ قال الخميس نعم

والخميس هنا جيش الملك الممدوح  
والعدو بين المجلسين إذا ولى العشى وتنادى العم

قوله بين المجلسين أي بين مجلس ومجلس وذلك في المشاهد العامة وعند حلول  
الأضياف في أمر جامع والشباب هم الذين يخدمون ويعدون بين المجلسين -  
يأتي الشباب الأقورين ولا تغبط أخاك أن يقال حكم

أي تحل الدواهي، دواهي الشيب والضعف بين الشباب ومن قيل له كن حكماً فإنما  
يقال له ذلك بعد ذهاب شبابه ، فلا تغبط أخاك أن يصير حكماً فقد فقد الشباب  
الذي هو أغلى وأجل قدراً .

هل صار المرقش حكماً وهل يبكي شبابه هنا -  
هذا أدنى ما يستفاد من قوله :

لا يبعد الله التلبب والـ	غارات إذ قال الخميس نعم
والعدو بين المجلسين إذا	ولى العشى وتنادى العم
يأتي الشباب الأقورين ولا	تغبط أخاك أن يقال حكم
وبقيت الأبيات من قوله :	

ما ذنبنا في أن غزا ملك	من آل جفنة حازم مرغم
الى قوله : لسنا كأقوام مطاعمهم	كسب الخنا ونهكة المحرم

ولا أشك أنه ههنا يشير الى ما اشار إليه الحارث من بعد - [ إذ قصة الحارث وعمرو بن  
هند وعمرو بن كلثوم كل ذلك كان بعد زمان المرقش وإن كانت بعض قصص الرواة  
وأخبارهم تكاد تجعل من هؤلاء أبطالا ابديين لما تداخلهم من عناصر الأساطير ] حيث  
قال :

كتكاليف قومنا إذ غزا المنذر هل نحن لابن هند رعاء

ما أصابوا من تغلبي فمطلول عليه إذا أصيب العفاء

فهذا يكذب الجاحظ أن الحارث لم ينتصف من تغلب أم قال لم يكذب :

إذ أحل العليا قبة ميسون فأدنى ديارها العوصاء

تأمل كيف جاء بعنصر مما يقع في النسيب ههنا وذلك قوله فأدنى ديارها العوصاء - وما  
يخلو قوله العوصاء من كنين معنى

فتأوت له قراضبة من كل حي كأنهم ألقاء  
كأنهم عقبان

فهذا هم بالأسودين وأمر الـ له بلغ تشقى به الأشقياء  
فقوله «فتأوت له قراضبة» هو عينه قول المرقش حيث قال :  
«حارب واستعوى قراضبة»

وهذا الغازي من ملوك جفنة فعل الأفاعيل فلم يكن من تغلب للملوك الحيرة من  
نصر، ولكن نصرتهم بنو يشكر وبنو بكر رهط المرقش ورهط الحارث — وانظر بعد  
الآبيات وشرح الشراح لكلامي الشاعرين . قال المرقش : -

ما ذنبنا في أن غزنا ملك من آل جفنة حازم مرغم  
مقابل بين العواتك والغلـ ف لا نكس ولا تـووم

العواتك من الأزد والغلف من كندة قالوا عني غلفاء وسلمة عمي امرئ القيس  
فالغلف بتشديد اللام وفتحها من ولداه والعواتك جمع عاتكة من أسماء النساء اللاتي  
ولدنه وبنو جفنة فرع من الأزد

حارب واستعوى قراضبة ليس لهم مما يحاز نعم  
فيحوزون ما ينيهون

بيض مصاليت وجوههم ليست مياه بحارهم بعمم  
أي هذه صفتهم بيض منجدون كالصقور وجوههم حديدية صلته غير أنهم سباريت  
مجدبون ليست لهم بحار ذوات مياه تعم كملوك الحيرة وما يجندون من جنود، فمظهرهم  
انصلات ومخبرهم جوع وشراسة وشر وشره — وروى بعضهم بغمم بالغين المعجمة  
وضممتين أو ضم وفتح فمن روى بالمعجمة وضممة وفتح فهو جمع غمة وهو من الكثرة  
وهو في معنى من روى بالمهملة وضممتين قال الشارح ومن رواه بالعين فقد  
هجاهم . يعني بالعين المهملة .

ومن روى بالمعجمة وضممتين فهو جمع غميم قال الشارح " يقال ماء غميم إذا لم يكن  
ظاهرا " . هـ وهذا ينبغي أن يكون مدحا ولا يعقل أن يمدح الشاعر القضايرة  
السباريت أن وجوههم مشرقة إلا على وجه بعيد أن يكون أراد التأكيد والمبالغة في معنى  
انصلاتهم وشجاعتهم وتوقد قلوبهم وجوههم للحرب كقول الهذلي في تأبط شرا :

وإذا نظرت إلى أسرة وجهه برقت كبرق العارض المتهلل

ويحوز أن يكون عنى به على هذا الوجه مدح ملك الحيرة ومن معه .  
وأقرب إلى الصواب رواية العين المهملة وأن ذلك هجاء، ثم أتبعه صفة ملك الحيرة، أن

هؤلاء جاءوا بيضا مصاليت أهل شر، عقبان نهب وقتال ، فانقض عليهم ملك الحيرة  
ومعه جيشه الكثيف وناصروه من رهط المرقش  
فانقض مثل الصقر يقدمه جيش كغلان الشريف لهم  
أي ضخم كثير

إن يغضبوا يغضب لذاك كما ينسل من خرشائه الأرقم  
ويجوز أن يكون هذا في وصف ملك جفنة الغازي ومعه جيش قراضيبه الذين هداهم  
بالأسودين أي التمر والماء ليكونوا أحرص على الحرب والنهب وقيل في الأسودين غير  
هذا .

وعلى الوجهين فالقصيدة خطاب مديح للملك ضمنه الشاعر أسى على ذهاب  
الشباب وتذكرا لابن عمه القتيل وللثارات والإحنة بين قومه وقوم المهلهل . وألحق  
الحكمة بمعنى الحزن والتأمل في ما صارت إليه حال ابني وائل بعد أن بغى بعضهم  
على بعض . وكأن قد وقف بالذي قاله عند الملك موقف الحكم ، فهذا قوله :

يأتي الشباب الأقورين ولا تغبط أحاك أن يقال حكم

والأقورين ملحق بجمع المذكر السالم أي الدواهي  
وتأمله في ميمية المرقش هذه ترينا أن جوهر موضوعها يدور حول خصومات  
حرب البسوس وما كانت تلجىء إليه ملابساتها من التهادن والاحتكام والغدر  
والتربص وما إلى ذلك من حين إلى حين  
ومما يشعر بمعنى الأسى والأسف على فوت الشباب قوله :

لا يبعد الله التلبب والغارات إذ قال الخميس نعم

نعم أي إبل نغير عليها ونسوقها

والعــدو بين المجلسين إذا ولى العشى وتنادى العم

وقد نظر زهير بن أبي سلمى في معلقته :

أمن أم أوفي دمنة لم تكلم

وقد قابل بين صفة الظعائن التي في أول القصيدة ، وبين ذكره الحرب الذي جاء به بعد  
قسمه . وقد أضمر ذكر الرحلة إذ وقوفه حيث وقف دلنا على أنه مرتحل . وهو  
المذهب ، يدلك مثلا قول عنتره .

فوقفت فيها ناقتي وكأنها فدن لأقضى حاجة المتلوم  
ثم قسمه بالبيت يدل على أن رحلته كانت إلى البيت ، وكانت عهود الصلح وما أشبه  
تعقد عند الموسم .  
وقوله :

فلما وردن الماء زرقا جاماه وضعن عصي الحاضر المتخيم  
وهذا مشعر بالأمن والرفه ، يوازنه ويناسبه ما قاله من بعد :  
وقد قلتما إن ندرك السلم واسعاً بهال ومعروف من القول نسلم  
وقوله :

رعوا ظمأهم حتى إذا تم أوردوا غمارا تفرى بالسلاح وبالدّم  
فهذه غير قوله : «وردن الماء زرقا جاماه»  
فقضوا منايأ بينهم ثم أصدروا إلى كلاً مستوبل متوخم  
وقد جمع زهير في طريقة ربطه بين ضروب من التدرج وتداعي المعاني والمقابلات  
وغير ذلك ، لقوته في منهج القريض واقتنانه ومن نظره إلى المرقش ، تفكره في أمر  
المنايأ - قال المرقش

يرقاه حيث شاء منه وإما تنسه منية يهرم  
فهذا قول زهير من بعد

رأيت المنايأ خبط عشواء من تصب تمته ومن تخطيء يعمر فيهرم  
وفي زهير أسف كنين على هؤلاء الذين أصيبوا في تلك الحروب . وهو ممن أنسأته  
الأيام فهرم وسئم ووقف موقف من يقال له حكم ويغبط ولو فطن الفاطن لوجب ألا  
يغبط :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أبالك يسأم  
وحذا زهير أمر حصين على غزوة الملك الذي غزا في ميمية المرقش وذلك حيث  
قال :

لعمري لنعم الحي جر عليهم بما لا يواتيهم حصين بن غمضم  
ولم يستغو حصين أحدا ولكنه قال أن سيفعل ذلك :  
فشد ولم يفرج ببوتا كثيرة لدي حيث ألفت رحلها أم قشعم  
وقال : سأقضي حاجتي ثم أتقي عدوي بألف من ورائي ملجم  
وقوله «أم قشعم» فيه معنى الصقر ، لأن القشعم من نعوت النسور وهو في ميمية

عنتره .

وقد تعلم قول المرقش

فانقض مثل الصقر يقدمه جيش كغلان الشريف لهم  
لهم بكسر اللام وفتح الهاء وميم مشددة أي يلتهم ما أمامه من كثافته .  
هذا ومن عجيب أمثلة المقابلة آخر لامية عبدة بن الطبيب التي في المفضليات  
(السادسة والعشرون) فقد نسب ووصف السير وافتن في صفة قتال الثور والكلاب .

ولي وصرعن في حيث التيسن به مضرجات بأجراح ومقتول  
كانه بعدما جد النجاء به سيف جلا منته الأسماع مصقول  
مستقبل الريح يهفو وهو مترك لسانه عن شمال الشدق معدول

ثم انتقل إلى شريح من صفة القنيص وفتوة زمان الجاهلية وصفة السير إلى  
القادسية أما صفة القنيص فقولہ :

لما وردنا رفعنا ظل أردية وفار باللحم للقوم المراحل  
ثمت قمنا إلى جرد مسومة أعرافهن لأيدينا مناديل

فهذا كقول امرئ القيس :

تمش بأعراف الجياد أكفنا إذ نحن قمنا من شواء مضهب  
مضهب أي مشوي على عجل لم ينضج كل النضج وفي بائية امرئ القيس صفة  
الاستغلال حيث طنبوا لثيابهم وجعلوا الدروع الماذية أوتادا .  
وفي صفة السير إلى القادسية ذكره المراحل ، فهذه كثيرة ، أكثر مما يكون مع أهل  
القنيص . وصفة اللحم حيث قال :

وردا وأشقر لم ينهته طابخه ما غير الغلي منه فهو مأكول  
فهذا ليس بشواء مضهب ولكن لحم في قدور كثيرة . والاكتفاء بتغيير الغلي  
للحم يدل على صناعة مع إغذاذ في السير لا يمكن مثله من أنه تجويد إنهاء الطهارة  
طهيهم . وفي خبر القادسية فيما ذكره الطبري أن جند سعد رضي الله عنه كانت  
أزوادهم من الحبوب وافرة ولكنهم قرموا إلى اللحم فاستاقوا من ماشية السواد . فهذا  
يناسب صفة الطبخ الذي لم ينهته طابخه والمراحل كما ههنا .  
وقوله :



ومنهل آجن في جهه بعر  
كأنه في دلاء القوم إذ نهزوا  
عما تسوق إليه الريح مجلول  
حم على ودك في القدر بمجمول

أي مذاب . فهذا من نعوت الفتوة وليس من نعت السير إلى القادسية إذ لا ينبغي  
عن تمام الاستعداد للحرب ، وإنما جازف خالد حيث اجتاز بادية الشام ففاجأ الروم  
على غير توقع منهم لمقدمه . وسيذكر عبدة في صفة سير الجيش أنهم كان معهم الماء  
وذلك قوله :

ثم ارتحلنا . . . . .

وقوله ثم منبئ عن تراخي الزمان ، أي هذا غير ذلك الارتحال إلى الماء الآجن  
الذي في جهه بعر :

ثم ارتحلنا على عيس مخدمة  
يدلحن بالماء في وفر مخربة  
يزجي رواكعها مرن وتنعل  
منها حقائب ركبان ومعدول  
فهذه صفة جمع كبير

نرجو فواضل رب سيبه حسن  
رب حباناً بأموال مخلوة  
وكل خير لديه فهو مقبول  
وكل شيء حباه الله تحويل  
والمرء ساع لأمر ليس يدركه  
والعيش شح وإشفاق وتأميل

وحق هذا أن يكون خاتمة ، إلا أن في كلام الشاعر بقية ، وقد أشعر بذلك عند  
البداية حيث قال

هل حبل خولة بعد الهجر موصول  
حلت خويلة في دار مجاورة  
أم أنت عنها بعيد الدار مشغول  
أهل المدائن فيها الديك والفيل  
يقارعون رؤوس العجم ضاحية  
منهم فوارس لاعزل ولا ميل

فهؤلاء جند سعد وجيش عمر رضي الله عنهما

ومقدمة القصيدة فيها خلط بين ذلك وبين شيء من سابق أمر عبدة فيه فتك  
وجاهلية . وكأن خولة كما هي حبيبة هي أيضاً رمز عن جميع ما تولى من الشباب  
وجنونه وقلبه إلى بعض ذلك حين وهذا من ازدواجية دلالة الرمز شبيه بسعاد كعب .  
سعاد كعب رمز لضلال اتباع قریش ، فيها فجع وولع - وكان المطلع «بانت سعاد»

ينظر إلى مطلع النابغة وصاحبه «إحدى بلى» التي أرادت غوايته وهو حاج ، ورمز أيضا للنجاة بالوفود إلى الرسول صلى الله عليه وسلم ونيل عفوه ورضاه وكان المطلع "بانت سعاد" ينظر إلى مطلع ربعة بن مقيروم «بانت سعاد فأمسى القلب معمودا» وهذه القصيدة كالمجارة لكعب في الوزن . والروي :

فخامر القلب من ترجيع ذكرتها      رس لطيف ورهن منك مكبول  
رس كرس أخي الحمى إذا غربت      يوما تأوبه منها عقابيل  
ولأحبة أيام تذكرها      وللنوى قبل يوم البين تأويل

هذا قريب في المعنى من مقال بشامة

أتننا تسائل ما بثنا      فقلنا لها قد عزمنا الرحيل  
وقلنا لها كنت قد تعلمي      من منذ ثوى الركب عنا غفولا

الآيات . . . . . ثم يقول عبدة :-

إن التي ضربت بيتا مهاجرة      بكوفة الجند غالت ودها غول  
فخويلة بالمداثن يقارع قومها العجم وخولة بكوفة الجند . فهل خويلة كناية عن الشاعر نفسه على مذهب عمرو بن قميئة حيث قال :

قد سألتني بنت عمرو عن الـ      أرض التي تنكر أعلامها

وأراد نفسه بقوله بنت عمرو كما سبق ذكر ذلك؟

وخولة التي بكوفة الجند كل ما كان من شباب وعرام وهوى . . .

فعد عنها ولا تشغلك عن عمل      إن الصباة بعد الشيب تضليل

وصدق ، لو يصح عزم امرئ على ذلك

ثم مضى ما شاء في صفة جد السير وضروب استطراد الوصف المتفرع عنه - ثم

صرنا إلى حيث قال :

والمرء ساع لأمر ليس يدركه      والعيش شح وإشفاق وتأميل

فزعمنا أنه خاتمة لولا ما يشوش عليه من ظلال المقدمة - زعم الفيروز آبادي أن شوش وتشوش لحن ولحن الجوهري حيث ذكر ذلك في مادة " شيش " وفي اللسان ما يفيد أن أصل هذا القول من الأزهري ، والإجماع منعقد على صحة ما نقله الجوهري وفوق كل ذي علم عليم -

من أجل تشويش المقدمة والرس الذي كرس أخي الحمى :

..... إذا غربت يوما تأوبه منها عقابيل

عاد الشاعر إلى ذكر بعض ما كان على عهد السفه والشباب - وناسب قوله تأوبه أن يقول كما قال :

وقد غدت وقرن الشمس منفتق ودوبه من سواد الليل تجليل  
إلى التجار فأعداني بلذته رنحو الإزار كصدر السيف مشمول

ثم وصف مجلس الخمر - وقد حال دون ذلك الإسلام والتحريم وعمر بن الخطاب - إلا أن يكون أصاب بعض اللمم فأسنده إلى زمان مضى ، وذلك ما يتبادر إلى الوهم من قوله

حتى اتكأنا على فرش يزينها من جيد الرقم أزواج تهاويل  
فيها الدجاج وفيها الأسد مخدرة من كل شيء يرى فيها تماثيل  
في كعبة شادها بان وزينها فيها ذبال يضيء الليل مفتول  
لنا أضيص كجذم الخوض هدمه وطء العراك لديه الزق مغلول  
والكوب أزهر معصوب بقلته فوق السباع من الريحان إكليل

وهذا من صفة علقمة بن عبدة التي في آخر ميميته <sup>(١)</sup> .

مبرد بمــــزاج الماء بينهما حب كجوز حمار الوحش مبزول  
والكوب ملآن طاف فوقه زيد وطابق الكباش في السفود مخلول  
وما زادت لذاذات ترف العصر على هذا - أعنى عصرنا هذا الذي يوسم باسم حضارة أوروبا .

يسعى به منصف عجلان منتطق فوق الخوان وفي الصاع التساويل  
ثم اصطبحت كميثا قرقفا أنفا من طيب الراح واللذات تعليل  
صرفا مزاجا وأحيانا يعللنا شعر كمذهبة السمان محمول  
تذرى حواشيه جيداء آنسة في صوته السماع الشرب تسريل  
تغدو علينا تلهينا ونصفدها تلقى البرود عليها والسراويل

ونبت أنهم لا يزالون يصنعون كهذا الصنيع ببلاد المكسيك ، فذلك يكون من عقابيل

(١) علقمة بن عبدة بفتح الباء وعبدة بن الطبيب بسكونها

رس الجاهلية مما حملة العرب الى الأندلس ولا يخفى أن الشاعر عند قوله :

تغدو علينا تلهينا ونصفدها تلقى البرود عليها والسرايل

قد وفي الكلام حقه وهذه خاتمة حق خاتمة .

وقولنا إن الظن أن الشاعر أصاب لما مما يوقعه ذكره الفرش وذكره الدجاج وقد سبق قوله :

أهل المدائن فيها الديك والفيل

غير أن هذه أشياء من نعمة الحواضر، ولا سيما حواضر العجم، كان يتلذذ بذكرها أهل الجاهلية ويزعمون أنهم شربوا من خمر العجم والروم الغالية .

وهل ألحق عبدة هذه الابيات بلاميته وكان قالها في الجاهلية؟ عسى ذلك . غير أنني أميل الى ما قدمت ذكره أن القصيدة اللامية هذه كل واحد وأن هذه الخاتمة أوجبها عليه أول كلامه .

ومن المقابلة ما يخالطه نوع من المفاجأة . هذه المفاجأة بما تدخله من تحول من المباين الى ما يباينه تكون هي في ذاتها علاقة ربط قوي . ومن أقوى أمثلة هذا الضرب صنيع الشنفرى في الثانية، وذلك حيث وصف المرأة ذات الحياء .

كأن لها في الأرض نسيًا تقصه على أمهها وإن تكلمك تبت

ثم بعد أبياته الروائع المفعمات بالعاطفة، وقد فصلنا عنها حديثا في الجزء الثالث من هذا الكتاب، قال :

فدقت وجلت واسبكرت وأكملت	فلو جن إنسان من الحسن جنت
فبتنا كأن البيت حجر فوقنا	بريحانة ريحت عشاء وطلت
بريحانة من بطن حلية نورت	لها أرج ما حولها غير مسنت

المسنت المجذب، والأرج المسنت لا يكون إلا أرج الرمم مما يقتله الجوع والعطش وتحلق فوقه الطير.

بعد هذا

وبأضعة حمر القسي بعثتها ومن يغز يغنم مرة ويشمت  
ثم وصف الغزوة ومشيه إليها

خرجنا من الوادي الذي بين مشعل وبين الجباهيات أنشأت سرتي  
أمشى على أين الغزاة وبعدها يقربني منها رواجي وغدوتي  
أمشى على الأرض التي لن تضرنني لأنكى قوما أو أصادف حمتي

كل هذا شتان ما بينه وبين الريحان وأرج الحبيبة الذي حجر به البيت .  
هذا الانتقال المفاجيء شبيه بما سماه أرسطو طاليس في حديثه عن المأساة في شعر  
اليونان بالتحول Peri peteia . ولا ريب أن الشفري تحول وحولنا معه من حال نعمة  
ولذة إلى حال شدة شرسة . وقد صنع هذا لا متشتت الفكر، منساقا مع نظم الأبيات  
المفردة كما يظن من لا يتعمق فهم الشعر العربي ولا يتذوقه، ولكن متعمدا لإحراق أمر  
بأمر، وربط لاحق بسابق، وإحداث عنصر من الموازنة والمقابلة بين متباينين جمعتهما  
تجربته وبيانه وكوصفه للفتاة ذات الحفر وتبليت إن تكلمك وصف أم العيال، وهي  
صاحبة تأبط شرا، فخلع عليه من صفات الفتوة، ما جعله بإزاء ما ذكره وفصله من  
صفات الفتاة وفضائل أنثاها .

أم العيال : إذا أطعمتهم أو تحت وأقلت  
وأمية : [وازن بين أم العيال مكبرا وأمية مصغرا]

تبيت بعيد النوم تهدى غبقوقها لجارتها إذا الهدية قلـت

قال «قلت» عن أمية «وأقلت» عن أم العيال - في «أقلت» هذه الثانية صدى ومجاوبة  
لقلت تلك الأولى المنبئة عن الجود حتى عندما تقل الهدية .

أم العيال : مصعلكة لا يقصر الستر دونها

وأمية : لا سقوطا قناعها

أم العيال : تجول كعير العانة المتلفت

أممية : ولا بذات تلفت

أم العيال : ولا تترجى للبيت إن لم تبيت

أى من البيات وهو الغزو ليلا

أممية : تبيت بعيد النوم . . . .

تحل بمنجاة من اللوم بيتها . . .

إذا هو أمسى (أي بعلمها) أب قره عينه

أي أب مآبا سعيدا أو الى قرة عينه فنزع الخافض  
وقد جمع بين التجريبتين معا في خاتمة القصيدة عند حديثه عن نفسه — حديث سلوى  
عن نعمة العيش التي زلت كما قال في أول القصيدة :

فواكبدا على أميمة بعدما طمعت فبهها نعمة العيش زلت  
لو الى السلوان سبيل

ألا لا تعدني إن تشكيت خلتي شفاني بأعلى ذي البريقين عدوتي  
وإني لخلو إن أريدت حلاوتي ومر إذا نفس العزوف استمرت  
أي لما أبى سريع مبعاءتي الى كل نفس تنتحى في مسرتي

ولكن النفس التي تنتحى في مسرته وهي أميمة ، قد بان ، فأبدل منها نفسا أخرى  
يعزها إعزازا ولكنها لا تنتحى في مسرته كل الانتحاء

تخاف علينا العيل إن هي أكثرت ونحن جيــــــــاع أي آل تألت

واعلم أصلحك الله أيها القارئ الكريم أنه من باب هذا التحول ما مر بك من نحو  
قول علقمة بن عبدة

بل كل قوم وإن عزوا وإن كثروا

وقوله :

قد أشهد الشرب فيهم مزهر نرم

بل غير بعيد من هذا الباب قولهم دع ذا، ودعها ، وعد عن كذا وكذا والإقبال على  
الجد بعد النسيب ، ولكننا كما تقدم نبهنا الى عناصر أخرى من الربط في جميع ذلك من  
تدرج وتداعي معاني وتفرع لاحق عن سابق ومفارقة أمر ثم الرجوع إليه كما نبه الى ذلك  
ابن رشيق في حديثه عن التخلص وقد مر في أول هذا الجزء .

وقولنا إن عنصر المفاجأة عند الشنفرى وما أشبهه من الشعر مثل التحول الذي قاله  
أرسطو طاليس ليس ببعيد . وجواهر مذاهب البشرية تتقارب بل هي أمر واحد  
وسابحة في فلك واحد . وإنما يقع الاختلاف في الأشكال . والمثال الذي ضربه أرسطو  
طاليس للتحول منه خبر أوديب . ومما يحسن ذكره في هذا الباب أن أوديب استنزل  
اللعة على من قتل أباه وغشي أمه وقضى بعذاب أليم . فما كان ذلك الملعون المعذب  
آخر الأمر إلا إياه هو نفسه ولعمرك إن قول النابغة :

ما جئت من سيء مما رمت به      إذن فلا رفعت سوطي الى يدي  
إذن فعاقبني ربي معاقبة      قرت بها عين من يأتيك بالفند

من قبيل استنزال اللعنات الذي صنعه أوديب . فقط كان النابغة بريئا . وكان أوديب  
غير بريء ، وغير جلد الفؤاد على الإثم .

ومما يذكر في هذا المعارض أن قتل الأب وغشيان الأم مما يسمونه عقدة أوديب ليس  
ذلك بأمر انفردت به آداب اليونان ، فمثله دائر في خرافات الأمم .  
مما نختم به هذا الفصل مما يجري مجرى المقابلة قول أبي كبير الهذلي

أزهير هل عن شيبة من معدل      أم لا سبيل الى الشباب الأول  
أم لا سبيل الى الشباب وذكره      أشهى إلى من الرحيق السلسل

فقد أسف على فوات الشباب هنا . ثم تمثل هذا الذي أسف عليه في هذا الفتى الذي  
رغب أن يتزوج أمه ثم خافه وأحس فيه قوة الشباب المبين كل المبينة لما كان فيه هو  
من إقبال على ضعف المشيب وانهايار قواه وذلك قوله :

ولقد سريت على الظلام بمغشم      جلد من الفتيان غير مقل  
من حملن به وهن عواقد      حبك النطاق فشب غير مهبل  
ومبرأ من كل غير حيضة      وفساد مرضعة وداء مغيل  
حملت به في ليلة مزوءة      كرها وعقد نطاقها لم يحل  
هذه أمنية تمنها أبو كبير من أم تابط شرا التي لم يستطع إليها سبيلا

فأثت به حوش الفؤاد مبطنا      سهدا إذا ما نام ليل الهوجل  
فإذا نبذت له العصاة رأيته      ينزو لوقعتها طمور الأخیل  
وإذا هب من المنام رأيته      كرتوب كعب الساق ليس بزمل  
أى ليس بضعيف ولكن إذا نهض من المنام نهض قائما

ما إن يمس الأرض إلا منكب      منه وحرف الساق طي المحمل

أى هو مطوى طيا لضموره وقوة جسمه وذلك لاكتمال شبابه

وإذا رمت به الفجاج رأيته      يهوي مخارمها هوي الأجدل  
وإذا نظرت الى أسرة وجهه      برقت كبرق العارض المتهلل

صعب الكريمة لا يرام جنبابه ماضي العزيمة كالحسام المقصل  
يحمي الصعاب إذا تكون كريمة وإذا هم نزلوا فمأوى العيل  
ود أبو كبير لو هكذا كان هو.

وفي الأبيات بعد دقائق من معرفة العرب بالتربية ورعاية الصغار في أطوار الطفولة  
الأولى كقوله ومبراً من كل غبر حيضة أي بقايا الحيضة . وداء مغيل أي إن أمه لم  
ترضعه غيلاً أي على حمل وذلك فيما زعموا يضعف الناشء ، وأن المرأة إذ غشيت في  
حال خوف أو غصبت ، كان ذلك أنجب للنسل . قالوا وكان تأبط شراً امرأ قصيرة  
وذلك قول قيس بن العيزارة :

فأكرم بيز جر شعل على الحصى ووقر بز ما هنالك ضائع  
شعل هو تأبط شراً . فإن صدق فهذه الصفة التي وصف بها أبو كبير تأبط شراً - « وإذا  
رميت به الفجاج إلخ » تؤيد ما ذكره ، وكأنه كرة تنزو إذ يهوي المخارم أو كما قال :

يهوى مخارمها هوى الأجندل

أي الصقر.

#### خامساً التخلص :

كل ما كنا فيه تخلص ، غير أنا نخص في هذا الفصل تحت هذا العنوان مسائل منها  
الخروج وهو كثير . فقولهم « دع ذا » « وعد عن ذا » خروج . وقد بينا أن كثيراً من « دع ذا »  
و « عد عن ذا » له صلة تسلسلية أو تدرجية أو قوة صلة ما بما تقدمه وما يجيء بعده من  
ذلك ما سبق به الاستشهاد من قول النابغة مثلاً :

فعد عما مضى إذ لا ارتجاع له وانم القتود على عيرانة أجد  
ونحو قول علقمه :

فدعها وسل الهم عنك بجسرة كهملك فيها بالرداف خبيب  
ونحو

فلأهدين مع الرياح قصيدة مني مغلفة إلى القعقاع

قال ابن رشيق وقد ذكرنا بعض كلامه في أول الكتاب ومن المستحسن أن نورد كلاً هنا  
إذ اعتمدنا عليه في بعض ما نقول ، وفصلنا من ذلك مواضع ، فيما تقدم ، وقد نلحق  
بعضه شيئاً من التعليق من بعد إن شاء الله (١).

وأما الخروج فهو عندهم شبيه بالاستطراد وليس به ، لأن الخروج إنما هو أن تخرج من

(١) العمدة لتحقيق الشيخ محيى الدين عبد الحميد رحمه الله ج ١ ص ٢٣٤-٢٣٨



نسب إلى مدح أو غيره بلطف تحيل ، ثم تتبادى فيما خرجت إليه كقول حبيب في المدح

صب الفراق علينا ، صب من كذب      عليه إسحاق يوم السروع متقما  
سيف الإمام الذى سمتة هيته      لما تخرم أهل الأرض محترما

ثم تتبادى في المدح إلى آخر القصيدة .

وكقول أبي عبادة البحرى :

سقيت ربالك بكل نوء عاجل      من وبله حقها لها معلوما  
ولو أننى أعطيت فيهن المنى      لسقيتهن بكف إبراهيم

وأكثر الناس استعمالا لهذا الفن أبو الطيب ، فإنه ما يكاد يفلت له ولا يشذ عنه حتى  
ربما قبح سقوطه فيه نحو قوله :

ها فانظرى أو فظنى بى ترى حرقا      من لم يذق طرفا منها فقد وألا  
عل الأمير يــــرى ذلى فيشفع لى      إلى التى تركتنى فى الهوى مثلاً  
فقد تمنى أن يكون له الأمير قوادا - وليس هذا من قول أبي نواس

سأشكو إلى الفضل بن يحيى بن خالد      هوانا لعل الفضل يجمع بيننا

فى شىء ، لأن أبا نواس قال " يجمع بيننا " ثم اتبع ذلك ذكر المال والسخاء به فقال :

أمير رأيت المال فى نغماته      مهينا ذليل النفس بالضميق موقنا

(فى الأصل فى نعمائه وينكسر به البيت ولا يستقيم المعنى وهو خطأ إما من الطابع وإما  
من الناسخ) .

فكانه أشار إلى جمعه بينها بالمال خاصة ، يفضل عليه ويجزل عطيته فيتزوجها أو يتسرى  
بها ، وأبو الطيب قال : « يشفع لى » والشفاعة رغبة وسؤال ثم أتبع بيته بما هو مقول لعناه  
فى القيادة فقال :

أيقنت أن سعيدا طالب بدمي      لما بصرت به بالرمح معتقلا

فدل على أنه يشفع فإن أجيب إلى مساعدة أبي الطيب فذاك ، وإلا رجع إلى القهر  
والذى يشاكل قول أبي نواس قوله :

أحب التي في البدر منها مشابه وأشكو إلى من لا يصاب له شكل

فلفظة الشكوى تحمل عنه كما حملت عن أبي نواس .

ومما سقط فيه - وإن كان مليح الظاهر - قوله يخاطب امرأة نسب بها :

لو أن فنا خسر صبحكم	وبرزت وحدك عاقه الغزل
وتفرقت عنه كتابه	إن الملاح خوادع قتل
ما كنت فاعلة وضيحكم	ملك الملوك وشأنك البخل
أتمنعن قــــرى فتفتضحى	أم تبذلين له الذي يسـل
بل لا يحل بحيث حل بــــه	بخل «ولا جور» ولا وجل

فحتم علي (فنا خسرو) بأن الغزل يعوقه ، وأن كتابه تتفرق عنه ، وجعله يسأل هذه المرأة وتشكك هل تمنعه أم تبذل له ، ثم أوجب أن البخل لا يحل بحيث حل ، فأوقعه تحت الزنى أو قارب ذلك ، ولعل هذا كان اقتراحا من فنا خسرو ، وإلا فما يجب أن يقابل من هو ملك الملوك بمثل هذا ، وما أسرع ما انحط أبو الطيب ، بينما هو يسأل الأمير أن يشفع الى عشيقته صار يشفع للأمير عندها .

قلت ما يخلو ابن رشيقي في جميع هذا من خلط بين أدب البلاط ، ما ينبغي أن يكون عليه ، وبين مذاهب الشعراء في الخيال والافتنان . وليس مذهب أبي الطيب في أبياته بجذ مختلف عن مذهب أبي نواس ، فمن أعان بالمال شفع . والطلب بدم المقتول أو من هو في حكم المقتول من ذلك غير بعيد . وحديثه عن فنا خسرو نهايته السؤال :

أتمنعن قري فتفتضحى البيت

ثم قوله بل لا يحل إنما هو خروج وليس بقيادة كما زعم ابن رشيقي ليرضي صاحبه أبا الحسن والله أعلم أي ذلك كان ، ثم نرجع بالحديث إلى بقية كلام ابن رشيقي :  
«والاستطراد أن يبنى الشاعر كلاما كثيرا على لفظة من غير ذلك النوع يقطع عليها الكلام وهي مراده دون جميع ما تقدم ، ويعود إلى كلامه الأول وكأنها عثر بتلك اللفظة عن غير قصد ولا اعتقاد نية ، وجل ما يأتي تشبيها وسيرد عليك في بابه مبينا إن شاء الله تعالى . ومن الناس من يسمى الخروج تخلصا وتوسلا وينشدون أبياتا منها :

إذا ما اتقى الله الفتى وأطاعه	فليس به بأس ولو كان من جرم
ولو أن جرما أطمعوا شحم جفرة	لباتوا بطانا يضرطون من الشحم

وأولى الشعر بأن يسمى تخلصا ما تخلص فيه الشاعر من معنى الى معنى ثم عاد الى

الأول» إلى آخر ما قاله مما تقدم ذكره في أول هذا الجزء حيث استشهد بشيء من عينية النابغة . ثم قال : «ثم اطرده ما شاء من تخلص إلى تخلص حتى انقضت القصيدة ، وهو مع ما أشرت إليه غير خاف إن شاء الله تعالى .

«وقد يقع من هذا النوع شيء يعترض في وسط النسيب من مدح من يريد الشاعر مدحه بتلك القصيدة ، ثم يعود بعد ذلك إلى ما كان فيه من النسيب ، ثم يرجع إلى مدح كما فعل أبو تمام وإن أتى بمدحه الذي تهادى فيه منقطعا ، وذلك قوله في وسط النسيب من قصيدة له مشهورة :

ظلمتك ظالمه البريء ظلوم	والظلم من ذي قدرة مذموم
زعمت هواك عفا الغداة كما عفت	منها طول باللسوي ورسوم
لا والذي هو عالم أن النوى	أجل وأن أبا الحسين كريم
مازلت عن سنن الوداد ولا غدت	نفسى على ألف سواك تحوم

ثم قال بعد ذلك :

لمحمد بن الهيثم بن شبابة      مجد إلى جنب السماك مقيم

ويسمى هذا النوع الإلام

وكانت العرب لا تذهب هذا المذهب في الخروج إلى المدح ، بل يقولون عند فراغهم من نعت الإبل وذكر القفار وما هم بسبيله «دع ذا» و «عد عن ذا» ويأخذون فيما يريدون أو يأتون بإن المشددة ابتداء للكلام الذي يقصدونه . فإذا لم يكن خروج الشاعر إلى المدح متصلا بما قبله ولا منفصلا بقوله «دع ذا» و «عد عن ذا» ونحو ذلك سمى طفرا وانقطاعا وكان البحري كثيرا ما يأتي به ، نحو قوله :

لولا الرجاء لمت من ألم الهوى	لكن قلبي بالرجاء موكل
إن الرعية لم تزل في سيرة	عمرية منذ ساسها المتوكل

ولربما قالوا بعد صفة الناقة والمفازة «إلى فلان قصدت» و «حتى نزلت بفناء فلان» وما شاكل ذلك . ١ هـ .

كما اهتم ابن قتيبة بقصيدة المدح كذلك اهتم ابن رشيقي ، وقد بسطنا القول في أهمية قصيدة المدح حتى كسدت سوقه وكان كسادها ببلاد المغرب والأندلس متأخرا في الزمان عما أصابها بالمشرق .

وقد ترى أن ابن رشيق فطن إلى أنه قد يكون لعد عن ذا ودع ذا وما أشبه اتصالهما قبله ، وما ساء التخلص هو نص في معنى اتحاد القصيدة وتشابك أجزائها كما تقدم ذكره أول شيء . وقوله وكانت العرب لا تذهب هذا المذهب ، عنى به الإلزام والخروج والنفي ما أحسبه إلا قد أراد به التقليل إذ قد مر بنا قول حسان :

إن كنت كاذبة الذي حدثني      فنجوت منجى الحارث بن هشام  
ترك الأجابة أن يقاتل دونهم      ونجا برأس طمرة ولجام  
وقد اتبع أبو الطيب طريقة حسان حذوك النعل بالنعل حيث قال :

ولو كنت في أسر غير الهوى      ضمننت ضمان أبي وائل  
فدى نفسه بضمان النضار      وأعطى صدور القنا الذابل  
وصدق ابن رشيق أن أبا الطيب كان يكثر من هذا الضرب الذي صار يسمى حسن التخلص وأولى به اسم الخروج كقوله :

يودعنا والبين فينا كأنه      قنا ابن أبي الهيجاء في قلب فيلق  
قواض مواض نسج داود عندها      إذا دخلت فيه كنسج الخدرنق  
أي العنكبوت .

وكصنيع أبي تمام في ظلمتك ظالمة البريء ظلوم صنع في :

أقبلتها غرر الجياد كأنها      أيدي بني عمران في جبهاتها  
ثم قال :

سقيت منابتها التي سقت الورى      بندي أبي أيوب خير نباتها

ووقف أبو منصور الثعالبي عند هذه التائية وقفة طيبة ، وكان بشعر أبي الطيب عارفا وله محبا وللشعر ذواقة وناقدا وقد بينا ما نراه من تقديمه في باب النقد وإنكار من زعم أنه سطحي في كتابنا (مع أبي الطيب) وفي كتابنا (التماسة عزاء) وليس لعمرى بسطحي من كتب الفصول التي كتب عن أبي الطيب والبديع والشريف الرضي وأبي فراس وأصحاب صاحب ، وهذا باب واسع ليس هنا مكانه .

ومن أساءات أبي الطيب في مسلكه سبيل حسن التخلص فصاربه الى نوع من الاحالة :

أحبك أو يقولوا جر نمل      ثيرا وابن إبراهيم ريعا  
غير أن أبا الطيب كما كان يسلك هذا الباب ، كان يسلك غيره من أبواب الربط وله في ذلك اقتنان أي افتنان . والمذهب الذي ذكره ابن رشيقي للنابغة في العينية كثيرات أمثاله عند أبي الطيب . ومن أجود ما جاء له في هذا ميمية .

ملــــــــومكما يجل عن الملام      ووقع فعاله فوق الكلام  
وهي من روائع الشعر العربي كله وفيها أبيات صفة الحمى وفيها قوله الذي ختم به :  
تمتع من سهاد أو رقــــــــاد      ولا تأمل كرى تحت الرجــــــــام  
فإن لــــــــالــــــــث الحالين معنى      سوى معنى انتباهك والمنــــــــام  
أبو الطيب عالم وحده .

ويشبه مذهب حسان وإن لم يخرج كخروجه لصلية كلامه صلية أوثق أوس بن غلفاء حيث بدأ بفخر ثم خلص منه إلى هجاء رجل بعينه وأصاب قومه وذلك قوله :  
جلبنا الخيل من جنبي أريك      إلى أجل إلى ضلع الــــــــرخــــــــام  
بكل منفق الجرذان مجر      شديد الأسر للأعداء حــــــــام  
أي يخرج الجرذان من نافقائها أي أجحارها لكثرة خيله وشدة وقع حوافرها .

أصبنا من أصبنا ثم فتنــــــــا      على أهل الشريف إلى شــــــــام  
وجدنا من يقود يزيد منهم      ضعاف الأمر غير ذوى نظــــــــام  
ثم انصرف إلى هجاء يزيد ، وهذا على شبهه بخروج حسان أقل احتيالا منه لأن نفس الفخر وثيق الصلة بنفس الهجاء .

#### سادسا ، المخاطبة

وهي ضرب من الاحتيال على الربط وحفظ الوحدة كان كثيرا عند القدماء وما نص عليه ابن رشيقي نصا ، غير أنه يدخل في مقاله «ما تخلص فيه الشاعر من معنى إلى معنى ثم عاد إلى الأول وأخذ في غيره ثم رجع إلى ما كان فيه» .  
فدن أمثله ما صنعه عمرو بن كلثوم في المعلقة حيث خاطب بدءا فقال :  
ألا هبي بصحنك فاصبــــــــحينا

ثم قال :

قفى قبل التفرق يا ظعينا  
فجعل الساقية ظعينة وكل امرأة ظعينة ، ولكنه أراد بها الكناية عن الأعداء لما قدمنا  
ذكره من غزلهم بنساء العدو، ثم لما ضمنه من معنى الفراق هنا .

ثم قال : قفى نسألك هل أحدثت صرما لوشك البين أم خنت الأميننا

بيوم كريمة الخ

ثم كما قال ابن رشيق رجع الى الغزل إلى قوله :

تذكرت الصبا واشتقت لما رأيت حولها أصلا حدينا

فقد وقع الفراق وقومها أعداء . وعاد الشاعر الى الخطاب ولكنه خاطب رجلا هذه المرة :

أبا هند فلا تعجل علينا

وقد مهد لخطاب أبي هند بقوله :

فأعرضت اليمامة واشمخرت كأسياف بأيدي مصليتنا

وهي أسيافه وأسياف قومه . هذا قريب من الخروج الذي تقدم ذكره . وأبو هند كأنه أبو  
الظعينة التي فارقت . وغير خاف أنه أراد به عمرو بن هند فجعله أباهما كما ترى  
ثم قد صرح باسمه فيما بعد :

بأي مشيئة عمرو بن هند نكون لقيلكم فيها قطينا  
بأي مشيئة عمرو بن هند تطيع بنا الوشاة وتزدرينا  
تهددنا وأوعدنا رويدا متى كنا لأمك مقتويننا  
فإن قناتنا يا عمرو أعت على الأعداء قبلك أن تلينا  
ثم خلص الى الفخر وتحدى بني بكر وبني الطماح والناس جميعا ، ومعلقة عنتره مرتبة  
على تسلسل وتدرج وتداعي معان كل اولئك معا في إطار عادة الشعراء . إلا أنه جعل  
من الخطاب وسيلة قوية توصل بها الى الربط .

خاطب دار عبلة أولا . ثم صار الى ذكر عبلة نفسها

وتحل عبلة بالجواء وأهلنا بالحزن فالصمان فالمتثلن

وعاد الى الطلل على النحو الذي نبه عليه ابن رشيق في «حيث من طلل» ثم الى عبلة  
«علقتها عرضا» - ثم خاطبها

إن كنت أزمعت الفراق فإنما زمت ركبكم بليل مظلم

ثم انصرف الى حمولة أهلها بعين عبد يحسن الحلاب والصر. وان شئت جعلت هذا من عقدته بخزي لونه وهو قول يقول به بعض أهل العصر يريدون أن يضاهئوا به الفرنجة الأمريكيين وغيرهم أنه للعرب زنوج كما للفرنجة زنوج استعبدوهم. وفي بعض المعاجم في تعريف السودان أنهم عبيد العرب. وكان الجاحظ رحمه الله سليل عبد أسود كان جمالا لعمر بن قلع الناسىء - أى من القوم الذين قال قائلهم

ونحن الناسئون على معد شهرور الحل نجعلها حراما

ولعله كان من البجاة أو ممن اختطفه البجاة من بلاد السودان أو الحبشة فبيع بتهامة. وكان الجاحظ مما يأنس بالزنج وأخبارهم كحديثه عن الفاشكار الذي لم يكن يحسن الفشكرة أحد مثله، أحسبها تصفيف أعواد القمح بعد حصاده ورسالته عن السودان وفضلهم، وحكايته عن شيخ عظيم جهير الصوت يستقصي الإعراب وقد ولده رجل من أهل الشورى وكان - كما قال أبو عثمان - بقرب عبد أسود دقيق العظم دميم الوجه ورأى أكبره فقال حين نهض ورأى عظما: يا أبا عثمان لا والله لا يساوي ذلك العظم البالي، بصرت عيني به في الحمام وتناول قطعة من فخار فأعطاهما رجلا وقال له حك ظهري، أفتظن هذا يا أبا عثمان يفلح أبدا.

وأغلب الظن أن أبا عثمان قد ظن أنه لا يفلح ولولا ذلك ما ساق الخبر. وليحذر من يخوض في أمر عنتر. وقد جاء الأثر بإكبار النبي صلى الله عليه وسلم أمره واستحسانه شعره إن صحت روايته، أن يكون ممن عسى ألا يفلح أبدا أو لا يساوي ذلك العظم. وقد كانت في عنتره سماحة خلق وكرم نفس وكبرياء ثقة بها عنده من بلاء لا كبرياء است في الماء وأنف في السماء.

وكان عنده التعريض والتهكم بما كان يطعن به فيه من دونه، فإن يك هذا عقدة نقصه فذاك - مثل قوله:

كالعبد ذى الفرو الطويل الأصيلم

ومثل قوله: سودا كخافية الغراب الأسحم

ومثل قوله: ولقد شفى نفسى وأبرا سقمها قيل الفوارس ويك عنتر أقدم

ولو كان بنفسه سقم نقص ما قال هذا، وقد يسخر كما ترى بهؤلاء القائلين ويك عنتر أقدم. وزعم بعضهم وأظنه صاحب الموشح أن عنتره كان ممن خام ثم أقدم لقوله:

اذ يتقون بي الأسنة لم أخم عنها ولكنى تضايق مقدمي

وكان الرجل ذا علم بالحرب وخبر أنه كان يضرب الجبان لينخلع قلب الشجاع يشهد

بهذا ثم وصف عنتره ثغرها  
إذ تستبيك بذى غروب واضح  
وكان فأرة تاجر البيت  
أو روضة أنفـا . . .

وبعد أبيات الروضة والذباب المترنم .  
وهل تعصب أبو عثمان لابن عمه آبائه إذ زعم أن صفته الذباب من التشبيهات العقم  
التي لا تستطاع ؟  
وإذهي :

تمسى وتصبح فوق ظهر حشية . . .  
التفت عنتره إلى نفسه ، فهذا أول محبته بالغرض الذي من أجله سقت القصبدة ، وهو  
خروج نني إذ مر تمهيد دقيق رشيق . . . .  
وأبيت فوق سراة أدهم ملجم

وحشيتي سرج على عبل الشوى      نهد مراكله نبيل المحزم

والمرأة مما تشبه بالمهرة .  
والصفات التي خلعتها عنتره على مهره بعضها منتزع من صفات الفتاة - عبل الشوى ،  
وتوصف الفتاة بامتلاء العضد والساق وحسنها .  
نهد - وذلك نلامر

نهد مراكله أي سام على جوافر وقوائم صلاب . وإن تك عبلة الموصوفة هنا ما هي إلا  
سمية التي قال فيها :

أمن سمية دمع العين تدریف  
الأبيات الفائية التي طرب لها أبو العلاء في غفرانه (٣٢٥) ومع ذلك أدخله النار وقال  
«لقد شق على دخول مثلك النار» وصار به تداعي المعاني إلى أن يورد بيتا زعم أن  
سيبويه كان ينشده بكسر الهمزة كقولهم مغيرة بكسر الميم وهو

إحب لحبها السودان حتى      إحب لحبها سود الكلاب

وليس البيت في نصوص الكتاب التي بأيدينا ، ولكن فيها المغيرة بكسر الميم ومتن  
ولعل ما بأيدينا من الكتاب نقصت منه مواضع فمثلا البيت :



أتيت مهاجرين فعلموني      ثلاثة أحرف متشابهات  
وخطوا لي أبا جاد وقالوا      تعلم سعفصا وقريشيات  
مذكور في الهوامش كأنه في شرح الأعلام للشواهد وليس في نص الكتاب ، ولعل الأعلام  
أن يكون استشهد به ، وهذا بعد باب آخر ونعود إلى ما كنا فيه .  
وقد ذكروا أن سمية أغرت به أباه فضربه - فكأن قد رقت له وتجللته تحول بين أبيه وبينه  
إذ ضربه أبوه ، وذلك قوله :

تجللتني إذ أهوى العصا قبلي      كأنها رشأ في البيت مطـروف  
العبد عبدكم والمال مالكم      فهل عذابك عني اليوم مصروف  
وقوله «رشأ في البيت» يشبه قول علقمة :  
كأنها رشأ في البيت ملزوم  
ومن علقمة أخذه . وكأنه نظر أيضا إلى هذا التشبيه إذ وصف أمه فقال :

وأنا ابن سوداء الجبين كأنها      ضبع ترعرع في رسوم المنزل  
إن كانت أمك يا هذا رشأ      الساق منها مثل ساق نعامة  
يعني امتلاء ساقها وغلظه .

وقوله «نبيل المحزم» يفيد ضمور مهره وضمور عبلته أيضا .  
على أنه من تمام أدبه لم يمتض في صفة حصانه ولكن رجع إلى أمر محبوبته :  
هل تبلغني دارها شذنية  
وهذا قولنا أنه في تداعي معانيه وأخذ كلامه بعضه برقاب بعض التزم بإطار عادة  
الشعراء من نسيب فناقة -  
ثم بعد أن بعدت وتمنى أن تبلغه دارها

خطارة غب السري زيافة      تطس الإكام بوخذ خف ميثم  
وشبه الناقة بالظليم  
صعل يعود بذئ العشرة بيضه      كالعبد ذي الفرو الطويل الأصلم  
وذكر جدها وجنونها في السير ثم بروكها وكأن صدرها ناي له هزيم - وهذا من أجمل  
الشعر

برکت علی جنب الرداع کأنہا      برکت علی قصب أجش مهضم

إنما عنی صوت ہزیم صدرہا

بعد هذا عا د إلى المحبوبة فخطبها ،

أنتى على بما علمت فإننى  
سمح مخالطتي إذا لم أظلم

وجعل ذلك ذريعة لمزيد من الدفاع والحديث عن نفسه والفخر الكريم النبيل مع

اعتدال وأناة وتدبر كتدبره إذ قال :

... لم أخنكم

قال :

ولقد شربت من المدامة بعدما ركد الهواجر بالمشوف المعلم

بـزجاجة صفراء ذات أسرة      قرنت بأزهر في الشمال مقدم

فإذا شربت فإننى مستهلك  
مالي وعرضي وأفر لم يكلم

وإذا صحوت فما أقصر عن ندى  
وكما علمت شمائي وتكـرمي

ومن ها هنا أخذ يتقرب إلى عبلة . وقد ذكرنا في غير هذا الكتاب أن شكسبير قد تأثر

بِسْرَةٍ عَنَتْرَةٍ وَمَقَالَةٍ فِي قَصِيدَتِهِ هَذِهِ حَيْثُ صَاغَ مَا صَاغَهُ عَلَى لِسَانِ الْقَائِدِ الَّذِي سَمَاهُ

أوتيلو (وترجها بعضهم عطيل وقد تكون من عطاء الله وقد تكون محرفة من اسم

عنتره) إذ زعم في دفاعه عن نفسه أنه إنما سحر الفتاة بحديثه عن شجاعة نفسه وعن

مغامراته. ولا تستبعد أن يكون شكسبير سمع في المجالس ممن كان له علم بالعربية

وآدابها. وقد ذكرنا أن بيدويل وهو على زمان شكسير كان بالعربية عالما ولا ريب أنه

كان من علماء الملك جيمس الأول الذين صدر عنهم نص الكتاب المقدس الموثق

عندهم . ومن قبل كما ألمعنا كان لشوسير بالعربية صلة وثيقة إذ قد سفر إلى إسبانيا

وكانت الأندلس لم تنزل لها بقية صالحة على زمانه ، وقد ذكرنا أيضا كتابته رسالة عن

الأسطرلاب ما كان ليقدم مثله على مثلها من غير علم بالعربية ، وقد تقدمه بزمان غير

طويل من بني وطنه أحد أكابر علماء القسيسين بالعريه وهو روجر يكون في القرن

الثالث عشر الميلادي، ومن قبله في القرن الثاني عشر الميلادي «أديلارد الباني»

الانجليزي Adelard of Bath وهو معاصر لابيلاز الذي عشق ايليويوز وهذا فرسي .

وإنما نكرر هذا القول الذي ذكرناه من قبل لأن في رماننا هذا لن نقتل نحتاج إلى تأكيد

الحجة حتى يعيها العاقل والمتعقل وبالله التوفيق.

ثم انظر إليه كيف بعد قوله "وإذا صححت" وما راى في معارض الشعر ببارحة في السرب

المراد به التقرب إليها ، جعل لها مكانا بمخاطبتها خطابا خفيا حيث قال :

وحليل غانية تركت مجدلا      تمكو فريسته كشدق الأعلم

أي رب حليل غانية مثلها - بل هي عنده أجمل الغواني وأحبه . ولذلك فهو حقيق ألا يخيم عن حمايتها بما وهبه الله من شجاعة وغيرة وصبر ونصر .  
قوله «كشدق الأعلم» من قبيل قوله «كالعبد ذي الفرو الطويل الأصلم» قالوا كان يقال له عنترة الفلحاء وما أرى ذلك قيل إلا لأن شفته قد كانت غليظة . قال أبو الطيب يذكر كافورا :

وأسود مشفره نصفه      يقال له أنت بدر الدجى

وأوصاف السودان - في ألف ليلة - قريبة من هذا ، حتى إن بعضهم يوشك أن يكون مفترشا بعض شفته .

سبقت يداي له بعاجل طعنة      ورشاش نافذة كلون العندم

هذه هي الصورة الأولى - ثم قوله تمكو فريسته الصورة الثانية وفيها أنفاس أسف . كان حليل غانية محبوبة ، والآن مجدل لجراحاته بالدم وذماء الموت صغير . قوله بعاجل طعنة ورشاش نافذة جعلها معا أمرا واحدا . وهذا أجود من قول قيس بن الخطيم :

طغنت ابن عبد القيس طعنة نائر      لها نفذ لولا الشعاع أضاءها  
وإنما قصد إلى تصوير الغيظ وحقد طلب النائر . أما عنترة فصور محض لقاء فارس وفارس

متحامين المجد كل واثق      ببلائه واليوم يوم أشنع

إلا أن أحدهما يقال له الفلحاء ويقال له الأعلم ، فلتعلمن أننا الفلحاء وأينا الأعلم . ظاهر هذا الحقد ولكن باطنه لتأمل الصورة أسف وحزن وتفكر في مصائر الأيام . لعله هو أن يكون ، لو لم تعجل يده بسابق الخبرة المقتول ، وإذن لكانت فريسته هي التي تمكو -

وليصرف الحلوة التي خاطبها أتبع ذلك قوله يخاطبها :

هلا سألت الخيل يا بنة مالك      إن كنت جاهلة بما لم تعلمي

أنا أيضا لقيت بلاء الحرب وأوجاعها فليس دهري القساوة وإنما هو الحفاظ وصدق القتال وليس ينجي من الغمرات شيء غيره .

إذ لا أزال على رحالة سابح نهد تعاورة الكماة مكلم

لا حظ الربط بين خطابها مع الإعجاب بهذا المهر - سابح نهد - ثم هذا العطف عليه والكنائية به عن نفسه : «تعاورة الكماة مكلم» ثم بين سبب هذا التكليم ، أنه يعرض نفسه للطعان وللسهام وهي منايا تخطىء وتصيب ومن تعرض لها فقد أهدف

طورا مجرد للطعان وتارة يأوي إلى حصص القسي عرمرم  
يخبرك من شهد الوقعة أنني أغشى السوغي وأعف عند المغنم  
أي في أيضا مع كمال الفروسية ضربا وطمعنا كمال آدابها ، وفي ذكر العفاف تزكية لنفسه عندها ، أنه حين ترك حليل الغانية مجذلا عف فلم يروعها ، إذ كان إنما يدافع عن حوزته وعن حريمه أيضا وهو القائل :

أنا الهجين عنترة

كل امرئ يحمي حره

أي فرجه وعننى بذلك أمراته ونساءه :

أسوده وأحمره

والشعرات الواردات مشفره

وهذه لغة مكشوفة خشنة تناسب دفعه الظلم عن نفسه لما أرادته أبوه أن يكر ولم يعده أن يحمره ، ولكل مقام مقال . ثم جاء بعد صورة حليل الغانية بصورتين تدرج فيهما من هذه الصورة الأولى من بئس إلى أباس منه إلى أشد من ذلك - فالثانية قوله :

وسدجج كره الكماة نزالا ه لا تمنع هربا ولا مستسلم

بل هو متحد قتول ، فلهذا كره الكماة جانبه ، والكماة جمع كمي وهو الشجاع المقاتل الذي قد كمي كل ضعف فلا يدري قرنه أين يصيبه . كمي يكمي (باب ضرب) أي ستر ومنه قولهم كمي شهادته أي سترها ، وفي دارجة أهل المغرب يكمى أي يدخن التبغ لإدخاله دخانه في صدره كالشيء المكتوم<sup>(١)</sup>

جادت له كفي بعاجل طعنة بمثقف صدق الكعوب مقوم

فهذه الطعنة عاجلة نافذة إلا أنها دون مفاجأة الأولى التي كان نفاذها وانفجار الدم منها كأنها شيء واحد حدث كله في وقت واحد ، وقد بين عنترة ما صحب هذه الطعنة على عجلتها ونفاذها من جهد خبير بالقتال متمرس به :

فشككت بالرمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرم

(١) أو لأن أوائل المدخنين كانوا لا يباهرون بذلك ويخفون عن يحترقونه أو يتهيبونه

وفي قوله « ليس الكريم على القنا بمحرم » من نفس الأسف والتفكر في مصائر الحياة قريب مما في قوله :

تمكو فريصته كشدق الأعلم  
وقد فصل صورة هذا الأسف وروح المأساة في قوله من بعد :

فتركته جزر السباع ينشئه      يقضمن حسن بنانه والمعصم  
وذلك أنه كان مدججا فما بدا له منه إلا هذا البنان والمعصم بحسنهما ، وما كان لذلك  
من غناء له إذ عاجله هو بطعنة من مثقفه ذي الكعوب المقوم .  
والصورة الثالثة لمقاتل متمرس شرس جريء بصير بالحرب واثق بنفسه عظيم  
الخنزوانة ، وقد احتاج عنتره إلى رحمة وسيفه معا ليقهره :  
أول شيء كأن لم ير منه إلا هذه الدرع السابغة والهيئة المهولة الشخص ، وكأنه شجرة  
من شجر السرح .  
والمبارزة التي يصفها عنتره كأنها مبارزة راجلين لا فارسين على جواديهما وكان هذا المبارز  
معلما وكنى عن جودة تصريفه القناة والسيف بقوله :

ربذ يده بالقдах إذا شتا      هتاك غايات التجار ملوم  
أشرب صفته إذ يلعب الميسر وإذ يسبأ الخمر لونا من حركة أداة الحرب ومن الطعن  
ومشك السابغة التي هتك فروجها حتى أصاب مقتله  
لما رأي قد نزلت أريده      أبدي نواجذه لغير تبسم  
عهدي به مد النهار كأنها      خضب البنان ورأسه بالعظم  
فالبنان الذي كان يصرف به السلاح والقдах والرأس الذي عليه الخوذة تبرق وقد كثر  
هو عن أنياب قد سال الدم عليهما وجمد وهو جسد ميت الآن . طعنه أولا فهذا هتك  
فروج الدرع ولما أحدث به ذلك اضطرابا علاه بالسيف القاطع فشق هامته أو كما قال :-  
فطعنته بالرمح ثم علوته      بمهند صافي الحديد مخذم

ثم ها هو ذا قتيلا

بطل كأن ثيابه في سرحة      يحذى نعال السبت ليس بتوأم  
قوله يحذى نعال السبت يفيد به إكفائه عن سرجه حتى كأن قد ارتفعت قدماه وتدل  
سائر جسده ، كان كسرحة قائمة وهو الآن كأعجاز نخل منقرع

وتأمل قوله بعد هذا مباشرة وأغلب الظن أن هذا الترتيب صحيح :

يا شاة ما قنص لمن حلت له حرمت علي وليتها لم تحرم

هو الآن في حومة الحرب .

وعما يشجعه على الإقدام أن يكون لقلب هذه المحبوبة فارس أحلامها .

لا يزعم عنترة بعد قهره هذا المعلم البئيس الباسل الذي بارزه أنه سبى طعنيته فقد سبق قوله «أعف عند المغنم» . فانصرف كما ترى الى نداء عبلة بحسرة بعدها . ثم أتبع ذلك وصفه الموجز لمغامرة غرامية تناسب ذكر عبلة وتناسب ما قدمه من انتصار وتنزل من بعده مكانا مناسباً له ، وكأن ذلك هو المغنم وهو الجائزة .

قد ذكرنا من قبل أن ورود هذا النموذج الموجز في ميمية عنترة يصحح ما قدمناه من أن موضوع المغامرة الغرامية قد كان من أنماط النسب معروفاً . وعليه ما روه من كلام امرئ القيس ومن ساروا على نهجه من بعد . ومن هؤلاء بلا شك عمر بن أبي ربيعة

يا شاة ما قنص لمن حلت له حرمت علي وليتها لم تحرم

فبعثت جاريتي فقلت لها اذهبي فتحسني أخبرها لي واعلمي

قالت رأيت من الأعادي غرة والشاة ممكنة لمن هو مرعى

وكانها التفتت بجيد جدابة رشاً من الغزلان حرر أرثم

قوله وكانها التفتت بجيد جدابة اختصار لخبر اللقاء وينظر إلى مقال امرئ القيس

فسرت بها أمشي تجر وراءنا على أثرينا ذيل مرط مرفل

تصد وتبدي عن أسيل إلخ

حسن هذه الحسنة جائزة ومغنم وشكر لهذا الصنيع الذي قدمه من نزوله يبارز حماة الحقائق ومن يكره نزاله من الأبطال ويهرب ولكن عمراً — وكنى بعمرو عن عمه أو قبيلته أو أحد رجالها أو عن عدو له ممن يحسده وهو أسود على هذه الفعال البيض فلو قدر على طمسها لفعل

نبئت عمراً غير شاكر نعمتي والكفر نخبذة لنفس المنعم

صدق

ولقد حفظت وصاة عمي بالضحى إذ تقلص الشفتان عن وضح الفم

لكريمة الحرب . وقوله ولقد حفظت وصاة عمي ، إن رددته على عمرو علي أنه عمه ، فكانه يقول قد حفظت وصاته ، ومع ذلك لم يشكر بلائي . وأقرب من هذا أن يكون

مسرور إما شخصاً بعينه وإما كناية تعم ثم قوله ولقد حفظت وصاة عمى مردود على خطابه المحبوبة وهي إما ابنة عمه كما يزعم أصحاب السير والأخبار والأساطير وإما جعلها ابنة عمه على عرف العرب إذ الحسنة التي تتراد لتكون زوجة - سواء أكان ذلك مراداً بالقوة أم بالفعل - يقال لها «ابنة عمى» ، ثم مضى عنتره إذ عاد إلى خطابه يقص قصة شجاعته وإقدامه . وقد رأينا درجاته الثلاث مع الأقران الثلاثة . ثم الآن قد حمى الوطيس وجاءت ساعة الصبر وثبات الأقدام والمعرفة بالحرب متى يكون الإقدام ومتى يكون التوقف والترص وانتظار فرص الهجوم .

علقمة صور لنا المعركة في عين اباغ - تلك التي قتل فيها ملك الحيرة وأسر أخوه شأس في جماعة بني تميم - بتصوير رسام كأنها يضع مشاهد هيجاء المعركة وأهوالها كلها على لوحة بخياله المهيمن وبقوله الناصع المبين .

أما عنتره قد نقلنا معه إلى وسط المعمة لنشاركه في احساسه وانفعالات نفسه ولنعلمنا مما علمه واختبره بعض علم القتال - ثم لتذكر أن هذا الخطاب موجه إلى ابنة هذا العم الذي قد حفظ وصاته ليكسب عطفها ومحبتها :

في حومة الحرب التي لا تشتكى غمراتها الأبطال غير تغمم  
إذ يتقون بي الأسنة لم أخم عنها ولكني تضايق مقدمي

يتقون به الأسنة لأنه قائدهم المتقدم أمامهم .

ثم هو الآن سيدهم . ومن شأن السيد أن يحمي عبده لأن العبد مال . العبد لا يحسن الكر ولكن بحسب الحلاب والصر .

ثم زعم بعضهم أن عنتره أقر ببعض الإحجام والجبن إذ قال «لم أخم عنها ولكني تضايق مقدمي» وأولى أن يقال إن هذا يقص علينا به خبر قول أبيه له «كر» . وكأنه عندما يتقدم حين يحمي الوطيس يسمع هذا الصوت : «كر وأنت حر» . ولكنه ليس بأهوج يكر ليكون درقة غيره من الأسنة ، ولكن ليكون رأس سنانهم الطاعن في نحور العدو .

لما رأيت القوم أقبل جمعهم يتذاكرون كررت غير مذمم

تضايق مقدمي . أي تضايقت فرصات الإقدام . ثم هاهم هؤلاء مقدمون يحرض بعضهم بعضاً . ورأت عينه اللاقطة مكان من ضعفهم .  
لأمر ما كانت العرب في مقامات حروبها أيام الفتوح الأولى مما تقص قصص عنتره وتناشد شعره .

يدعون عنتر والرماح كأنها أشطان بشر في لبان الأدهم

هؤلاء هم قومه كما سيقص علينا خبرهم من بعد . وذلك أن منهم من كان يتعجل في نفسه الى القتال . وكان دأب العرب المراماة قبل الاشتباك . فكان لدع السهام والرماح مما يهيج الى اندفاعات الإقدام . وكان عنتره بباته وخبرته وصبره لا يقدم متهورا . فكان ريشه ربما قلق له من يستعجلون الهجوم فيصيحون به يحضونه : «يك عنتر أقدم» وكأننا ضمن هذا منهم مقالة «أي شيء تنتظر أيها العبد؟» وعلى العبد اعتمادهم ، وفي قلوبهم حب له وإكبار.

قالوا كان عمار بن ياسر رضي الله عنه في صفين يطعن بزج القناة في ظهر هاشم بن عتبة بن أبي وقاص يقول له : تقدم يا أعور ؟ وكان هاشم من أهل الحروب ذا علم بهن وكان عمار رضي الله عنه لا يجهل ذلك من أمره بل قد كان منه على ثقة . فكان هاشم لا يتحرك لتحضيض عمار وطعنه بالزج في ظهره ولكن يترث ليجد فرصة الإقدام حتى إذا وجدها اندفع بالراية يرقل - ومن أجل ذلك سموه المرقال - وهو يرتجز .

أعور يغى أهله محلا

قد عالج الحياة حتى ملا

يتلهم بلذي الكعوب تلا

لا بد أن يفل أو يفلا

ومن صبر عنتره أنه كان لا يندفع والقوم يحضونه والرماح مشرعة والسهام تخطيء وتصيب حتى إذا كان وقت الإقدام وحانت فرصته كر وهو على بصيرة من أمره وعلى ثقة :

ما زلت أرميهم بثغرة نحره      ولبانه حتى تسربل بالدم  
فأزور من وقع القنا بلبانه      وشككا الى بعيرة وتحمم  
لو كان يدري ما المحاورة اشتكي      ولكان لو علم الكلام مكلمي  
وبعد هذه المناجاة والرحمة لمهره رجع بنا الى قوله من قبل : «يدعون عنتر والرماح كأنها البيت» وذلك قوله :

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها      قيل الفوارس ويك عنتر أقدم

فويك عنتر تفسير ورجعة الى «يدعون عنتر» وقد يظن بعض أهل العصر أن قوله «ولقد»



شفى نفسي وأبرأ سقمها» منبىء عن عقدة نقص ولو قد كان ذلك حقيقة أمره لكتمه ولم يصرح بشيء منه . وإنما شفى نفسه ثقته وإحساسه أن إذ دعوه بأنهم يكبرون قدره ومنهم محبون له .

والخيل تقتحم الخبار عوابسا من بين شيطمة وأجرد شيطم  
الخبار مالان واسترخي من الأرض . وقد يكون عنتره هنا يصف مكان خبار أي أرضا ذات لين واسترخاء حيث وقعت المعركة . ويجوز أن تكون تلك الأرض لانت واسترخت لجري الخيل عليها أو لتصبب العرق والدم . والوجه الأول أولى وأقرب في المعنى . وكما ترى قدم عنتره ذكر الخيل مجتمعة للدلالة على أنه أقدم وقال لهم الآن كروا فكروا جماعة معا ، والخيل مراد بها الأفراس والفرسان جميعا وكلهم بهم عبوس . ثم أخلص عجز البيت كله للتنبيه على الخيل مفردات من بين شيطمة وأجرد شيطم أى طويل قوي الجسم فتيه وهي صفة توصف بها الخيل والإبل والناس وقد مر بك قول الشاعر يخاطب أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه :

يعقلهن أجرد شيطمي

وما أحسبه عني بأجرد شيطم إلا حصانه ، إذ هو الذي بدأ الكر ، والأجرد القليل الشعر وقوله أجرد شيطم يدل على أن الشيطمة هي أيضا جرداء ومما يحسن ذكره هنا بيت بشار :

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوي كواكبه  
فقد قدم ذكر مثار النقع ، أي ما أثير من الغبار . ولو قد كان فارسا حقا لبدأ بالخيل التي أثارته كقول عنتره وهنا وكقول أبي الطيب من بعد :

تثير على سلمية مسبطرا تناكر تحتها لولا الشعار  
(على أن أبا الطيب قد نظر إليه وأخذ منه في هذا البيت كما قد نظر الى عنتره أيضا وإلى ديب عقان النابغة حيث قال بعد هذا البيت :

غبارا تعثر العقبان فيه كأن الجو وعث أو خبــــــــــــــــار

(وهذا من مبالغاته)

وأحسب أن أبا تمام كأنها قد عمد في نفسه الى أن يفسر قول بشار ، حيث قال :  
من لم يقصد فيطير في خيشومه رهج الخميس فلن يقود خميسا



ولقد خشيت بأن أموت ولم تدر      للحرب دائرة على ابني ضمضم  
الشامتي عرضي ولم اشتمها      والناذرين إذا لم القهما دمي  
إن يفعلوا فلقد تركت أباهما      جزر السباع وكل نسر قشعم

قد رروا قبل هذا ثلاثة أبيات : فيهن تصريح برجعة الى خطاب المحبوبة . على أن قوله «ولقد خشيت» منبىء عن أنه يخاطبها ، وليس بحديث منه الى نفسه فقوله «مشايعى قلبى» يمنع ذلك ، لأن حديث النفس في هذا الموضع مشعر بضعف ليس في عترة ولا في قصيدته هذه وكأن الذين رروا الأبيات الثلاثة بعد بيت «بأمر مبرم» وهى :

إنى عداني أن أزورك فاعلمى      ما قد علمت وبعض ما لم تعلمى  
حالت رماح ابني بغيض دونكم      وزوت جواني الحرب من لم يجرم  
ولقد كررت المهر يدمى نحره      حتى اتقتنى الخيل بابني حذيم

ولقد خشيت . . . . .

(والذي علمته غيره أهلها والذي لم تعلمه أمر القتال)

كأن الذين رروا هذه الأبيات الثلاثة تأولوا ولقد خشيت على خطاب النفس فعمدوا الى رواية هذه الأبيات ليكون كل ذلك خطابا . ومن تأمل وجد قوله : ما قد علمت إلخ كأنه تكرار لقوله : «هلا سألت الخيل يا بنة مالك» قوله : «وزوت جواني الحرب» كأنه من قول زهير :

تعفى الكلوم بالمئين فأصبحت      ينجمها من ليس فيها بمجرم

ولقد كررت المهر، تكرارا لما وصف به مهره ، وفي الصياغة تكرار لقوله : ولقد حفظت ولقد خشيت .

هذا ومن المخاطبة مذهب الحارث في همزيته المعلقة . وفيه مشابهة من مذهب عمرو بن كلثوم في النونية . غير أنه لم يتدرج من مخاطبة الطعينة الى مخاطبة الخصوم ، بل خلص الى ذلك بعد النسب خلوصا مباشرا :

أيها الناطق المرقش عنا      عند عمرو وهل لئذاك بقاء  
وقد كرهه من بعد فقال :

أيها الناطق المبلغ عنا      عند عمرو وهل لئذاك انتها :

وفي القصيدة بعد أمثال :

إن نبشتم . . . أو نقشتم . . . أو سكتم . . .

وهلم جرا .

وعينية الحادرة نسيج وحدها في اعتمادها على شيء من ظاهر احتيال المخاطبة وباطن من استمرار صورة الثغر الحلو المتسم الذي هو مخاطبه مع ما يلايس ذلك من معاني الشوق والحب ، وقد سبق منا التنبيه الى بعض ذلك في الجزء الثالث في باب الإيحاء بالتجارب الذاتية . أما احتيال المخاطبة فتكراره اسم المحبوبة عندما صار من النسيب الى الفخر - قال في البيت التاسع :

أسمى ويحك هل سمعت بغدرة البيت

وقال في السادس عشر :

فسمى ما يدريك أن رب فتية البيت

ورب بتخفيف الباء وتشديدها يخل بالوزن والتخفيف والتشديد كلاهما قرأوا به في قوله تعالى : " ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين " التخفيف قراءة عاصم ونافع وأبي جعفر وسائر القراء على التثقل .  
وقريب من احتيال الحادرة هذا صنيع ثعلبة بن صعير في قصيدته ،

هل عند عمرة من بتات مسافر      ذي حاجة متروح أو باكر

وهي الرابعة والعشرون في المفضليات . البتات المتاع والزاد وما أشبه وهذا البيت مضمن خطاب عمرة إذ لم يجد لديها شيئاً فانصرف عاتبا .

سئم الإقامة بعد طول ثوائه      وقضى لبائته فليس بناظر  
أي ليس بمنتظر

لعدات ذي أرب ولا لمواعد      خلف ولو حلفت بأسحم مائر  
وعدتك ثمت أخلفت موعودها      ولعل ما منعك ليس بضائر  
مسكين !!

وأرى الغواني لا يدوم وصالها      أبدا لذي عسر ولا مياسر  
كأنه ينقض قول علقمة كله هنا وإنما دعاه الى نقضه بهذا التعميم ما مني به الآن من مزاج سوداوي

وإذا خليلك لم يدم لك وصله      فاقطع لبائته بحرف ضامر

وهذا يشبه كلام لبيد ، فإن كان سابقا له فقد أخذ لبيد منه وإن كانا متعاصرين فالله أعلم أيهما أخذ من صاحبه ، ولكن قول لبيد :

حتى إذا ألفت يدا في كافر وأجن عورات الثغور ظلامها

أحسبه أخذه من بيان القرآن إذ سورة صاد مكية وفيها قوله تعالى : « فقال إني أحببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب » وكان لبيد يفد الى مكة في أيام ما قبل الهجرة . وموضع الأخذ هنا الإضمار البحث اعتمادا على علم السامع بمرجع الضمير . ويبقى لفظ « كافر » متنازعا بين لبيد و ثعلبة أيهما سبق إليه وهو عند ثعلبة :

فتذكرا ثقلأ رثيئدا بعد ما ألفت ذكاء يمينها في كافر

وغير ثعلبة اسم عمرته فصيرها سمية عند قوله :

أسمى ما يدريك أن رب فتية بيض الوجوه ذوي ندى ومآثر  
حسنى الفكاهة ما تذم لحامهم سبطي الأكف وفي الحروب مساعرا  
باكرتهم بسبأ جون ذراع قبل الصباح وقبل لغو الطائر

وهذا أدنى الى وقت الشروق من قول لبيد « بادرت حاجتها الدجاج البيت » وجعل ثعلبة هذا مدخلا الى الفخر . ورب كما ترى عنده مخففة الباء . وقد ضمن فخره قوله :

ولرب واضحة الجبين غريرة مثل المهاة تروق عين الناطر  
قد بت ألعبها وأفصرهمها حتى بدا وضع الصباح الجاشر  
أى ذو الإشراق والسطوع قال الشارح الجشر تبشير الصباح - الجشر بفتح فسكون مصدر جشر . فالواضحة الجبين هي عمرة نفسها أو أخرى يغايظها بها على نحو قريب من نمط امرئ القيس إذ قال " فمثلك حبلى " في مغايظته لعنيزة صاحبة الغبيط .  
وقول ثعلبة في آخر القصيدة

ولرب خصم جاهدين ذوي شذى

ليس (مع ما فيه من فخر) ببعيد المناسبة لما كان فيه من مخاصمة عمرة .

ومذهب لبيد في المعلقة في خطابه نوار قريب من طريقة ثعلبة والحادرة في مذهب هذا

الاحتياط الرابط - قال في أوائل القصيدة :

بل ما تذكر من نوار وقد نأت      وتقطعت أسباها ورماها

ثم قال بعد أن وصف ناقته بها وصفها :

أو لم تكن تدري نوار بأني      وصال عقد حبال جذامها

ثم قال :

بل أنت لا تدريين كم من ليلة      طلق لذيد لهما ونداما

ثم مضى في فخره - فقله : " وغداة ريح " وقله : « ولقد حيت » وقله : « وجزور  
أيسار » كل ذلك وما هو بمجره داخل في مخاطبته لنوار حيث قال « بل أنت لا تدريين »  
ومردود عليه . هذا . وأما المعاني والصور الباطنة الرابطة بين أول كلام الحادرة وآخره  
فهي جمال سمية وحديث الشاعر إلى شخصها الجميل وهذا الجيد الواضح وهذه المقلة  
الحوراء المغرورة حيناً بعد حين - حقاً أو توهم الشاعر ذلك - بدمعات الوداع ، وهذا  
الشعر المبتسم الحلو ، الذي كأنها ابتسامته من حلاوتها قبله

وتزودت عيني غداة لقيتها      بلوى البنية نظرة لم تقلع

وإنما نظر إلى هذا التصدف الذي يجلو عليه المحاسن وذلك قوله من بعد :

وتصدفت حتى استبتك بواضح      صلت كمنتصب الغزال الأتلع  
وبمقلتي حوراء تحسب طرفها      وسنان حرة مستهل الأدمع  
وإذا تنازعك الحديث رأيتها      حسنا تبسمها لذيد المكرع

فقد ود تقيله هنا كما ترى وكان قد قبله

وقول " تنازعك " الحديث مفيدنا أنه كان بينهما فيه أخذ وعطاء وقد استراح  
الشاعر من قوة الشعور التي تضمنها قوله « وإذا تنازعك الحديث » وما قبله من نعت  
إلى التشبيه ووصف الطبيعة . وقد يبدو أول وهلة أن الشاعر قد استطرد بتشبيه الشعر إلى  
وصف الطبيعة كما قدمنا أن الشعراء مما يفعلونه . ولكن مزيداً من النظر في نعت يدل  
على المعنى الذي أوردناه أخيراً ههنا أنه طلب بعض الاستراحة الوجدانية . وقد ضمن  
صفة الشعر المترقق بصفائه وحلاوته هذه الصفات التي نعت بها الغدير والسارية  
والغلل المتقطع في أصول الخروع . وذلك قوله :

وإذا تنازعك أحديث رأيتهما حسنا تبسهما - لذيد المكرع  
ثم وصف لذيد المكرع هذا بصفاء قطرات السارية ثم جعل ذلك غديرا لمائه مع  
الصفاء لون أسجر فهذا هو اللمي

بغريض سارية أدرتة الصبا من ماء أسجر طيب المستنقع  
فطيب المستنقع شاهدة بالصفاء . والسجرة حمرة إلى الكدرة وهو لون الماء بعد أن  
ينهل على الأرض ويستن ليكون جداول وغدراننا . وأسجر هنا أي ماء غدير أسجر .  
ومن نون الماء ونقل همزة الأسجر كان ذلك له وجهها والوجه الأول عليه رواية الديوان .  
وفيدنا أن الوجه الثاني رواية أيضا قول الشارح ويقال لماء السماء قبل أن يصفو أسجر  
(ص ٥٤ شرح الأنباري الكبير س ١١ - ١٢) فإن تك أسجر صفة لماء فلا بد من تنوين  
ونقل وعلى هذا الوجه ضبط طبعة دار المعارف بتعليقات العلامة أحمد محمد شاكر رحمه  
الله والأستاذ الجليل عبدالسلام محمد هرون (سنة ١٣٦١ هـ ص ٤٢ س ٦)

ظلم البطاح له انهلال حريصة فصفا النطاف له بعيد المقلع  
أي بعد الإقلاع والحريصة سحابة . والضمير في له يعود على ماء أسجر في رواية  
من نون الماء وجعل أسجر صفة له ، وأشبهه أن يكون عائدا على الغدير في رواية من لم  
ينون ، أي من ماء غدير أسجر سبب سجرة لونه أن البطاح انهلت عليها سحابة  
حريصة فقشرت من أعاليها فهذا ظلمها لها إذ هي لاتمسك الماء فانحدر وفيه كدرة ثم  
أقلعت السماء فاجتمع الماء صافيا وفيه السجرة كهذا الثغر الصافي ذي اللمي  
لعب السيول به فأصبح ماؤه غللا تقطع في أصول الخروع  
أي في أصول النبات الغض الخضرة . وصفة هذا الماء الغلل المتفرق كأنها هي  
صفة لهذا الذي هو لذيد المكرع - ثغرها المبتسم .

ثم يقول - وهذا يؤكد لك معنى الاستراحة الوجدانية ، وأنه ما زال ينظر إلى الثغر  
ويخاطب ذات ابتسامته الشائقة :

أسمي ويحك هل سمعت بغدرة رفع اللواء لنا بها في مجمع  
ثم يمضى في الفخر حتى يقول :

ومحل مجد لا يسرح أهله ————— يوم الإقامة والحلول لمرتع  
بسيل ثغرا لا يسرح أهله ————— سقم يشار لقاؤه بالإصبع

لقاؤه بكسر اللام ورفع الهمزة أو نصبها فمن نصب جعلها بمعنى إليه ومن رفع لم

يبعد من هذا المعنى ، وقد كرر لا يسرح أهله . وكان ذكر الثغر لفته بنوع من تداعي المعاني إلى هذا الثغر اللذيذ الذي يحدته فقال :

فسمي ما يدريك أن رب فتية      باكرت لذتهم بأدهم المترع  
وكان هذه الصورة منتزعة من ثغرها الألمي المترع اللذيذ المكرع - وقد رووا في قوله من «ماء أسجر طيب المستنقع» : «ببزيل أسجر إلخ» فجعلوه دن خمر، ولعل الشاعر قال هكذا أول الأمر ثم عدل عنه .

ومضى الحادثة يذكر لذته بالشراب مع صحبه - وجاء مع الأذكن المترع بصفة العيون ولكنها ليست بمقلتي صاحبت ذات الطرف الوسنان ، الحرة مستهل الأدمع - إنها عيون صحبه التي احمرت من ثمل الخمر .

هذه الخمر كدم الغزال ويروي كدم الذبيح . وفي هذا التشبيه شيء مستكن من معنى الغزال الأتلع الذي هو حبيته الحسناء البكر التي بكرت مفارقة وما متعته إلا نظرة .

ههنا ، عندما ينتقل الحادثة إلى تصوير نداماه وسكرهم ورفاقه في شدة السفر ، شيء من عناصر التحول والمقابلة وقد استشهدنا من قبل على ذلك بصنيع الشنفري في التائية حيث قابل بين صفات المحبوبة وصفة رفيقه «وأم عيال قد شهدت إلخ» .

قوله : متبطحين على الكنيف كأنهم      سيكون حول جنازة لم ترفع  
فيه ذرة أنفاس من قوله :

ظلم البطاح له انهلال حريصة  
هذا الذرة تحسه في لفظتي متبطحين والبطاح وفي البكاء وفي انهلال الحريصة  
والجنازة هنا الدن الذي شربوه . والأسجر في رواية من روى ببزيل أسجر هو الدن وقوله من بعد يصف الأشعث

ولدى أشعث باسط ليمينه      قسما لقد أنضجت لم يتورع  
صورة فيها مشابه من أم عيال الشنفري ومقابلة لقوله :

وإذا تنازعك الحديث رأيتها      حسنا تبسمها لذيد المكرع  
ثم ما جاء بعد من ذكر السفر

ومسهدين من الكلال بعثتهم      بعد الكلال إلى سواهم ظلع  
أودي السفار برمها فتخالها      هيا مقطعة حبال الأذرع  
تخذ الفيافي بالرحال وكلها      تخدي بمنخرق القميص سميذع



فهذه في مقابلة الطعائن التي كل منها تسير بحسنا تتصدف بواضح صلت  
كمتصب الغزال الأتلع  
وقوله من بعد :

ومطية حملت رحل مطية حرج تنم من العثار بدعده  
رجع به إلى مشقات السفر وقوله ومطية خطاب إذ كأنه قد قال : فسمى ما  
يدريك أن رب مطية هكذا شأنها صنعت بها كذا وكذا .  
ثم جعل آخر شيء صفته نفسه في السفر حيث أناخ وعرس وتوسد ساعده  
القوي وهجع هجعة كموتة فلما نهض وجد أن ساعده قد خدر حتى كأن قد بان ، غير  
أنها كانت هجعة قصيرة لم يتقلب فيها عن حال توسده فلهاذا خدر ساعده ، وناقته لم  
تترك إلا أثر ثفنتها ، كأن موضع كل ثفنة من ثفنتها الخمس أفحوص قطاة .

ومناخ غير تثية عرسته قمن من الحدثان نابي المضجع  
عرسته ووساد رأسي ساعد خاظمي البضيع عروقه لم تدسع

أي لم تمتليء وتنتفخ كما تفعل عروق من جاوز الشباب وشاخ  
فرفعت عنه وهو أحمر قاتر قد بان مني غير أن لم يقطع  
في قوله قد بان مني نوع من أصدقاء بكور سمية وبينها مع علاقة قلبية بها . والحمرة من  
ألوان هودج الطعائن .  
فترى بحيث توكأت ثفنتاتها أثرا كمفتحص القطا للمهجع  
وتقي إذا مست مناسمها الحصى وجعا وإن تزجر به ترفع  
ثم رجع إلى الخطاب :

ومتاع ذعلبة تحب براكب ماض بشيعته وغير مشيع

كأنه بهذا يصف حال نفسه وحالها ، إذ قد كان هو مسافر مع رفقته الشعث في شيعه  
وأما الآن إذ مضت فهو متروك وحده ليمضي وحده ، أم ذكرها وهذا الثغر المبتسم له  
شيعه بعدها ؟ .

ولقد ردنا الى ما بدأ بها إذ قال : « بكرت سمية بكرة فتمتع » بمقاله هنا « ومتاع ذعلبة » -  
والذعلبة الناقة السريعة . وإن كانت قلوفا شابة فذلك أسرع لها . وقد يعلم القاريء  
الكریم اصلحه الله أن العرب ربما كنت بالقلوص عن المرأة - فصلة متاع ذعلبة ، على  
هذا بقوله « بكرت سمية بكرة فتمتع » واضحة إن شاء الله . وهل نظر ثعلبة بن صغير

في قوله : «هل عند عمرة من بتات مسافر " الى قول الحادرة في مقطع كلامه هذا فجعله هو مطلعاً؟ أم هذا الضرب من القول كثير وروده في الشعر ومنه كما تعلم قول المسيب :  
«أرحلت من سلمى بغير متاع»

وأخذ الشعراء بعضهم عن بعض طريق ركوب .  
وأمثلة الخطاب المجعول واسطة للربط بعد كثرة . ومنها سوي ما تقدم جيمية شبيب  
ابن البرصاء في المفضليات :

الم تر أن الحي فـرق بينهم      نوى شطنتهم عن نوانا وهيجت  
نوى يوم صحراء الغميم خلوج      لنا طربا إن الخطوب تهيج  
وفيها مما يجري مجرى الخطاب :

لعمري ابنة العمري ما أنا بالذي      وقد علمت أم الصبين أنني  
وإني لأعلى اللحم نيئاً وإني      إذا المرضع العوجاء بالليل عزها  
له أن تنوب النائبات ضجيج      الى الضيف قوام السنوات خروج  
لمن يهين اللحم وهو نضيج      على ثديها ذو ودعتين لهوج

هذا البيت جيد وفيه انطباع من تجربة حقيقية صادقة . هذه المرأة العوجاء أي النحيلة  
السيئة الغذاء - قال الهذلي :

ويأوي الى نسوة عطل      وعوج مرضيع مثل السعالي

وهذا الطفل ذو الودعتين الجائع الذي يروم ثديها وليس فيه ما يسد رمق جوعه .  
وفي هذه القصيدة بيت ذكر فيه دمشق والأرز إذ وصف ناقته فقال :  
لها ربذات بالنجاء كأنها      دعائم أرز بينهن فروج

وقربة من هذه الجيمية في منهج الخطابة ، وهي أسبق منها زمانا بلا ريب لأن صاحبها  
عمرو بن الأهتم أقدم زمانا من شبيب البرصاء قافية هذا التي أولها :  
ألا طرقت أسماء وهي طروق      وزارت علي أن الخيال يشوق

وقد جاء بالخطاب في أولها ثم ساق الكلام عليه :

ذريني فإن البخل يا أم هيثم      لصالح أخلاق الرجال سروق  
ذريني وحطي في هـواي فإنني      على الحسب الزاكي الرفيع شفيق

ثم ذكر الضيف وخروجه اليه . وقد كان عمرو بن الأهتم من سادة بني تميم وخطابهم ووفد الى النبي صلى الله عليه وسلم وله مع الزبرقان بن بدر في ذلك خبر . وكأن شيبا نظر اليه في الذي خاطب به امرأته وافتخر به من قرى الأضياف وهو قوله :

وإني كـرـيـم ذو عـيـال تـهـمـني	نـواثـب يـغـشـى رزؤـها وحـقـوق
ومـسـتـبـح بـعـد الـهـدوء دـعـوتـه	وقـد حـان مـن نـجـم الشـتاء خـفـوق
يـعـالـج عـرـنـيـنا مـن الـلـيـل بـاردا	تـلف رـيـاح ثـوبـه وبـروق
تـألـق فـي عـيـن مـن المـزن وادق	لـه هـيـدب داني السـحـاب دـفـوق
اضـفـت فـلم أفـحـش عـلـيـه ولم أقـل	لأحـرمـه إـن المـكـان مـضـيق

ومذهب المخاطبة كثير

وعند الإفرنج في قصصهم مذهب شبيه بهذا الذي أوردنا من إدارة الوحدة والربط على حيلة من المخاطبة كياسمية ويا نوار ويا بنة مالك وما أشبه أحسب أن أصله من قصص ألف ليلة وجحا ونحوهما من الأساطير وهو الذي يقال له Picaresque (بيكارسك) وهو ما يجعل أمر وحدته منوطا بمغامرات شخص بعينه وإن لم يكن بين المغامرات نفسها رابط يربط بينها غير هذا الشخص المغامر - من ذلك « دون كيهوتي أو كيشوت » ويرى بعضهم أن هذا أصله من تحريف اسم جحا وذكر أبو حيان التوحيدي في بعض ما كتب أنه كان من الكوفة على زمان بني أمية ، وقصة «توم جونز» للروائي الانجليزي « فيلدنج » وما أشبه . وقد أنكر ارسطو طاليس صحة الوحدة على هذا الوجه في المأساة وعاب من جعل قوام مأساته أخبار هرقل البطل وقال برأيه المعروف في تشبيه وحدة المأساة بوحدة الكائن الحي وهو ما يقال له الوحدة العضوية . ثم استعمل هذا اللفظ على غير وجهه ، والله الموفق للصواب .

سابعاً ، الاقتضاب

قال زهير بن أبي سلمى في المعلقة :

فلما وردن الماء زرقا جمامه	وضعن عصي الحاضر المتخيم
ظهرن من السوبان ثم جزعنه	على كل قيني قشيب ومفأم
فأقسمت بالبيت الذي طاف حوله	رجال بنوه من قريش وجهرهم
يميننا لنعم السيدان وجدتما	على كل حال من سحيل ومبرم

فهذا اقتضاب ، وسوغه أنه متضمن لمعنى الرحلة إذ قوله :

وقفت بها من بعد عشرين حجة      فلأيا عرفت الدار بعد توهم

يدل على ذلك ، ثم استمر في الرحلة حتى بلغ البيت فأقسم . وقد ذكرنا من قبل أن زهيراً قد جاء من بعد بعناصر من التسلسل والمقابلة وسوى ذلك مما هو عناصر للوحدة والربط في هذه القصيدة العظيمة الشأن

وقال زهير بعد النسيب ووصف الحديقة والناقة المقتلة والسائق والقابل والضفادع يخرج من شربات مأوها طحل على الجذوع يخفن الغم والغرقا

قال :

بل اذكرون خير قيس كلها حسبا وخيرها نائلا وخيرها خلقا  
وهذا اقتضاب مضمن إضرابا عن ذكر الحبيبة وتسليا عنها وإقبالا على جد من الأمر ،  
وهو المذهب الذي بسطه علقمة في البائية ، وخشنة لبيد في قوله :  
فاقطع لبانة من تعرض وصله ولشر واصل خلة صرامها  
وقد سبق التنبيه منا أن مثال دع ذا وأمثال :

فعد عن ذكرها إذ لا ارتجاع له

مع أن ظاهره اقتضاب ، هو حقا موصول بما قبله وما بعده وأولى المذاهب عندي وأحقها بأن يسمى اقتضابا ما كان يقع في المفاخرات والنقائض وأشعار القبائل إذ فجاء الانتقال فيه من النسيب إلى القتال أمر طبيعي يدل على ذلك قول عمرو بن معد يكرب :

لما رأيت نساءنا يفحصن بالمعزاء شدا  
وبدت لميس كأنها قمر السماء اذا تبدي  
نازلت كبشهم ولم أر من نزال الكبش بدا

وقال سعد بن مالك من كلمته على نفس الوزن وكلتا الكلمتين في الحماسة :

كشفت لهم عن ساقها وبدا من الشر الصراح

يعني الحرب :

فالهم بيضات الخدور هناك لا النعم المراح

من ذلك مثلا قول بشر بن أبي خازم الأسدي وهي التاسعة والستون في المفضليات :

لولا تسلي الهم عنك بجسرة عيرانة مثل الفتيق المكدم

زيافة بالرجل صادقة السرى      خطــــارة تهص الحصى بمثلهم  
سائل تميا في الحروب وعامرا      وهل المجرب مثل من لم يعلم  
ومن عند هذا البيت أقبل على المقاتلة بالبيان والفخر، وكان قد حمس نفسه له ببيضاء  
العوارض التي سمعت قيل الوشاة وهو بها شديد الغرام :

دار لبيضاء العوارض طفلة      فهضومة الكشحين ريا المعصم  
سمعت بنا قيل الوشاة فأصبحت      صرمت حبالك في الخليط المشتم  
فظللت من فرط الصبابة والهوى      طرفا فؤادك مثل فعل الأيهم

الأيهم هو الجمل المغتلم هذا مراد بشر لا أشك فيه .  
قول الشارح والأيهم المدكوك الفؤاد الذي لا يفهم شيئا كالحجر الأيهم والصخرة اليهء  
وهي النساء والأيهم السيل والجمل المغتلم . قلت والجمل المغتلم يخرج كركرته وترى  
شاهد الحزن والصبابة عليه ويمتنع عن الطعام والشراب . وفسروا قوله طرف الفؤاد  
بكسر الراء وفتح الطاء أي استطرف حزنا أي أحسه جديدا .  
وميمية بشر هذه جيدة ولكن ميمية عنتره أخملتها .  
ومن ذلك قول الأعشى :

ودع هريرة إن الركب مرتحلا      وهل تطيق وداعا أيها الرجل

ثم وصف هريرة فأبدع ما شاء ، من متبرجة خلوب ، بالألباب لعوب :

هركولة فنق درم مرافقها      كأن أخصها بالشوك منتعل  
إذا تقوم يضوع المسك أصورة      والزنبق الورد من أردانها خضل  
ثم أخذ في وصف الروضة ، وكأنه بذكر المسك والروضة يؤم سبيل عنتره — وليس له  
جد عنتره في الوصف وإخلاصه له ، ولكن لكلامه حلاوة :-

ما روضة من رياض الحزن معشبة      خضراء جاد عليها مسبل هطل  
يضاحك الشمس منها كوكب شرق      ———— ؤزر بعيمم النبت مكتهل  
يومما بأطيب منها نشر رائحة      ولا بأحسن منها إذ دننا الأصل

ثم أخذ الأعشى في قري من اللهو والمفاكهة :

علقتها عرضا وعلقت رجلا      غيري وعلق أخرى غيرها الرجل

وعلقتنه فتاة ما يحاولها      ومن بني عمها ميت بها وهل  
وعلقتني أخيري ما تلاثمني      فاجتمع الحب حب كله تبل  
من قولهم متبول بحبها أي كله عشق مفرط والتبل بفتح فسكون ذهاب العقل وهو ما  
تفعله المرأة بالرجل إذا هام بحبها

فكلنا مغرم يهذي بصاحبه      نساء ودان ومخبول ومخبيل

وعلى هذا النمط جاء شكسبير الشاعر الانجليزي بمناظر من مسرحيته التي سماها :  
"A MIDSUMMAR NIGHTS DREAM" أي «حلم منتصف ليلة من ليالي الصيف»  
وكثرة المشابه بين ضروب من أقاويل شكسبير وأصناف من شعر العرب تنبئ أنه قد  
قرأ من ذلك أو سمعه ممن قرأه كمعاصره بدويل الذي ترجم معاني القرآن مثلاً .  
ومنهج الأعشى في فكاهته لمن تأمله تمثيلي الروح .

ثم يصير الأعشى الى نوع من معاتبة هريرة . وها هنا توطئة خفية لما سيأخذ فيه من  
عتاب ووعيد جاد من بعد :

صدت هريرة عنا ما تكلمنا      جهلاً بأمر خليل من تصل  
أأن رأيت رجلاً أعشى أضرب به      ريب المنون ودهر مفند خبل  
قالت هريرة لما جئت زائرهما      ويلي عليك وويلي منك يا رجل

هذا البيت من الفكاهة ذروة . وهو مضمن ذكرى ، لأن هريرة صدت عنه الآن وهو  
أعشى أضربه ريب الدهر . ولقد مر زمان كان إذا زارها قالت ويلي عليك من أهلي  
وويلي منك ستفضحني . وكأن الذكرى المضمنة إنما هي محض احتيال شعري وإنما  
جاء زائرهما الآن فراعها - كما راع بشار من بعد ، وما أحسبه إلا قد تأثر الأعشى ، إذ  
قال :

وإننا لا نراك فآلمسينا

فراعته بأكثر مما راعها . وليست لبشار على جودة شعره خفة روح أبي بصير .

إما تريننا حفاة لا نعالي لنا      إنا كذلك ما نحفي ونتعل

فهذا يدل على أنه زائرهما الآن وخلع نعليه لكيلا يكون لوقع أقدامه صوت فهذا من مكر  
زوار النساء - وقد ألح على أن الأمر كله ذكرى بقوله بعد :

وقد أخالس رب البيت غفلته      وقد يحاذر مني ثم ما يثل

أي ما ينجو

وقد أقود الصبا يوما فيتبعني      وقد يصاحبني ذو الشرة الغزل  
وقد غدوت الى الخانوت يتبعني      شاو مثل شلول شلشل شول

وزعم ابن قتيبة أن هذا مما تأخر لفظه ومعناه وأخطأ على حذفه بلا ريب وذلك أنه لم يكن مثله في فقهه وورعه أن يهش الى شيء من أمر الشراب ولهوه - والبيت من المفردات الجياد . ثم أخذ الأعشى في صفة مجلس الخمر والأنس ، وأخذ من علقمة أخذاً ، وكلام علقمة تخالطه من الذكرى أحزان مع جودة الوصف وإتقان نغم القريض وصفائه . وكلام الأعشى فيه الجذل ، وتحس فيه حركة الطرب والحيوية وأنس المجلس الثمل وخفة حركة الساقى وزين الصنج والغناء وحلاوة الفتيات الراقصات الغزلات :

في فتية كسيوف الهند قد علموا      أن هالك كل من يحفى ويتعل  
نازعته قضب الريحان متكئا      وقهوة مزة راووقها خضل  
لا يستفيقون منها وهي راھنة      إلا بهات وإن علوا وإن نهلوا  
يسعى بها ذو زجاجات له نطف      مقلص أسفل السربال معتمل  
فها هنا حركة وحيوية  
والحركة أهدأ في وصف علقمة ساقيه :

ظلت ترقرق في الناجود يصفقها      وليد أعجم بالكتمان مفدوم  
علقمة هنا ينظر الى لون الخمر وبريقها وجودتها ونظافة هذا الأعجم وتجويده عمله - ولكن الأعشى يصور السعى الخيث ، والأقراط التي تتذبذب به وهذا الاعتمال والتقليص - الأعشى يرتقب مجيء الكأس ليعبها عبا وينهمك مع صخبها وحيوية مجلسها . أما علقمة فهو ينظر بعين بصيرة الذكرى الى متعة ذاقها وقد ذهبت أيامها وبقيت لذادة ذلك في النفس والأسى على ذهابه وما تغيرت به الدنيا من حال الى حال .

ومستجيب تخال الصنج يسمعه      إذا ترجع فيه القينة الفضل

وهل هذه القينة الفضل هي هريرة مع الذي حاول أن يضيفه على هريرة من سيما الحرائر وأسلوبهن إذ قال :

كان مشيتها من بيت جارتها      مر السحابة لا ريث ولا عجل  
ليست كمن يكره الجيران طلعتها      ولا تراهـا لسر الجار تختل  
ولكنها كما ترى زوارة فهذا أشبه بأن تكون هي قينة . ثم يقول :

والساحبات ذيول الريط آونة      والرافلات على أعجازها العجل  
تفسير أبي عبيدة أن العجل هي المزادات بكسر العين وفتح الجيم أشبه أي أكفاهن  
ضحكات ويتبرجن بها . وللأصمعي تفسير آخر أنهم كانت بأيديهن المزادات يخدم  
بها من يسقينهن وهو وجه بعيد . وقد ذكر الأعشى الساقى فما كانت الساحبات تسقيه  
وأصحابه وإنما كن يغنيهم ويرقصن بذلك على ذلك قوله من قبل : «إذا ترجع فيه  
القينة الفضل» وهؤلاء الساحبات والرافلات من متاع ما كانوا يلهون به . ودليل آخر  
قوله بعد هذا البيت وهو في معنى ما ذهب إليه أبو عبيدة :

من كل ذلك يوم قد لهُوت به      وفي التجارب طول اللهُو والغزل  
هذا البيت ولا سيما عجزه جيد . أي اللهُو والغزل من التجارب التي تكسب الحكمة  
وهو معنى عميق الغور .  
وإذ ذكر أن اللهُو من التجارب ساغ له أن يجيء بعده بما يقابله ، على النحو الذي رأينا  
في تائية الشنفرى وفي عينية الحادرة ، بل بمذهب الشنفرى أشبه :  
وبلدة مثل ظهر الترس موحشة      للجن بالليل في حافاتها زجل  
لا ينتمى لها بالقيظ يركبها      إلا الذين لهم فيما أتوا مهل  
والمهل التجارب ، فهذا دليل الربط بما تقدم فيه بين جلي أيما جلاء ويقوى ما قلنا به من  
قبل .

جاوزتها بطليح جسة سرح      في مرفقيها إذا استعرضتها فتل  
هذا في صفة الناقة الفتية القوية جعلها في مقابلة القينة الفضل وفي مقابلة الهركولة  
الفتى . ثم من التجارب شيم البرق من أجل الصيد ومن أجل أن يراد للمرعى . وههنا  
أيضا مقابلة إذ الغيث وعارضه تحول مما كان فيه من فلاة كظهر الترس أي ملساء لا  
نبت بها إلا عزيف الجنان في ليلها ولهبان القيظ في نهارها :  
بل هل ترى عارضا قد بت أرمقه      كأنها البرق في حافاته شعل  
له ردا فوجوز مقام عمل      منطق بسجـال الماء معتمل  
ثم رجع الى اللهُو الأول الذي كان فيه على نحو قريب مما نبه عليه ابن رشيق إذ تمثل  
بأبيات النابغة العينية .



لم يلهنى اللهو عنه حين أرقبه ولا اللذازة من كأس ولا شغل

يعنى شغلا بغزل النساء . وزعم بعض المفسرين أن الشغل الذي في قوله تعالى : «إن أصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون» هو فض الأكار . وبيت الأعشى هذا توطئة لما سيثول إليه قوله من بعد من أمر الجد والوعيد الذي كالهجاء والخصومة .

فقلت للشرب في درنا وقد ثملوا شيموا وكيف يشيم الشارب الثمل  
قالوا نهار فبطن الخال جادهما فالعسجدية فالأبلاء فالرجل  
فالسفح يجري فخنزير فبرقتة حتى تدافع منه الربو فالجبل  
الربو والجبل موضعان .

حتى تحمل منه الماء تكلفه روض القطا فكثيب الغينة السهل  
يسقى ديارا لها أصبحت غرضا زورا تجانف عنها القود والرمل  
لها أي لهيرة . زورا جمع زوراء أي بعيدة - أي أصبحت ديارها بعيدة لاتبلغها الإبل ولا  
الخيول وقوله غرضا أي غرضا للأمطار أو غرضا لمن يهاها وهو الشاعر . وقد جمع  
الأعشى هنا بين نشوة الثمل ونشوة رؤية البرق ونشوة ذكرى الحبيبة ، فاسحنفر بذلك  
الى مواجهة قرن وقتاله :-

أبلغ يزيد بني شيبان مألكة أبا ثيت أما تنفك تأتكل  
ألست منتهيا عن نحت أثلتنا ولست ضائرها ما أطت الإبل  
كناطح صخرة يوما ليفلقها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

فهذا اقتضاب كما ترى .

ويروى " كناطح صخرة يوما ليوهنها " وهو أشد ملاءمة لقوله أوهى في عجز البيت .  
والاقتضاب هنا قريب المعادن من اقتضاب بشر بن أبي خازم ، مع ما صاحبه من  
عناصر المقابلة والعود الى ما كان قد سبق ذكره .  
وقال بشر بن أبي خازم في مفضليته (٩٦) التي أولها :

عفت من سليمى رامة فكثيها وشطت بها عنك النوى وشعوبها  
وغيرها ما غير الناس قبلها فبانت وحاجات الفؤاد تصيها  
ثم ذكر الفراق والدموع ثم قال :

رأتني كأفحوص القطاة ذؤابتى وما مسها من منعم يستيها

فقوله " وما مسها من منعم " قريب مما سماه ابن رشيق بالخروج ، وهو نحو قول أبي  
الطيب :

مرت بنا بين سريها فقلت لها من أين جئت هذا الشادن العربيا  
فاستضحكت ثم قالت كالمغيث يرى ليث الشرى وهو من عجل اذا انتسبا  
فهذا احتيال احتال به أبو الطيب فخرج الى مدح المغيث .  
وقال بشر إنها رأت رأسي لا شعر به أملس كأفحوص القطاة ، وأيس ذلك لأن منعما من  
علي فجز ناصيتي إني من معشر أولى قتال .

أجبنا بني سعد بن ضبة اذ دعوا ولله مولى دعوة لا يجيها  
فهذا اقتضاب مع الخروج الذي صار به الشاعر إليه . إذ الغزل ونشوته قد وطأت الى  
ذكر القتال وتحدى الشاعر لبني سعد بن ضبة .  
ولو رجعت الى قول حسان بن ثابت :

إن كنت كاذبة الذي حدثني فنجوت منجى الحارث بن هشام  
ترك الأحبة أن يقاتل دونهم ونجبا برأس طمرة ولجام  
فهنا مع احتياله بالخروج الذي خرج نوع " من اقتضاب " هيا له الغزل قبله ، إذ هو  
خصومة وقتال .

وعلى هذا الوجه يصح زعم ابن رشيق أن العرب الأولين لم يكن شعراؤهم  
يستعملون الخروج كاستعمال أبي الطيب وأبي تمام والمحدثين له ، لأن هؤلاء كانوا  
يخرجون به كل الخروج ، أما ما جاء منه في كلام القدماء كما عند حسان فله اتصال  
معنوي ما ، على النحو الذي ذكرناه منه . أو على تضمين خطاب للمحبة بها سيأتي  
كما صنع الحادرة بقوله « فسمي » وليبد بقوله : « بل أنت لا تدرين » وما أشبه . ومن  
أوضح هذا مثلا قول عبد المسيح بن عسلة العبدي :

ألا يا اسلمي على الحوادث فاطما فإن تسأليني تسألني بي عـالما  
غدونا إليهم والسيوف عصينا بأياننا نفلي بهن الجماحما  
لعمري لأشبعنا ضباع عنيزة الى الحول منها والنسور القشاعما

### الاقتضاب عند المحدثين

الذي سباه ابن رشيق خروجا أكثر ما يقال له في شعر المحدثين التخلص ومما  
مدح به أبو الطيب حسن التخلص كبيت المغيث وكقوله :

حال متى علم ابن منصور بها جاء الزمان الى منها تائبا

وكقول حبيب :

مجاهد الشوق حيناً ثم ترجعه  
مجاهدات القوافي في أبي دلفا  
وقوله :

وعاذل هاج لي باللوم مأربة  
لما أطال ارتجال العذل قلت له  
ولا ريب أن القاريء أصلحه الله قد فطن إلى جناس خطوب وخطب وإلى مناسبة  
الخطب لقوله قبل لـ "لما أطال ارتجال العذل"

لم يجتمع قط في مصر ولا طـرـف  
محمد بن أبي مروان والنوب  
لي من أبي جعفر أخية سبب  
أن تبقى يطلب أن معروفي السبب  
على أن في تخلص حبيب هذا أنفاساً من روح اتصال المعاني الذي نجده عند القدماء  
ومذهب القدماء عنده كثير كقوله :

لست من العيس أو أكلفها  
وخدا يداوي المريض من وصبه  
إلى المصطفى مجداً أبي الحسن انصع  
من انصياع الكدري في قربه  
فهذا كما ترى من باب الرحلة بعد النسيب وبكاء الديار وأول هذه القصيدة :

إن بكاء في الدار من أربه  
فشايعاً مغرماً على طربه

والخطاب لعينه وتخلص إلى وصف المزن وكان به كلفاً :  
وكقوله :

إليك جزعنا مغرب الملك كلما  
هبطنا ملا صلت عليك سياسته  
فهذا كقول علقمة : إلى الحارث الوهاب أعملت ناقتي  
وكقوله :

وركب يساقون الركاب زجاجة  
من السير لم تقصد لها كف قاطب  
إلى أن قال بعد وصف جده في السير :

إذا العيس لاقت بي أباً دلف فقد  
تقطع ما بيني وبين النوائب  
ويقابل التخلص الاقتضاب ، وهو الخروج فجأة من النسيب إلى المدح بلا تقديم وهو  
الذي ذكر ابن رشيق أن من أسماؤه البتر والكسع والقطع وضرب له مثلاً عند القدماء  
دع ذا وعد عن ذا واستشهد له من كلام المحدثين بقول البحري :

لولا الرجاء لمت من ألم الهوى  
لكن قلبي بالرجاء موكل

إن الرعيمة لم تزل في سيرة  
وقد استشهدنا له من قبل بقوله :

إني وإن جانبت بعض بطالتي  
ليروقني سحر العيون المجتلي  
الله مكن للخليفة جعفر  
وقد حاكى البحري في هذا من مذهبه وهو عنده كثير أستاذة أبا تمام إذ له منه قصائد ، كقوله :

أذكت عليك شهاب نار في الحشا  
عذلا شبيها بالجنون كأنها  
أوما رأيت بردي من نسج الصبا  
لا جود في الأقوام يعلم ما عدا  
متدفقا صقلوا به أحسابهم  
بالعذل وهنا أخت آل شهاب  
قرأت به الورهاء صدر كتاب  
ورأت خضاب الله وهو خضابي  
جودا حليفا في بني عتاب  
إن السماحة صيقل الأحساب

وكقوله يخاطب الشيب في نسب قصيدة له في أبي سعيد الثغري :

كل داء يرجى الدواء له إلا  
يا نسب الثغام ذنبك أبقى  
ولئن عبن ما رأين لقد أنـ  
أو تصدعن عن قل لي لكفى بالشـ  
لو رأى الله أن للشيب فضلا  
كل يوم تبدى صروف الليالي  
غير أن أبا تمام لم يشتهر بالاعتضاب شهرة أبي عباد علي كثرته عنده وجودته وأنفاس  
الصلابة فيه العربية في أسره . وأحسب أن من أسباب ذلك جودة احتمالات خروجه - أو  
كما قلنا قبل - حسن تخلصه كالأمثلة التي أوردنا وكقوله :

لقد أنست مساوىء كل دهر  
محاسن أحمد بن أبي دؤاد

وإن كان قد سبق هذا ما هو كالاقتضاب في قوله :

وأعين رب رب كحلت بسحر  
بزهر والحذاق وآل ببرد  
ثم مدح هؤلاء وتخلص إلى ابن أبي دؤاد .

وكان أبا الطيب نظر إلى هذا المذهب حين مدح بني عمران بعد ذكره الخيل ثم تخلص إلى أبي أيوب فقال :

سقيت منابتها التي سقت الوري      بندى أبي أيوب خير نباتها

إلا أنه سلك سبيل التخلص في الموضعين .

وليس أصل اقتضاب البحري من اقتضاب الأوائل في قصائد المدح ، وإن يك استأذه فيه أبو تمام مما ينظر إلى هؤلاء ، وكان أكثر اقتضابه إضراب عن ذكر الرحلة . وليس كذلك صنيع البحري الذي إنما هو من النسيب وثب مفاجئ .  
مثلا ، قول أبي تمام في أول البائية

لو أن دهرارد رجع جواب      أو كف من شأويه طول عتاب  
لعذلتني في دمتين بأمرة      محوتين لزينب ورباب  
فدل هذا على أنه وقف عند الدمتين وهو في طريقه إلى الممدوح ، ثم قد ذكر عدل امرأته التي جعل " أخت آل شهاب " كنية لها ، ثم قال :

لا جود في الأقوام يعلم ما خلا      جودا حليفا في بني عتاب  
فهذا كالرد على العاذلة .

وشبه بهذا قوله وأشعر فيه أنه مرتحل :

لله ليلتنا وكانت ليلة      ذخرت لنا بين اللوى والشرب  
قالت وقد أعلقت كفي كفها      حلا وما كل الحلال بطيب

فسره التبريزي بقوله قد جمعت هذا الذي أحلت لي من نفسها أنه حلال وأنه طيب مستلذ ، وهو وجه غير أنه ضعيف . والظاهر من المعنى أنها قالت له تحلل مما عزمت عليه من الرحلة . فقولها هذا ما كان أطيبه ، وفي هامش طبعة الديوان قال ابن المستوفي فأما إذ لم يقل حلا طيبا أوهم أن ما بذلته من الحلال غير طيب . ولا نعلم أما بذلت له حلال هو أم غير حلال ، وإنما هي إلمامة ليلة ألمها بهذه الحساء ، ويجوز أن ذلك كان متعة استحلها ثم أخذ في سبيل الرحلة ، وكلا كلامي أبي زكريا وابن المستوفي غير واف

فنعمت من شمس إذا حجبت بدت      من نورها فكأنها لم تحجب  
وإذا رنت خلت الظباء ولدنها      ربيعة واسترضعت في الربرب  
قالوا إذا رنت الغزالة نصت جيدها والربرب بقر الوحش وعيونهن واسعات فجمع لها جيد الظبية وحلاوتها وعيون المها .

إنسية إن حصلت أنسابها      جنية الأبوين ما لم تنسب

أي جماها خارق وهذا ولده من قول الشنفرى :

فدقت وجلت واسبكرت وأكملت      فلو جن إنسان من الحسن جنت  
ثم أشعر بارتحاله ومروره على مدينة الزباء الخربة ، على شاطئ الفرات ، وقالوا إنها من  
بقايا مدينة الزباء صاحبة الخبر.  
قال أبو تمام :

قد قلت للزباء لما أصبحت      في حد ناب للزمان ومخلب  
لمدينة عجماء قد أمسى البلى      فيها خطيبا باللسان المعرب  
فكأنها سكن الفناء عراسها      أو صال فيها الدهر صولة مغضب  
لكن بنو طوق وطوق قبلهم      شادوا المعالي بالثناء الأغلب  
فهذا اقتضاب ، وله صلة بما قبله . وقد فسر أبو تمام الزباء فقال لمدينة عجماء ثم أبي إلا  
طباقا فجاء باللسان المعرب وهو بلا ريب لسانه هو وإن كان الظاهر يفيد لسان حال  
البلى أنه مبين فكأنه معرب - غير أن قوله باللسان المعرب أدل على لسان معرب بعينه  
وهو لسانه الذي ترجم به عن لسان حال البلى .

اقتضاب البحترى محض مفاجيء كل المفاجأة مبتور منقطع الصلة - إلا النغم  
وإيحاءاته - بما قبله ، كقوله المتقدم الذي استشهدنا به ، وكقوله :

وربت ليلة قد بدت أسقى      بعينيهما وكفيهما المداما  
قضينا الليل لثما واعتناقا      وأفنيناه ضما والتزاما  
خلافه جعفر عدل وأمن      وحلم لم يزل يسع الأناما

مقدمة البحترى قبل اقتضابه إنما هي ترنم يتهيأ به لاندفاع إلى المديح . وهذا من صنيعه  
شبيه بصنيع جرير في الهجاء - مثلاً :

بان الخليط غداة الجناب      ولم تقض نفسك أوطارها  
فلا تكثروا طول شك الخلاج      وشددوا على العيس أكوارها  
سأرمي بها قاتمات الفجاج      ونهجر هندا وزوارها  
ألقبح الله يوم الزبير      بلاء القيون وأخبارها  
تركتم لسعد زمام الزبير      وعقر الفتاة وتجرارها

أحسبه «رمام الزبير» بالمهملة لأن ابن جرموز قاتله من بني سعد رهط الأحنف والفتاة  
جعثن أخت الفرزدق .

ومثال آخر وهو أشهر:-

يا أم ناجية السلام عليكم      قبل الرواح وقبل لـوم العذل  
وإذا غـدوت فلازمتك تحية      سبقت سروح الشاحجات الحجل

أي سبقت كل شؤم فغدوت على أيمن طائر والشاحجات هي الغربان وحجلانها  
مشيتها التي قيل أراد الغراب بها محاكاة الطاووس فلم يستطع ولا عاد الى ما كان عليه  
من مشية الطير

لو كنت أعلم أن آخر عهدكم      يوم الرجيل فعلت ما لم أفعل  
أو كنت أرهـب وشك بين عاجل      لقنعت أو لسألت ما لم أسأل  
أعددت للشعراء سـما ناقعا      فسقيت آخرهم بكأس الأول  
لما وضعت على الفرزدق مسمى      وضعا البعـيث جـدعت أنف الأخطل  
ومثال ثالث :

فسقاك حيث حللت غير فقيـدة      هـزج الرواح وديمـة لا تـقلع  
فلقد يطاع بنا الشفيع لـديكمو      ونطيع فيك مـودة من يشفع  
هل تـذكرين زماننا بعـينة      والأبرقين وذاك ما لا يرجع  
إن الأعادي قد لقوا لي هـضبة      تنبى معاولهم إذا ما تقـرع  
ما كنت أقـذف من عشيرة ظالم      إلا تركت صفاهم يتصدع  
أعددت للشعراء كأسا مرة      عندي مخالطها السام المنقع  
هـلا نهاهم تسعة قتلتهم      أو أربعون حدوتهم فاستجمعوا

وكأن هذا على اقتضابه جرى فيه جرير على مذهب المخاطبة الذي في عينية الحادرة  
وجعل بلاءه في الهجاء من باب بلاء الفرسان في الحروب ومثال رابع :

وقد أقصرت عن طلب الغواني      وقد أذن حبل بـانصرام  
إذا حـدثتهن هـزئن منى      ولا يغشين رحلي في المنـام  
لقد نزل الفرزدق دار سعد      ليـالي لا يعف ولا يحامي

وهذا خبر جعثن والاقتضاب هنا وثبة ظاهرة.

ومثال خامس :

لقد نادى أميرك بـابتكار      ولم يـلـووا عليك ولم تـزاري  
وقد رفع الظعائن يوم رهبي      بـروح من فـؤادك مستطار

رفع الظعائن أي مضين مسرعات في سيرهن مفارقات وقد ذهبن بقلبك في هواجهن  
ذكرتك بالجموم ويوم مروا على مـران راجعني اذكـاري  
وتيم يفخـرون وضرب تيم كضرب الزيف بار على التجار  
ومضى في الهجاء

ومن عجيب أمر البحري أنه فيما ذكروا كان يميل الى تقديم الفرزدق . وربما يكون قد  
تأثر بفرط ثناء الجاحظ الحسن عليه - قال الجاحظ في الجزء الثالث من الحيوان : « وإن

أحببت أن تروي من قصار القصائد شعرا لم يسمع بمثله فالتمس ذلك في قصار  
قصائد الفرزدق فإنك لم تجد شاعرا قط يجمع بين التجويد في القصار والطوال غيره ،  
وقد قيل للكميت إن الناس يزعمون أنك لا تقدر على القصار قال من قال الطوال فهو  
على القصار أقدر . هذا الكلام يخرج في ظاهر الرأي والظن ولم نجد ذلك عند  
التحصيل على ما قال . ١٠ . هـ [ص ٩٨]

وذكروا أن أبا نواس هم بأن يكتني بأبي فراس وهي كنية الفرزدق . وما يخلو الأمر من  
تعصب أهل البصرة لشاعرهم .

على أن بشارا قد كان بصريا وكان ميله الى جرير وكذلك كان ميل مروان بن أبي  
حفصة ، وهذا بعد باب واسع والخلاف فيه قديم وكان البحري في أسلوبه أدنى الى  
جرير . وفي هذا الاقتضاب هو آخذ منه بلا ريب . وسوغ الاقتضاب لجرير أن له  
مشابه في شعر الأيام والخصومات في أشعار القدماء . ثم قد كان هو صاحب نقائص  
وما كان أمر مهاجته من يهاجيه ولا مهاجاتهم له كل ذلك بذى خفاء . فكان تغنيه  
بالغزل بين يدي هجائه وترنمه بذكر الديار والنسيب من ضرب الحماسة على النحو  
الذي هو معروف من مذهب العرب من الارتجاز وذكر النساء قبل المناجزة وبازائها .  
وقد ارتجزوا في جهاد الفتوح بمثل قولهم :

يا ليتني ألقاك في الطراد عند التحام الجحفل الورد

تمشين في حليتك الورد

وقال المختار الثقفي :

قد علمت بيضاء صفراء الطلل أني غداة الروع مقدام بطل



فزعموا أنه سأله أحد من كان يقاتل معه أين الملائكة يا أبا إسحاق أو «ما هذا معناه» فقال له قاتل عن حسبك، أو ما هذا معناه، وكأن السائل أنكر على المختار ذكر النساء كما يفعل غيره من العرب من ليست لهم مثل دعواه أن الملائكة كانوا يعينونه . ومن قديم ما روي من رجز الأبطال قول ربيعة :

جررن أطراف الذبول واربعن

فعل حيات كأن لم تفرعن

إن تمنع اليوم نساء تمنعن

حتى الخوارج وهم ما هم في الشدد قد تغنوا بالغزل في جد حروبهم التي إنما كانت جهادا للكفرة على ما كانوا يعتقدونه - قال قطري بن الفجاءة :

فواكبدا من غير جوع ولا ظما	وواكبدا من حب أم حكيم
ولو شهدني يوم دولاب أبصرت	طعان فتى في الحرب غير ذميم
غداة طفت علماء بكر بن وائل	وعجنا صدور الخيل نحو تميم

مقدمات البحري أشبه بالتقاسيم الموسيقية التي تسبق لحن المغني وعمود غنائه . وفيها ما ذكرنا من أنها تمهية كان يهوى بها نفسه لاندفاع المديح . وقد كان البحري نديما . فالذي صنع بأدب المناداة أشبه وفيه أدخل .

ومن أمثلة اقتضابه مما هو عميق في هذا المجال كلمته المشهورة :

لي حبيب قد لج في الهجر جدا	وأعاد الصدود منه وأبدى
ذو فنون يريك في كل يوم	خلقا من جفائه مستجدا
يتأبى منعنا وينعم إسعنا	فا ويدنو وصلا ويعد صدا
أغتدي راضيا وقد بت غضبا	ن وأمسى مولى وأصبح عبدا
وبنفي أفدى على كل حال	شادنا لو يمس بالحسن أعدى

مربي خاليا فأطمع في الوصـ	ل وعرضت بالسلام فردا
وثنى خـده الى على خوـ	ف فقبلت جلنـارا ووردا
سيدي أنت ما تعرضت ظلما	فأجازي به ولا خنت عهدا
رق لي من مدامع ليس ترقا	وارث لي من جوانح ليس تهدا
حاش لله أنت أقتن ألفا	ظا وأحلى شكلا وأحسن قدا
خلق الله جعفرا قيم الـديـ	ن سدادا وقيم الدين رشدا

فهنا الوثبة المديحية كما ترى

أكرم الناس شيمته وأتم النـ      اس خلقا وأكثر الناس رفدا  
ملك حصنت عزيمته الملـ      ك فأضحت له مغائلا وردا  
وهلم جرا

وقال في الضادية التي من الخفيف وإياها كما ذكرنا من قبل جاري شوقي في  
بضية أنس الوجود:

أيها العاتب الذي ليس يرضى      نم هنيئا فليست أطعم غمضا  
إن لي من هواك وجدا قد استهـ      لك نومي ومضجعا قد أقضا  
فجفوني في عبرة ليس ترقـ      وفؤادي في لوعة ما تقضى  
يا قليل الإنصاف كم أقتضى عنـ      دك وعدا لإنجازه ليس يقضى  
فأجزني بالوصل إن كان أجرا      وأثبني بالحب إن كان قرضا  
بأبي شـادن تعلق قلبي      بجفون فواتر اللحظ مرضى  
غرني حبه فأصبحت أبدي      منه بعضا وأكتم الناس بعضا  
لست أنساه بأديا من قريب      يتثنى تنني الغصن غمضا  
وأعتذاري إليه حتى تجافي      لي عن بعض ما أتيت وأغضى  
وأعتلاقي تفاح خديه تقيـ      لا ولثما طورا وشما وعضا

ثم جاءت الوثبة وغير خاف أن هذا لها موضع:

أيها الراغب، الذي طلب الجو      د فأبلى كـوم المطايا وأنضى  
رد حياض الإمام تلقى نـوالا      يسع الراغبين طولا وعرضا  
فهناك العطاء جزلا لمـرا      م جزيل العطاء والجود محضا

ومع الوثبة هنا شيء من تداعي المعاني للاحق بأدب المنادمة، وهو صلة ما بين  
جود الحبيب من الود وجود الإمام مما به ينال الجاه والمعاش والسعادة.  
ومن أمثلة اقتضابه الحسنة قوله في صفة البركة:

قد أطرق الغادة البيضاء مقتدرا      على الشباب فتصيني وأصبيها  
في ليلة ما ينال الصبح آخرها      علقت بالراح أسقاها وأسقيها

عاطيتها غضة الأطراف مرهفة      شربت من يدها خمرا ومن فيها  
يا من رأي البركة الحساء رؤيتها      والآنسات إذا لاحت مغانيها

وقد جاء بوثبة الاقتضاب هنا بعد ذكره التقييل - واحتفظ بشيء من معاني  
الغزل :

يحسبها أنها في فضل ربتها      تعد واحدة والبحر ثانيها  
ما بال دجلة كالغيري تنافسها      في الحسن طورا وأطوارا تباهيها

وقد يرى قاريء هذا الشعر وسامعه والمتغني به اتصال بيت «يا من رأي البركة  
الحساء» بالبيت تاليه فهذا مدان للتضمنين وليس به وفيه رد مفحم لمن قال مكابرا  
باستقلال مفردات الأبيات في قصيد العرب .

وقال البحترى في كلمته التي أولها  
أكنت معنفي يوم الرحيل      وقد جدت دموعي في الهمول  
عشية لا الفراق أفاء عزمي      إلي ولا اللقضاء شفى غليلي  
ثم يقول :

طربت بذى الأراك وشوقتني      طالع من سنا برق كليل  
وذكرنيك والذكرى عناء      مشابه فيك بينة الشكول  
نسيم الـروض في ربح شمال      وصبوب المزن في راح شمـول  
عذيري من عذول فيك يلحى      على ألا عذير من عذول  
تجمرت السنـون ولا سبيل      إليك وأنت واضحة السبيل  
وقد حاولت أن تحذ المطايا      إلى حي على حلب حلـول  
ولو أني ملكت إليك عزمي      وصلت النص منها بالذميل  
فأولى للمهارى من فلاة      عريض جوزها وسرى طويل

فهذا في المحبوبة وسير اللحاق بها - ثم وثب إلى مديح الفتح وكأنه اقتدى شيئا  
في هذا بكعب بن زهير، إذ المحبوبة كالرمز عند كعب وهي هنا كذلك :

زكت بالفتح أحدان المساعي      وأوضح دارس الكرم المحيل  
ووضوح السبيل علاقة كما ترى .  
ومما هو اقتضاب محض قوله :

لا تكذب في الصبا بمخلف      فينا ولا زمن الصبا بمعاد  
وأرى الشباب على غصارة حسنه      وجماله عددا من الأعداد  
إن الخلافه أهدت من أحمد      شيئا ينيف بها على الإحامد  
ملك تحييه الملوك ودونه      سيما التقى وتحية الزهاد

وفي إحدى متوكلياته وفيهن تجويد منادمته :

أصابة برسوم رامة بعدما      عرفت معالمها الصبا والشمال  
وسألت من لا يستجيب فكنت في اسـ      ————— تخباره كمجيب من لا يسأل  
اليوم أطلع للخلافه سعدا      وأضاء فيها بدرها المتهلل  
لبست جلاله جعفر فكأنها      سحر يحلله النهار المقبل

هذا من قصيدته التي أولها «لولا تعنفني لقلت المنزل» - وأبيات السيرة العمرية  
في اللامية الأخرى : «قل للسحاب إذا حدثه الشمال» وهي أجود . والبيت الذي رواه  
ابن رشيق ليس في الديوان المطبوع (دار صادر) وابن رشيق أوثق إن شاء الله .  
وللبحتري مذهب الرحلة ومذاهب من المقابلة والرجوع إلى ما تقدم وقد يكون منه  
الخروج - [حسن التلخيص] - الحسن أحيانا كقوله :

حنت ركابي بالعراق وشاقها      في ناجر برد الشأم وريفه  
ومدافع الساجور حيث تقابلت      في ضفتيه تلاعه وكهوفه  
ويهيجني أن لا يزال يزورني      منها خيال ما يغيب مطيفه  
وشفاء ما تحت الضلوع من الجوى      سير يشق على الهدان وجيفه  
إن لم يرثننا الجواز عن التي      نهوى ويمنعنا النفوذ رفيفه  
أو نائل الفتح بن خاقان الذي      للمكرمات تليده وطريفه

وأحسب أن هذا علي استقامته دون جودة مفاجأة اقتضابه وما أحسبه لم يستقم له  
قوله في كلمته العذبة النسيب التي أولها :

كم بالكثيب من اعتراض كثيب

قال :

فلربما لبيت داعية الصبا وعصيت من عذل ومن تأنيب  
يعشى عن المجد الغبي ولن ترى في سؤدد أربا لغير أريب  
والأرض تخرج في الوهاد وفي الربا عمم النبات وجل ذلك يويي

نظم هذا البيت نظما فبعضه من أبي تمام من قوله «حتى تعمم صلع هامات  
الربى» وبعضه من الحديث : «إن مما ينبت الربيع ما يقتل حبطا أو يلم» - ثم جاء  
بحسن التخلص الذي ليس بحسن  
وإذا أبو الفضل استعار سجية للمكرمات فمن أبي يعقوب

ولعل القافية استهواه شيطانها ، إذ مثلها عند مسلم بن الوليد إذ يقول :  
يأبها الرجل المثمر ماله وهو المسلب عرضه المسلوب  
خل المكارم قد كفاك مراسها سعدانها وسليله يعقوب

وللبحتري مما لم يذهب فيه مذهب الاقتضاب ولكن مذهب التخلص الرشيقي  
كما في عينية النابغة وداليتها «يا دار مية بالعلياء فالسند» كلمات جياد . ولا يخفى أن  
النابغة في أدب المنادمة زعيم ، فلا غرو أن اقتدى به البحتري وهو نديم مثله . فمن  
هذه الكلمات عينيته في المتوكل الفخمة النفس والروى :  
منى النفس من أسماء لو يستطيعها  
ومن تلك قافيته في الفتح :

حلفت لها بالله يوم التفرق وبالوجد من قلبي بها المتعلق  
وبالعهد ما البذل القليل بضائع لدي ولا العهد القديم بمخلق  
أى ببال

وأبنتها شكوى أبانت عن الجوى ودعما متى يشهد ببث يصدق  
وإني لأخشاهما علي إذا نأت وأخشى عليها الكاشحين وأتقى  
وإني وإن ضنت على بודהا . . . لأرتاح منها للخيال المورق  
(أحسبه بوعدها) . . .  
يعز على الواشين لو يعلمونها ليال لنا تزدان فيها ونلتقى

هذا يقوى ما ذهبنا إليه أن الصواب بوعدها ، إذ هذا البيت الذي يذكر لقاءها وازديانها  
شاهد ود .  
ثم يقول في الطيف :

فكم غلة للشوق أطفأت حرها بطيف متى يطرق دجى الليل يطرق  
الأولى رباعية من إسبال الليل أستاره وهيمنته كأنه مطرق والثانية ثلاثية من طروق  
الطارق . وهذا الطيف يطرقه إذا أطرقت الليل .  
أضمر عليه جفن عيني تعلقا به عند إجلاء النعاس المرتق  
هذا البيت جيد في وصف أول الإفاقة من النوم .  
ثم يقول :

إذا شئت ألا تعذل الدهر عاشقا على كمد من لوعة الحب فاعشقا  
وكنت متى أبعد عن الخل اكتئب له ومتى أظعن عن الدار اشتق  
فهذا فيه رجعة الى التفرق الذي بدأ بذكره  
تلفت من عليا دمشق ودوننا للبنان هضب كالغمام المعلق  
الى الحيرة البيضاء فالكرخ بعدما ذممت مقامى بين بصرى وجلق  
وهذه دياره ولكن ثم جأه وسادته ومنادمته ونداماه

الى معقلي عزي وداري إقامتي وقصد التفاتى بالهوى وتشوقى

فرجع الى معنى الهوى كما ترى

مقاصير ملك أقبلت بوجوهها على منظر من عرض دجلة مونق  
كأن الرياض الحويكسين حولها أفانين من أفواف وشى ملفق

هذه الكافات والفاءات نمط نابغي

إذا الريح هزت نورهن تضوعت روائحه من فار مسك مفتق

ثم جاء دور القاف في نغم الجرس النابغي

كأن القباب البيض والشمس طلقة تضاحكها أنصاف بيض مفلق

ومع القاف الضاد والفاء وصدى من الكاف التي مرت من قبل وفي هذا البيت على كونه في نعت قصور بغداد أطيا من مناظر تلج لبنان ، الذي قال من قبل إنه كالغمام المعلق .

ومن شرفــــــــــــــــات في السماء كأنها قــــــــــــــــوادم بيضان الحمام المعلق  
رباع من الفتح بن خاقان لم تنزل غنى لعديم أو فكاكاه المرهق  
فلا العائد اللاجي إليها بمسلم ولا الطالب المحتاج منها بمخفق

وقريب من طريق هذه القافية في التسلسل وجودة أخذ الكلام بعضه برقاب بعض مع احتفاظ كنين بعناصر الوثب التي في الاقتضاب وأشياء من عادة الشعراء لاميته :-

عهد لعلوة باللوى قد أشكلا ما كان أحسن مبتداه وأجملا

قال في انتقاله من النسيب الى الخمر الى صفة القصر :-

بتنا ولي قمران وجه مساعدي والبدر إذ وافى التمام وأكملا  
لاحت تبشير الخريف وأعرضت قطع الغمام وشارفت أن تهطلا  
فترو من شعبــــــــــــــــان إن وراءه شهرا يمانعنا الرحيق السلسلا  
أحسن بدجلة منظرا ونحيا والغرد في أكناف دجلة منزلا

ثم وصفه واتلأب به القول من بعد الى مدح المتوكل

بدع لبـدع في الساحة ما ترى من أمره إلا عجيبا مجذلا

ونختم هذا الفصل بالإشارة الى ميميته :

ألا هل أتاهـا بالمغيـب سلامي وهل خبرت وحدى بها وغرامي  
وهل علمت أني ضنيت وأنها شفائي من داء الضنى وسقامي

فقد تخلص فيها من شكوى الحب ورقة النسيب الى بعض التفتي يجعله وسيلة الى ذكر الكأس

فليس الذي حللته بمحلل      وليس الذي حرّمته بحرام  
وإنى لأبـاء على كل لائم      عليك وعصاء لكل ملام  
وكنت إذا حدثت نفسي بسـلوة      خلعت عذارى أو فضضت لجامي  
وأسبـلت أثوابي لكل عـظيمة      وشمـرت عن أخرى لكل غرام

فهذا تفت منه ، أي عمل بالفتوة وتخلص منه الى ذكر المنادمة ومجلس الأنس واللذات والصيد

هل العيش إلا ماء كرم مصفق      يرقـرقه في الكأس ماء غمام  
وعود بنان حين ساعد شدوه      على نغم الأحنان ناي زمام  
أبى يومنا بالزو إلا تحسنا      لنا بسام طيب ومـدام  
الزو اسم سفينة عملها المتوكل للنزهة . وشبهها البحري بالجبل ومن العجب لصانعي  
هوامش طبعة الديوان أنهم فسروا الزو (هامش ٣ ص ١٦ من ج ١ - طبعة دار صادر  
بيروت) بأنه جبل ولو رجعوا الى القاموس لوجدوا أنه سفينة وقد ذكر بيت البحري  
والجبل لا يقاد بزمام كما سيأتي ولكن تقاد السفينة .  
ثم تجيء أبيات من بديع ما جاء في صفة الصيد بالبزة - جمع البازي - وذلك من هو  
الملوك ونداماهم ومن يجري هذا المجرى من أهل الثراء والأمراء :

غنينا على قصر يسير بفتية      قعود على أرجائه وقيام

فهذا القصر السائر هو الزو والفتية القعود فيه والقيام هم النوتيون والخدم الألى فيه

تظل البزة البيض تخطف حولنا      جئاجىء طير في السماء سوامي  
تحدّر بالدراج من كل شاهر      مخضبة أظفارهن دوامي

مخضبة مرفوعة ، صفة لموصوف محذوف معلوم هو البزة ، جعلها كأن عليها خضابا ثم  
فسر هذا الخضاب بأنه الدم الذي على أظفارها من صيدها الدراج وهو من الطير الجيد  
أكله . وأخذ البحري صفة بزاته المخضوبة من قول أبي زيد «طيرا عكوكا كزور العرس»  
لأن زور العرس عليهن الخضاب ، وقد مر البيت الذي منه هذه القطعة في باب القوافي



في أوائل الجزء الأول من هذا الكتاب .

فلم أر كالقاطول يحمل ماؤه تدفق بحر بالسباحة طام

فالماء ماء القاطول عند دجلة وهو الذي ذكره في المراثية «محل على القاطول أخلق دائره» .  
والبحر المتدفق بالسباحة الطامى بها هو الخليفة المتوكل .

ولا جبلا كالزويوقف تارة وينقاد إما قدته بزممام

فهذه صفة سفينة والسفينة تشبه بالجبيل ، قال تعالى : «وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام» أي كالجبال والجواري السفائن .

لقد جمع الله المحاسن كلها لأبيض من آل النبي همام  
يطيف بطلق الوجه لا متجهم علينا ولا نزر العطاء جهام  
يجبىه عند الرعية أنه يذب عن أطرافها ويحامي  
وأن له عطفاً عليها ورقة وفضل أياد بالعطاء جسام  
ثم يمضي في المدح بأسلوب النديم البلاطي المحب لسيدته المخلص له السعيد (على  
حد ما ذكره ابن خلدون من بعد) بملقه وخدمته :

لقد لجأ الإسلام من سيف جعفر الى صارم في النائبات حسام  
يسد به الثغر المخوف انثلامه وإن رامه الأعداء كل مرام  
إليك أمين الله مالت قلوبنا بإخلاص نزاع إليك هيام  
قوله " أمين الله " مراده منه أمير المؤمنين وأمينه بذلك فيهم . ومع هذا أصداء " من أبي  
نواس ، وقد كان البحترى شديد المحاكاة له و النظر إليه في أدب المنادمة ، كما أنهما  
كليهما كانا شديدي التأثير لشيوخ الندماء نابغة بني ذبيان وكبيرهم على مر الزمان ، إذ  
ليس منهم من عريت له امرأة سيده المفتون بها حتي يصفها متجردة فتأمل . وإكثار أبي  
نواس من صفات الخمر يحث على قرنه بالأعشى ، وقد فطن الناقد اللبناني مارون عبود  
الى تأثر الأعشي بالنابغة إلا أنه غلا في ذلك إذ جعله مجترا وقد عرضنا لهذه المسألة من  
قبل .

إليك أمين الله مالت قلوبنا بإخلاص نزاع إليك هيام  
نصلي وإتمام الصلاة اعتقادنا بأنك عند الله خير إمام

وكأن قد خشي أبو عبادة أن ينسب في هذا إلى كذب ونفاق فقال :

حلفت بمن أدعوه ربا ومن له صلاتي ونسكي خالصا وصيامي  
وهنا نفس قرآني وانظر آخر الأنعام : إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي " الآية

لقد حطت دين الله خير حياطة وقمت بأمر الله خير قيام  
يشير بهذا إلى أخذ المتوكل بقول أهل السنة وإبطاله ما كان عليه من قبله الوائق  
والمعتصم والمأمون من حمل الناس على القول بخلق القرآن — فيحمل قوله «بأنك عند  
الله خير إمام» على هذا الوجه والله تعالى أعلم .

### فصل فيما يقع من تشابه أشكال القصائد

كان حق هذا الفصل أن يذكر مع التوطئة التي جعلناها للحديث عن العنصر الرابع  
من عناصر وحدة القصيدة وهو الذي سميناه بنفس الشاعر بتحريك النون والفاء .  
ولعله لا بأس بذكره في هذا الوضع استدراكا لما فات ثم فيما تقدم أمثلة كثيرة مما نأمل  
أن يكون أعون على توضيح مرادنا في هذا الباب .

أشرنا في أول حديثنا عن المطالع والمقاطع إلى ما تقدم من معالجة لبعض ذلك في الجزء  
الثالث حيث استشهدنا في الباب الرابع منه بقول النابغة «يا دار مية بالعلياء فالسند»  
ومطالع تشبهه . وقد ذكرنا في الجزء الثالث أيضا أمثلة أخرى مما تشابه فيه طرائق  
الشعراء نحو :

صحا القلب عن سلمي وأقصر باطله  
صحا القلب عن سلمي ومل العواذل  
إن الخليط أجعد البين فانفرقا  
بان الخليط ولم يأووا لمن تركوا  
بانئت سعاد فأسمى القلب معمودا

ونحو المرأة المغاضبة كما عند الجُميح في قوله :

أمسّت أمامة صمتا ما تكلمنا  
وقصيدي عبيد بن الأبرص وأبيات القرشي التي منها قوله :

سالتني الطلاق إذ رأيتاني قل مالي قد جثمتني بنكر

أو تسألاني كما جاء في النص الذي أوردناه أي تسألاني وحذف النون لغة وعليه قراءة نافع في بعض ما قرأ به ورواية الكتاب في باب الهمز "سألتاني" ونبه على أنه من تخفيف الهمزة وهي لغة قريش لا على لغة من قال سال يسال كخاف يخاف قال رحمه الله "وبلغنا أن سلت (١) تسال لغة" وفي خبر ابن هرمة أنه لما قيل له إن قريشا لا تهمز قال إنه يجيء بقصيدة كلها على الهمز وذلك قوله :

إن سلمي والله يكلؤها ضنت بشيء ما كان يرزؤها

فهذا يلحق بما تقدم ذكره من صناعة ابن هرمة وبديعه وأن البديع والصناعة ديدن في العربية قديم لا من حيث وقوع ذلك على قلة وعفوا فحسب ولكن من حيث العمد والقصد إليه أيضا .

ونبه هنا كما نبهنا من قبل على أن سامعي الشعر القديم على زمانه وعلى أزمان قرون الإسلام الأولى كانوا يعلمون كثيرا مما تجهله نحن علم قلب جليا لا يحتاج الى بسط وتفسير فكان بيان مغامض اللفظ والمعني أكثر ما يهتمون به ثم بعد ذلك لا يخفي عليهم مذهب الوحدة والجودة في أغراضه ومقاصده وألوان إيجائه ودلالات موسيقاه ورنات لفظه وطبيعة أسره وأنواع الديباجة وما يلحق بذلك مما يوصف بأنه ماء الشعر ورونقه .

على أننا قد بقيت فينا بقية من ذلك العلم القلبي فعلينا ألا نضيعها . بعض هذه البقية في الداريجة الأصلية التي لم تفسدها بعد شوائب أجهزة الإعلام — وإن شئت فقل الإجهال العصري ، التي مما تدخل بتلفيقاتها ودخيلها أصنافا من اللين والهجنة على أصالتها ومثانة أسرها . وسائر هذه البقية في القرآن وعلوم العربية وميراث آدابها .

واعلم أيها القارئ الكريم أصلحك الله أن القصائد السبع الطوال المعلقة وملحقاتها الثلاث اللاتي يكملنها عشرا قد ضمن أهم أصول أشكال القصيد العربي والفروع الكبر المتفرعة عنهن وسائر الشعر بعد ذلك يمكن رده الى هذه وقد سبقت منا الإشارة الى ذلك ، ونقصد ههنا الى بعض التفصيل .

في السبع شكلان كل منهما أصل ، "قفا نبك" وقد أجمعوا على تقديمها وعلى أن الشعراء تأثروا مذهب صاحبها في كثير مما نظموه ، وكلمتا عمرو بن كلثوم والحارث الشكري . وقد قيل في كلمة عمرو بن كلثوم :

ألهي بني تغلب عن كل مكرمة قصيدة قالها عمرو بن كلثوم  
يفأخرون بها مذ كان أولهم يا للرجال لشعر غير مسؤم

(١) بكسر السين من سلت بوزن خفت وليست لغة قريش .

وقيل في همزية الحارث إنه ارتجلها وأنشدها الملك وبينه وبين الملك سبعة ستر إذ كان أبرص يكره دنوه، فطرب له حتى أزال الحجب كلها وأجلسه معه في سريره. والخبر كأنه أسطوري المبالغة. وما أشك بعد أن له أصلاً لاتفاق الرواية عليه. وكلتا القصيدتين شكل واحد عند التأمل.

وفي العشر شكل واحد أصل وهو في قصيدة النابعة:

يا دار ميسة بالعلياء فالسند

وقصيدة الأعشى:

ودع هريرة إن الركب مرتحل

وقصيدة عبيد شكلها من قرى شكل "قفانك" كما ذكرنا من قبل ولكن غرابية وزنها، وصاحبها شاعر فحل، مما حث على روايتها كما رويت ميمية المرقش:

هل بالديار أن تحيب صمم

وكما اختيرت كلمة سلمى بن ربيعة

إن شواء ونشوة وخيب البازل الأمون

وقد سبق الحديث عن هذا الجانب في معرض الحديث عن الأوزان في الجزء الأول وفي هذا الجزء أيضاً

قفانك، مخرصة الشكل. نقول هذا على وجه التشبيه. وذلك أن لها وسطاً كأنه في مجاله ضيق وهو يفصل بين جزئها الأعلى وهو أولها وجزئها الأسفل وهو آخرها. وهذا الجزء الأوسط يذهب مذهب التأمل والتفكير والحكمة، وما قبله ذكريات ووصف وأشجان فؤاد وكذلك ما بعده وهو قوله.

وليل كموج البحر أرخى سدوله	على بأنواع الهموم لبيتل
فقلت له لما تمطى بصلبه	وأردف أعجازاً وناء بكلل
ألا أيها الليل الطويل الانجل	بصبح وما الإصباح منك بأمثل

بكل مغار القتل شدت بيذبل  
بأمراس كتان الى صم جنبدل  
على كاهل منى ذلول مرهل  
به الذئب يعوى كالخليع المعيل  
قليل الغنى إن كنت لما تمول  
ومن يحترث حرثى وحرثك يهزل

فيالك من ليل كأن نجومه  
كأن الثريا علقت في مصامها  
وقربة أقوام جعلت عصامها  
وواد كجوف العير قفر قطعته  
فقلت له لما عوى إن شأننا  
كلانا إذا مانال شيئا أفاته

وكقفا نيك كلمة علقمة الميمية وخصرها قوله :

عريفهم بأثافي الشر مرجوم  
مما يضمن به الأقوام معلوم  
والبخل باق لأهليه ومذموم  
على نقادته واف ومجلموم  
أنى توجهه والمحروم محروم  
والحلم أونة في الناس معدوم  
على سلامته لأبد مشموم  
على دعائمه لأبد مهذوم

بل كل قوم وإن عزوا وان كثروا  
والحمد لا يشتري إلا له ثمن  
والجود نافية للمال مهلكة  
والمال صوف قرار يلعبون به  
ومطعم الغنم يوم الغنم مطعمه  
والجهل ذو عرض لا يستراد له  
ومن تعرض للغربان يزجرها  
وكل حصن وإن طالت سلامته

وما قبل هذا صبايات وصفات وما بعده صفات وصبايات وامرؤ القيس أحذق إذ  
احتفظ بلون من الوصف وجعل الحكمة تأملا . وذهب علقمة مذهب المثل فبدت  
أبيات الحكمة لغير من يتأملها كاللقحة ، وليس كذلك إذ النعامة وظليمها تصوير لما  
تمناه من ناجية تلحقه بما فارقه من نعيم وهو الأترجة وما الأترجة رمز له ، ولذلك صح  
له من بعد أن يقول .

والقوم تصرعهم صهباء خرطوم  
وكل ذي أمل مكــــــذب  
وكل ذي سلب مسلــــــوب  
وغائب الموت لا يثــــــوب  
أو غــــــانم مثل من يجيب

قد أشهد الشرب فيهم مزهر رزم  
وتخصير بائية عبيد بن الأبرص قوله :  
فكل ذي نعمة مخلصــــها  
وكل ذي إبل مــــوروث  
وكل ذي غيبة يثــــوب  
أعــــاقر مثل ذات رحم

من يسأل الناس يحرموه  
بالله يدرك كل خير  
والله ليس له شريك  
أفلح بما شئت فقل  
لايعظ الناس من لم يعــ  
إلا سجيئات ما القلوب  
ساعد بأرض إن كنت فيها  
قد يوصل النازح النائي وقد  
والمرء ما عاش في تكذيب  
فهذا تحصير بطين إذ عدد الأبيات قبله مثله وهو في ذكر الدار وصبايات الحنين غير أن  
عبيدا من حذقه ضمنه من معاني الأسى والحكمة والعظة التي في هذه الأبيات وما بعد  
ذكريات وأوصاف ولكن مظل عليها شبح الأسى وطيف الموت . وقد انتهت القصيدة  
بمصراع الثعلب لا نجاته ولكنه شبه فرسه بالعقاب . فهل كنى بالثعلب عن امرئ  
القيس وحجر وملك آل الحارث الكندي ؟  
وبانت سعاد ، سيدة المدائح النبوية ، مخصرة بأبيات الحكمة والتأمل إذ قال :

تسعى الوشاة جنابيهما وقولهم  
وقال كل خليل كنت أمله  
فقلت خلوا سبيلي لا أبالكمو  
كل ابن أنثى وإن طالت سلامته  
أنبت أن رسول الله أوعدني  
فقد أتيت رسول الله معتذرا  
وما قبل هذه الأبيات نسيب ورحلة وصفات وما بعدها مدح مداخله وصف وفخامة  
تشبيه وبسط حجة .  
وقد حاكى كعب منهج أبيه في كلمته :

إن الخليط أجد البين فانفرقا  
وعلق القلب من أسماء ما علقا  
وقد ذهب زهير بخصر هذه القصيدة مرة واحدة كما لو أسبغ عليها ثوب الذي قال ،  
من شعراء الغزل :

أبت الروادف والثدي لقمصها      مس البطون وأن تمس ظهرها  
وإذا الرياح مع العشي تناوحت      نبهن حاسدة وهجن غيورا

وانما ذهب بخصر هذا الشكل مذهبه في الاقتضاب ، فكأن ذلك منه مبالغة في التخصير . وقصيدة طرفة المعلقة ذات تخصير ولكن فيها غضبة الشاب ونخوته وحماسته فمن أجل ذلك جاء فيها بصفة الرحلة والناقة ، وذلك أن خولة ظنعت فهو يتسلى عن بينها بالسفر :

وإني لأمضي الهم عند احتضاره      بعوجاء مرقال تروح وتغتدى

ولا يخبرنا طرفة أنه يريد بينا عنها كما بانت منه ، ولا أنه يريد لحاقا . ولكن في فؤاده هما لا يعلم وجه تسل منه غير هذه العوجاء المرقال . وهي ناقته الفتية مثله . حتى سفره لا ترى له غاية . وإنما هو قلق ورواح واغتداء .

أحلت عليها بالقطيع فأجذمت      وقد خب آل الأمعز المتوقد

ولكن الى أين ؟

مكان التخصير في هذه الدالية التي لم ير لبید شيئا يفوق شعره من الشعر بعد امرى القيس غيرها هو قوله :

وما زال تشرابي الخمور ولذتي      وبيعي وإنفاقي طريفي ومتلدي  
الى أن تحامتني العشيرة كلها      وأفردت أفراد البعير المعبد  
رأيت بني غبراء لا ينكروني      ولا أهل هاذك الطرف الممدد  
ألا أيهذا اللائمي أحضر الوغي      وأن أشهد اللذات هل أنت مغلدي  
فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي      فدعني أبادرها بما ملكت يدي  
ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى      وجدك لم أحفل متى قام عودي  
فمنهن سبقى العاذلات بشربة      كميت متى ما تعل بالماء تزبد  
وكرى إذا نادى المضاف محبا      كسيد الغضى نهته المتورد  
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب      بهكنة تحت الطرف المعمد  
كأن البرين والدماليج علقت      على عشر أو خروع لم يخضد  
من هنا أخذ الأعشى قوله :

تسمع للحلي وسواسا إذا انصرفت      كما استعان برريح عشرق زجل

فجعلله انصرافا وعند طرفه هو إقبال أو إقبال وانصراف حملا على قوله تروح وتغتدى ويجوز ويهتدى وتناول أطراف البرير وترتدى .

كريم يروى نفسه في حياته      أرى قبر نحام بخيل بهاله  
ترى جشوتين من تراب عليهما      أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى  
أرى العيش كنزا ناقصا كل ليلة      لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى  
ثم رجع إلى معنى اللوم وهو من الهم الذي أثاره مع بين خولة وما خولة كناية عنه ثم استمر في القصيدة . وهذه الأبيات تأمل وحكمة منفعة ومداخلها معنى ما كان فيه من غضب الشباب ونخوته ونشوته وشيء من وصف الفتاة التي فيها كشابهه وحيوية حركته : غزالة تنفض المرد ، قلوص تروح وتغتدى وتذيل ، وشجرة لأغصانها حفيف ، أراكة ذات برير ، عشر وخروج لم يخضد .

هذه الأبيات الستة عشر فاصل واصل بين ما تقدم من وصف ونسيب وما خلا من نغمة فخر ونظرة تأمل وروح حكمة وفيه بعد حرارة العاطفة حتى في نعت الناقة الدقيق كما فيه هذا الوصف الحي لمجلس الطرب وقينته :

ندامى بيض كالنجوم وقينة      تروح علينا بين برد ومجسّد  
رحيب قطاب الجيب منها رفيقة      بجس الندامى بضة المتجرد  
ومن وصف طرفه ولد الأعشى هريرتة ومجلس شرايه فتأمل — وبين ما تلا من عراك وخصومة وشكوى ولوم مر واعتزاز بالنفس وافتخار وحكمة تتخلل ذلك وتداخله ، ومن مشهور قوله في الملامة :

وظلم ذوي القربى أشد مضاضة      على المرء من وقع الحسام المهند  
وأحسب أن مقالة الجاحظ المشهورة التي أولها : « ليس جهد البلاء مد الأعناق وانتظار وقع السيف » ولدها من قول طرفه هذا وهي له كالشرح .  
ومن مشهور فخره :

أنا الرجل الضرب الذي تعرفونه      خشاش كراس الحية المتوقد



ومن مشهور المثل السائر قوله في آخر القصيدة :

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا      ويأتيك بالأخبار من لم تزود

ويروى أن النبي صلى الله عليه وسلم تمثل ببعضه .

وفي هذا القسم الثاني من القصيدة وصف عقره ناقة شيخه العزيزة الكوماء ليستوي منها أصحابه ومجلس شرا به . وقد ترى امرأ القيس عقر مطيته لفتيات يوم دارة جلجل ، فأغناه ذلك عن نعت الرحلة وعن نعت الناقة أيضا وأتاح له وصف الغبيط ومغامرته . وقد جاء بوصف هو الصيد وقديره وشواء في آخر القصيدة يقابل به ما تقدم به في أولها من فعله وفعل الفتيات إذ «يرتمن بلحمها وشحم كهذاب الدمقس المقتل .» والكهاة ذات الخيف الجلالة التي ذكرها طرفة في آخر قصيدته مقابلة للعوجاء المرقال التي في أولها . وقد أعلمنا أن الكهاة التي عقرها ليست له ولكنها :

عقيلة شيخ كالوبيل يلندد

ولعل العوجاء المرقال التي راح بها واغتدى هي أيضا ليست له . وصحاب الميسر في آخر قصيده ، في مقابلة مجلس الندامي الذي مر قبل التخصير . شكل قصيدة طرفة هو هكذا في جملة والتحوير الذي افتن به لاءم به أغراضه وروح انفعاله ونفس بيانه .

ومعلقة زهير نمط عزيز . وليس بنمط أصل في المدح ، إذ النمط القديم هو بائنه علقمة :-

طحا بك قلب في الحسان طروب      بعيد الشباب عصر حان مشيب  
هي أقدم من :-

يا دار مية بالعلياء فالسند

ولكنهم لم يذكروا علقمة في أصحاب المعلقات وإن عد من الفحول وأصحاب السموط . ولو قد كانت بائته هذه في السبع أو العشر الطوال ما عدونا النص عليها أن شكلها هي هو الأصل مكان ما ذكرنا به كلمتي النابغة والأعشى . لعلهم لم يذكروا علقمة في أصحاب المعلقات لكيلا يضاهاوا به امرأ القيس . وإنما ذكروا عبيدا لغربة وزن قصيدته واشتهارها .

أما قولنا إن معلقة زهير نمط عزيز ، فإن بيانها ومعانيها وإنسانيتها كل ذلك في الذروة ، ثم ، وهو مقصدنا ههنا ، في شكلها افتنان عظيم جدا . حذف الرحلة .

وأضرب عن ذكر الناقة المعتملة . وجاء بإبل الطعائن وإبل العقل والمفاداة ، وكل ذلك جمال منظر ومخبر ، لدلالته على السخاء والمعروف والسلم ، ثم أشار بالناقة المعقورة الى شؤم الحرب ، وهي ناقة ثمود ، وبالرحى الى ما توقعه من أضرار . وإذ جعل الإبل جمالا وسلاما لم يجيء بذكرها تصريحاً في الدلالة على قبح الحرب وشروطها ولكن اكتفى بالتلميح ، فلم يذكر ناقة ثمود نفسها ولكن عاقرها :

فتتج لكم غلمان أشأم كلهم      كأحر عاد ثم ترضع فتفطم

وقد شبه الحرب في اللقاح والتاج بالإبل ولكنه أسند الفعل إليها وجعلها من البشر إذ نتجها غلمانا وإنما تتج الإبل السقاب . وما يخلو زهير إذ أضرب عن صفة الناقة المعتملة وأشار بها وأشار به الى العقر من نظر خفي الى قول امرئ القيس :

ويوم عقرت للعذارى مطيتي      فواعجبا من كبرها المتحمل

من حيث إنه احتيال بياني .

وقد كان مكان الحكمة ، لو اتبع زهير شكل التخصير ( كما سميناه وإنما هو اسم على التشبيه ولا مشاحة في الأسماء كما قال قدامة ) بعد قوله

ظهري من السويان ثم جزعنه      على كل قيني قشيب ومفأ  
وإذا كان قال بعده

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش      ثمانين حولا لا أبالك يسأم  
الى قوله :

وإن سفاه الشيخ لا حلم بعده      وإن الفتى بعد السفاهة يحلم  
وكان قوله :

سألنا فأعطيتم وعدنا فعدتم      ومن أكثر التسأل يوما سيحرم  
يجيء بعد قوله :

فكلا أراهم أصبحوا يعقلونه      صحيحات مال طالعات بمخرم  
لحي حلال يعصم الناس أمرهم      إذا طرقت إحدى الليالي بمعظم  
كرام فلا ذو الضغن يدرك تلبه      ولا الجارم الجاني عليهم بمسلم

ولكن زهيراً تصرف في الشكل المخصر ، فجعل تخصيره تذييلاً ، وجاء بأبيات الحكمة آخر شيء ، وقوله " سألنا فأعطيتم البيت " في رواية من رواه ، وقد مر حديثنا عن ذلك ، مقطع للقصيد حسن .

وهذا الذي نقول به من جعل زهير التخصير تذييلا وتصرفه الذي تصرفه لا نبنيه على محض التخمين ، ولكن لدينا ما يشهد بأن مثل هذا الصنيع والتصرف جائز. انظر قصيدتي ربيعة بن مقروم الضبي الثامنة والتاسعة والثلاثين في ترتيب المفضليات .

أمن آل هند عرفت الرسوما      بجمران قفرا أبت أن تريا  
و:

ألا صرمت مودتك الرواع      وجد البين منها والوداع  
وشعر ربيعة هذا ناصع واضح جميل .

الميمية مختصرة لاريب فيها وهي خمسة وأربعون بيتا في رواية المفضليات والتخصير فيها بعد نهاية وصف الآتن وفحلها إذ رماها الصائد فأخطأ ونجت بأحث ما تقدر عليه من النجاء ، وذلك قوله :

وإن تسأليني فلأنى امــــرؤ	أهين اللثيم وأحبو الكــــريما
وأبني المعالي بالمكرمات	وأرضى الخليل وأروي النــــديما
ويحمد بذلى له معتف	إذا ذم من يعتفيه اللثيما
وأجزى القروض وفاء بها	بيــــؤسى بئسى ونعمى نعيما

فهذا ظاهره فخر وباطنه حكمة إذ هذا الذي ذكره كله من الفضائل ، وكانوا يتمدحون بسبأ الخمر وإرواء الندامى ، ويجوز أن يكون الإرواء بغير الخمر كاللبن والعسل والوجه أن يؤخذ هذا الكلام على عموميه فلا يخص به شراب دون شراب إلا أنه في الخمر أظهر.

ثم أقبل ربيعة على مآثر قومه وصفة الشجاعة والسلاح وذكر أيام قومه أو كما قال :

ولكن أذكــــر آلاءنا	حديثا وما كان منا قديما
ودار هوان أنفنا المقام	بها فحللنا محلا كــــريما
إذا كان بعضهم للهوان	خليط صفاء وأما رؤوما

تأمل جودة هذا البيت ونقاءه :

وثغر مخوف أقمنا به	يهاب به غيــــرنا أن يقيما
جعلنا السيوف به والرماح	معاقلنا والحديد النظيما

يعني الدروع لأن حديدها منظم نظما :-

وجردا يقربن دون العيال	خلال اليــــوت يلكن الشكيما
------------------------	-----------------------------

تعود في الحرب أن لا بأسح إذا كلمت لا تشكي الكلومما  
وهذا الفخر الذي فخر به لقومه ، مع ما فيه من ذكر الفضائل ، ليس له دخول في  
الحكمة كدخول الآيات الأربعة التخصيرية التي مرت ، ومن أدلة هذا الذي نذهب  
إليه قوله :

إذا كان بعضهم للهوان خليط صفاء وأما رؤوما  
فهذا تعريض والتعريض الصق بالفخر منه بالحكمة . وإن يك نفس الحكمة من كل  
ذلك قد يستفاد : .  
العينية مذيلة . قسمها الأول كمثل قسم الميمية الأوسط الذي هو تخصيصها من عند  
البيت الرابع إلى الثامن ، خمسة أبيات ، هو قوله :  
فقد أصل الخليل وإن نآني وغب عداوتي كلاً جداع  
أي وبيء :

وأحفظ بالمغيبة أمر قومي فلا يسدي لذي ولا يضاع  
ويسعد بي الضريك إذا اعتراني ويكره جانبي البطل الشجاع  
ويأبى الـذم لي أي كـريم وأن محلي القبل اليفـاع  
وأني في بنى بكر بن سعد إذا تمت زوافـرهم أطـاع  
فهذا مما ظاهره فخر وباطنه الحكمة وهو من سنخ ما قاله في الميمية ، وقبل هذه الآيات  
ثلاثة هن في معنى ما وطأ به لتخصير ميميته من المخاطبة والمساءلة حيث قال :  
وإن تسأليني فإني امرؤ أهين اللثيم وأحبو الكريما  
ثم الآيات الثلاثة من بعد ، وهنا يقول :

ألا صرمت مودتك الرواع وجد البين منها والوداع  
وهذا هو المطلع ثم المساءلة والجواب في قوله :  
وقالت إنـه شيخ كبير فإمما أمس قد راجعت حلمي  
فلاح علي من شيب قنـاع وقد أصل الخليل وإن نآني  
وغب عداوتي كلاً جداع  
فهذا في معنى وإن تسأليني .  
ولو قد لزم ترتيب شكل المخصرة لكان قوله :  
وملموم جوانبها رداح تزجي بالرماح لها شعاع

بعد قوله : «وقالت إنه شيخ كبير » وهو البيت الثاني ويجري الكلام مجرى المخاطبة الذي في ميمية عنتره وعينية الحادرة ويأتي التخصيص من عند قوله «فأما أمس قد راجعت حلمي» الى «وأني في بني بكر بن سعد» ثم يجيء القسم الثاني من قوله : «وماء آجن» الى آخر القصيدة . وانما نزع أن هذا قسم ثان من شكل أصله تخصيري لما فيه من الرجعة الى ذكرى الشباب . فهو بمنزلة .

وقد أغتدى والطير في وكناتها

وبمنزلة :

قد أشهد الشرب فيهم مزهر رنم

وهاتان شكلهما أصل كما تقدم .

فإن صح هذا الذي نراه من تصرف ربعة بن مقروم ، فاجعل لزهير تصرفا شبيها به ، ولا ريب ان جودة الشكل قد زيدت زيادة بينة بهذا التصرف . إذ موقع الحكمة في آخر معلقة زهير رائع . وموقع الفخر الحكيم في أول عينية ربعة أيضا قوي رائع نبيل . ومن القصائد المخصرات تخصيرا شديدا الضمور لامية عبدة بن الطبيب :

هل جبل خولة بعد الهجر موصول

وهي طويلة من نيف وثمانين بيتا وتخصرها أبيات عشرة هن قوله ، وذلك من البيت التاسع بعد أربعين الى السادس والخمسين .

وفار باللحم للقوم المراجيل

لما وردنا رفعتنا ظل أريضة

ما غير الغلي منه فهو مأكول

وردا وأشقر لم ينهئه طابخه

أعرافهن لأيدينا مناديل

ثمت قمنا الى جرد مسومة

يزجي رواكعها مرن وتنعيل

ثم ارتحلنا على عيس مخدمة

منها حقائب ركبنا ومعدول

يدلخن بالماء في وفر غربة

الوفر بضم الواو وسكون الفاء جمع وفراء وهي قرية الماء . مخربة لها خرب جمع خربة وهي أذن القرية ، كأنهم شبهوها بالأذان التي تكون فيها ثقب الأقرط قال ذو الرمة :

كأنه حبشي يقتفى أثرا أو من معاشر في آذانها الخرب

يعني الحبش والسودان إذ كانوا يثقبون آذانهم .

وكل خير لسيده فهو مقبول

نرجو فواضل رب سيبه حسن

وكل شيء حباه الله تخويل

رب جنانا بأموال مخلولة

والعيش شح وإشفاق وتأميل

والمرء ساع لأمر ليس يدركه

والأبيات الأوائل من هذه في وصف السير ، ولكنه سير الى الجهاد فاتصالها بما صار إليه من معنى الحكمة والتحامها به جاعلها جزءا لا يتفصل عنه فتأمل . هذا ومن باب

التصرف أن يحتزىء الشاعر ببعض الشكل ، فيعلم سامعوه أنها هذا حذو قصيدة كذا  
من عند قول شاعرها كذا . مثلاً كلمة عمرو بن الأثم :  
ألا طرقت أساء وهي طروق وزارت على أن الخيال يشوق  
يوشك أن يكون حذاها على بعض دالية طرفة ، ولا سيما قوله :

وقمت الى البرك الهواجد فاتقت      مقاحيد كوم كالمجادل روق  
البرك جماعة الإبل . مقاحيد كوم عظام الأسمة . المجادل القصور . روق : خيار  
بأدماء مرباع النتاج كأنها      إذا عرضت دون العشار فنيق

أي وقت نفسها منه بهذه الأدماء أي البيضاء الكريمة التي كأنها فحل لا أنثى من  
عظمها - الفنيق الفحل . أي كانت هذه أول ما واجهه من الإبل فعقرها ونحرها  
لضيوفه جازراه .

بضربة ساق أو بنجلاء ثرة      لها من أممام المنكين فتيق  
وقام إليها الجازران فأوفدا      يطيران عنها الجلد وهي تفوق  
فجر إلينا ضرعها وسنامها      وأزهر يحبو للقيام عتيق  
بقير جلا بالسيف عنه غشاءه      أخ باخاء الصالحين رفيق  
فبات لنا منها وللضيف موهنا      شواء سمين زاهق وغبوق

كانوا يستحسنون الضرع وروي كبدها وسنامها والأزهر ولدها الذي في بطنها ، عتيق  
أي كريم ، أخ يعني نفسه لكرمه ونحره هذه النفيسة وما في بطنها ، وفسر بعضهم  
الأزهر بالذن وجعله يحبو لامتلائه ويجوز هذا التفسير على بعد ، لأن السياق ونموذج  
طرفة المحذو عليه هذا القول يقتضي المعنى السابق .

وبات له دون الصبا وهي قرّة      لحاف ومصقول الكساء رفيق  
أي لحاف يرقد عليه وكساء يتدثر به .

وكل كريم يتقي الذم بالقري      وللخير بين الصالحين طريق  
لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها      ولكن أخلاق الرجال تضيق  
نمتني عروق من زرارة في العلى      ومن فدكي والأشد عروق  
مكارم يجعلن الفتى في أرومة      يفاع وبعض الوالدين دقيق

أرومة بضم الهمزة وفتحها والضم لغة الشاعر  
فهذا من مقال عمرو بن الأهتم إنها حذاه على قول طرفه  
وبرك هجود قد أثارته نخافتي      بـواديهـا أمشى بعضب مجرد  
من عند هذا البيت الى آخر القصيدة . وقد عدلت عمرو بن الأهتم امرأته وعدل طرفه  
عمه .  
وخلص طرفه من قوله الذي بدأ به الى الفخر والحكمة وكذلك صنع عمرو وميمية  
المخيل :

ذكر الرباب وذكرها سقم      فصبا وليس لمن صبا حلم  
مما جعل تحصيله تذيلا . ذلك بأن النسيب ينتهي بعد وصفه الدار ونعته الرباب بأنها  
بردية سبق النعيم بها      أقرانها وغلا بها عظم  
وتريك وجهها كالصحيفة لا      ظمان مختلف ولا جهنم  
كعقيلة الدر استضاء بها      محراب عرش عظيمها العجم  
أغلي بها ثمننا وجاء بها      شخت العظام كأنه سهم  
بلبانه زيت وأخرجها      من ذي غوارب وسطه اللحم  
وأنها كبيضة الدعص

وتضل مدرها المواشط في      جعد أغم كأنه كرم  
هلا تسلي حاجة علقت      علق القرينة حبلها جدم  
فذلك على أنه قد تقطعت أسبابها أو يخشى أن تقطع فهو يتوسل إليها توسلا مخالطه  
يأس - وههنا محل التخصير، من حكمة وما أشبه مما تداخله الحكمة أو ينبىء عنها . ثم  
يجى ذكر الدهر الذي مضى وكان أسعد وأرفه ، وصحة النفس والوصل والعيش كل  
ذلك فيه أتم :

ومعبد قلق المجاز كبا      ري الصنّاع إكامه درم  
للقاربات من القطا نقر      في حافتيه كأنها الرقـم  
عارضته ملث الظلام بمذ      عان العشي كأنها قـرم  
أى كأنها فحل - وقلما تذكر الشعراء غير الناقة إلا أن منهم من ذكر البعير كالمنخل

وكربعة ابن مقروم في العينة التي مر ذكرها قبل وهو قوله :

ومساء آجن الجلمات قفـــــر      تعقم في جوانبه السباع  
وردت وقد تهورت الثريا      وتحت وليتي وهم وســـــاع  
جلال مـــــاثر الضبعين يخدى      على يسرات مـــــلـــــوز سراع

غير أن المخبل وصل تذكره الماضي بما كان من نسيبه ونعته وجعل الحكمة ذبلا وتبع في ذلك مذهب زهير وقد شهد المخبل الإسلام فهو من المخضرمين فهذا زعمنا أنه حاكي زهيراً وأبيات حكمته هن قوله :

وتقول عاذلتي وليس لها      بغد ولا ما بعده علم  
فهذا فيه أنفاس صلة بقوله «هلا تسلى حاجة علفت» . ومما يجعلون المحبوبة سائلة وعاذلة وهازئة وقد مرت من ذلك أمثلة :  
إن الثراء هو الخلود وإ      ن المرء يكرب يومه العدم  
إني وجـدك ما تخلدني      مائة يطير عفاؤها أدم  
والمائة من الإبل مال دثر . عفاؤها وبرها وكنى بقوله يطير عفاؤها عن سمنها .

ولئن بنيت لي المشقـــــر في      هضب تقصر دونـــــه العصم  
لتقبن عنى المنيـــــة إن      الله ليس كحكمـــــه حكم  
إني وجدت الأمر أرشده      تقوى الإله وشـــــه الإثم

وأخر هذه القصيدة فيه روح من الإسلام مع الحكمة التي ترى .  
وكلمة الأسود بن يعفر الدالية المليحة :

نام الخلي وما أحس رقادي      والهم محتضر لدي وسادي

تحدو حدو معلقة امرئ القيس ، ولكن من عند ذكر الليل الى آخر القصيدة ، وهذا من الأسود بن يعفر حذق عظيم ، إذ قد فقد بصره فهو في ليل ، ومع الليل الهم والأحزان وطلب العزاء . وقد جعل أول قصيدته كله لذلك . ثم أرفده ذكر ملذات مضت وختم بالحصان ونشوة الرحلة . وكأن بعضهم لم ترضه هذه النهاية فجعل آخر القصيدة قوله :

فإذا وذلك لامهاه لذكره      والدهر يعقب صالحا بفساد



ولعل الأسود قاله ثم أضرب عنه والشعراء مما يفعلون ذلك ، والقصيدة بدونه أجود وأتم  
إذ هو لا يعدو أن يكون صوتاً أجوف ، وقد سبق ما هو أعمق منه وأوقع .  
أما القسم المنبئ عن الهم والليل فقولته بعد البيت الأول :

من غير ما سقم ولكن شفني      هم أراه قد أصاب فؤادي  
ومن الحوادث لا أبال لك أنني      ضربت على الأرض بالأسداد  
فهذا مع الهم وبعده حزن

لا أهتدي فيها لموضع تلعة      بين العراق وبين أرض مراد  
ثم غلبه الحزن فأخذ في ذكر الموت على الطريقة القبرية الكفنية التي عند الممزر ، ذرة  
منها :

ولقد علمت سوى الذي نبأني      أن السبيل سبيل ذي الأعواد  
إن المنية والختوف كلاهما      يوفي المخارم يرقبان سوادي  
لن يرضيا منى وفاء رهينة      من دون نفسي طارفي وتلادي  
ثم أخذ في التأسى :

ماذا أوئل بعد آل محرق      تركوا منازلهم وبعث إباد  
لا يعني بال محرق ملوك الحيرة ولكن ملوكاً من غسان  
أهل الخورنق والسدير وبارق      والقصر ذي الشرفات من سنداد  
أرضاً تخيرها لدار أبيهم      كعب بن مامة وابن أم دؤاد  
جرت الرياح على مكان ديارهم      فكأنهم كانوا على ميعاد  
ولقد غنوا فيها بأنعم عيشة      في ظل ملك ثابت الأوتاد  
نزلوا بأنقرة يسيل عليهم      ماء الفرات يجيء من أطواد  
فإذا النعيم وكل ما يلهى به      يوماً يصير إلى بلى ونفاد  
أهل الخورنق إلخ عنى بهم إبادا ، والخورنق موضع ، والسدير النخل ، وسنداد بكسر  
السين وروى فتحها نهر ، وكل هذه مواضع ، وأنقرة من بلاد الشام لا يعني بلدة  
الأناضول الرومية وكعب بن مامة صاحب الكرم المشهور ، وابن أم دؤاد هو أبو دؤاد  
الشاعر ، كلاهما من إباد - ثم مضى يتأسى :-

في آل غرف لو بغيت لي الأسى لوجدت فيهم أسوة العداد  
آل غرف من قومه بني تميم قيل هو زيد مناة نفسه وقيل أحد أبناء ابنائه فمن قال ذلك  
جعل زيدا المذكور في البيت التالي من هذه السلالة وإلا فهو زيد مناة - الأسى بضم  
الهمزة وكسرها جمع أسوة بضمها وكسرها وهي ما يتأسى به وما يقتدى به وقرىء بكسر  
الهمزة وضمها في القرآن والعداد بضم العين وفتحها فالضم جمع والفتح مفرد أي من  
يعد ما يتأسى به

ما بعد زيد في فتاة فرقوا قتلا وأسرا بعد حسن تآدي  
أي فرقوا بسبب فتاة أبوا تزويجها كما أراد المنذر بن ماء السماء فغزاهم وفرقهم والتآدي  
حسن الحال

فتخيروا الأرض الفضاء لعزمهم ويزيد رافدهم على الرفاد  
أي وكانوا قد تخيروا الأرض الفضاء قبل أن يقع بهم هذا الخطب فهذا آخر التأسي  
ويقابله في النموذج الذي حذا على مثاله وهو «قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل» قوله :  
كلانا إذا ما نال شيئا أفاته  
في رواية من روى أبيات الذئب لامرئ القيس وهو الذي عليه الرواة غير ما طعن به  
الأصمعي ومن لم يروها فإنه يقابله منه قوله :  
ألا أيها الليل الطويل ألا انجل

وما يلحق به من ذكر الأمراس والثريا .  
وبعد هذا ذكر الشباب وما تصرف من سعادة العيش ولذاته من عند قوله : «وقد أغتدي  
والطير في وكنائنها» إلى وصف الخيل والصيد وشيم البرق والصوار والسيل إلى آخر  
القصيدة - وكذلك هاهنا أخذ الأسود بن يعفر في ذكر لذات الماضي اللاتي قد انقضين  
يحزن بذلك ويتسلّى معاً، وهو من عند قوله :  
إما تريني قد كبرت وغاضني مانيل من بصري ومن أجلاذي  
وعصيت أصحاب الصبا والصبا وأطعت عاذلتي ولان قيادي  
أفلقد أروح إلى التجار مرجلاً مذكلاً بيالي لنا أجيادي  
ثم يمضي في الذكريات . وقوله مرجلاً عنى به شبابه إذ سواد الشعر ووفوره إنها يكون في

ميعة الشباب ويعجبني قوله «لينا أجيادي» إذ ييس العنق وتغضنه من شواهد تقدم السن . وجعله أجياداً لتراثيه به ، يريه من جميع جوانبه وما حوله مما هو به مزدان .

ولقد لهوت وللشباب لئاذة      بسلافة مزجت بباء غوادي  
من خمر ذي نطف أغن منطق      وافى بها لندراهم الإسجد  
قالوا في الإسجد أقولا وأدناها أي ليكسب دراهم موسمه . قالوا كانت على الدراهم صور يكفرون لها ويسجدون وهي دراهم الأكاسرة وهذا تفسير الأصمعي . وقالوا الإسجد عني به النصارى ، أسجدتهم جزيتهم ، وإنما يصح هذا المعنى إن كانوا يدفعون جزية للفرس أو للملوك الحيرة في الجاهلية أو جعل ما كان عليهم من ضريبة بمنزلة الجزية وعن أحمد بن عبيد ابن ناصح فيما روى ابن الأنباري الكبير الإسجد أي التي جاء بها الخمار بعدما حال عليها الحول وهو وقت الجزية . وأحسب أن المراد بالجزية هنا الضريبة التي تؤدي للملوك .

ثم وصف الساقى هذا الذي عليه النطف أي الأقراط بفتح النون والطاء مفردها نطفة كشجرة ، والنساء التواعم الحسان اللاتي يتم بهن اللهو .

يسعى بها ذو تومتين مشمر      قنأت أنامله من الفرصاد  
أي من الخمر شبهها بالفرصاد وهو التوت لحرمتها والتومتان اللؤلؤتان

والبيض تمشى كالبدور وكالدمي      ونواعم يمشين بالأرفاد  
قالوا أراد بالأرداف وذلك لزهن أردافهن تبرجا .

والبيض يرمين القلوب كأنها      أدحي بين صريمة وجاد  
يعني كأنهن بيضات نعام من حسنهن محفوظات بين صريمة أي رمل وجاد أي مواضع غلاظ جمع جمد بضم الجيم والميم وجيم جمد مكسورة أو مفتوحة بمعنى الجهاد المعروف أي بين رمل وأرض جمد

ينطقن معروفا وهن نواعم      بيض الوجوه رقيقة الأكباد  
ينطقن مخفوض الحديث تهامسا      فبلغن ما حاولن غير تنادى  
وهذا من حلو الكلام ورقيقه . ثم أخذ في وصف ما راد من الأرض ونعت الحصان الذي راد به ، وذكر الصيد من بعد :

ولقد غدوت لعازب ، متناذر      أحوى المذانب مونتق الرواد

فهذا قريب من قول امرئ القيس " وقد أغتدى والطير إلخ "

جادت سواريه وآزر نبته      نفأ من الصفراء والزباد  
قطع نبات من هذين النوعين

بالجو فالأمرات حول مغامر      فبضارج فقصيمة الطراد  
وضارج ورد في شيم امرئ القيس البرق

بمشهر عتد جهيز شده      قيد الأوابد والرهان جواد  
وقيد الأوابد من امرئ القيس كما ترى . عتد : أي قادر على الجرى هنا ، أي عنده عدة  
الجرى كما فسر الشارح .

يشوى لنا الواحد المدل بحضرة      بشرح بين الشد والإيراد

أي بمزيج من هذين الضربين من الجري والحضر بضم الحاء العدو بفتح فسكون . ثم  
ختم قصيدته بذكر الناقة وهو يناسب ما قدمه من الخمر والنساء والصيد ، فبقى أن  
يذكر الصباة والعشق واتباع الظعينة المعشوقة ولا يخفى أن هؤلاء اللاتي يمشين بالأرصاد  
إنما هن قيان وبغايا . وذكر الظعينة في هذا الموضع كأنها استدرك به ما فاتته من أول  
نموذجه ، وهو ما قدمه امرؤ القيس قبل ذكره الليل من حكايات الصباة والشوق  
والدموع والغزل ويوم دارة جلجل وخدر عنيزة . ولم يحتاج امرؤ القيس إلى اللحاق فقد  
عقر مطيته وبعير صاحبتة .

ولقد تلوت الظاعنين بجسرة      أجد مهاجرة السقاب جماد  
أي قوية وورود الفتحة في جيم جماد هنا يرجح أنها مكسورتها في «أدحي بين صريمة  
وجماد»

عيرانة سد الربيع خصاصها      ما يستين بها مقل قـراد  
وأحسب أن هذا هو آخر القصيدة - لا البيت الملحق به « فإذا وذلك » ولا يصلح على  
التفسير الذي فسرناه . وفي النفس شيء من البيت الآخر  
أين الذين بنوا فطال بناؤهم      وتمتعوا بسالأهل والأولاد  
وهو بعد « نزلوا بأنقرة » وموضعه ناب هناك ، وعجز البيت ذو ضعف ما - أحسبه في  
قوله « بالأهل والأولاد » فتأمله .

ومما يجري مجرى التذييل الذي عند المخبل وجارى به زهيرا وأصله الشكل المخصر عينية

مالك بن نويرة :

صرمت زنية جبل من لا يقطع      جبل الخليل وللأمانة تفجع

ويروى ولا الأمانة يفجع أي وجبل من لا يخون الأمانة . والقصيدة مروية لمتمم بن نويرة  
وذكروا عن أحمد بن عبيد بن ناصح أن بعض الرواة يرونها لمالك . وعندى أن مذهب  
أسلوبها كأنه أقل حرقة تفجع من مذهب متمم في رثاء أخيه ، إن كان قوله :

أفبعد من ولدت نسيبة أشتكى      زو المنية أو أرى أتوجع

عما يستعان به على نسبة الكلمة الى متمم ، لقول متمم في عينته المنصوبة الروي  
المشهورة :

وفقد بني أم تتالوا فلم أكن      خلافهم أن أستكين وأخضعنا

ولم يفسروا لنا بيت متمم هذا تفسيراً شافياً . وينبغي أن يكون قد مات له من الإخوة من  
أمه وأبيه قبل مالك ، مع الألى فصل ذكرهم من بعد عن ذكرت لنا أسماؤهم ومقاتلتهم  
وهو قوله :

وغيرنى ما غال قيسا ومالكا      وعمرا وجزءا بالمشقر المعنا

أي الذين معا

وما غال ندماني يزيد وليتني      تمليته بالمال والأهل أجمعا

قالوا كان يزيد ابن عمه وقد خبرنا أنه ندمانه . فهذا يدل على أنه كانها معا .  
ونسبية أم مالك ومتمم ، والبيت ليست ضربة لازم أن يكون قاله متمم ، فمالك كأخيه  
يبكي على من هلك من شقيق وشقيقة . ونسبة البيت احتجاجا به ، على أنه لمتمم  
توشك أن تفيد أن نسيبة لم تلد مع متمم إلا مالكا وكأن متما يريد أن يقول " أفبعد  
مالك " بقوله " أفبعد من ولدت نسيبة " وكأنه يريد وحده بقوله « وفقد بني أم إلخ »  
فيكون هو وحده بنى الأم - وهذا بعيد .

وفي القصيدة بعد أشياء ، ليست بدليل قاطع ، ولكنها من ضرب ما يحدس به ، توشك  
أن تنبئ بأن الكلمة لمالك لا لمتمم . منها أن متما زيد في شعره ، وهذا قد ذكره ابن  
سلام ، وأن العلماء أخرجوا ما زيد . فهذا مما أخرجه بعضهم . هذه واحدة .

وثنتان مما يقع مثلها عند الشعراء تهجس قلوبهم بالمعيتها عن بعض ما وراء الغيوب -  
أولاهما قوله : وللأمانة تفجع - أو - ولا الأمانة يفجع . فقد أؤتمن مالك على مال  
الصدقات فخان . والثانية ذكره الموت وتوقعه له وعجزه عن الدفاع عن نفسه . ولقد نظر  
بعين كشف إذ قال :  
قال :

ولقد غبطت بما ألأفي حقبة      ولقد يمر على يوم أشنع  
فضمير الغبطة هنا المتكلم المفرد وفي عينية متمم جاء بنفس المعنى ولكن المتكلم فيه  
جمع :

وعشنا بخير في الحياة وقبلنا      أصاب المنايا رهط كسرى وتبعنا  
فهذا يشمل وأخاه . وكان مصدر خيره من أخيه ولذلك قال :

ولست إذا ما الدهر أحدث نكبة      ورزء بزرار القرائب أخضعنا  
فخص نفسه بالرزء من بعده .

والحزم بعد أن يوقف عندما وقف عنده قديما فنقول إن هذه العينية المرفوعة رويت لمتهم  
بن نويرة ورواها بعض الرواة لأخيه مالك . ونميل الى هذا الوجه الثاني والله تعالى  
أعلم .

آخر القسم الأول من هذه القصيدة في البيت الثاني عشر - وقد بدأ بذكر صرم صاحبه  
له ، وأتبع ذلك بمكافأة له من مذهب لبيد في معلقته

فاقطع لبانة من تعرض وصله      ولشر واصل خلصة صرامها  
واحب المجمال بالجزيل وصرمه      باق إذا ظلعت وزاغ قوامها

ثم تسلى بناقة عنس جعلها رمزا لمضائه وزماعة . وأتبع ذلك تشبيها لها بحمار الوحش  
كما صنع لبيد وقد شاركه في بعض اللفظ والصفات فكأنه نظر إليه وقد اشتهر أمر لبيد  
بالشعر في الجاهلية قبل زمان الهجرة .

صرمت زنيبة حبل من لايقطع      حبل الخليل وللأمانة تفجع  
ولقد حرصت على قليل متاعها      يوم الرحيل فدمعها المستفجع

هذا كأنه من قول بشامة - و«وما كان أكثر ما زودت البيت . »

جذي حبالك يا زنيب فإنني قد استبد بوصل من هو أقطع

قالوا أي قاطع وهذا ما ذهب إليه الشارح وروى قولاً عن أبي عمرو «هو الشيباني» أي أقطع مني وروى بصرم وهذا واضح على مذهب لييد. ولو جاز القياس في هذا الموضع ما امتنع عندي أن يقاس بوصل من هو أقطع على قول الآخر: ولا بذات تقلت أي لا توصف بهذا فيقال تقلت، فهو حكاية. وعليه فمن هو أقطع من شأنه أن يكون لسان حاله: «أقطع» أي أنا أقطع وأبدأ الصرم وما هو بهذا المعنى. وهذا في جملة معناه مقارب لقول امرئ القيس لعنيزة: «فمثلك حبل البيت» أي إن تتمنعي فرب كذا وكذا قد استطعت وصلها. وأنت إن تجذي حبلي يا زنيبة فقد انفردت لنفسك بوصل من يزعم أنه قاطع عسير المتال وهل يقوى هذا الوجه قوله زنيبة فهي موازنة وزنا لعنيزة والمعنى كما ترى، على هذا التأويل، وعلى الشرح الذي شرحوا أيضاً. ويقويه أيضاً البيت الذي إذ يدل على صحة رواية «استبد بوصل من هو أقطع» لا «بصرم من هو أقطع» ويناسب المعنى الذي ذكرناه:

ولقد قطعت الوصل يوم خلاجه وأخو الصريمة في الأمور المزمع

وعند لييد «ونجح صريمة إبراهيم» فهذا قريب منه

بمجردة عنس كأن سراتها فدن تظيف به النبط مرفع  
قاظت أثال إلى الملا وتربعت بالحزن عازبة تسن وتودع  
تسن وتودع مثل مثل به واستعارة، أي هي عدة لمثل هذه المهمة من السفر كما السيف  
عدة للحرب يسن ويحفظ فهي مثله تسن بحسن الرعاية ثم تصان فلا تبذل في غير  
وقت الحاجة حقاً. والأماكن التي ذكر الشاعر أن ناقته قاظتها أي قضت القيط - زمن  
الحر - بها والربيع هي من جياذ مراعي الإبل. قال الشارح، قال حنيف الحناتم وكان  
أبل الناس أي من أحسن الناس قياماً على الإبل وكان أحد بني ثعلبة بن عكابة: «من  
قاظ الشرف وتربع الحزن وتشتى الصمان فقد أصاب المرعى».

حتى إذا لقحت وعولي فوقها فرد بهم به الغراب الموقع

أي لا يقدر الغراب أن يقع عليه لامتلائه وانملاسه، هكذا شرحه القاسم بن محمد بن  
بشار الأنباري أبو محمد، ثم قال، وهذا كقول الراعي:

بنيت مرافقهن فوق منزلة لا يستطيع بها القراد مقيلاً

قلت فينبغي أن يكون صواب عجز البيت:

يهم بها القرداد الموقع

والقاف قد تنقط النقطة الفوقية الواحدة كما في الخط المغربي فإن كان الناسخ قد اعتاد ذلك فربما وهم إذ خط حيناً آخر بالحرف الشرقي والباء قد تحرف من الدال . ولا معنى لموقع الغراب على سنام صحيح ممثلي وإنما تقع الغربان على الجروح أو ما تنوهم أنه جروح . قال علقمة :

عقلا ورقها تظل الطير تخطفه كأنه من دم الأجواف مدموم

ولا فائدة في ذكر ابن الأنباري للقرداد إن كان الذي في الشعر الغراب ، وقد اتبع بيت الراعي قوله : « يقول فمغرر المرافق ليس به ضاغط ولا ناكث ولا حاز ولا عيب فأباطهن ملس لا يثبت بها القرداد لانملاسها أي لا يجد ما يقيل فيه يزل عن موضعه لملاسته وامتلائه ، وكقول امرئ القيس

يزل الغلام الخف عن صهواته ويلوي بأثواب العنيف المثلث وكقول الكلابي :

دلنظ يزل القطر عن صهواته هو الليث في الجميزة المتحرد

الدلنظ السمين قال أبو عمرو وإنما هو الدلنظي وهو القصير السمين . ا . هـ . « - قلت فكل هذا قريب من قريب وليس فيه ذكر للغراب لما ذا يخشى أن يزل ، وإنما يتنفر بمنقاره النقرة بعد النقرة فليس هو بقرداد يريد أن يلصق ولا بقطر لا يمسكه مبتل وبر .

ثم يقول في ناقته العنس :

قربتها للرحل لما اعتادني سفر أهم به وأمر مجمع فكأنها بعد الكلاله والسرى علج تقاليه قذور ملمع

هنا التشبيه بالحمار والقذور أتانه - قذور أي نفور قال الأنباري والقذور الظريقة الحسنة سميت بذلك لأنها كثيرة التقذر للأشياء - قلت هذا في النساء . أما هذه الأتان فهي مستعصية على فحلها لأنها وسقت وأشرق ضرعها للحمل .

يحتازها عن جحشها وتكفه عن نفسها إن اليتيم مدفع

اليتيم هو الجحش قالوا وحمار الوحش غيور يطرد عن إنائه جحاشها وربما كدم مذاكيرها .

ويظل مرتبنا عليها جاذلا في رأس مربقة ولأيا يرتع



أي يرتفع على الاماكن العالية ليرى أثم صائد أو ما يكره، ولا يرعى إلا بعد لأي لفرط شففته على أتانه وغيرته عليها.

حتى يهيجها عشية خمسها للورد جأب خلفها مترع  
الجأب هو الحمار الغليظ. مترع: متسع

يعدو تبادره المخارم سمحج كالدلو خان رشاؤها المتقطع  
السمحج الأتان الطويلة على الأرض، شبه سرعة مضيتها في المخارم وهي الطرق الجبلية واحدها مخرم، بالدلو التي انقطع رشاؤها أي حبلها وأخذ هذا من قول زهير:

يشج بها الأماعز فهي تهوي هوي الدلو أسلمها الرشاء

وبيت زهير أوضح وأجود، إذ مالك أو متمم جعل الأتان مبادرة من تلقاء نفسها وزهير جعله متسلطا عليها يدفعها فتتهوى هويها من سرعتها. ثم قول زهير: «أسلمها الرشاء» فيه فجاءة السقوط. وفي مقال مالك نوع من ريث:

حتى إذا وردا عيوننا فوقها غاب طوال نابت ومصرع  
لاقى على جنب الشريعة لاطئا صفوان في ناموسه يتطلع  
فرمى فأخطأها وصادف سهمه حجرا ففلل والنضي مجزع  
أهوى ليحامي فرجها إذ أدبرت زجلا كما يحمي النجيد المشرع  
فتصك صكا بالسنايك نحره وبجنبدل صم ولا تتورع  
لا شيء يأتو أتوه لما علا فوق القطاة ورأسه مستلوع  
أي علا برأسه وراءها فوق ردفها وهما مغذان هربا.

قوله «غاب طوال نابت ومصرع» كقول لبيد:

محفوفة وسط اليراع يظلمها منه مصرع غابة وقيامها

وقد جعل لبيد القيام قافية وذلك في باب الفأل أجود وجعل مالك المصراع قافية فتأمل. وكذلك قوله وصادف سهمه حجرا - وقد تم المعنى عند إخطاء الرامي فأبي إلا أن يتكسر النصل ويبقى النضي أي القدح الذي لا نصل فيه. وقد لقي مالك بسهمه من خالد حجرا بئسا.

ثم يجيء القسم الثاني من المذيل وهو في الأصل ثالث وفيه ذكر القنيص والفتوة وصفة الحصان

ولقد غدوت على القنيص وصاحبي      نهد مراكله مسح جرشع  
ضافي السيب كأن غصن أباءة      ريان ينفضها إذا ما يقعدع  
قالوا وكان لمالك جمة حسنة وكان يسمى الجفول . فحصانه كالرمز لنفسه :

تثق إذا أرسلته متقاذف      طماح أشراف إذا ما ينزع  
تثق أي ممتلىء حيوية وحدة

وكانه فوت الجوالب جائئا      رثم تضايفه كلاب أخضع

الجوالب أصحاب الصياح والجلبة في الرهان ، يشوشون بذلك على الفرس السابق . جائئا منحيا لأن الفرس لما صيح به خضع عنقه وتمر مسرعا . رثم : غزال . قالوا قال الأصمعي كان هذا الوصف يرد من قوله وينسب فيه إلى الغلط لأن خير جري الذكور الاشتراف وخير جري الإناث الخضوع . وقد أحسن الشارح الرد على الأصمعي إذ قال : وإنما أراد أنه خضع ليعتمد في الجري كما يعتمد الظبي . قلت إن كان هذا الشعر قاله مالك فقد كان أعلم بالخيال وأدرب بأمرها من الأصمعي . والوجه ما قاله الشارح . تضايفه الكلاب أي تأخذ بجانيبه فيخضع الغزال عنقه ثم ينخرط جريا . فهؤلاء الجوالب بمنزلة الكلاب .

فله ضريب الشول إلا سؤره      والجل فهو مربب لا يخلع

قوله إلا سؤره ينبئنا به أنه يعطى الحليب أولا ، فلا يشرب أحد من أهل البيت إلا بعد أن يأخذ الفرس كفايته :

فإذا نراهن كان أول سابق      يختال فارسه إذا ما يدفع  
بل رب يوم قد حبسنا سبقه      نعطي ونعمر في الصديق وننفع  
ثم أتبع هذا ذكر سباء الخمر وكرر لفظ سبق ومعناه يترنم بذلك

ولقد سبقت العاذلات بشربة      ريا وراووقي عظيم مترع  
جفن من الغريب خالص لونه      كدم الذبيح إذا يشن مشعشع  
أهو بها يومها وأهي فتية      عن بثهم إذا أبلسوا وتقنعوا

وروى أبلسوا وتقنعوا

ويوقف شيئا عند هذا البيت . ونساء هل نظمت هذه القصيدة عند شروعهم في الردة . وإلا فله معنى إلاباس والتقنع . قال الشارح : «أي من شدة همهم كأن لهم منه لباسا وقناعا» - وأبلسوا أي وجوا من الهم . وأبلسوا رواية قال أي "أسلموا

بجرائهم " . وإنما يكون الهم الذي معه الإبلّاس والإيسال والتقنع عند توقع الأمر الخطير المفظع . وكان أمر جيوش أبي بكر رضى الله عنه لأهل الردة مفظعا . ورووا مما كان أهل الردة يتناشدونه :

ألا يا اصبحاني قبل جيش أبي بكر لعل منايانا قريب ولا ندرى

وقد جاء بعد بيت الإبلّاس والتقنع بذكر الموت والتفكر في مصاير الأيام والبشر . وقد استهل التفكير بنوع مظلم كليل امرئ القيس قبرى المعدن كأبيات الممزق ، حزين روح الإقدام كأبيات ضبع الشفري — وأول ما استهل به ذكر الضبع ونبشها عن جيف الموتى ، وتأمل بعد قوله الذي جعله تذييلا حكما ذا عبرة وأحزان :

يا لهف من عرفاء ذات فليلة جاءت إلي على ثلاث تجمع  
ظلت تراصدني وتنظر حولها ويريهما رمق وأنى مطمع  
فقد جعل نفسه هنا قتيلا لاجنّاة نبش من قبر — قاتل حتى أثبتته الجراح والضبع  
تراقبه حتى إذ مات أكلته . هكذا توهم نهايته وما باعد .

ظلت تراصدني وتنظر حولها ويريهما رمق وأنى مطمع  
وتظل تنشطني وتلحم أجريها وسط العرين وليس حي يدفع  
لو كان سيفي باليمين ضربتها عنى ولم أوكّل وجنبي الأضيّع

هل نظم مالك هذا الشعر وهو أسير خالد رضى الله عنه ؟

ولا أشك أن البحري إلى هنا نظر إذ قال

ولو كان سيفي ساعة الفتك في يدي درى الفاتك العجلان كيف أبادره  
وقد ذكروا كيف كان هلهه واختبأؤه

ولقد ضربت به فتسقط ضربتي أيـــــدى الكماة كأنهن الخروع  
ذاك الضياع فإن حززت بمديّة كفي وقولي محسن ما يصنع

ولا يصنع ذلك إلا نادم — فهل ندم على أنه استأسر ؟

ولعل هذا هو آخر القصيدة والأبيات التي أوهمت أنها لمتمم هي لمتمم وهن الثلاثة الأواخر :

ولقد غبطت بما ألقى حقبّة ولقد يمر علي يوم أشنع

ويكون المعنى ولقد غبطت لما يكنيني مالك ولقد مر علي يوم مصرعه وهو شنيع

أفبعد من ولدت نسيبة أشتكي      زو المنيسة أو أرى أتـوجع  
ولقد علمت ولا محالة أنني      للحادثات فهل تريني أجزع  
فهذا يشبه بعض ما في عينية الرثاء .

هذا وشكل قصيدي عمرو والحارث أنهما خطبتان جمهوريتان . ومخاطبة الطعينة  
فرع من ذلك . وكذلك مخاطبة واحد في عتاب أو خصومة أو ما أشبه . وقد عجل عمرو  
والحارث كلاهما بنسيبهما إلى موضوع خطابتهما . بل نسيبهما منذ البداية جلي أنه توطئة  
وتمهيد واستجلاب للأسماع لا نغم صباية . وعند عمرو بدء بالخمر ودلالة ذلك على  
إدراك الثأر والانتصار . وبداية الحارث بطعينة آذنت وقد ملها . والغالب على الشعراء  
إذا أرادوا معنى الصباية ولو رمزاً أن يزعموا أن الرحيل فاجأهم لا أنهم أؤذنوا به -  
والإيدان بالرحيل تصريح بالمصارمة . ثم عمرو والحارث كلاهما يخلصان آخر الأمر إلى  
الفخر ومواجهة " الجهاير " - قال عمرو :

وقد علم القبائل من معد      إذا قب بأبطحها بنينا  
والقبائل مخاطبة ههنا .  
وقال الحارث

هل علمتم أيام ينتهب النـا      س غوارا لكل حي عواء  
ثم مضى يعدد المآثر ويفصح بالحجج . مذهب الحارث وعمرو كليهما [وهو كما قدمنا  
شكل خطابي واحد] فيه هو نضج أسلوب المهلهل ومناقضيه . ويذكر عن الأصمعي  
أنه قال لو كانت للمهلهل ست قصائد مثل :

أليتنا بندي حسم أنيرى

لعهده في الفحول . وحسب المهلهل أنه شرع لمن بعده مسلك التطويل في أشعار الفخر  
القبلي والثأر . وإنما كانت أبياتاً . فإن يكن المهلهل قد سبق إلى التطويل في هذا  
الباب ، فحظه على الأقل أنه جوده وأحكمه حتى صلح لأن يتناقل ويروى . ولا ريب  
أن القصاص قد نحلوه هو وخصومه ما نحلوا .

وفي الذي وصل إلينا من الشعر القديم كلمات عدة تنتهج منهج الحارث وعمرو في  
لهوكة النسيب وصرف العناية إلى المواجهة الجهرية التي تخطب جمهوراً بمفاخر  
جمهور . من ذلك مثلاً قصيدة الحصين بن الحمام المرى

جزى الله أفناء العشيرة كلها      بدارة موضوع عقوقاً ومأثما  
وقصيدة الخصني التي يرد عليه بها  
من مبلغ سعد بن ذبيان مألكا      وسعد بن ذبيان الذي قد تختما

وكثير مما يطول ويقصر في هذا المجال يجري مجرى هاتين الكلمتين من ذلك مثلا نونية  
العدواني سواء اعتددت بنسبيها أم لم تفعل . وما نسيبها إلا خمسة أبيات ثم ما بعد ذلك  
منافرة وخصام وربما بلغ به تعريض الهجاء مثل قوله :

عني إليك فما أُمي براعية      ترعى المخاض وما رأيي بمغبون  
كأنه يعرض به أن أمه أمة .

ولم يرو المفضل فيما أسند إليه عن أبي عكرمة غير ثمانية عشر بيتا لا نسيب بين يديها  
وروي غيره ستة وثلاثين بيتا فزاد على الثمانية عشر ثلاثة عشر ثم أبيات النسيب ،  
والنون حرف ذلول ركوب ، ولعله قد زيد في نونية ذي الأصبع كما قد زيد في نونية  
عمروبن كلثوم وقيل بلغوا بها ألفا ، ولعله لو كان في عدوان عدد كما في تغلب ، قد بلغ  
بها بعض ذلك .

وعينية ذي الأصبع الأبيات العشرة التي أولها  
إنكما صاحبي لن تدعا      لومي ومهما أضع فلن تسعا

وروي ومهما أضق و«تسعا» تسوغها ، والمعنى متقارب .  
قوامها مذهب الخطبة كنونيته غير أنه أدخل فيها عنصر تأنث عند قوله في سابع  
أبياتها :

إما ترى شكتى رميح أبي      سعد فقد أحمل السلاح معا  
وهذا من أسلوب تذكر الشباب . وما أرى إلا أن ذا الأصبع عمد الى ضرب من  
السخرية والتهكم بهذين السفيهين اللذين خاطبهما . وقد جعل بعض كلامهما كأنه  
كلام أنثى حيث قال :

إنكما من سفــــــــــــــــــــــــاه رأيكما      لاتجنبان السفاه والقذعا  
إلا بأن تكذبــــــــــــــــــــــــا على ولم      أملك بأن تكذبــــــــــــــــــــــــا وأن تلعا  
لن تعقــــــــــــــــــــــــلا جفــــــــــــــــــــــــرة على ولم      أوذ نــــــــــــــــــــــــديا ولم أنل طبعــــــــــــــــــــــــا  
أي أنتما تؤذيان النديم وتنالان الطبع وهو اتساخ العرض .

إن تــــــــــــــــزعا أنثى كبرت فلم      ألف بخيلا نكسا ولا ورعا  
أي فقد كبرت ولكن سلا ما تأريخي ، إني لم أكن نكسا ولا ضعيفا جبانا وزعمهما أنه  
كبر هذا كلام الأنثى ، كقول الآخر :

على ما أنها هزئت وقالت      هنون أجن منشأ ذا قريب  
فإن أكبر فلاني في لــــــداتي      وعصر جنوب مقتبل قشيب  
وقال الآخر:

أما تريني قد بليت وغاضني      ما نيل من بصري ومن أجلادي  
فلما جعلهما ذوي حديث أنى هنا، عاد فزعم أنه إنما يخاطب أنى حيث قال:

إما ترى شكتي رميح أبي      سعد فقد أحمل السلاح معا

وليس أسلوب الأعشى في «ودع هريرة» من شكل أسلوب الخطبة الشعرية الذي عند عمرو والحارث. ولكنه كما قلنا من قبل من معدن شكل مدحة النابغة، وإنها خلج أبواب الغزل والرحلة والشراب عن سمت جد الوصف إلى هزل من الفكاهة ليجعل ذلك توطئة لتوبيخ يزيد بني شيبان والطنز به مع التهديد والوعيد.

وما أنصف ابن قتيبة العجاج حيث أخذ عليه زعمه أن من يحسن البناء لا يعجز عن الهدم، يجعل المدح بناء والهجاء هدمًا، فزعم ابن قتيبة أن العجاج أخطأ وأن المدح بناء والهجاء بناء، نعم بناء من حيث إنه لا بد فيه من صناعة وحذق وتجويد. ولكنه من حيث منهج القول وشكله سلب لما يوجبه المدح. فهذا الجانب من أمره هدم، وكأن هذا هو مراد العجاج. ومن أدل الشواهد على ذلك مثلاً قول الفرزدق:

إن الذي سمك السماء بنى لنا      بيتا دعائمه أعز وأطول  
بيتا زرارة محتب بفنائها      ومجاشع وأبو الفوارس نهشل  
فتقضه جرير بقوله:

أخزى الذي سمك السماء مجاشعا      وبنى بناءك بالحضيض الأسفل  
بيتا يحمم قينكم بفنائها      دنس مقاعده خيث المدخل  
والذي صنعه الأعشى لمن تأمله ينزل بخفة هزله منزلة النقض بالنسبة إلى وقار النابغة وحسن أدب علقمة.

ولزرد بن ضرار أخي الشماخ دالية طويلة في المفضليات مطلعها

ألا يا قوم والسفاهة كاسمها      أعائدتى من حب سلمى عوائدى

تهدد فيها رجلا يقال له زرة بن ثوب. وقص الشارح خبر هذه القصيدة قال (١: ١٢٨) «قال أحمد أخبرنا محمد بن عمرو بن أبي عمرو الشيباني إملاء علينا قال: كان أهل بيت من بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان جاؤوا في بني عبدالله بن

غطفان، فذهب رجل من بني عبد الله إلى غلام من الثعلبيين يقال له خالد وهو أحد بني رزام بن مازن بن ثعلبة بن سعد بن ذبيان، وللثعلبي إبل كرام جلة حسان، فلم يزل يخدع الثعلبي حتى اشترى الإبل منه بغنم. فرجع الغلام إلى أبيه فأخبرهما فقالا هلكت والله وأهلكتنا. ثم إن أبا الغلام ركب إلى مزرد فقص عليه القصة فأخبره بالخبر. فقال مزرد أنا ضامن لك إبلك أن ترد عليك بأعيانها، ثم أنشأ يقول:

ألا قل لعبد الله والجهل كاسمه أعاندي من حب سلمى عوائي

قال أحمد فهذا كان سبب قول مزرد لهذه القصيدة. ١. هـ.

فتأمل قوة الشعر. وقد جاوز مزرد التوبيخ إلى الهجاء المقذع. ولذلك استعدي ابن ثوب عليه عثمان بن عفان رضي الله عنه، فاعتذر إليه. ويوشك السياق أن يدل على أن ابن ثوب إما رد الإبل وإما أرضى أهل الغلام. وإلا فما كان مزرد ليعتذر إن كان ذلك البيع كما قصوا خبره قد كان غبنا، والله أعلم.

وقد جمع مزرد بين مذهب تهكم الأعشى وخطابة ذي الأصبع. وأصل ذلك كما قدمنا أسلوب الخطبة الشعرية الذي عند الحارث وعند عمرو بن كلثوم - قال مزرد:

أزرع بن ثوب إن جارات بيتكم هزلن وأهلك ارتغاء الرغائد

الرغائد أي عيش الخصب، فزعم أن الغلام المخدوع ابن جارات زرة بن ثوب.

وأصبح جارات ابن ثوب بواشما من الشر يشويهن شي القدائد  
تركت ابن ثوب وهو لا ستر دونه ولو شئت غنتني بثوب ولائدي  
فهذا مما جاوز به إلى تناول الأعراض، إذ أقبل على ثوب نفسه بعد أن فرغ من ذم ابنه

صقعت ابن ثوب صقعة لا حجي لها يولول منها كل آس وعائد  
فردوا لقاح الثعلبي أداؤها أعف وأتقى من أذى غير واحد  
ثم قال:

فيا آل ثوب إنما ذود خالد كنار اللظى لا خير في ذود خالد

وفي سياق الشرح ما يدل على أن مزردا كان يزيد في هذه القصيدة حيناً بعد حين، يتغنى بالشر الذي أخذ في مسالكة من محض القول ولاذعه.

ومن هذا الباب قصائد عدة في المفضليات - مثلاً همزية عوف بن الأحوص (٣٥) ومع مرارته فيها كان أعف لساناً من المزرد. وكأن مذهب المزرد كان من باب التهيئة والتمهيد لما جاء بعد من إقذاع الفرزدق وجريير. وأول همزية عوف بن الأحوص:

هدمت الحياض فلم يغادر      لحوض من نصائبه إزاء  
وهو فاتحة نسيب منبئة بغضب قريب مما صنع الحارث إذ قال :

أذنتنا بينهما أسماء      رب ثاو يمل منه الثواء  
وفيها يقول :

فإنك والحكومة يا بن كلب      علي وأن تكفنتني سـواء  
خذوا دأبا بما أثأت فيكم      فليس لكم على دأب عـلاء  
ودأب هذا ابنه . فقد سلك سيلا من الإنصاف أسد مما فعل مزد من بعد :

وليس لسوقه فضل علينا      وفي أشياعكم لكم بسـواء  
ومـا إن خلتكم من آل نصر      ملوكا والملوك لهم غـلاء  
ولكن نلت مجد أب وخـال      وكان إليهما ينمى العـلاء  
فهذا تهكم ، أي أبوك وأمك ليسا من الملوك ولكن سوقة كسائر الناس وإنما يفخر المرء في النسب بأبويه .

أبـوك بجيد والمرء كعب      فلم تظلم بأخذك ما تشاء  
أي فقد ظلمت لأنه ليس واحد من هذين بملك وإنما أنتم سوقة أو كما قال :

ولكن معشر من جـذم قيس      عقولهم الأباعر والرعاء  
أي أنتم تدفع لكم الدية ، الإبل ورعاؤها ، فلم تطلبون القصاص ، وفوق ما أنتم له أهل . والأمثلة في هذا الباب كثيرة . وبعض ما جاء فيه خطاب المرأة سنخه من هذا الباب ككلمة أبي قيس بن الأسلت :

قالت ولم تقصد لقل الخني      مهـلا فقد أبلغت أسماعى

وكلمتا سلمة بن الخرشب وعامر بن الطفيل (السادسة والسابعة بعد المائة من  
المفضليات) وقد يداخل جميع ذلك نفس من هجاء .

ومن بين الطوال السبع قصيدتا عنتر وليد فرعان معا من مذهب المدحة النابغية  
الشكل ونقيضتها الأعشوية ، وعنتره أسبق من هذين كليهما ، وإنما مقصدنا التنبيه على  
معادن الأشكال ، ولا نزعم أن عنتره قد أخذ من هذين ، بل قد نرى أن الأعشى في



روضته كأنها نظر إليه وأخذ منه .

وعلى تشابه شكل «عفت الديار» و«هل غادر الشعراء» بينها فرق نلفت النظر منه إلى أمرين ، أولهما أن لييدا يبدأ بعفاء الديار مقدما عليه راضيا عن قوله ، وعنترة يبدأ بالتساؤل عن قيمة سؤال الديار وكأنه حائر كيف يبدأ . فقربنا عنترة إلى نفسه بهذه البداية الصادقة التساؤل . ولكن لييدا أثر أن يكون فخما وفي ذلك بعد ما .  
وثانيهما أن صاحبة لييد ، وقد سماها نوار ومعنى نوار النفور أو ذات الصد والتمنع ، قد صارمته وصارمها . وليست كذلك صاحبة عنترة التي رحلت فجأة :

ما راعني إلا حولة أهلها      وسط الديار تسف حب الخمخم

فهو يريد أن يلحق بها . خطاب لييد لصاحبه فيه شدة . صاحبه رمز خصومة .  
ولكن صاحبة عنترة حبيبة يريد أن يتودد إليها . حبيبة سواء أكانت هي أنثى بشرا هو عاشقها أم شيئا آخر جعلها رمزاً له .

وقد خلص لييد آخر أمره إلى فخر من فخر خطب القبائل :

إننا إذا التقت المجامع لم يزل      منالراز عظيمة جسامها  
ومقسم يعطى العشرة حقها      ومغذمر لحقوقها هضامها  
فضلا وذو كرم يعين على الندى      سمح كسوب رغائب غنامها  
من معشر سنت لهم أبأؤهم      ولكل قوم سنة وإمامها  
وقد خلص عنترة إلى وصف ملحمى رائع وحاسة فارس نبيل .

نفس الخطابة أجهر شيئا عند لييد . ونفس التغنى أعمق عند عنترة . وفي ترتيب السبع الطوال الذي في شرح ابن الأنباري الصغير معلقة عنترة رابعة بعد معلقة زهير . ولعل هذا أجدر بها من أن تجعل تالية لنون عمرو بن كلثوم . والسبع بعد كلهن روائع جواد . وكذلك الثلاث المتأمن عسرا .

هذا وطرائق الأشكال الثلاثة اللاتي نعدهن أصولا قد خلط الشعراء بينها . وقد نهينا من قبل إلى جعل سحيم وعمرو آخر قصائدهما في نعت الناقة وكذلك فعل الفرزدق في الرائية التي ذكر فيها زيادا فجعل ذكره زيادا مكان التخصير . وقد جعل أسلوب الخطبة يواجه بها شخص واحد أو جمهور يغلب ، وكان ما يدعو إلى هذا الوجه من القول من أحوال العصر وفتنه كثيرا . وقد تعلم خبر كعب بن معدان الأشقري إذ وفد علي الحجاج من قبل المهلب بن أبي صفرة بخبر النصر على الخوارج فأشده :

يا حفص إنني عداني دونك السفر      وقد سهرت فأذى جفني السهر

فقال له الحجاج: أشاعر أم خطيب فزعم له الأشقري أنه هما معا، وكذلك كان وكانت قصيدته. وقد سبق الاستشهاد بأبيات منها في معرض الحديث عن البحر البسيط. وهي تنظر في جملتها من حيث نفس الشكل، على اختلاف ما في تفاصيل الغرض، الى كلمة لقيط الإيادي:

يا دار عمرة من محتلها الجرعا      أهدت لي الهم والآلام والوجعا  
وكان الحجاج أشار الى هذا من طرف خفي إذ تمثل في حسن ثنائه على المهلب بأبيات منها:

وقلدوا أمركم لله دركم      رجب الذراع بأمر الحرب مضطلعا  
ما زال يحلب هذا الدهر أشطره      يكون متبعا طورا ومتبعا  
حتى استمرت على شزر مريرتيه      مستحکم الرأي لا قحما ولا ضرعا  
ولا ريب أن أبا تمام أخذ من هاهنا في قوله:

من لم يقـد فيطير في خيشومه      رهج الخـميس فلن يقـود خميسا  
إلا أنه أشربه ما ذكرنا من تفسير قول بشار «كأن مثار النقع» فأعطى مثار النقع هذه "أبعادا" كما يقال بلغة أبناء الآن.  
وقد ذكروا أن بشارا كان فيما كانه خطيبا، ونفس الخطيب في فخاته جهير. وقد وصفه صاحب الأغاني بجهارة الإنشاد وأنه به يروع القلوب. وأحسب أن ميمته التي قيل إن أصل أولها كان هكذا:

أبا جعفر ما طيب عيش بدائم      وما سالم عما قليل بسالم  
قد كانت أطول بكثير مما بلغنا، إذ قرنها بميميّات الفرزدق وجريـر وهذه كانت طوالا. وقد كان أبو تمام خطيب فؤاد وقلم مع مقدرة له فائقة على طرب الإيقاع والإطراب به. وحسبك شاهدا:

السيف أصدق أنباء من الكتب  
فقد جمع فيها بين مائة النظم، ووحدة الغرض، وجهارة صوت الخطيب، وزين غناء الشاعر وموسيقاه. ومن قدمه بها على أبي الطيب فعسى ألا يكون بعيدا من الصواب.  
وقد رتبها ترتيبا بالغ البراعة. بدأ بمدح السيف وثني بالسخرية من المنجمين وأقاويلهم وأباطيلهم واندفع بعد إلى ذكر الفتح الجليل:

السيف أصدق أنباء من الكتب  
 بيض الصفائح لا سود الصحائف في  
 والعلم في شهب الأرماع لامعة  
 في حـده الحد بين الجد واللعب  
 متونهن جلاء الشك والريب  
 بين الخميسين لا في السبعة الشهب  
 هذا الغزل بالسيف والرمح جعله أبو تمام مكان النسيب . وما أشك أن أبا الطيب قد  
 لبث دهرا يود لو أن هذا كان قد ادخر له حتى يقوله هو - وقد حاوله في قوله :

حتى رجعت وأقلامي قوائل لي  
 أكتب بنا أبدا بعد الكتاب به  
 أسمعني ودوائى ما أشرت به  
 من اقتضى بسوى الهندي حاجته  
 المجدد للسيف ليس المجدد للقلم  
 فإنما نحن للأسياف كالخدم  
 فإن غفلت فدائي قللة الفهم  
 أجاب كل سؤال عن هل بلم  
 وهذا شعر جيد . وأصله من حيث هو بيان من هناك .  
 وقال أبو الطيب :

محب كنى بالبيض عن مرهفاته  
 وقال : وكان أطيـب من سيفى مضاجعة  
 وبالحسن في أجسامهن عن الصقل  
 أشباه رونقه الغيد الأماليد  
 فكل هذا من بائية أبي تمام . وليس أبو الطيب وحده أخذ منه ، فقد أصاب ابن الأثير  
 إذ قال فيه إنه رب معان وصقل ألباب وأذهان .  
 ثم بعد هذا النسيب الحربي الحماسي ، وقد ترى ما مهد به لذكر النجوم ، وما زال أهل  
 الحروب ، حتى زماننا هذا يلجئون إلى استخبارها يريدون أن يهتكوا بذلك حجاب  
 الغيوب ، قال :

أين الرواية بل أين النجوم وما  
 تحرصا وأحاديثا ملفقة  
 صاغوه من زخرف فيها ومن كذب  
 ليست بنبع إذا عدت ولا غرب  
 النبع شجر صلب والغرب رخو . قال التبريزي يقول هذه الأحاديث ليست بقوية ولا  
 ضعيفة أي هي غير شيء

عجائب زعموا الأيام مجفلة  
 وخوفوا الناس من دهياء مظلمة  
 عنهن في صفر الأصفار أو رجب  
 إذا بدا الكوكب الغربي ذو الذنب  
 وصيروا الأبرج العليا مرتبة  
 يقضون بالأمر عنها وهي غافلة  
 ما كان منقلبا أو غير منقلب  
 ما دار في فلك منها وفي قطب

لو بينت قط أمرا قبل موقعه لم تخف ما حل بالأوثان والصلب  
 ذكر التبريزي أن «مرتبة» تروى بتشديد التاء مفتوحة وهو عنده ضعيف ومكسورة وهو  
 الوجه القوي عنده، وأن «ما كان منقلبا الخ» بدل من «مرتبة» وليس منعولا وهو قول  
 أبي العلاء ذكره المحقق في الهامش نقلا عن ابن المستوفي وذكر رد ابن المستوفي على أبي  
 العلاء والذي رآه أبو العلاء كأنه نطق به عن لسان أبي تمام. وقوله ما كان منقلبا أو غير  
 منقلب فعند المنجمين أن الأبراج ثلاثة أقسام قسم منقلب ولا يعول عليه فيما زعم  
 التبريزي في تحقيق الأخبار إذ وردت وقت طالعه وما سوى المنقلب فهو غير المنقلب  
 وهو ما يقولون له الثابت وهذا يعول عليه عندهم فيما ذكره التبريزي وذو الجسدين،  
 وينبغي أن يكون هذا لا يعول عليه. والمنقلبة هي ما تمثل الأمزجة الأربعة وهي الحمل  
 والسرطان والميزان والجدي والأمزجة هي الدم والصفراء والبلغم والسوداء والثوابت تمثل  
 العناصر الأربعة ويقال للمنقلبة بالانجليزية cardinals وللثوابت fixed ولدوات  
 الجسدين mutables يقضون بالأمر عنها الخ.  
 نظر أبو العلاء الى مقال أبي تمام هذا وولد منه كلمته الميمية :

لو كان لي أمر يطاوع لم يشن	ظهر الطريق يد الحياة منجم
يولي بأن الجن تطرق بيتيه	وله يدين فصيحها والأعجم
وقفت به السورهاء وهي كأنها	عند الوقوف على عرين تهجم
ويقول ما اسمك واسم أمك إنني	بالظن عما في الغيوب أترجم

وقول أبي تمام «ما دار في فلك» أي في طريق دائر، «وفي قطب» قال التبريزي القطب  
 كل ما ثبت فدار عليه شيء وفي السماء قطب الشمال وقطب الجنوب. مراد أبي تمام أن  
 الذي يحكمون به على النجوم ويستنبطونه منها، لا حقيقة له، ولم يدر منها في فلك ولا  
 في قطب. ما هنا نافية، قوله الأوثان، فقد كان من المشركين عبدة الشعري وغيرها من  
 النجوم فلو كانت تخبر شيئا لخبرتهم بما سيكون من غلبة الإسلام عليهم. وما حل  
 بالصلب جمع صليب فهو فتح عمورية.  
 ثم أخذ أبو تمام في بيان أمر الفتح - إذ آخر كلامه يقود إليه :

فتح الفتوح تعالى أن يحيط به	نظم من الشعر أو نشر من الخطب
فتح تفتح أبواب السماء له	وتبرز الأرض في أثوابها القشب

وقد كان أبو تمام وصافا للطبيعة، وهذه الصورة منتزعة من نعمة الغيث وبهجة نبت الربيع، وقد استمر بصورة النعمة الربيعية فأتبع أثواب الأرض القشب المنى الحفل أي الممثلات الضروع كالنعم التي رتعت فدرت ضروعها ولكنها حلبها غسل وهذا مبالغة في معنى النعمة.

يا يوم وقعة عمورية انصرفت عنك المنى حفلا معسولة الحلب

تأمل هذا التجسيد للمنى، أي الآمال - أي قد تحققت فهذا احتفال ضروعها.

أبقيت جد بني الإسلام في صعد والمشركين ودار الشرك في صبيب  
أم لهم لو رجوا أن تفتدي جعلوا فداءها كل أم برة وأب

فجعل عمورية أما مفداة - وقد خلص الى ذكر قوتها وامتناعها في تأكيد معنى عظمة الفتح الذي ذكره. ثم انتقل من صورة الأم المفداة إلى صورة البكر العزيرة التي لا تنال. وكلا المعنيين لو تأملته راجع إلى قوله «بالأوثان والصلب» إذ عند النصارى ضرب من تأليه للعدراء أم المسيح سلام الله عليهما فأخذ أبو تمام قوله «أم لهم» من معنى الأم المقدسة، وأخذ معنى البكر العزيرة من معنى العدراء المقدسة، عمد إلى ذلك أو تداعت به المعاني.

وبرزة الوجه قد أعيت رياضتها كسرى وصدت صدودا عن أبي كرب

هو تبع ملك اليمن

بكر فما افترعتها كف حادثة ولا تفرقت إليها همة النوب  
من عهد إسكندر أو قبل ذلك قد شابت نواصي الليالي وهي لم تشب  
قال شكسبير في صفة كيلوبتره

Age cannot wither her, nor custome stale  
Her infinite variety, other women cloy  
The appetites they feed, but she makes hungry  
Where most she satisfies

وترجمة هذا على وجه التقريب كما ترجمناه في كتابنا التماسه عزاء بين الشعراء

فلا العمر مبليها ولا عادة اللقا بها من مجاليها الصنوف تضيع  
سواها من النسوان يتخمن بالجداء وأقوى إذا ما أشبعتك تجميع  
ولا أستبعد بل أرجح أن يكون شكسبير قد نمى إليه علم ما عن هذا الوصف الذي

وصفه أبو تمام لعمورية فرتب عليه ما رتبته فأجاد من نعتة لكليوبتره . وقد ذكر ناقدوه (وهو كذلك) أنه أخذ من صفة «بلوتارك» كليوبتره والسطر الأول وأول الذي يليه شبه صياغة أبي تمام فيها شديد فتأمله . وقد مر بك عتق صلة الاستشراق الانجليزي منذ زمان أديلارد الباثي Adelard of Bath (القرن الثاني عشر) وروجر بيكون (القرن الثالث عشر) وشوسر (القرن الرابع عشر) وبدويل معاصر شكسبير ممن نعلم وغير هؤلاء ممن لا نعلم .  
ثم يقول أبو تمام :

حتى إذا مخض اللسه السنين لها مخض البخيلة كانت زبدة الحقب

وقد ذكرنا هذا البيت من قبل وما ضمنه أبو تمام من إشارة الى بخيلة حميد بن ثور - «وزبدة الحقب» هذه هي الفتح وهو خلافا لما استقرأه أهل الصلب من نجومهم كربة سوداء

أنتهم الكربة السوداء سادرة	منها وكان اسمها فراجة الكرب
جرى لها الفأل نحسا يوم انقرة	إذ غودرت وحشة الساحات والرحب
لما رأت أختها بالأس قد خربت	كان الخراب لها أعدى من الجرب
كم بين حيطانها من فارس بطل	قاني الذوائب من أنى دم سرب
بسنة السيف والخطى من دمه	لا سنة الدين والإسلام مختضب

الرحب بكسر الراء جمع رجة بفتح الراء والحاء وتسكن زعم التبريزي أنها رحاب ثم خففت والذي أنشده بفتح الراء والحاء كشجر جمع شجرة وهذا أوضح والذي ذكره التبريزي رواه قال والأصل أن يقال رحاب بالألف فحذفت لأنها حرف لين كما قالوا ثل في جمع ثلة والأصل ثلال وذكر صاحب القاموس في جمع ثلة المفتوحة الثاء أنها كبدر (أي جمع بدر) وسلال . فهذا كقول التبريزي ولكنه في جمع رجة بفتح الحاء وسكونها والراء مفتوحة ذكر صيغتي رحب ورحبات مع رحاب المكسورة الراء وذكر التسكين فيهما مع الفتح ولم يذكر كسر الراء من رحب ولا يحتاج به على التبريزي . وروى التبريزي «بسنة السيف والحاء من دمه» والذي أثبتنا هو الذي اختاره البارودي وهو مروي واستحسنه التبريزي قال : «وبعضهم ينشد «بسنة السيف والخطى من دمه» وهو أجود في صحة المقابلة لأنه يقابل الدين والإسلام بشيئين ليسا في الحقيقة مختلفين ، إذ كانا من آلة الحرب ، وهو في الرواية الأخرى يقابل الدين والإسلام بالسيف

والحناء وليس الحناء من جنس السيف . ويجوز رفع الحناء وخفضه فإذا خفض كان قوله «من دمه» في موضع الحال . ا . هـ - قلت ورواية «بسنة السيف والحناء من دمه» جيدة ، وههنا تورية واستخدام معا . أي هذه سنة السيف أن يخضب ولا حناء له إلا الدم ، فالحناء من دم هذا البطل ولك وجهها الخفض والرفع اللذين ذكرهما وسنة السيف أيضا حد السيف وطريقته الماضية القاطعة . فهذا موضع الاستخدام ، إذ دل لفظ سنة السيف هنا على معنيين حده ومذهبه الذي يسير عليه وموضع تورية لما في معنى السنة عندنا معشر المسلمين ، فالسيف اتبع السنة وجعل الحناء من دمه ، لأن الصحابة كانوا يخضبون الشيب بالحناء قال التبريزي : لأن الصحابة والتابعين كانوا يرون من السنة أن يخضبوا شعورهم بالحناء والكتم وما يجري مجراها من نبات الأرض ، ويكرهون الخضاب بالسواد ويؤثرون الحمرة إلخ ما قاله ا . هـ .

ثم أخذ أبو تمام في صفة ما وقع بعمورية من تخريب وتحريق ، وهذا متمم لما صورته من قبل من هذا القتال بين حيطانها وهذا الدم الآني القاني السرب .

لقد تركت أمير المؤمنين بها      للنار يوما ذليل الصخر والخشب  
وتلى بعد هذا صورة مفزعة من صور الخراب والحريق وشريح ما بين زهو منتصر  
وانكسار منهزم وشكر مؤمن ويأس كافر

غادرت فيها بهيم الليل وهو ضحى      يشله وسطها صبح من اللهب  
حتى كأن جلايب الدجى رغب      عن لونها أو كأن الشمس لم تغب  
ضوء من النار والظلماء عاكفة      وظلمة من دخان في ضحى شحب

عين هذه الاختلاطة من الألوان جاء بها زاهية مشرقة مفرحة في قوله :

تريا نهارا مشمساً قد شابه      زهر الربا فكأنها هو مقمر  
تأمل كيف جعل الضحى شحبا بالدخان وظلمته ومقمرأ بدريبالزهر ونعومة ألوانه  
وظلاله .

فالشمس طالعة من ذا وقد أفلت      والشمس واجبة من ذا ولم تجب  
تصرح الدهر تصریح الغمام لها      عن يوم هيجاء منها طاهر جنب  
فالغمام ظل ولأبي تمام ولع بصفة المزن والسحائب ، بعضه من طول نظره في شعر  
العرب ، وبعضه من تجربته البداوة وعيشها - وهو بعد القائل :

ديمة سمحة القياد سكوب      مستغيث بها الثرى المكروب  
لو سعت بقعة لإعظام نعمى      لسعى نحوها المكان الجديب  
لذ شؤبوبها وطاب فلو تسـ      طيع قامت فعانقتها القلوب  
فهى ماء يجري وماء يليه      وعزال تنشأ وأخرى تذوب  
كشف الروض رأسه واستسر الـ      محل منها كما استسر المريب  
أيها الغيث جهلا بمغدا      ك وعند السرى وحين تـؤوب

شدد الطائي لام جهلا كأنه وقف ثم وصل على نية الوقف وروى بعضهم «حي أهلا» وكأنهم يصلحون به قول حبيب وما جاء به حبيب أجود وكأن طريقه في فصيح الكلام واسع وكأن ظاهر قول سيبويه يفيد، قال في باب الوقف في أواخر الكلم المتحرك: «وأما التضعيف فقولك هذا خالد وهو يجعل وهذا فرج حدثنا بذلك الخليل عن العرب. ومن ثم قالت العرب في الشعر في القوافي سببا يريد السبب وعيهل يريد العيهل، لأن التضعيف لما كان في كلامهم في الوقف أتبعوه الياء في الوصل والواو على ذلك كما يلحقون الواو والياء في القوافي فيما لا يدخله ياء ولا واو في الكلام وأجروا الألف مجراها لأنها شريكتها في القوافي ويمد بها في غير موضع التنوين ويلحقونها في غير التنوين» - يعني ألف الإطلاق نحو أقل اللوم عاذل والعتابا - «فألحقوها بها فيما ينون في الكلام وجعلت سبب كأنه مما لا تلحقه الألف في النصب إذا وقفت» يعني أنك إذا وقفت ولم تضعف قلت رأيت سببا، فإذا ضعفت قلت رأيت سبب ولم تلحقها الألف التي تلحقها في النصب حين لا تضعف، فإذا جئت بها قافية صنعت بها صنيع سببا في رأيت سببا» مع التضعيف. قال سيبويه: قال رجل من بني أسد: -

ببازل يهء أو عيهل

وقال رؤية:

لقد خشيت أن أرى جدبا      في عامنا ذا بعدما أخصبا  
أراد جدبا وقال رؤية:

بدء بحب الخلق الأضحما

فعلوا هذا إذ كان من كلامهم أن يضاعفوا فإن كان الحرف الذي قبل الآخر ساكنا لم يضاعفوا نحو عمرو وزيد إلخ. ١. هـ «قلت لم يقيد سيبويه عبارته «إذ كان من كلامهم أن يضاعفوا» كما قيدها من قبل حيث قال لأن التضعيف لما كان من كلامهم في



الوقف ، فهل اكتفى بقوله هذا أن يكرره وجعل عبارته هذه الثانية مردودة عليه أو أراد العموم هذه المرة وأن التضعيف مما يقع في كلام العرب لا يخص به قبيلة دون قبيلة؟ ثم إن سيبويه يقول في أوائل كتابه «ومن العرب من يثقل الكلمة إذ وقف عليها ولا يثقلها في الوصل نحو سبسبا وكلكلا لأنهم قد يثقلونه في الوقف فأثبتوه في الوصل كما أثبتوا الحذف في قوله لنفسه مقنعا وإنما حذفه في الوقف قال رؤية :-

ضخم يجب الخلق الأضخما

تروى بكسر الهمزة وفتحها وقال بعضهم «الضخما بكسر الضاد . ا. هـ» فهذا فيه ما ترى من عموم في الشعر لا يخص به القوافي ولكن الذي استشهد به قافية . وقال في باب الوقف «وقد استعملوا في شيء من هذا الألف في الوقف كما استعملوا الهاء لأن الهاء أقرب المخارج الى الألف وهي شبيهة بها فمن ذلك قول العرب حيها فإذا وصلوا قالوا حيهل بعمر وإن شئت قلت حيهل كما تقول بحكمك . » وقال في موضع آخر «وحدثني من أثق به أنه سمع عربيا يقول أعطني أبيضه والحق الهاء كما ألحقها في هنة وهو يريد هن . » قلت فعلى قوله الأول يجوز أن تلحق الألف بعد حيهل المشددة للام من أجل الوقف كأنه قال حيهل مشددة كما قال أبيض مشددة وألحقها هاء ثم أبدل مكانها ألفا . وأما التنوين فعلى التنكير، إذ قرأت حيها بمغداك منونا حيها . فتأمل هذا التخريج .

فهذا ما حثنا على القول بأن طريق «حيها بمغداك» بالتشديد كأنه واسع في العربية . وكان في كلام التبريزي شيئا من هذا المعنى حيث قال : «ويجوز أن يكون الطائي سمعها مشددة في شيء من شعر العرب ولو كانت قافية لجرت مجرى قوله : «كأن مهواها من الكلكل» ثم قال التبريزي «ومن روى حي أهلا فهذه كلمة مرفوضة إلا أن يجعل حي في معنى هلم وينصب أهلا بفعل مضمر ويجوز أن تكسر الياء في معنى التحية أي حي أهلا حاضرين بمغداك» - قلت فهذا يبين فضل مقال حبيب على قول من راموا إصلاحه .

والعرب قد تجرى الوصل مجرى الوقف فتصل بما تقف به وعليه رواية بيت امرئ القيس :

فاليوم أشرب غير مستحقب      إنما من اللـــــــــــــــــه ولا واغل

لا بل عليه إلحاق الألف سبسبا وأخصبا إذ هو ترنم ، والشعر كله ترنم . هذا ولما ذكر أبو تمام الغمام في قوله «تصرح الدهر تصریح الغمام لها» وجاء بطاهر

وجنب ، خرج من صفة ما كان وصفه من الدمار والنار الى صفة نشوة النصر وما يصنعه أهل الفتح من الإباحة :

لم تطلع الشمس فيهم يوم ذاك على بان بأهل ولم تغرب على عزب  
فهذه إباحة ، قتل وسباء . فالباني على أهله قتل وأخذت امرأته . والغازي العزب بات وله صاحبة فليس بعزب . وزعم بعض المعاصرين أن بائية أبي تمام كلها مدارها على الجنس . وصدق ابن قتيبة قبل دهر «فرويد» بأن الجنس كل ضارب فيه بسهم وأخذ منه بنصيب حلال أو حرام . ولكن ليس معنى ذلك أن نلتبس الجنس فنجد في كل مقال . وتشبيه أبي تمام لعمورية بالبرزة المستعصية والبكر المطلوبة بأشد الطلب قريب جميل . وصفته ما وقع من تحريق وتقتيل وسباء عمل شاعر متقن ، وقد انتبه ونبهنا الى الجانب غير الحسن من ذلك ، مما ينبىء بدقة إحساسه المهرف كل إرهاف وإنسانية نفسه مع التزامه بهذا التغنى الواضح القوي الجهير بنصر الخلافة والإسلام والعرب وذلك قوله :

ما ربع مية معمورا يطيف به غيلان أبهى ربا من ربعها الخرب  
يعنى أبو تمام أنه معمور بحسن نعت غيلان له ، إذ لم يكن حقا معمورا لما وقف غيلان عنده في مثل قوله :  
وقفت على ربع لمية ناقتى فما زلت أبكي عنده وأخاطبه  
وأسقيه حتى كاد مما أبثه تكلمنى أحجاره وملاعبه  
فقد جعله غيلان هنا معمورا بالذكرى ، وكقوله :  
خليلى عوجا من صدور الرواحل بجمهور حزوي فابكيا في المنازل  
لعل انهال الدمع يعقب راحة من الوجد أو يشفي نجى البلال  
وقوله :

أدارا بحزوى هجت للعين عبرة فماء الهوى يرفض أو يترقرق  
ثم أكثر ما يصفه غيلان وأكثر ما يصف الشعراء الربوع حين تبدل من أهلها أصناف الوحش وتصير رياضاً ومراتع ، فهذا لها حسن وعمران ، وقد نعلم شغف حبيب

بالرياض . فقولته : معمورا يطيف به غيلان ، منبىء بأن عمراناه من إطفاة غيلان به  
وغيلان هو ذو الرمة . أما ربع عمورية فخرب . وهو أبهى ربا من ربع مية علي ما فيه من  
خراب ، لهذا النصر ، وهذه الاستباحة التي هي جزء المجاهد المنتصر في هذه الدنيا  
"ولأجر الآخرة أكبر لو كانوا يعلمون"

ولا الحدود وإن أدمين من خجل أشهى الى ناظر من خدها الترب

هذا البيت نفيس حقا .

ربعها الخرب فيه هذا السباء وهؤلاء المستباحات وخطودهن النواعم يتفطرن خجلا ذا  
انكسار .

وهذه المدينة التي افتتحت ، هي أيضا بكر ، ولكن خدها ضارع ترب ، إذ كانت ذات  
كبرياء وأنف شامخ . هذا الإذلال لها والتريب مدعاة للحزن . قول الشاعر «خدها  
الترب» مشعرنا بأساه لهذه الذلة بعد العز .

ولا شيء أعظم من نشوة الانتصار عليها بعد ما كان لها من طول استعصاء وامتناع -  
هذه الحدود المتفطرات خجلا اشتبهت بنشوة الظفر ، فهذا الخد الترب أشهى الى نظر  
المنتصر المستبجح من هذه الحدود المدميهن الخجل .

والمنظر بعد فطيع سمج .

والنصر يجعل هذه السحابة الفظيعة أمرا عظيم الجمال :

هنا إنسانية أبي تمام الضخمة ودقة إحساسه المرفف .

فأمر هذه القصيدة ليس كله أو عموده شبق جنسي فروئدي ، فتأمل .

سماجة غنيت منا العيون بها      عن كل حسن بدا أو منظر عجب  
وحسن منقلب تبدو عواقبه      جاءت بشاشته عن سوء منقلب

أخذ هذا أبو الطيب - أخذه كله بنظر شديد الى ما ذكره حبيب من نصر واستباحة :

فلم ينج إلا من حماها من الطيب      لمى شفتيها والشدى النواهد  
تبكي عليهن البطاريق في الدجى      وهن لدينا ملقيات كواسد  
بذا قضت الأيام ما بين أهلها      مصائب قوم عند قوم فوائد

فهذا عين مقال أبي تمام أن حسن منقلب المنتصرين جاءت بشاشته بعد سوء المنقلب

الذي حل بالمنهزمين .  
ومن ثم أخذ أبو تمام في تعليل أسباب النصر وأن الخليفة بها حباه الله من تأييده كان هو السبب فيه .

لم يعلم الكفر كم من أعصر كمنت له العواقب بين السمر والقضب  
هذا مردود على قوله «حتى إذا نخض الله السنين لها» أي هذا النصر قد كمنت عواقبه  
عصورا طويلة بين السيوف والرماح . حتى اختارها المعتصم بالله وداهم بها العدو  
فقهره .  
وما خلا أبو تمام من نظر قوي إلى طريقة علقمة في بائيته حيث قال :

فوالله لولا فارس الجون منهم لأبوا خزايا والإياب حبيب  
فجعله هو سبب النصر . ويوشك الصولى أن يكون قد تنبه أو نبه الى هذا الوجه حيث  
قال في البيت التالى :

ومطعم النصر لم تكهم أستته يوما ولا حجبت عن روح محتجب  
أن أول من قال بهذا علقمة بن عبدة فقال ومطعم النصر يوم النصر إلخ - قلت ورواية  
علقمة المعروفة : «ومطعم الغنم يوم الغنم مطعمه البيت» - وما أشك - والله أعلم - أن  
حبيبا تعتمد الإشارة اليه ولوى قوله «ومطعم النصر» منه . قال في هامش شرح التبريزي  
[دار المعارف تحقيق د . محمد عبده عزام . الطبعة الرابعة ص ٥٨ هامش ٥ من ج ١] وله  
رواية أخرى في لـ : ومطعم الغنم يوم الغنم . قلت هذه الرواية لا نعلم غيرها . وليس في  
الشرح الكبير سواها ولا في طبعة مطبعة المعارف ١٣٦١ هـ ص ٢٠١

لم يغز قوما ولم ينهد الى بلد إلا تقدمه جيش من العرب  
لو لم يقد جحفا يوم الوغى لغدا من نفسه وحدها في جحفل لجب  
هذا من المبالغة ، ويبرره أن المعتصم كان مشغولا بالجيوش ، فتركه كانوا إذا رأى عرضهم  
كأنها هم امتداد لنفسه . وقد كان يخيل لنا أن هذا خبر وليس بمبالغة وأن المعتصم به  
أشجع من عنتره الذي ليس كسيرته الحربية من سيرة . ثم ثبت عندنا بعد أن عنتره  
أعظم شأنًا في باب الشجاعة الفردية البطولة .

رمى بك الله برجها فهدمها ولو رمى بك غير الله لم تصب

ويروى لم يصب بالياء والتاء أجود وأراد الإشارة الى آية الأنفال أي أنت إنما خرجت غضبا لله ولو كنت خرجت لغير ذلك ما انتصرت وما يكون لك أن تخرج لغير ذلك، إذ أنت خليفة الله، كل أمرك في الله ولله.

من بعد ما أشبوها واثقين بها      والله مفتاح باب المعقل الأشب  
أشبوها أي حصنوها حتى صارت كالشجر الملتف [هذا لفظ التبريزي ولعله من أبي  
العلاء] بما حولها من كثرة السلاح. ومن شاء جعل هذا المعنى جنسيا

وقال ذو أمرهم لا مرتع صدد      للسارحين وليس الورد من كذب  
هذه فكرة الروم، وخلفائهم الإفنج عن العرب والمسلمين، أنهم بدو يطلبون المرعى  
وموارد الماء،

أمانيا سلبتهم نجح هاجسها      ظبي السيوف وأطراف القنا السلب  
خفف الأمانى، والسلب أى الطوال جمع سلب بفتح فكسر

إن الحمامين من بيض ومن سمر      دلوا الحياتين من ماء ومن عشب  
هذا تهكم بهم من أبي تمام إذ قالوا لا مرتع ولا ورد - فقال بلى، فالمرتع والورد سيوفنا  
ورما حنا. مناياهن هن الدلاء التى نصيب بها الحياة - حياة المرتع (العشب) والمورد  
(الماء) - وهى هذا من مقاله ما سيجىء به بعد من خبر المرأة التى قالت وامعتصماه وهم  
يظنون أن لا معتصم لها من أجل أنه لا مرتع صددا أى قريبا له ولا ورد من كذب أى  
من قريب.

لبيت صوتا زبطريا هرقت به      كأس الكرى ورضاب الخرد العرب  
لما جعله ولي أمر الدين جعل لا لذة له إلا الأهل، ولا خمر له إلا إغفاءة النوم.  
فنفض إغفاءة النوم وترك الحلائل من أجل الغيرة والنجدة. وعسى بعض هذا أن  
خيل به لمن خيل له أن فكرة الجنس هي الغالبة على أبي تمام في هذه البائية، وإنما قصد  
أبو تمام إلى معنى قول الآخر:

قوم إذا حاربوا شدوا مآزرهم      دون النساء ولو باتت بأطهار  
وقول الآخر:

إذا ما أراد الغزو لم تثن همه      حصان عليها عقد در يزينها  
 وذكر كأس الكرى لأن عادة العرب أن تترك الخمر إذ غزت وقد أراق الربيع بن  
 زياد زقاق خمره لما بلغه مقتل مالك بن زهير وحرّم النساء وقال :  
 أبعد مقتل مالك بن زهير      ترجو النساء عواقب الأطهار  
 فجعل كأس المعتصم التي أراق كأس كراه كما تقدم ذكره . وأحسبه أخذ تصيير  
 الكرى كأساً من قول تأبط شرا :  
 فاحسبوا أنفاس نوم فلما      هوموا رعتهم فاشمعلوا  
 ولا يلام على أخذ وهو بعد صاحب ديوان الحماسة .  
 قالوا — وهو الذي في شرح التبريزي : زبطري منسوب إلى زبطرة وهي بلد فتحه  
 الروم فبلغ المعتصم فيها قيل ان امرأة قالت في ذلك اليوم وامعتصماه فنقل إليه ذلك  
 الحديث وفي يده قدح يريد أن يشرب ما فيه فوضعه وأمر بأن يحفظ فلما رجع من فتح  
 عمورية شرب . « ا . هـ

عداك حر الثغور المستضامة عن      برد الثغور وعن سلسالها الحصب  
 أجبتّه معلنا بالسيف منصلتا      ولو أجبت بغير السيف لم تجب  
 أي أجبت الصوت الزبطري  
 حتى تركت عمود الشرك منبغرا      ولم تعرج على الأوتاد والطنب  
 أي قصدت مدينة الكفر المستعصية فغفرت خدّها وهو المعنى الذي كان فيه من  
 خراب عمورية فعاد إلى صفة الحرب ، وبعد أن وصف حال المعتصم وصف حال  
 عدوه ، وجعل هذا في مقابلة ذلك .  
 لما رأى الحرب رأى العين توفلس      والحرب مشتقة المعنى من الحرب  
 فهذا تفسير اقتصادي للحرب والمعنى قديم ويدعي السبق فيه لكارل ماركس  
 وسبقه في طريقة تأويل بعض أحداث التاريخ في ضوءه لا في نفس المعنى وقد زعم  
 «برتراند رسل» في تاريخ الفلسفة الغربية أن افلاطن سبق ماركس ولكن المعنى أقدم  
 من ذلك لمن تأمله .

غدا يصرف بالأموال جريتها      فعزه البحر ذو التيار والحدب  
 هيئات زعزعت الأرض الوقور به      عن غزو محتسب لا غزو مكتسب

فالعزو للاكتساب قديم واضح الأمر. ولكن الغزو للاحتساب، هو الذي ينبعث من روح الإيوان والدين. ومن أجل ذلك لبي المعتصم الصوت الزبطري وهراق كأس الكرى، هذه التي حاولت أساطير الأخبار أن تجعلها كأس نبيذ - وترجع بروحها الإسلامي إلى روح جاهلي كروح الربيع بن زياد. والمعتصم بالله لم يكن أدبيا ناقدا كأبيه الرشيد ولا فلسفيا جدليا كأخيه المأمون، ولكنه كان جنديا أمه تركية، أقرب إلى سداجة صدق العقيدة مما تصوره هذه الأسطورة، والله أعلم.

لم ينفق الذهب المرابي بكثرتة على الحصى وبه فقر إلى الذهب أي إن المعتصم ما كان ليقبل رشوة مال من توفلس الذي أراد أن يدرأ خطر الحرب بعتاء الجزية، ذلك بأن المعتصم صاحب دولة غنية، ما أنفق ما أنفق من ذهب لكي يرشى بمثله ولكن ليصول لدينه ويتنقم ممن غضوا من قدره إن الأسود أسود الغاب همتها يوم الكربة في المسلوب لا السلب وهذا كان رأي بلال والأنصار رضي الله عنهم في أمية بن خلف. ولى وقد ألجم الخطى منطقته بسكتة تحتها الأحشاء في صخب هذا البيت غاية في جودة التعبير. وجعل الصخب في مقابلة السكتة. وأخذ المعنى فأجاد الأخذ من قول عمرو بن معد يكرب، وقد اختاره هو في حماسه، ولو أن قومي أنطقني رماحهم نطقت ولكن الرماح أجرت فقد صخبت أحشاء عمرو ههنا بأسف شديد مع زعمه أن الخطى ألجمه لفرار قومه وهزيمتهم. ولم يعن أبو تمام بالصخب وجيب القلب وحده كما يفهم من شرح التبريزي ولكنه عنى الخوف وهواجس الأسف والحزن. وقوله من بعد يؤيد قولنا هذا:

أحذى قرابينه صرف الردى ومضى      يحث أنجى مطاياها من الهرب  
موكلا بيفاع الأرض يشرفه      من خفة الخوف لا من خفة الطرب

قال أبو زكرياء: «المعنى أن هذا الرجل يعلو ما ارتفع من الأرض لينظر إلى الطرق هل فيها من يتبعه. ١. ه». وقوله من خفة الطرب يشير إلى نحو قول توبة: وأشرف بالقور اليفاع لعلني أرى نار ليل أو يراني بصيرها وفيه أيضا إشارة إلى إشراف حمار الوحش، إذ في فعله خفة طرب إذ هو مع حلائله:

بأحزة الثلبوت يربأ فوقها      قفر المراقب خوفها آرامها  
ويدلك أنه ما خلا من إشارة إلى حمار الوحش ذكره الظليم من بعد ، وهذه معان  
يدعو بعضها بعضا والقاريء الكريم يعلم صلة بينها :  
إن يعد من حرها عدو الظليم فقد      أوسعت جاحها من كثرة الخطب  
من حطب هذا الجاحم أعداء الله الذين انكبوا فيه . وعاد أبو تمام إلى ما بدأ به  
من السخرية . وقد كان سخر بالنجوم والكوكب الغربي ذي الذنب . فإن أن يسخر  
بالرواية وزخرفها وما قيل إنها - أي عمورية - لا تفتح قبل نضج التين والعنب . وما ينبه  
إليه ها هنا أن قوله " عدو الظليم " فيه وحي رجعة إلى قوله في أول القصيدة : « زعموا  
الأيام مجفلة » والإجفال للنعام . وقد أجفلوا هم . فتأمل .

تسعون ألفا كآساد الشرى نضجت      جلودهم قبل نضج التين والعنب  
يارب حوباء لما اجتث دابرهم      طابت ولو ضمخت بالمسك لم تطب  
هذا قريب من قوله ما ربع مية وسماجة غنيت . أي طابت النفس بسرور النصر  
وذلك أطيب من المسك . وذكر المسك لقولهم ما كان الطيب إلا المسك برفع المسك  
وهو من كلمات الكتاب فأحسبه يشير إلى ذلك .

والحرب قائمة في مأزق لحج      تجثو الكماة به صفرا على الركب  
صفرا أي تصاغرا لكي يقدروا على المأزق اللجج ولعل الرواية الصحيحة لحج  
بحاء مهملة مكسورة وجيم معجمة وشرح التبريزي يدل على ذلك إذ لحج بالحاء  
المهملة والجيم من باب فرح هي المناسبة لشرحه إذ شرح فقال : لحج في الشيء إذا  
نشب فيه فلم يخلص وقد يقال مكان لحج أي ضيق - كل ذلك في الطبع (ص ٧١)  
بجيمين وفي مادة لحج في القاموس لحج السيف كفرح نشب في الغمد ومكان لحج  
ككتف والملاحج المضايق . قلت كل ذلك بحاء مهملة قبل الجيم وليس شيء في مادة  
اللجج بمطابق ما وقع في شرح التبريزي من تحريف طابع أو ناسخ وأحسب رواية  
مختارات البارودي لحج بحاء مهملة فجيم وهو الصواب . صفرا بضم الصاد بعدها  
غين معجمة ساكنة مصدر صفر ككرم . والصورة مأخوذة من صفات أيام صفين وأبو  
تمام كان أعلم بذلك من حاق الممارسة للحروب .

كم نيل تحت سناها من سنا قمر      وتحت عارضها من عارض شنب  
كم كان في قطع أسباب الرقاب بها      إلى المخدرة العذراء من سبب



رجعة أبي تمام هنا إلى ما كان ذكره من بان بأهل وعزب، إجمال بعد تفصيل . بدء هذا الإجمال قوله تسعون ألفا إذ رجع به إلى روح مطلعته ثم أتبع ذلك روح صفته للحرب والفتح والحريق والاستباحة ثم يختم بمدح وحكمة تفرغ الأسعاع وتبقى في القلوب . وقوله إلى المخدرة العذراء - عنى عمورية ، ثم ما في عمورية من عذارى سين فافترعن .

كم أحرزت قصب الهندي مصلثة تتهز من قصب تهتز في كشب  
بيض إذا انتضيت من حجبها رجعت أحق بالبيض أبدانا من الحجب  
هذا لعب لفظي معنوي مرقص . البيض السيوف . والبيض أبدانا : نساء الروم  
وحجب السيوف أغمادها . وحجب النساء معروفة . فهذه البيض إذا سلت ، صارت  
هي أحق بالروميات من خدورهن .  
وهذا كله ثمرة الفتح والنصر المبين .

خليفة الله جازي الله سعيك عن جرثومة الدين والإسلام والحسب  
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها تنال إلا على جسر من التعب  
إن كان بين صروف الدهر من رحم موصولة أو ذمام غير منقضب  
فبين أيامك اللاتي نصرت بها وبين أيام بدر أقرب النسب  
كما بينك وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم أقرب النسب - هذا متضمن

أبقت بني الأصفر الأمراض كاسمهم صفر الوجوه وجلت أوجه العرب  
فقد سمى أبو تمام بلاد الروم الرجل المريض . ثم رد الافرنج هذا الاسم على  
المسلمين من بعد فسموا تركيا رجل أوروبا المريض . " وتلك الأيام نداؤها بين الناس "  
« ولله غيب السموات والأرض وإليه يرجع الأمر كله . »

وزعم التبريزي أنه يقال « إنما يقال لملوك الروم بنو الأصفر لأن حبشيا كان غلب  
على بلادهم فنكح فيهم فولد له أولاد يخالط بياضهم صفرة من سواده فازدادوا بذلك  
حسنا . » - ١ - هـ . قلت أبي العرب أيام عزهم إلا أن يجعلوا الحبش الذين غلبوهم على  
اليمن ، غلبوا الروم أيضا . ولا يعلم على وجه الحقيقة لماذا كانت تسمى العرب الروم  
بني الأصفر ، ولكن يغلب على الظن أن المراد بذلك شعور رؤوسهم إذ كان يوستنيان  
ملك الروم ومن قبله روسا في أصولهم في شعورهم غير ما اعتادوه من لون السواد .  
ولذلك قالوا صهب السبال . كما قالوا زرق العيون . قال عبدالله بن سبرة يصف  
الرومي :

أحم أزرق لم يشمط وقد صلعا

وليس قول حبيب «صفر الوجوه» بمبعد هذا الذي ذهبنا اليه من قصد الشعر، والصفرة والحمرة والصبغة كل ذلك في ألوان الشعر مباين لما يألف العرب ومقال حبيب الذي قاله اجتهدا منه واقتنانا .

هذا، وقد جعل الدكتور طه حسين «ليالي بعد الظاعنين شكول» أميرة شعر أبي الطيب . وهي من الجياد الروائع . وليس مذهب أسلوبها كمذهب «السيف أصدق» . وقد نبه الدكتور طه رحمه الله على أن أبا الطيب جاري فيها مجازاة استحسان لا محاكاة او معارضة كلمة السؤال الحماسية . ولله دره ناقدنا متذوقا . فالسؤال يقول :

لنا جبل يحتلته من نجيره	منيع يرد الطرف وهو كليل
رسا أصله تحت الثرى وسما به	الى النجم فرع لا ينال طويل
تسيل على حد الطببات نفوسنا	وليست على غير الطببات تسيل
صفونا فلم نكدر وأخلص سرنا	إناث أطابت حملنا وفحول
وأيامنا مشهورة في عدونا	لها غرر مشهورة وحجول
وأسيافنا في كل غرب ومشرق	بها من قراع الدارعين فلول

وكلمة السؤال جرى فيها على مخاطبة امرأة من العرب كما يدل عليه السياق ومحل استشهادنا هذا الضمير الجهير «نا» وإياه اتبع أبو الطيب إذ يقول :

تمل الحصون الشم طول نزالنا	فتلقي إلينا أهلها وتزول
وانا لنلقي الحادثات بانفس	كثير الرزايا عندهن قليل
يهون علينا أن تصاب جسوننا	وتسلم أعراض لنا وعقول

وذكر العقول هنا وثبة من وثبات أبي الطيب ترفعه فوق المحاكاه البحتة . وفي هذه اللامية ضروب من المخاطبة ، أنا يخاطب سيف الدولة وأنا مجرد من نفسه آخر يخاطبه :

سوى وجع الحساد داو فإنه إذا حل في قلب فليس يحول

وحينا يخاطب الدمستق . ولا ريب أن القصص الحربي عن تري الروح يخاطب به التي لقيها بدرب القلة أو زعم ذلك .

ليست " ليالي بعد الظاعنين شكول " من ضرب " السيف أصدق " في نوع شكلها . ليس صاحبها على جهارة صوته فيها بخطيب . ولكنه صائح وصادح . القصيدة التي فيها منهج بائية حبيب ميمته . :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم  
وهي فخمة جزلة . غير أن فرق ما بينها وبين بائية حبيب كفرق ما بين سيف  
الدولة والمعتصم .

وأفخم من «علي قدر أهل العزم تأتي العزائم» وأشد شبها ببائية حبيب واتباعا لها  
ميميته التي قيل إنها آخر ما أنشده سيف الدولة :

عقبى اليمين على عقبى السوغي ندم      ماذا يزيدك في إقدامك القسم  
وهذا المطلع فيه نفس من مطلع البائية لما فيه ما بين اليمين والوغي من مقابلة غير  
بعيدة جدا من مقابلة ما بين السيف والكتب - وسرعان ما قال أبو الطيب بعد هذا  
المطلع بأبيات قلائل .

أين البطاريق والحلف الذي حلفوا      بمفرق الملك والزعم الذي زعموا  
فهذا فيه أنفاس :

أين الرواية بل أين النجوم وما      صاغوه من زخرف منها ومن كذب  
وقد أبدع أبو الطيب في تصوير حركة الجيش غير أن نموذج البائية أمامه ومن جيد  
صناعته فيها قوله :

فما تركزن بها خلدا له بصر      تحت التراب ولا بازا له قدم  
ولا هزبراله من درعه لبد      ولا مهاة لها من شبهها حشم  
ترمي على شفرات الباترات بهم      مكامن الأرض والقيعان والأكم  
فهذه صفة غارة وحركة . وكأن قول حبيب :

غدا يصرف بالأموال جريتها      فعزه البحر ذو التيار والحدب  
دعا أبا الطيب الى صفة حركة العبور . وقد جاء بصورة جيدة منها في اللامية إذ قال :

ورعن بنا قلب الفرات كأنما      تخر عليه بالرجال سيول  
يطارد فيه موجه كل سابع      سواء عليه غمرة ومسيل  
تراه كأن الماء مر بجسمه      وأقبل رأس وحده وتليل

وهذا وصف مشاهد ، عظيم حيوية الحركة . وقد ألم أبو الطيب بصورة النيران والحريق ،  
ولكنه أشرب ذلك الحركة وسرعة مجاوزته ، ولقد علم إبداع حبيب في هذا الباب  
، فاكثفي منه بأخذه خلص لا يزيدا :

تسايرها النيران في كل مسلك به القوم صرعى والديار طللول  
وفي الميمية أقام شيئا يسيرا عند صفة العبور بالسفن، كأنه يريد بذلك أن يربى على  
الأوصاف التي في بائية أبي تمام وأعرض عن ذكر النار إلا تلميحاً في معرض تشبيه  
السيوف بها :

عبرت تقدمهم فيه وفي بلد سكانه رمم مسكونها حم  
فهذه صفة الحريق ثم عدل عن ذلك فجعل السيوف هي النار :

وفي أكفهم النار التي عبتت قبل المجوس الى ذا اليوم تضطرم  
هندية إن تصغر معشراً صغروا بحدها أو تعظم معشراً عظموا  
وقد أخذ أبو العلاء من هاهنا إذ قال :

ليست كنار عدي نار عادية باتت تشب على أيدي مصاليتا  
ولا تلهينك الإشارة الى «ياسليمي أوقدي النار» عن أصل أخذه . ثم جاء أبو الطيب  
بنعت سفن العبور - وكما قدمنا دعاه إليه تيار البحر وحده عند أبي تمام :  
قاسمتها تل بطريق فكان لها أبطلها ولك الأطفال والحرم  
تلقى بهم زبد التيار مقربة علي جحافلها من نضحه رثم  
الرثم بياض في شفا الخيل وجحافلها شفاها المفرد جحفلة والمراد هنا صفة  
سفينة بياض الماء حول مقدمها كأنه رثم حول جحفلة فرس . وزبد التيار هذه صدى  
مباشر من «فعزه البحر ذو التيار والحذب» . وذكروا عن أبي الطيب أنه كان ينكر أن  
يكون يأخذ من المحدثين وأنه إنما كان يأخذ من القدماء . فإن صحت هذه الرواية فما  
يكون عداها الكناية ، إذ شعر أبي تمام مشحون بالقدماء ، لا يخلو من نظر في شعره  
من أن ينظر فيها يضمه أو يشير إليه من شعرهم . - ثم بعد قوله : تلقى بهم زبد التيار  
قوله :

دهم فوارسها ركاب أبطنها مكدودة وبقوم لا بها الألم

يريد السفن ، فالدهم من صفة الخيل وركوب الأبطن من نعت السفن .  
وخاتمة هذه الميمية فيها صدى من خاتمة أبي تمام ، وذلك قول أبي الطيب :

القائم الملك الهادي الذي شهدت قيامه وهده العرب والعجم  
ابن المعفر في نجد فوارسها بسيفه وله كوفان والحرم  
وهذا قريب من قول أبي تمام «خليفة الله جازى الله سعيك عن الخ» - ثم

أضرب أبو الطيب عن هذا القري ، وكأن قد أقر في نفسه بسبق أبي تمام في البائية :-

لا تطلبن كـريما بعد رؤيته      إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا  
ولا تبال بشعر بعد شاعره      قد أفسد القول حتى أحد الصمم  
واستشهد بهذين البيتين ابن الأثير في المثل السائر بنبه بها علي فضله . وقد أشرنا  
في كلمتنا التي بعنوان «الى ليلاه الخجول» الى أخذ أندرو مارفيل ANDREW MARVELL  
من أبي تمام في مطلع قصيدته التي مدح بها زعيمه البريطاني Oliver Cromwell : (١)

Tis time to leave the Books in dust,  
And oyl th'unused Armours rust.  
So restless Cromwel could not cease  
In the inglorious Arts of Peace  
But through Adventrous war  
Urged his active star.

لقد آن أن ينبذ الكتاب إلى التراب  
وأن يصقل من المدرع صدأ الإهاب  
وما كان لكرومـويل القلق الفؤاد  
أن يكون إلى فنون دعة السلم ذا إخلاد  
ولكن في مصادمة حومة القتال  
احتث نجم طالعـه الفعـال

قالوا وكان كرومـيل عاكفا على درس وكتب ثم ترك ذلك وانبرى للحرب فكان ما  
كان من ظفره - وهذا من استهلال أندرو مارفيل مأخوذ من استهلال أبي تمام على  
الأرجح .

والشبه ظاهر .

وقال أندرو مارفيل في آخر هذه الكلمة :

But thou the wars and Fortune's son  
March indefatigably on:

(١) لم يورد النص الانجليزي في ليلاه الخجول (مصر ١٤٠٣) والنهجي هنا من ضرب قديم .

And for the last effect  
Still keep thy sword erect  
Besides the force it has to fright  
The spiril's of the shady night  
The same arts that did gain  
A Pow'r must it maintain.

أما أنت فـابن الحروب والجد السعيد  
لاتني في سيرك الشـديـد  
ولكى يكون لك الأثر البالغ الأخير  
فإن حسـامك مصلت شهر  
إذ قوته كما تخيف أشباح ظل الظلام  
فإن الفنون التي نلت بها السطوة بها أيضا تستدام  
هذه ترجمة تقريبية .

وعين هذا المعنى في ميمية أبي الطيب إذ يقول :  
ألهى المالك عن فخر قفلت به شرب المدامة والأوتار والنغم  
مقلدا فوق شكر الله ذا شطب لا تستدام بأمضى منهما النعم  
وكان أبا الطيب رام بهذه الميمية أن يضاهى أبا تمام لا في المعاني فحسب وأن يربي  
عليه بذكر السفن والعبور أيضا ، ولكن تعتمد مع ذلك أن يقارب بعدد أبياتها عدد  
أبيات «السيف أصدق» إذ هي نيف وستون بيتا ، وأبو الطيب أحرص على الإيجاز منه  
على الإطالة . وهذه الميمية <sup>(١)</sup> على جودتها لا تبلغ بين السيفيات مبلغ :-

وفأوكما كالربع أشجاء طاسمه بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجمه  
وهذه نفسه فيها كأن فيها قصدا إلى مجازاة بائية أبي تمام :  
أهن عوادي يوسف وصواحيه فعزما فقدما أدرك النجح طالبه  
إذا فيها شيء من مشابهة تفخيمه . وقد نبه الدكتور طه حسين رحمه الله على محاسنه بما  
لا مزيد عليه في هذا الموضع .  
ومن أعجبها الى قوله في غزلها :

(١) سبق لنا أن قلنا وقد أوردنا من هذه الميمية في الجزء الثاني في باب التكرار ان عمل ابي تمام انما كان اعدادا لما سيأتي به (أبو الطيب) من روائع وهو كذلك .

سقاك وحيانا بك الله إنما  
إذا ظفرت منك العيون بنظرة  
حبيب كأن الحسن كان يحبه  
تحول رماح الخط دون سبائه  
ويضحى غبار الخيل أدنى ستوره  
وزعم بعض شراح شعر أبي الطيب أن ههنا من المبالغة. وليس الأمر على ما  
توهمه.

هذه الصورة لمن تأملها منتزعة من حال ما كان عليه أهل الترف .  
وقوله :

وما استغربت غني فراقا رأيته  
فلا يتهمني الكاشحون فلأنني  
مشب الذئب يبكي الشباب مشييه  
وتكلمة العيش الصبا وعقييه  
وما خضب الناس البياض لأنه  
وما علمتني غير ما القلب عالمه  
رعت الردى حتى حلت لي علاقته  
فكيف توقيه وبانيه هادمه  
وغائب لون العارضين وقادمه  
قبيح ولكن أحسن الشعر فاحمه  
ثم بعد هذا يجيء مدحه الجيد وفخره الرصين :

سلكت صروف الدهر حتى لقيتيه  
مهلك لم تصحب بها الذئب نفسه  
لا يكثر أبو الطيب من الإشارة إكثار أبي تمام ولا يظهرها إظهاره . ولكنه يخفيها  
وكانها وحي يلحن به . وجلى ههنا أنه يشير إلى نعت الشعراء الذئب وإلى حديث  
الجاحظ عن الطير والحيوان . شعر أبي الطيب لمن تأمله ملء بالإشارة الخفية وهذا من  
معدن ميله إلى الإيجاز.

ثم إنه كان ينشد شعره فضلاء أذكاء ، فإما فطنوا إلى مراده بما رزقوه من سعة الاطلاع ،  
وأما تفطنوا إليه من بعد فأدركوا مغامض معانيه مثلاً قوله :

خف الله واستر ذا الجبال ببرقع  
فإن لحت ذابت في الخدور العواتق  
والرواية الأخرى (حاضت في الخدور العواتق) ولعلها هي الأولى وعييت على أبي الطيب  
وما أشك أنه يشير إلى تفسير من فسر قوله تعالى (أكبرنه وقطعن أيديهن) بمعنى الحيض  
والله أعلم .  
ومثلاً قوله :-

أمنعمة بالعودة الطيبة التي      بغير ولي كان نائلها الوسمى  
الوسمى المطر الأول والولي بعده - قال ابن الرومي ، وكان أبو الطيب من حملة ديوانه  
ورواته ، يصف روضة :-

شكرت نعمة الولي على الوسـ      مى ثم العهد بعد العهد  
وأشار إلى هذا المعنى في قوله

من يـزره يـزر سليمان في الملـ      ك جلالا ويوسف في الجمال  
وربيعا يضاحك الغيث فيه      زهر الشكر من رياض المعالي  
ورياض المعالي من أنفاس النسيم ونفحاته . ولا غرو فقد كان يحب البرية مع كثرة  
أسفاره . وهو بعد القائل  
وكيف التذاذي بالأصائل والضحى      إذا لم يعد ذاك النسيم الذي هبا  
والقائل

كلما رحبت بنا الروض قلنا      حلب قصدنا وأنت السبل  
والقائل

رعى الله عيسا فارقنا وفوقها      مها كلها يولى بجفنيه خده  
بواد به ما بالقلوب كأنه      وقد رحلوا جيد تنائر عقده  
إذا سارت الأحداج فوق نباته      تفواح مسك الغانيات ورنده  
وحال كإحداهن رمت بلوغها      ومن دونها غول الطريق وبعده  
ثم يقول بعد بيت (مها لك لم تصحب إلخ) من الميمية ، وإنما استطرادنا عن ذلك فطال  
الاستطراد قليلا :-

فأبصرت بدرا لا يرى البدر مثله      وخاطبت بحرا لا يرى العبر عائمه  
عجبت له لما رأيت صفاته      بلا واصف والشعر تهذى طماطمه  
وكنت إذا يمت أرضا بعيدة      سريت فكنت السر والليل كاتمه  
لقد سل سيف الدولة المجد معلما      فلا المجد مخفيه ولا الضرب ثالمه  
على عاتق الملك الأغمر نجاده      وفي يد جبار السموات قائمه

وشعر أبي الطيب الجيد في سيف الدولة خاصة كثير مشهور. ولعل أميرة القصائد  
السيفيات كلهن ، وليست بأطولهن ، ميميته العتابية :



واحمر قلباه من قلبه شبم ومن لجسمي وحالي عنده سقم

وهي خطابية جهيرة. غير أن شكلها لمن تأمله أقدم معدنا وجوها من خطابات أبي تمام وبشار. إذ أبو الطيب كما يغرف من بحر التجارب وكما يحتوى محاسن حبيب والوليد وابن الرومي وينتهب منها ومن غيرهم من مقلقي المحدثين، يتجاوز هؤلاء على أخذه منهم و انتهابه، إلى شعراء الجاهلية، بنظر شديد يجمع فيه بين الأصالة المبدعة والحذو البارع المفتن

في هذه الميمية العكاظية - قالوا إنه أنشدتها في محفل من العرب، وقال أبو منصور ما معناه أن أكثرها على جودتها يدخل في باب إساءة الأدب بالأدب - حذو ما على شكل التخصير القديم. أي الشكل الذي يفصل الشاعر بين أول قسم منه وآخر قسم بالحكمة أو ما يجرى مجراها. وقد ضربنا أمثلة من تصرف الشعراء في هذا الباب. منهن لامية كعب ابن زهير. وحذو هذه اللامية في الشكل وفي معدن الوزن حذا أبو الطيب. ولاغرو فهي اعتذار ضمنه التماس يتبرأ به كأنها هو عتاب رقيق:

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم	أذنب وإن كثرت في الأقاويل
لقد أقوم مقاماً لو يقوم به	أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل
لظل يرعد إلا أن يكون له	من الرسول بإذن الله تنويل
حتى وضعت يميني لا أنازعها	في كف ذي نقبات قبله القيل
فلهو أهيب عندي إذ أكلمه	وقيل إنك منسوب ومسئول
من ضيغم بضراء الأرض مسكنه	من بطن عثر غيل دونه غيل
يغدو فيلحم ضرغامين عيشها	لحم من القوم معفور خراويل
هل أراد بقوله «عيشها» ههنا «خبزها»؟ في بعض اللغات السامية أن اللحم هو الخبز؟	

إذا يساور قرننا لا يحل له	أن يترك القرن إلا وهو مجدول
منه تظل سباع الجو خائفة	ولا تمشى بواديه الأراجيل
ولا يزال بواديه أخو ثقة	مطرح البز والدرسان <sup>(١)</sup> مماكول
حذا أبو الطيب على: «بانت سعاد». وإنك لتحس عنده انفاس إيقاعها وصدى من روح صياغتها. قال كعب:	

(١) هو السلاح والدرسان: النياب.

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب وإن كثرت في الأقاويل  
صدى من هذا في قول أبي الطيب :  
يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم  
وقال كعب :

لقد أقوم مقاماً لو يقوم به يرى ويسمع ما لو أسمع الفيل  
لظل يردد . . . . .

فأصداء من هذا وأنفاس من روحه في قول أبي الطيب :  
أنا الذي نظر الأعمى الى أدبي واسمعت كلماتي من به صمم

صحبت في الفلوات الوحش . . . . .

ثم أليس ثم صدى من قول كعب في بانث سعاد :

حتى وضعت يميني ما أنازعها . . . . .

في قول أبي الطيب :-

قد زرتة وسيوف الهند مغمدة . . . . .

وقد ذكر أبو الطيب الهيبة في قوله : « واصطنعت لك المهابة إلخ » وذكر نيوب الليث  
وهوله في قوله : « إذا رأيت نيوب الليث بارزة » وأشار بل صور ضغمة حيث قال : « حتى  
أنته يد فراسة وفم » . وفي « بانث سعاد » نعت الهيبة وتصوير الضيغم الذي يغدو :  
. . . فيلحم ضرغاين عيشها لحم من القــــــــــــــــوم . . . . .

« بانث سعاد » كما ذكرنا من قبل نخصرة ، حذيت على نهج « إن الخليط أجد البين فانفرقا »  
وأصل جميع ذلك « قفا نبك » « وهل ما علمت وما استودعت » وما أشبه من كلام  
القدماء قبل زهير . ومثل بانث سعاد ميمية أبي الطيب هذه ، هي أيضا نخصرة .

قسمها الأول أقام فيه الممدوح مقام المحبوب ، فهو نسيبي السنخ . وقد نبه أبو منصور  
على حسن هذا المذهب من أبي الطيب ومحبوب أبي الطيب ، الذي هو ممدوحه ، جعل له  
من صفات سعاد كعب مشابــــــــــــــــه . أليس كعب يقول :

أكرم بها خلعة لو أنها صدقت موعودها أو لو أن النصح مقبول  
لكنها خلعة قد سيط من دمها فجعل وولع وإخلاف وتبديل

فما تدوم على حال تكون بها      كما تلون في أثوابها الغول  
ولا تمسك بالوعد الذي زعمت      إلا كما يمسك الماء الغـراييل  
وقد قال أبو الطيب :

واحر قلباه من قلبه شيم      ومن لحالي وجسمي عنده سقم  
«سعاد» كعب قد بانت فهو يروم اللحاق بها وهي رمز السعادة والنجاة التي طلبها في  
نصر أمر الجاهلية ، فخانه ذلك الطلب ، فهو الآن يرومها عند الرسول عليه الصلاة  
والسلام .

ومحبوب أبي الطيب لم يبن . وكان قد اقترب بينه . قلب كعب متبول متيم مرهون مكبول  
ولكن قلب أبي الطيب وحاله معا سقيان .  
مالي أكتم حبا قد برى جسدي . . . .

فهو حب صادق

وتدعي حب سيف الدولة الأمم  
والدعاوى فيها الكذب . محبو سيف الدولة غير أبي الطيب فيهم فجع سعاد وولعها  
وإخلافها وتبديلها - وهب ما يدعونه حبا :

إن كان يجمعنا حب لغرتة      فليت أنا بقدر الحب نقتسم  
الحب المدعى دعوى . والحب الذي قد برى الجسد وأسقم القلب والحال . هذه القسمة  
الضيزى فجع وولع . فقد لبس محبوب أبي الطيب من صفات محبوبة كعب ها هنا .  
قد زرتة وسيوف الهند مغمدة      وقد نظرت إليه والسيوف دم  
فكان أحسن خلق الله كلهم      وكان أحسن ما في الأحسن الشيم  
هذا مدح . والنسيب فيه ذكر الوجد وفيه التغزل بذكر المحاسن . وهكذا صنع  
كعب . إلا أن كعبا بعد المطلع قدم ذكر المحاسن :

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا      إلا أغن غضيض الطرف مكحول  
هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة      لا يشتكي قصر منها ولا طول  
ثم بعد أن وصف ثغرها وشبهه بالراح

شجت بذى شيم من ماء مخنية      صاف بابطح أضحى وهو مشمول

صار إلى شكوى الوجد والإخلاف والتبديل .

وعكس أبو الطيب هذا الترتيب . وأبت " شبنم " إلا أن تحيىء في صدر المطلع  
منبئة بوحى خفى عن أخفى نظر أبي الطيب إلى " بانت سعاد " وتأثره بها عفواً أو عن  
عمد . وعند من يكون كأبي الطيب - ويحسن ههنا الاستشهاد بقوله :

كفاتك ودخول الكاف منقصة كالشمس قلت وما للشمس أمثال

عند من يكون كأبي الطيب مما يجتمع التأثير العفوي مع العمد . إذ هو رحمه الله قد كان  
من الشاعرية في الذروة ، التي يذوب فيها قطر الصنعة ومعانها في حديد الطبع فينشأ  
من ذلك فولاذ واحد عزيز عديم النظير .

ومضى أبو الطيب شوطاً حسناً من المدح :

فوت العدو الذي يمتته ظفر في طيه أسف في طيه نعم  
قد ناب عنك شديد الخوف واصطنعت لك المهابة ما لا تصنع البهم  
وفصل أبو الطيب معنى المهابة كما ترى

ألزمت نفسك شيئاً ليس يلزمها أن لا يــــوارهم أرض ولا علم  
أكلما رمت جيشاً فانشئ هرباً تصرف بك في آثــــاره الهمم  
عليك هــــزمهم في كل معترك وما عليك بهم عار إذا انهزموا  
أما ترى ظفراً حلوا سوى ظفر تصافحت فيه بيض الهند واللمم  
أي سوى الظفر الذي تحوزه السيوف الهندية ، يأبى السيف الصارم المجرب الذي  
لا ينبو .

كان أبو الطيب قد لمح تلميحاً بشكواه التي أوردتها مورد شكوى النسيب ثم  
صار منها إلى مدح مطرب كغزل النسيب ، فلما بلغ به أوجه ، رمى بأول أسهم العتاب :  
يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

هذا البيت الثاني عشر هو أول تخصيص القصيدة .

وقد يذكر القارئ الكريم موضع التخصيص في " قفا نيك " أنه وصف الليل  
وشكواه وشكوى الزمان .

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبح وما الإصباح منك بأمثل

وأنه في ميمية علقمة حيث أبيات الحكمة التي في طيها أسف شديد :

بل كل قوم وإن عزوا وإن كثروا عريفهم بأثافي الشر مرجوم

وهنا هذه البطولة الفكرية التي جهر بها الشاعر جسور القلب لا يبالي، وسأها أبو منصور إساءة الأدب بالأدب<sup>(١)</sup>. ومع ذلك نص على هذه القصيدة أنها من المختار. يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم أعيذها نظرات منك صادقة أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم وما انتفاع أخي الدنيا بناظره إذا استوت عنده الأنوار والظلم هم الظلم وأنا الأنوار - ومهدت هذه المقابلة لقوله من بعد «أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي».

ولا يخفى أن قوله: «يا أعدل الناس إلا في معاملتي» بعد ما كان أطرب سيف الدولة به من المدح في قوله: «أما ترى ظفرا حلوا سوى ظفر» فيه المقابلة التي هي قريب مما سماه أرسطو طاليس بالتحول: (Peripety) في حديثه عن المسرح.

ويستوقفني هنا، لو يذكره القاريء الكريم، مقال شارلس ليال الذي أوردناه في أول هذا الجزء، حيث قال في بعض ما قاله عن شكل الشعر العربي القديم: «وأبعد من ذلك أن يقال مسرحي لأن الشخص الوحيد والمقياس الوحيد المعروفين للمتكلم هما نفسه ومثله الأعلى الذي يعتقده»<sup>١</sup>. هـ. ليت شعري هل أحس "ليال" بوجود عنصر مسرحي في شعر العرب الذي اطلع عليه ثم أعياه أمر هذا العنصر إذ لم يجد فيه لا تعدد الشخصيات ولا محاكاة طبيعة أعمال الناس وأقوالهم على الحد الذي حده أرسطو في مسرحيات يونان وسير عليه من بعد في آداب الروم والفرنجة؟

يخطيء من يحسب أن "ليال" أراد بقوله هذا أن يصف شعر العرب بأنه غنائي بالمعنى الاصطلاحي عندهم، أي ذاتي محدود بذلك أن تكون له أبعاد تتخطى الذات إلى ما وراءها من آفاق الفكر والخيال. فقد احتس من أن يفهم عنه هذا الفهم بقوله «هما نفسه ومثله الأعلى» فجعل المثل الأعلى رديفاً وصنواً وقريناً للنفس. في المسرحية يصير المثل الأعلى بطلاً أو أبطالاً وشخصيات بينهن حوار من أقوال وأفعال. وعند الشاعر العربي تبطل هذه المحاكاة ويصير الشاعر بخياله وانفعاله هو البطل والأبطال

---

(١) انظر كتابنا مع أبي الطيب طبع الخرطوم ١٩٦٨ م ومقالنا شاعرية المتنبي المناهل العدد ١٣.

والشخصيات جميع أولئك معا . وبطلان المحاكاة لا يجعل الشاعر غنائيا بالمعنى الاصطلاحي الأنف الذكر أي ذاتيا محدود المدى بالذات ، فقد أخرجه تقيمه المثل الأعلى وما يحف به من حدود ضيق الذات . ومن أجل ذلك ما زعمت العرب أن للشاعر رثيا وقرينا . ومن أجل ذلك ما زعم أبو عمرو بن العلاء أن شعراء العرب في العرب بمنزلة أنبياء بني اسرائيل في بني اسرائيل . ومن أجل ذلك ما قال عمر رضي الله عنه إن الشعر كان علم قوم لم يكن لهم علم أصح منه .

وقفنا هذه الوقفة التي كأنها هي استطراد وليست به ، لنقرر معنى ما قدمناه من تشبيه نحو المقابلة التي في قول أبي الطيب «يا أعدل الناس إلخ» بعد مقاله «أما ترى ظفرا حلوا سوى ظفر» بالتحول المسرحي . ولا نزع بعد أن هاهنا عنصرا مسرحيا إلا على سبيل التقريب والمجاز ، على نحو ما يكون قد سبق منا من القول من قبل . ولكن الذي نقطع به أن العنصر البياني الذي اشتق منه النوع المسرحي ، موجود في هذا الشعر وفي كثير من جياذ القصائد عند القدماء والمحدثين الذين جاءوا بعدهم من شعراء بني العباس والعصور التي تلتهم . وليس قولنا العنصر البياني الذي اشتق منه النوع المسرحي بأمر من المغالطة اللفظية . فقد كفانا توضيح هذا الجانب من حيث معدنه ومعناه ، الفيلسوف أرسطو طالع إذ ذكر أن كلا المسرحية والملحمة محاكاة للطبيعة . تعتمد الملحمية على القصص وتعتمد المسرحية على محاكاة الأفعال ومواجهة الناس بها .

المواجهة مع ما يكون معها من ضروب التأثير بالحكمة والحجاسة والفكاهة وحلو الكلام ومرة ، ذلك هو العنصر البياني الأصل . والتعبير المسرحي فرع ، وقد عابه أفلاطون لما فيه من الاستتار والتمويه . وهذا بعد باب آخر .

وعند الشاعر العربي عنصر المواجهة صلتا ، وقد فصلنا القول من قبل في أمر ما يجعله الشاعر درعا لمقاتل نفسه حين يجهر بالقول من عدوان الناس .

ولقد نعلم أن تلك الدرع على سبوغها كثيرا ما كانت تهتك أو تنتهك عن المقاتل . وحسبك شاهدا في الأولين طرفة . وفي الآخرين أبو الطيب . هذا الذي نحن في معرض الحديث عنه . وقد كادت هذه الميمية تقتله . ولعل شيئا من صداها لم يخل من مشاركة في مقتله . ولقد زعموا أن غلاما له قال له لما أراد الفرار ألست القائل :

الخيل والليل والبيداء تعرفني  
والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
قالوا فقال له ما معناه قتلتي قتلك الله وكر راجعا فقتل . فهذا الخبر أصح أم لم يصح فيه نوع من الدلالة على ما قدمنا .

ثم يقول أبو الطيب ، وههنا عنصر البطولة ومقاربة روح النبوة الذي جر عليه مقتله من بعد ، والله تعالى أعلم :

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماقي من به صمم  
مناسبة هذا المعنى لقوله «الأنوار والظلم» من قبل لا تخفى

أنام ملء جفوني عن شواردها	ويسهر الخلق جراها ويختصم
وجاهل مده في جهله ضحكى	حتى أتنه يد فراسة وفم
إذا نظرت نيوب الليث بارزة	فلا تظن أن الليث يتسم
ومهجة مهجتي من هم صاحبها	أدركتها بجواد ظهره حرم
رجلاه في الركض رجل واليدان يد	وفعله ما تريد الكف والقدم

هذا البيت صدره من قول امرئ القيس :

مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل  
وكانه تفسير لقول امرئ القيس . وعجزه من قول امرئ القيس :  
وللساق ألحوب وللوسط درة وللزجر منه وقع أخرج مذهب

وهذا الذي عابته أم جندب ، وكانت هي المحكمة ولها حكمها مسمطا . وقد ذهب أبو الطيب إلى استجادة كلام امرئ القيس . وكأنه في البائية «أغالب فيك الشوق» صغا شيئا إلى مذهب علقمة . ولو قد كانت أم جندب حكيمة لقالت أنما كركبتي البعير . وأبي الناس إلا أن يخطوا مع امرئ القيس أنها صبت إلى علقمة ، فزعموا أن امرئ القيس كان مفركا ، وأن أم جندب قالت له إنك سريع الإراقة بطيء الإفاقة . وهذا مع ظاهر طبعه في امرئ القيس كأنها هو فرع من مذمة النساء وجرى على مذهب من قال :

لا تـركـنن إلى النسـا ولا تثق بعهـودهنه  
فـرضـاؤهن وسخطهن معلق بفـروجهنه  
وهذا القول ليس بمنصف إذ لو قطعنا بصدقه على جميع النساء لزم أيضا أن نقطع بصدقه على جميع الرجال .

هذا وفي قول أبي الطيب من بعد :

ومرهف سرت بين الجحقلين به حتى ضربت وموج الموت يلتطم

أخذ من خبر أبي دجانة رضي الله عنه إذ تبختر بسيف رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم أحد وكان رضي الله عنه من الأبطال وأبلى البلاء الحسن .

الخيل والليل والبيداء تعرفني  
والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
والحق أن فروسية أبي الطيب كلها إنما كانت فروسية القرطاس والقلم . وينبغي أن يحمل كثير مما يفتخر به فارسا على هذا الوجه . وقد بسطنا جوانب من هذا المعنى في كلمتنا «شاعرية المتنبي» .

صحبت في الفلوات الوحش منفردا حتى تعجب منى القور والأكم  
وهذا معنى يدور كثيرا في شعر أبي الطيب ، وقد غرفه من بحر تجربته إلا أن النقاد أبوا إلا أن يتهموه بالأخذ من الصعاليك ومحاكاتهم ، في مثل قوله :  
ومهمه جبته على قدمي تعجز عنه العرامس الدلل  
ومثل قوله :

لا ناقتي تقبل الرديف ولا بالسوط يوم الرهان أجهدها  
ولا ريب قد حذا على نحو :

وقنة كسنان الرمح بارزة  
بادرت قنتها صحبى وما كسلوا  
بشرثة خلق يوقى البنان بها  
شدت فيها سريحا بعد إطراق  
ونحو :

ويوم من الشعرى يذوب لوابه  
نصبت له وجهي ولا كن دونه  
أفاعيه في رمضائه تتملل  
ولا ستر إلا الاتحامي المرعبل

وفي ترجمة أبي منصور له ما يفيد أنه قضى فترة من عمر شبابه صعلوكا أو كالصعلوك ، فقرا ، وتحشم أسفار ، وتوقع مكاره . وهو بعد القائل :

أجارك يا أسد الفراديس مكرم  
ورائي وقدامى عداة كثيرة  
فهل لك في حلفى على ما أريده  
إذا لأتاك الخير من كل وجهة  
فتسكن نفسي أم مهان فمسلم  
أحاذر من لص ومنك ومنهم  
فإني بأسباب المعيشة أعلم  
وأثريت مما تغنمين وأغنم

فقد سمع زئير أسد الفراديس وأحست نفسه الخوف منها ، ولكنه لما صار إلى قول الشعر مزج تجربته هذه بالأخذ من كلام القتال الكلابي حيث قال في صحبته النمر ما



قال - من ذلك :

فأغلبه في صنعة الزاد إنني أميط الأذى عنه وما إن يهلل  
فقول أبي الطيب «فاني بأسباب المعيشة أعلم» من هاهنا .

وما خلا أبو الطيب ، في ذكر الفروسية والفخر بها ، من أخذه من عنثرة وعنثرة  
بيانه من الأصل البياني الأول ، الذي أسلوب الملاحم فرع منه ، وذلك أنه لا يقص  
علينا سيرة بطل آخر يحاكي أفعاله بقول يزينه ، ولكنه يقص سيرة نفسه علينا ، يمزج  
بين الغرف من بحر تجربتها ومن المثل الأعلى ، الذي هو حيناً من لبه - كما قال :

ذلل ركابي حيث كنت مشايعى لبي وأحفزه بأمر مبرم  
وحيثاً من وصاة عمه - كما قال :

ولقد حفظت وصاة عمي بالضحى إذ تقلص الشفتان عن وضح الفم  
وفي معنى عمه بعض الدلالة على ابنة عمه . وكأن العم كناية عن الحسب  
والشرف وابنة العم كناية عن المحبوبة - فالعم كما ترى هو الولي الذي يغار عليها  
ويشترط الشروط على من يلتصق الصهر عنده .

هذا وبعد أن قال أبو الطيب «صحبت في الفلوات الوحش مغترباً» أعلن عزمه  
على الرحلة والفراق :

يا من يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شيء بعدكم عدم  
هذا هو البيت الرابع والعشرون . وبيت «القور والأكم» قبله هو آخر تخصيص  
القصيدة ، وهذا البيت أول قسمها الثالث . غير أننا نلفت نظر القاريء الكريم إلى  
تصرف تصرفه أبو الطيب في التخصيص ، هو من سنخ تخلصه في سائر أجزاء القصيدة .  
وذلك أنه وشح التخصيص أو قل نطقه بأبيات كأنها خروج منه إلى القسم الثالث ،  
ولكنها ليست بخروج ، فطال بذلك التخصيص بعض الطول للوصل الذي بينه وبين  
القسم الثالث وهو من عند قوله :

ومهجة مهجتي من هم صاحبها أدركتها بجواد ظهره حرم  
إلى قوله :

صحبت في الفلوات الوحش . . .

وإنما زعمنا أن هذا نطاق لقوة الشبه بينه وبين ما يقع بحسب عادة الشعراء في القسم  
الثالث من الذكرى نحو : «وقد أغتدى والطير» في «قفا نيك» ونحو «قد أشهد الشرب  
فيهم مزهر رزم» في «هل ما علمت» . ولكنه ليس حقاً مبدأ قسم ثالث ، إذ مبدأ القسم  
الثالث من عند «يامن يعز علينا» . وفيه عودة إلى ما بدأ به التخصيص وهو قوله «يا أعدل  
الناس إلا في معاملتي» وقد فصل هنا ما أجمله هناك :

يامن يعز علينا أن نفارقهم وجداننا كل شىء بعدكم عدم

فهذا إنذار طيه غضب . وقوله وجداننا إلخ يفهم منه أيضا معنى :  
«وجدانكم كل شىء بعدنا عدم» والبيت التالى قوى الدلالة على ذلك :

ما كان أخلقنا منك بتكرمة لو أن أمركم من أمرنا أمم  
قبل رماه سيف الدولة بدواة لما قال هذا فقال :

إن كان سرکم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أرضىكم ألم  
وهذا عين الألم . والبيت يحمل في نفسه طابع أنه جىء به على البديهة لاتصال البيت  
بعده بالبيت الذي سبقه ، وهو كالمعترض ، فلذلك حسن موقعه :

ويبتلوا رعيتم ذاك معرفة إن المعارف في أهل النهى ذمم  
ثم احتد أبو الطيب مرة أخرى . إذ مما أثار ذلك ذكر الذمم ، وإخفارها مما يغضب له  
ويثار

كم تطلبون لنا عييا فيعجزكم ويكره الله ما تأتون والكرم  
العتب هنا شديد مر . وأحسب أن هذا ما عناه أبو منصور إذ نعته بأنه داخل في باب  
إساءة الأدب بالأدب (الأدب الأولى من قولك أديب شاعر ناثر راوية هلم جرا والأدب  
الثانية أى حسن السلوك والتهذيب أو العكس) وقد يعتذر لأبي الطيب أن هذا موضع  
التفات ، فيكون قوله «كم تطلبون لنا عييا» أراد به عيابه عند الأمير . ويقوي هذا  
الوجه بيت الافتخار الذي يتلوه ، إذ يحسن موقعه أنه أراد به مواجهة أعدائه لاسيف  
الدولة . وقد ذكروا أن ابن خالويه رماه بمفتاح فشجه . فتساءل : هل التفت أبو  
الطيب التفات تعريض به أو أشار أو جاء بوحى في إنشاده بشىء من ذلك ؟

ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهرم  
ليت الغمام الذي عندى صواقعه يزيلهن إلى من عنده الديم  
فالغمام سيف الدولة . ومن عنده الديم ابن خالويه وأبو فراس ولهم . وليت تفيد  
محض التمنى الأماني ضلال . فلم يبق لأبي الطيب إلا أن ينجو ويفارق :

أرى النوى تقتضيني كل مرحلة لا تستقل بها الوخادة الرسم  
لئن تركن ضميرا عن ميامنتنا ليحدثن لمن ودعتهم ندم  
قالوا وكان صاغه أولا: «ليحدثن لسيف الدولة الندم» والكناية في هذا الموضع أجود  
من التصريح. ثم في «من ودعتهم» عموم يدخل فيه مع سيف الدولة من عسى أن لو  
شاء انتصر له.

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ألا تفارقهم فالراحلون هم  
إذ هذا يكون رحيل فراق القلوب. وقد كشف هذا المعنى من بعد إذ قال:

شر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الإنسان ما يصم  
كأن يبقى للكسب بحيث لا ود ولا صديق. وما أسرع حينئذ ما يكون أعداؤه إلى  
الطعن فيه والحط من قدره. فتمكنهم مقاتله من حيث لا يحتسب ولا يقدر على جنة  
أو انتصار.  
ثم يجيء الغضب، أنفا من هذا الشر، ومن كسب يصم:

وشر ما قنصته راحتي قنص شهب البزاة سواء فيه والرخم  
هذا قريب من قوله «أن تحسب الشحم فيمن شحمه ورم» لأن في ألوان الرخمات  
شبهة. وإنما صيدهن الرمم.  
بأي لفظ تقول الشعر زعنفة تجوز عندك لا عرب ولا عجم

فقد سلم أبو الطيب هنا بأن للعجم شعرا. وما أرى دعاه إلى هذا التسليم إلا قصده إلى  
أن مجرد أعداءه من كل فضيلة يمت بها إلى بيان الشعر، ما عرفته العرب وارتضته وهو  
الشعر، وما زعمت أمم العجم له من ضروب بيانها أنه شعر. وقد كان أبو نصر  
الفارابي عالما بفلسفة يونان وشعرها، يدل على ذلك ما بسطه من قول عن القافية في  
الموسيقا الكبير. ولا يستبعد أن يكون أبو الطيب قد لقيه وأفاد منه علما. وقد ذكروا أنه  
كان كثير النظر في كتب الفلسفة: وهو بعد القائل:

من مبلغ الأعراب أني بعدها      شاهدت رسطا ليس والإسكندرا  
ورأيت جالينوس دارس كتبه      متفلسفا متبديا متحضرا  
وزعم الخاتمى أنه أخذ كل حكمه من أرسطو طاليس . وهذا باطل . فقد كان أخذ أبي  
الطيب من شعراء العرب قدامئهم ومحدثهم على رأس هؤلاء المحدثين أبو تمام ثم ابن  
الرومي والبحتري وأبو نواس ومسلم وبشار ثم سائر المحدثين من بعد . وكان أبو  
الطيب بدقائق أسرار الشعر عالما .  
ثم ختم القصيدة بقوله :

هذا عتابك إلا أنه مقمة      قد ضمن الدر إلا أنه كلم

قوله مقمة لا ريب يشير به الى قوله في شعر له في سيف الدولة من قبل إذ ألمت به علة :  
وقد يؤذي من المقمة الحبيب

أى إن كرهت بعضه فاذكر أنه إنما دعاني به اليه حبك . وقوله : « قد ضمن الدر » جعله  
في مقابلة « بأى لفظ تقول الشعر » - أى هذا الذي أجىء أنا به هو الدر . أما هؤلاء فليس  
لهم من لفظ الشعر إلا الأجر والبعر وما أشبه . وبيت الختام فيه عودة الى المعنى الذي  
استهل به . كما أن فيه إدالة انتصار .

إن تك ميمية أبي الطيب هذه من أصل البيان الذي البيان المسرحي فرع منه ، وقد بينا  
مرادنا من هذا القول ، فإن بائية حبيب من أصل البيان الذي البيان الملحمي فرع منه .  
ولا نقول بمفاضلة بين الأصول بنحو مما يقول به نقاد الافرنج من المفاضلة بين ما هو  
عندنا فروع من هذه الأصول . على أن نقاد الافرنج قد قنروا هو ميروس بالمسرحيين  
وربما فضلوه عليهم . وإلى نحو هذا القول ذهب نقاد الطليان في ذاتي بحسب ما ذكرته  
الموسوعة البريطانية في الباب الذي عقدته للشعر .  
هذا ومن جياذ أبي الطيب التي شكلها من ذوات التخصيص :

حتام نحن نساى النجم في الظلم      وما سراه على خف ولا قدم

وهي من فرائده وقلائده ، كما كان يقول أبو منصور فيما يروم مدحه من إحسانه .  
وليس هذه القصيدة من حيث أغراضها حقا في رثاء فاتك ولكنها في التأمل والحكمة  
ورثاء فاتك جىء به على وجه العظة والاعتبار . كما أن هجاء كافور جىء به في العينية  
التي رثى بها أبو الطيب فاتكا لا لأن هجاءه من غرضها ، ولكن لزيادة شعور التفتجع

رثى بها أبو الطيب فاتكا لا لأن هجاءه من غرضها ، ولكن لزيادة شعور التفجع من طريق المقابلة ، وذلك قوله :

قبحا لوجهك يا زمان فإنه	وجه له من كل قبح برقع
أيموت مثل أبي شجاع فأتك	ويعيش حاسده الخصي الأوكع
أيد مقطعة حوالى رأسه	وقفا يصيح بها الا من يصفع
أبقيت أكذب كاذب أبقيته	وأخذت أصدق من يقول ويسمع
وتركت أنتن ريحة مذمومة	وسلبت أطيّب ريحة تنضوع

ثم رجع الى الرثاء

هذا ، والقسم الأول من القصيدة من قوله : « حتام نحن نساوى النجم في الظلم » إلى قوله :

مكعمومة بسياط القوم نضرها      عن منبت العشب نبغي منبت الكرم  
وقد زعم ابن رشيّق أن أبا الطيب كان يعمد إلى التهيّب بذكر الخيل ويؤثرها على الإبل .  
وهذه القصيدة ، والمقصورة

ألا كل ماشية الخيزلى

وغيرهما مما يشهد بأنه كما كان صاحب خيل كان أيضا كثير الرحلة بالإبل وصافا لها في شعره عارفا بأصناف جيادها ، من ذلك ذكره إبل البجاة الصهب وهي من أسرع الإبل وهو قوله :

وكل نجاة بجأوية	خنوف ومأبى حسن المشى
ولكنهن حبال النجاة	وكيد العداة وميط الأذى

أستهل أبو الطيب بذكر السرى . فليله ليس كليل النابغة في :

كلينى لهم يا أميمة ناصب      وليل أفاقيه بطىء الكواكب

وفي قوله :

كتمتك ليلا بالجمومين ساهرا وهمين هما مستكنا وظاهرا

وليس كليل الراعي إذ قال :

ما بال دفك بالفراش مذيلا أقذى بعينك أم أردت رحيلا

على أنه قد أخذ من النابغة قصة مراعاة النجم ، ومنه ومن الراعي ومن غيرهما  
كالأسود ابن يعفر في :

نام الخلي وما أحس رقادي

شكوى السهر وفقد الرقاد .

بداية أبي الطيب المضمرة نسيب ، وأحابه هؤلاء الملوك الذين هم شر فجعا وولعا  
من سعاد كعب بن زهير وأكثر إخلافا وتبيديلا .  
وهو بعد القائل :

فراق ومن فارقت غير مذمم وأم ومن يمتت خير ميمم

هذا يقوله بلسان الرجاء . ولكن هذه الميمية مخالطها الغضب والحزن وصرف  
الرجاء عمن كان ظنه موضعاً للرجاء .

لذلك كانت بدايته المظهرة بالسرى والرحلة والدأب ، فرارا من هذا الحب الكاسد  
الفاسد . بدايته كأنها بعد دموع كدموع علقمة ولكنها ليست بدموع شوق ، ولكن دموع  
ملاحة لنفسه على الذى سبق منه من الشوق . ورحلة على عكس ما تمناه علقمة إذ  
قال :

هل تلحقني بأخرى الحي إذ شحطوا جليذة كأتان الضحل علكوم

إذ هي رحلة فراق وفرار

حتام نحن نساوى النجم في الظلم وما سراه على خف ولا قدم  
ولا يحس بأجفان يحس بها فقد الرقاد غريب بات لم ينم  
هذا المعنى نابغي مردود على بداية النسيب المضمرة ، إذ ههنا هو بمصر ساهر يراعي  
النجم الذي في المطلع هو مرتحل يساريه . ولقائل أن يزعم أنه في البيت الأول بمصر

ومساراته فكرية مجازية وهذا الوجه يضعفه قوله من بعد :

تسود الشمس منا بيض أوجهنا      ولا تسود بيض العذر واللمم

فهذا منبىء عن السفر. وقد شكأ أبو الطيب وخط الشيب وجهه شكوى خفية حيث قال :

ومن هوى الصدق في نفسى وعادته      رغبت عن شعر في الوجه مكذوب  
لم يخل أبو الطيب من عقدة كافورية في هذا البيت وفي قوله من بعد :

وكان حالهما في الحكم واحدة      لو احكمتنا من الدنيا إلى حكم

ثم أخذ في السير. وبدأ ذلك بنوع من رثاء النفس . كأنه قد أحس ملالا من طول الدأب الذى لا نهاية له . وكأنه قد جعل الماء رمزا لهذا المعنى ، وكأنه يرى للماء من طول رحلته ، أنا هو سائر في السحاب . وأنا آخر هو سائر في القرب على ظهور الإبل

ونترك الماء لا ينفك من سفر      ما سار في الغيم منه سار في الأدم

مكان الرمز في قوله (ونترك الماء لا ينفك من سفر) أي لولانا لكان قد استقر حيث يجد من الأرض قرارا .  
ثم أحس أبو الطيب أنفاس النجاة والحرية المخالطة لهذا السير، فوجد لذلك هزة طرب أريجى ونشوة من انتصار:

لا أبغض العيس لكنى وقيت بها      قلبي من الحزن أو جسمي من السقم  
طردت من مصر أيديها بأرجلها      حتى مرقن بنا من جوش والعلم  
تبرى لهن نعام الدو مسرجة      تعارض الجدل المرخاة باللجم

ههنا نفس من علقمة ، إذ علكومه التي تمنى بها النجاة

كأنها خاضب زعر قوادمه      أجني له باللوى شري وتنوم  
يظل في الحنظل الخطبان ينفقه      وما استطف من التنوم مخدوم  
فوه كشق العصا لأيا تبينه      أسك ما يسمع الأصوات مصلوم  
حتى تذكر بيضات وهيجه      يوم رذاذ عليه الريح مغيوم

ومن هذه الأبيات أصداء في قول أبي الطيب «ماسار في الغيم منه» وفي قوله «تبرى لمن  
نعام الدو» عنى بها الإبل وقد قرنها بالخيّل من غير ما تفضيل للخيّل عليها كما زعم له  
ابن رشيق وذلك في قوله «تعارض الجدل المرخاة باللجم» - وقوله من بعد «تخدّى  
الركاب» وسنعود إن شاء الله إليه بالتنبيه في موضعه فيه أصداء من «يظل في الحنظل  
الخطبان الخ» وقوله من بعد :

في غلّة أخطرأ أرواحهم ورضوا      بما لقين رضا الأيسار بالزلّم  
تبدو لنا كلما ألقوا عمائمهم      عمائم خلقت سودا بلا لثم

يعني لمات الشباب الغدا في

بيض العوارض طعانون من لحقوا      من الفوارس شلالون للنعم  
قد بلغوا بقناهم فوق طاقتهم      وليس يبلغ ما فيهم من الهمم

قوله في " غلّة " يحمل أنفاسا من قول علقمة

وقد أصاحب فتينا طعامهم      خضر المزاد ولحم فيه تشميم

يدلك دلالة قوية على أبا أن أبا الطيب لم يغيب عنه قول علقمة إذ جعله نموذجا آيات  
بينه منها قوله «رضا الأيسار بالزلّم» وقبل بيت علقمة هذا قوله «لو يسرون بخيل قد  
يسرت بها البيت» وقد قال علقمة بعد هذا البيت

وقد علوت قتود الرحل يسفني      يوم تحبىء به الجوزاء مسموم  
حام كأن أوار النار شامله      دون الثياب ورأس المرء معموم



فقد ذكر أبو الطيب تسويد الشمس «بيض أوجهننا»، المعنى الذى فيه العقدة الكافورية التي أشرنا إليها آنفا. ثم ذكر العمام في قوله «تبدو لنا كلما ألقوا عمامهم» فدل على أنهم سافروا يقون أنفسهم بذلك من أوار الشمس كما قد صنع أصحاب علقمة. ثم بما كان في نفسه من هوى الصدق وعادته نجد أبا الطيب ينبهنا أنه إنما اقتدى بعلقمة تلميحاً كال تصريح وذلك قوله بعد هذا البيت «قد بلغوا بقناهم الخ»:

في الجاهلية إلا أن أنفسهم من طيهن به في الأشهر الحرم

قوله «في الجاهلية» تنبيه وإشارة إلى وصف شعراء الجاهلية الموامي والمياه الأواجن وصحبة القفار. وما ذكره هو خاصة في هذه القصيدة يوميء بإصبع إلى ميمية علقمة

ناشوا الرماح وكانت غير ناطقة فعلموها صياح الطير في البهم

ناشوا هذه قرآنية من قوله تعالى «وأنى لهم التناوش» بهمز الواو وترك الهمز. وقال الراجز:-

باتت تنوش الحوض نوشا من علا نوشا به تقطع أجواز الفلا

وقوله فعلموها صياح الطير ينبئ عن تجربة وهو في قوله:

وملمومة سيفية ربعية يصيح الحصى فيها صياح اللقالب

واللقالب ضرب من الطير. وأصل المعنى من عنتره: «تمكو فريسته كشدق الاعلم» والمكاء صفير وصلة الصفير بالطير لا تخفى

تخدي الركاب بنا بيضا مشافرها خضرا فراسنها في الرغل والينم  
مكعومة بسياط القوم نضرها عن منبت العشب نبغي منبت الكرم

هذان البيتان نجد فيهما صدى من خطبان علقمة وتنومه الذى ينقف الظليم ما استطف منه وأبي سوط علقمة الذى ذكره في قوله: «تلاحظ السوط شررا وهي ضامرة» وهذا قبل بيت الظليم ونعته، إلا أن يكون له صدى منبئ عن أصل مكان الأخذ الذى أخذه أبو الطيب - وهو قوله «مكعومة بسياط القوم» وسائر البيت من قول حبيب:

أماطلع الشمس تبغى أن تؤم بنا فقلت كلا ولكن مطلع الجود  
ثم يأتى بعد ذلك القسم الأوسط من القصيدة . وقد صنع فيه صنعا قريبا مما صنع في  
«واحر قلباه عن قلبه شيم» وذلك أنه جاء بالتخصير المحض ثم وشحه قبل أن يصير  
إلى القسم الثالث من القصيدة الذى هو نهايتها وأوله «توهم القوم» .  
أول التخصير «وأين منبته» . وأنزل رثاء فاتك منزلة العظة والاعتبار والحكمة :

وأين منبته من بعد منبته أبي شجاع قريع العرب والعجم  
لا فاتك آخر في مصر نقصده ولاله خلف في الناس كلهم  
من لا تشابهه الأحياء في شيم أمسى تشابهه الأموات في الرمم  
عدمته وكأنى سرت أطلبه فما تزيدي الدنيا على العدم  
هاهنا مرارة بالغة كأن قد عاد بها عودا قائما إلى قوله من قبل :

ونترك الماء لا ينفك من سفير ما سار في الغيم منه سار في الأدم  
إلى مه وإلى من هذا السير وقد عدم فاتكا . وما أمامه إلا العدم وكأنها هو سائر بآماله إليه  
هل عند الدنيا زيادة على هذا العدم يبتغى أن تزيده إياها؟ فيم هذا العناء وإلام هذا  
السير؟  
ومتصل بالسير ذكر الإبل . وفيه أنفاس من ذكريات الماضى ومن هاهنا مبدأ التوشيح  
والتطبيق :

ما زلت أضحك إبلى كلما نظرت إلى من اختضبت أخفافها بدم  
أسيرها بين أصنام أشاهدها ولا أشاهد فيها عفة الصنم  
جاء ذكر الأصنام وتفسير رمزها أوضح في المقصورة حيث قال :

وقد ضل قوم بأصنامهم وأما بزق رياح فلا  
ومراده بالأصنام هنا كافور وكثير غيره ممن قصدهم ولم يجد عندهم الا قليلا مما كان  
يأمله كأنه لا شىء . ولعله لا يخرج سيف الدولة كل الإخراج من نفحة هذا الذم . إلا  
أن قصده إلى كافور أوضح ، لأن عهده به كان أقرب ، وأمله فيه كان أضخم لما كان  
يعتقده في نفسه من نقص فيه ربما يسر له سبيل ذلك . فكانت خيبة ذلك الأمل  
شديدة مرارة الوقع .

حتى رجعت وأقلامى قوائلى المجد للسيف ليس المجد للقلم

وما كان مجد كافور بالسيف ولكن بالدهاء مع الذكاء

اكتب بنا أبدا بعد الكتاب به      فإنما نحن للأسياف كالخدم  
أسمعتنى ودوائى ما أشرت به      فإن غفلت فدائى قلة الفهم  
من اقتضى بسوى الهندي حاجته      أجاب كل سؤال عن هل بلم

فهذا آخر التخصيص وماله من وشاح

وأخر القصيدة ذكريات وحكمة وعزاء وأسى واعتذار عن هذا الدأب الذي إنما هو  
عناء وضياح وقت في غير ما طائل :

توهم القوم أن العجز قربنا      وفي التقرب ما يدعو إلى التهم  
القوم هم كافور وسائر الملوك ولعل القصد إلى سيف الدولة هنا أظهر لأن دلالة ما يلي  
من الأبيات عليه أقوى :

ولم تزل قلة الإنصاف قاطعة      بين الرجال وإن كانوا ذوى رحم

هنا إشارة إلى بيت طرفة

فلا زيارة إلا أن تزورهم      أيد شأن مع المصقولة الخدم  
من كل قاضية بالموت شفرته      ما بين منتقم منه ومنتقم  
صنا قوائمها عنهم فما وقعت      مواقع اللؤم في الأيدى ولا الكزم

فسروا هذا البيت بأن المراد أنهم لم يسلبونا سيوفنا ، فقد نجونا منهم وهي بأيدينا التي لا  
هى ذوات قصر ولا بذوات لؤم . والكزم قصر اليد . ومعناه هنا الجبن لأن الشجاع  
يمضى قدما كما قال قيس بن الخطيم :

إذا قصرت أسيافنا كان وصلها      خطانا إلى أعدائنا فنضارب

وفي القاموس : «وككتف الرجل الهيبان» أي الهيوب والكزم بالتحريك البخل وقصر في  
الأنف والأصابع . وفي قول أبي الطيب معني القصر والبخل والجبن جميعا . وعندى أن  
قوله صنا قوائمها كان قد قال صناها عنهم ثم اعتذر بأن ذلك لم يكن بسبب أن  
قوائمها وقعت من أيدينا موقع لؤم وجبن . وأضرب أبو الطيب عن ذكر السبب الذى  
من أجله صان سيوفه عن تضريب أعناق هؤلاء الملوك . وقد كان قال من قبل :

وجنبى قرب السلاطين مقتها      وما يقتضينى من جماجمها النسر

وقال :



البقاء أم اللابقاء - ذلك هو السؤال

...Who would fardels bear, . . . في السطر (٧٦)

من كان يحتمل هذه الأعباء (١)...

هل اطلع شكشير على قول أبي الطيب: «الدهر يعجب من حملي نوائه؟» أليست في

وقت يضيع وعمر ليت مدته في غير أمته من سالف الأمم

فيزعم بعض البلاغيين أن ها هنا إيجازاً بالحذف أي فساءنا والمعنى يفسد هذا التفسير ،

ما أشد تقلب قلوب البشر ولا سيما الشعراء . قد قال أبو الطيب في مقطوعة له نونية

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا

فهل أراد بقوله: «أتى الزمان بنوه في شبيبته فسرهم» تفسير قوله من قبل: «وإن سه

وقد صار من بكاء فاتك وهجاء حاسده الخصي الأوكع إلى الأسف على نفسه والعرة

وما خلا أبو الطيب في اختتامه هذه الميمية الرائعة بالزمان الهرم من تأثر بأواخر أبحاث

(١) وَأَنْ يَنْوِيَ بِاعْبَاءِ الْحَيَاةِ لَوْلَا خَوْفُهُ مَا بَعْدَ الْمَوْتِ إِلَى آخِرِ مَا قَالَهُ . وَقَدْ أَدْخَلَ فِيهِ مِنْ مَعْنَى قَوْلِ أَرِطُو، فَإِنْ أَدَّى

فحل علقمة فتي قوي ضخم كالفيل أسود كالليل الظليل . ليس بأسود رهل خصي  
رخو مداهن ككافور وأشباه كافور من ليسوا بسود ولا خصيان ولكنهم - أوكما قال

كأن الأسود السلابي فيهم غراب حوله رخم وبوم

رحم الله أبا الطيب . إنما كان شاعرا عظيم الخيال ضعيف المحال .  
وقد كان ناقدا ذواقة مبينا عالما بمكان نفسه من ذلك كله عالما أيضا بأنه غير مصيب  
على ما يحسنه من جزاء مكافئ له . وقد أحسن إذ يقول لسيف الدولة :

ومالي ثناء لا أراك مكانه فهل لك نعمى لاتراني مكانها

وكأن قال «وكم لك من نعمى أنا أستحقها وعداي الذين سيتغلبون على آخر الأمر  
عندك لا يروني أهلا لذلك ولا مكانا له . »

وفي هذه النونية أبيات جياذ في نعت بعض ما كان من زخارف وتصاوير على ما أهدى  
له سيف الدولة من ثياب الديباج :

ترينا صناع الروم فيها ملوكها وتجلو علينا نفسها وقيانها  
ولم يكفها تصويرها الخيل وحدها فصورت الأشياء إلا زمانها

وهذا من عجيب القول وبعيد أغواره إذ الزمان هنا عنده بعد من الأبعاد عجز الرسام  
أن يقيده أو يرمز له بقيد كما قد فعل بالأبعاد المكانية .

وما ادخرتها قدرة من مصور سوى أنها ما أنطقت حيوانها

فهذا ينقل معنى حيوية ما صورته من حيوان إذ لم تدخر قدرة تصويرية إلا أتت بها إلا  
أن ينطق الحيوان . وما خلا أبو الطيب هنا من أخذ دقيق من قول أبي عباد

يغتل فيهم ارتياي حتي تتقراهم يداي بلمس

هذا

ومن أعجب شعر أبي الطيب ميميته :

ملومكما يجل عن الملام ووقع فعاله فوق الكلام

وهي قصيدة عتابية ، عاتب بها كافورا كما عاتب سيف الدولة «بواحر قلباه» من قبل ،  
غير أنه رام فيها أن يكون ألبق ، وأبعد عن تهمة إساءة الأدب بالأدب ، فلم يكافح  
كافورا بخطاب . كلا ولم يقارب أن يكافحه بتلميح . ومع هذا فقد روى عنه أنه

قال «كنت إذا دخلت على كافور أنشده، يضحك إلى ويبش في وجهي حتى أنشدته هذين البيتين يعني :

فلما صار ود الناس خبا      جزيت على ابتسام بابتسام  
وصرت أشك فيمن اصطفيه      لعلمي أنه بعض الأنعام  
فما ضحك بعدها في وجهي إلى أن تفرقنا . فعجبت من فطنته وذكائه . « قلت إن صحت هذه الرواية فإنها لاتدل على ذكاء كافور ولكن على غفلة أبي الطيب ، إذ البيتان واضحا الدلالة على إرادته كافورا إن صح ما ذكره عنه أنه كان يضحك إليه ويبش في وجهه وبعيد عن أبي الطيب أن يكون في مثل هذا الموضع صاحب غفلة . وفي هذه القصيدة أشياء تعمد بها التعريض بالفراق . وأشياء أفلتت منه فيها تعريض بالهجاء . وبنه ها هنا على أن أبا الطيب لم يضمن شيئا من الهجاء في كلماته اللواتي أرادهن مدحا لكافور . ومن زعم ذلك له ، ونسب في ذلك رواية عنه ، فإن ذلك يناقض ما في هذا الخبر من إقراره بذكاء كافور . اللهم إلا أن يزعم زاعم أن أبا الطيب قد ضمن مدح كافور هجاء في طيه له ، ولم يكن يخطر بباله أن كافورا من أجل سواده وأنه مع ذلك خصي له من الذكاء مايفطن به إلى ذلك ، فلما تبين له أنه قد فطن له ، عجب لذلك . فأقراره الذي أقره بالعجب لا باعتقاد وجود الذكاء .

هذه القصيدة محكمة اتصال المعاني والأبيات . وهي مع ذلك من الضرب المختصر . شأنها فيه شأن : «واحر قلباه» و«حتام نحن نسارى النجم في الظلم» . وقد قدمنا أن أصل نظره في ذلك إلى «بانت سعاد» في «واحر قلباه» ثم سواها من الشعر القديم ونظره في «حتام نحن نسارى النجم» إلى ميمية علقمة أشد . ولعلنا لا نباعد إن زعمنا أن من بواعث تأثر أبي الطيب لامية كعب ، سابقة تأثره بالتصوف . وفي بعض مدائح صباه ما هو من سنخ كلام المتصوفة كقوله :

يأياها الملك المصفى جوهرًا      من ذات ذي الملكوت أسمى من سمي  
نور تظاهرك فيك لاهوتية      فتكاد تعلم علم ما لن يعلم  
ويمم فيك إذا نظقت فصاحة      من كل عضو منك أن يتكلم  
أي النور اللاهوتي

أننا مبصر وأظن أنى نائم      من كان يحلم بالاله فأحلم  
كبر العيان على حتى إنه      صار العيان من العيان توها

ومن سنخ المذائح النبوية قوله :

لقد حسنت بك الأوقات حتى كأنك في فم الدهر ابتسام  
وأعطيت الذي لم يعط خلق عليك صلاة ربك والسلام

وإنما الذي لم يعط خلق ما أعطيه هو الرسول عليه الصلاة والسلام، وأبو الطيب يعلم  
حديث الشفاعة - وفي هذه القصيدة قبل هذين البيتين مما معدنه ديني قوله

تحايده كأنك سامري تصافحه يد فيها جذام

والضمير في تحايده يعود على المال . والجذام مبالغة ، لأن السامري أمره أن يقول لا  
مساس نافرأ من كل الناس .

إذا ما العالمون عروك قالوا أفدنا أيها الخبر الإمام

فلما جعله حبراً وإماماً، قارب به النبوة فزعم أنه أعطى ما لم يعطه الله خلقاً غيره .  
ويجوز لمن يعتذر لأبي الطيب أن يزعم أنه لم يرد ممدوحه العجلى بهذا ولكنه التفت إلى  
مدح الرسول عليه الصلاة والسلام وجعل ذلك ختام مسك . وهو جواز ذو بعد .  
وقول أبي الطيب : «أنا مبصر وأظن أي نائم» يستوقفني منه كسماع اصداء منه في قول  
شكسبير .

Is this a dagger I see before me.....

أهذا الذي أراه أمامي أخنجر هو . . .

(انظر الفصل الثاني - المنظر الأول ص ٣٣ - ٤٠ من ماكبيث)

الكلمة التي يزعم بها أنه يرى شبح الخنجر الذي يريد أن يرتكب به جريمة  
الغدر «بدنكان» الملك . وهذا بعد باب من البحث لا يتسع له مجال هذه الفصول .  
وما أشك أن أخذ شكسبير من أبي الطيب خاصة ومن أبي تمام وشعراء آخرين كثير  
وينبغي أن يدرس ويكشف عنه .  
مثلاً قال أبو الطيب :

كريم نفضت الناس لما رأيته كأنهم ما جف من زاد قادم

وقال شكسبير

Time hath, my lord, a wallet at his back

Wherein he puts alms for oblivion,

(الفصل ٣ انظر ص ١٤٥ - نزو يلس وكوسيدا)



«الدهر على ظهره خريطة، يضع فيها أزواد الصدقة لتنسى.»

ومما يشعر بالأخذ هنا أن المكدي الذي يشبه شكسير الزمان به ها هنا يضع ما يعطاه من صدقات (وإنما ذلك الخبز الجاف ونحوه) للنسيان. والسائل لا ينسى ما تصدق به عليه ولا يدعه للنسيان. إنما الذي يطرح زاده من حقيته وينفض ذلك نفضا هو القدام الواحد القرى والضيافة. وفي القطعة الشكسيرية ما ينم بمعنى الضيافة، إذ شبه الزمن فيما بعد بصاحب الخان وهذا كما تقدم باب مجال القول فيه سوى هذا الموضع.

القسم الأول من القصيدة فيه، في أول بيت وهو المطلع:

ملــــــــومكما يحل عن الملام      ووقع فعالة فوق الكلام

نفس نهاية للنسيب. واللائمان هما صاحبا امرئ القيس اللذان صارا صحبا كثيرين في قوله:

وقوفا بها صحبي علي مطيهم

وهما صاحبا بشار اللذان قال لهما:

واسقياني من ريق بيضاء رود

وهما صاحبا أبي نواس:

أيها الرائيحان باللوم لوما

وهما الشاعر نفسه جرد من نفسه آخر فصارا اثنين وثلاثة، يلومونه إذ وقف على الطلل ثم بعد أن بكى واستبكى لم يجد شفاء إلا أن ينخرط في السير. ومحبوب أبي الطيب الذي وقف على طلله هو الأمل الذي خاب عند كافور كما خاب عند كثيرين ممن حسن الظن فيهم وعقد الرجاء عليهم من قبل:

ذرائي والفلاة بلا دليل      ووجهي والهجير بلا لثام  
فإني أستريح بذي وهذا      وأتعب بالإناخة والمقام  
عيون رواحلي إن حرت عيني      وكل بغام رازحة بغامى

جعل نفسه ورواحله شيئا واحدا. وهذا هو المعنى الذي في شعر الجاهليين جاء به أبو الطيب ها هنا بارزا مكشوفاً. وقوله «إن حرت عيني» أي هن يهتدين لأنهن يشمنن الماء ويعرفن موارده فإذا حرت فتكفيني هداية عيونهن.

وقوله «وكل بغام رازحة» إنما أراد به الإشارة إلى قول العبدى!

إذا ما قمت أرحلها بليل      تأوه أهة الرجل الحزين

فآهتها بغامها وهو الرجل الحزين . وأما قول التبريزي : «وصوتها إذا احتجت إلى أن أصوت ليسمع الحي يقوم مقام صوتي ، وإنما قال بغامي على الاستعارة» (شرح البرقوقى ٢٧٣/٤ - تصوير بيروت) - فوجه واضح والتبريزي أقرب إلى زمان أبي الطيب منا ، وليس الذى قاله بمبعد معنى الإشارة الذى ذكرناه ، وقد سبق منا القول إن أبا الطيب كان يخفي إشاراته ولا يظهرها إظهار أبى تمام إلا ما قل من ذلك .

فقد أرد المياها بغير هاد      سوى عدى لها برق الغمام  
يــــــذم لمهجتى ربى وسيفى      إذا احتاج الوحيد إلى الذمام  
ولا أمسى لأهل البخل ضيفا      وليس قرى سوى مخ النعام

يعنى وليس من قرى يلفى إذ النعام لا مخ له . ومن روى مخ النعام بالخاء يعنى بيض النعام فهى رواية على معنى الصعلكة ، إذ ذكروا أن الشنفرى وأضرابه كانوا يخبأون الماء في بيض النعام ويعرفون كيف يهتدون إليه فيكره من يطاردهم اتباعهم . والمخ «صفار» البيض وأطلقه ها هنا على البيض كله ، وكذلك يقال في ناحية «بحر أبيض» (أى النيل الأبيض) عندنا للبيض إذ يباع «المخ المح» إلا أنهم يكسرون الميم . وهذا البيت فيه مواجهة لكافور وتعريض به بالبخل ، وقد كشف هذا المعنى في هجائه الصريح له من بعد . ثم يقول :

ولما صار ود الناس خبا      جزيت على ابتسام بابتسام  
وصرت أشك فيمن أصطفيه      لعلمى أنه بعض الأنعام  
يحب العاقلون على التصافي      وحب الجاهلين على الوسام

أى أنت لست بحسن الوسام فأحبك من أجل ذلك ، ولكنى إنما أحببتك رجاء التصافي بيننا ، هذا هو المعنى المستكن ، وتعنده أبو الطيب ، وأراد به عتاب كافور فقارب توبيخه ، على شدة ما احترس .

ثم جاء بالدواهي وكأن قد تعمد ذلك إذ قال من بعد :-

وأنف من أخى لأبى وأمى      إذا لم أجده من الكرام

ولم يكن له أخ من أب وأم . وإنما كان أقرب الناس إليه جدته التى فيها قوله :

ولو لم تكوني بنت أكرم والد      لكان أباك الضخم كونك لى أما

وما يخلو قوله هذا من معنى فكيف بك أيها العبد الزنيم

أرى الأجداد تغلبها كثيرا على الأولاد أخلاق اللثام

أي إذا لؤمت أخلاق الأولاد، وهذا كثير، غلب لؤمها شرف أنساب أجدادهم. هذا ظاهر المعنى. ولكن خطاب كافور به قد تشتم منه رائحة تفرغ قول قائل، فكيف بالأمر إذ ساءت أخلاق الأولاد مع النسب الدنيء المجهول؟

ولست بقانع من كل فضل بأن أعزى إلى جدهم

فأنا لا أهتم بالنسب ولا أفتخر به. وأنت لا نسب لك. وأنا قد اخترتك فاشكر لي هذا الاختيار

قد اخترتك الأملاك فاختر لهم بنا حديثا وقد تكلمت رأيك فاحكم فأحسن وجه في الوري وجه محسن وأيمن كف فيهم كف منعم وأشرفهم من كان أشرف همه وأكبر إقداما على كل معظم ثم يعود أبو الطيب بعد هذه الحكمة التي طيها ما ترى من هفوات إلى التعريض بالفراق:

عجبت لمن له قد وحده وينبو نبوة القضم الكهام

هذا سيف الدولة، لذكر القد ولم يكن لكافور من قد، ولذكره الحد والحد للسيف الماضي. والقضم الكهام هو السيف الرديء، به تقليل من رداءة حديده، وكهام أى غير قاطع.

ومن يجد الطريق إلى المعالي فلا يذر المطي بلا سنام

هذا عنى به نفسه، إذ هو صاحب الأسفار. وفي هذا من قوله ما زعمنا من التعريض بالفراق والتهديد.

ولم أر في عيوب الناس شيئا كنقص القادريين على التمام

هذا عنى به كافورا، والدليل على ذلك قوله «في عيوب الناس» ومن قبل قد قال: «ولما صار ود الناس خبا» والرواية التي رووها سواء أصبحت أم لم تصح تشهد بأن المعنى بالناس ثم هو كافور، فذلك ينساق على معناها أيضا في هذا البيت. ودليل آخر ما كان يتوهمه أبو الطيب في كافور من القدرة على أن يهبه ضيعة أو ولاية وأن يجعله

سيدا على مصر ثم على الناس جميعا - أليس يقول له :

لك الحيوان الراكب الخيل كله وان كان بالنيران غير موسم  
وهذا الذي يرى فرسان كافور وأجناده وعظماء دولته جميعا هم الحيوان الراكب  
الخيـل ، ماذا عسى ان يكون رأيه في كافور نفسه ؟  
هذا آخر القسم الاول .

ويبدأ القسم الثاني من عند قوله : « أقمت بأرض مصر » . وهو من عزيز الحكمة  
جاء فيه بوصفه الباهر التأمل للحمى :

أقمت بأرض مصر فلا ورائي تحب بي الركاب ولا أمامي

هنا وثبة بيانية وثبها من عند قوله « ولم أر في عيوب الناس البيت » . إذ تقصير  
كافور عن التمام أنه خام دون الثقة به وتبليغه ما كان يؤمله منه أو بعضه من تنويل  
ضبيعة أو ولاية . والذي سأله أبو الطيب ليس ببدع أن يعطاه شاعر فقد ولى أبو تمام  
بريد الموصل . فكان أبا الطيب بهذه الوثبة يلفتنا الى ما آلت إليه حاله من السقم بعد ما  
كان له من تأميل عند قادر مستطيع تحقيقه ، ولكنه عجز عن ذلك - وهذا يا للأسف  
من عيوب طبيعة البشر .

ولعلك أيها القاريء الكريم قد ترى كيف صار ما كان أوجزه أبو الطيب في  
معاتبته سيف الدولة إذ قال :

واحر قلباه ممن قلبه شيم ومن لجسمي وحالي عنده سقم

ههنا مفصلا مشروحا .

ضعف أبي الطيب وحسرتة عند كافور ، ذلك الذي أحوجه الى شرحه سقم جسمه  
وحاله ، شرحا مفصلا يستدر به عطف هذه القلوب القاسية .

وملني الفراش وكان جنبي يمل لقاءه في كل عام

قليل عائدي . . . . .

ولو كان أثير المكان عنددولة كافور لكان عواده قد كثروا

. . . . . سقم فؤادي . . . . .

هذا كأنه تكرر لقوله من قبل «واحر قلباه»

كثير حاسدي ، صعب مرامي

هنا انتفاضة مما سبق مما كأنه قد استكان به .

ولكن أبت الحمى إلا أن تضربه :

عليل الجسم ممتنع القيام شديد السكر من غير المدام

هذا يدل على أنه هذي . وقد كانت قلة العواد بهذا له رحمة ، إذ لم يكن هذيان مثله  
ليسلم من معاني ما أخذ فيه بعد من مسالك الهجاء المقذع المر . قوله شديد السكر هو  
شاهد الهذيان ، وحى الورد - وهي التي يقال لها الآن الملايا - مما يكون معها الهذيان .

وزائرتي كأن بها حياء فليس تزور الا في الظلام  
بذلت لها المطارف والحشايا فعافتها وباتت في عظامي  
وكذا تفعل حى الورد

يضيق الجلد عن نفسي وعنهما فتوسعه بأنواع السقام  
من فتور وصداع وانقباض نفسي وصنوف أوجاع

إذا ما فارقنتي غسلتني وأنا عاكفان على حرام

انتقده بعضهم بأن الحرام ليس بأخص أن يغتسل منه من الحلال وأحسن ابن  
السجري الدفاع عنه إذ قال وإنما خص الحرام لأنه جعلها زائرة غريبة ولم يجعلها زوجة  
ولا مملوكة . [انظر شرح البرقوقي ٤ - ٢٧٦ / ٢٧٧ - الهاشم] قلت أفسد ابن السجري  
احسانه شيئاً بذكره الزوجة والمملوكة . وقد أعلمنا أبو الطيب أن زائرتي هي الحمى بقوله  
كأن بها حياء ، ولا حياء لها إذ ليست مما يوصف بذلك ولما صار الى ذكر العرق وانها  
غسلته به ، رد ذلك الى معنى الزائرة ، ولا يكون الكلام إلا كما قال : كأننا عاكفان على  
حرام " ومفهوم " أنها زائرة مجازية ليست بعاكفة معه على شيء غير هذا السقم الذي  
هذه صفته . فذكر الزوجة والمملوكة هنا لا معنى له . ونقد من نقده بأن الحلال ليس  
بأخص من الحرام . تافه باطل .

كأن الصبح يطردها فتجري مدامعها بأربعة سجام

وهذا تأكيد للمعنى التشبيهي المتقدم - لما جعلها غاسلة له ، وذلك لامتناع  
قيامه ، جعلها باكية لفراقه وذلك لشدة شغفها به ، وقد تقدم قوله : « فعافتها وباتت في  
عظامي » . ولما جعل لها بكاء المحب الشديد الشغف ومن قبل قال : " كأننا عاكفان على  
حرام " صح أن يصف نفسه على وجه التشبيه ، بحال المشتاق ، وإن كان حقاً ليس  
بمشتاق ولكن مترقب أمر محتوم ليس منه من مفر .

أراقب وقتها من غير شوق مراقبة المشوق المستهام

ويصدق وعدها والصدق شر إذا ألقاك في الكرب العظام  
وكم ألقاه صدقه هو في الكرب العظام .

وقد ترى كيف مزج نعته الحمى بالحكمة ، بل نعته نفسه من الحكمة  
وهذا آخر التخصير . ويبدأ القسم الثالث من بعد وأوله مخاطبة الحمى ، مع  
التزام مذهب الأوائل في جعلهم بداية هذا القسم بالذكرى وإتباع ذلك ما يناسبها من  
أغراض البيان كما رأيت من قول علقمة .

قد أشهد الشرب فيهم مزهر رنم والقوم تصرعهم صهباء خرط  
وقول امرئ القيس :

وقد أعتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل  
وما أشبه ذلك .

قال أبو الطيب :

أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام  
عندي كل بنت هو موضع الذكرى ، وما جعله بمنزلة «قد أشهد» وقد  
أعتدى» وهلم جرا

جرحت مجرحاً لم يبق فيه مكان للسيوف وللسهام  
وهنا موضع تمنى الخلاص منها والشفاء والنجاة والانطلاق والحرية والفراق :

ألا ياليت شعري أتمسي تصرف في عنان أو زمام  
فقد سوى بين الخيل والإبل كما ترى ، ثم عول من بعد على الإبل ، خلافا لما زعم  
ابن رشيقي من إثارة الخيل :

وهل أرمي هوى برافصات محلاة المقادير باللفغام  
فربتما شفت غليل صدري بسير أو قنالة أو حسام  
وضاقت خطفة فخلصت منها خلاص الخمر من نسج الفدام  
وفارقت الحبيب بلا وداع وودعت البلاد بلا سلام

يجوز أن يكون مراده بالحبيب معنى ما درج عليه من الكناية عن الممدوح  
بالمحبوب . ويجوز - والله تعالى أعلم - أن يكون له حبيب بحلب فارقه بلا وداع . وقوله  
بلا سلام : أي خائفاً محارباً .

هذا وفي البائية «أغالب فيك الشوق» ما يفيد أنه ترك وراءه أسرة وأهلاً :

أحن الى أهلي وأهوى لقاءهم وأين من المشتاق عنقاء مغرب  
وأستبعد أن يكون يعني هؤلاء . فمن زعم أنه أحب امرأة بعينها بحلب من آل  
سيف الدولة فربما احتج بهذا البيت . وهذا أيضا مما استبعده .  
وعسى بعضه أن يكون مرده الى روح " رومنسية " عصرنا الحديث .

يقول لي الطبيب أكلت شيئا وداؤك في شرباك والطعام  
عاد إلى معنى " بنت الدهر " التي خاطبها قبل

وما في طبه أني جواد أضر بجسمه طول الحمام  
ولعل أبا الطيب لو رأى عصرنا هذا الحديث أن يعجب لغلو الطب الآن في  
كراهية طول الحمام والنصح بالرياضة البدنية ولعجب من كثرة من يهرولون كل صباح  
من غير دواعي العجلة خوفا من أن يفاجئهم الموت إن لم يفعلوا ذلك .

وما في طبه أني جواد أضر بجسمه طول الحمام  
تعود أن يغبر في السرايا ويدخل من قمام في قمام  
فأمسك لا يطال له فيرعى ولا هو في العليق ولا اللجام

لعل ابن رشيق أن يقول - لو أمكنه ذلك - إن مما يدل على إثارة أبي الطيب الخيل تشبيه  
نفسه بالجواد هاهنا ولم يشبهها ببيكر أو فنيق . ويرد على مثل هذا أن التشبيه بالجواد في  
باب هذا المعنى الذي قصد إليه أصح .

وإذ قد وضحت لأبي الطيب أسباب علته وسقمه ، فإن ذلك أول سبيل الشفاء :

فإن أمرض فما مرض اضطباري وإن أحم فما حم اعتزامي  
وإن أسلم فما أبقي ولكن سلمت من الحمام الى الحمام

الأمّل كل الأمّل في البيت الأول . ومع الأمّل انتفاضة العزم والتصميم . ولكن البيت  
الثاني فيه التأمّل ومع التأمّل الأسى واستشعار مأساة المصير - وقد صدق ما سلم من  
حمام الحمى إلا الى حمام مقتله بدير العاقول :

تمتع من سهاد أو رقّاد ولا تأمل كرى تحت الرجّام

ومعنى تشبيه الموت بالنوم مما يدور في الشعر - ومقال شكسبير على لسان هامليت

( ٣ - س ١ - س ٥٣ - ٦١ )

To die: to sleep

No more; and by a sleep, to say we end

The heart ache....

« إنما الموت كالنوم ليس غير، أليس بالنوم تنتهى أوجاع القلب . »  
لا يخلو من شبه بقول أبي الطيب هاهنا، وكثرة التشابه فيها نوع من الدلالة على أخذ  
المتأخر من المتقدم

تمتع من سهـاد أو رقـاد      ولا تأمل كرى تحت الرجـام  
أى القبر

فإن الثـالث الحالين معنى      سوى معنى انتباهك والمنام

وكونه مختلفا عن المنام هو ما أراده الشاعر الانجليزى شكسبير بقوله: « ٣ - ١ - س ٦٥ »

To sleep: perchance to dream:ay,there's the rub

« منام وربما أحلام، أمر ما هنالك . »

ومع أن مثل هذه المعاني مشترك بين البشر، مع ذلك لا نشك في أن شكسبير بلغه من  
علم آداب العربية في شعرها ونثرها وفي شعر أبي الطيب خاصة ما ولد منه كثيرا من  
محاسنه أو أخذها أخذًا .

قول أبي الطيب " فإن لثالث الحالين معنى " ، ليس منشأه من فلسفه قلب زنديق أو  
نزعة إلحاد، ولكنه من باب الفطنة والحكمة والتأمل والموعظة الحسنة مع ما يلابسه من  
حزن الشك العميق . فقل هذا من قبيل النزغ الذي نزل فيه قول الله تعالى: « وإما  
ينزغنك من الشيطان نزغ فاستعذ بالله إنه سميع عليم » .

وقد جاء أبو الطيب بهذا المعنى الموجز جدا ههنا أكثر تفصيلا في قوله:  
تخالف الناس حتى لا اتفاق لهم      إلا على شجب والخلف في الشجب  
أى الهلاك

فقليل تخلص نفس المرء سـالمة      وقيل تشرك جسم المرء في العطب  
ومن تفكر في الدنيا وغايتها      أقامه الفكر بين العجز والتعب  
وهذه الحاقه أنسب للراء . وقوله :



تمتع من سهـاد أو رقـاد      ولا تأمل كرى تحت الرجـام  
فإن لثـالـث الحالين معنى      سوى معنى انتباهك والمنام

وقد أدخل شكسبير من معنى هذين البيتين مع قوله « الدهر يعجب من حمل نوابه (١) »  
في كلمته: ( هامليت ٣ - ١ س ٧٦ - ٨٢ )

Who would fardels bear,  
To grunt and sweat under a weary life,  
But that the dread of something after death,  
The undiscover'd country from whose bourn  
No traveller returns, puzzles the will,  
And makes us rather bear those ills we have  
Than fly to others that we know not of ?

من كان سيحتمل الأعباء  
ويزحر ويعرق تحت نصب العيش  
لولا المخافة من شيء يكون بعد الموت  
الدار التي لم تكتشف ولا من حدودها  
عاد مسافر، هي التي تحير الإرادة  
وتجعلنا نؤثر ما عندنا من شرور  
على أن نفر إلى شرور أخرى لا نعلم أمرها .  
ولا يخفى أن نظام الشعر الانجليزي المرسل أدنى بإطنابه إلى نشر الرسائل والمقامات منه  
إلى طريقة إيقاع جزالة شعر العرب - وهذا المعنى قد ذكرناه مرات من قبل ، « وعلى الله  
قصد السبيل ومنها جائر ولو شاء لهداكم أجمعين »

### فصل ملحق بما يقع من تشابه أشكال القصائد

سبق الحديث عن الرثاء وعن الوصايا . ورب قائل فلم لا نجد لذلك من مثال بين  
السبع الطوال والعشر الطوال . وقد يجاب عن هذا بأن العرب اكتفت في هذا الباب بما  
اشتهر من المراثي مثل كلمات الخنساء وجنوب وأعشى باهله وأوس بن حجر  
ومتمم . وفي الوصايا بمأثور ما جاء من ذلك في شعر ذي الأصبع وعبد بن الطبيب  
ولامية عبد قيس بن خفاف البرجمي .  
ومع ذلك يحسن أن ننبه ههنا على أن المعلقات قد جاءت فيهن أبيات من غرض الرثاء

(١) انظر حديثنا عنه من قبل والهامش أيضا

ومن غرض الوصايا أو مدانية لذلك .  
في معلقة طرفة ذكر الموت ومعاني الرثاء مصرحاً بهن في قوله :

إذا مت فاتبعيني بما أنا أهله      وشقي علي الحبيب يابنة معبد  
ولا تجعليني كامرئ ليس همه      كهمي ولا يغني غنائي ومشهدي  
بطيء عن الجلى سريع إلى الخنى      ذلول بأجماع الرجال مهلد  
وله كما تعلم أبيات في الموت تجرى مجرى عظام الرثاء

أرى قبر نحام بخيل بهاله      كقبر غوى في البطالة مفسد  
ترى جثوتين من تراب عليهما      صفائح صم من صفيح منضد  
أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى      عقيلة مال الفاحش المتشدد  
أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة      وما تنقص الأيام والدهر ينفد  
لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى      لكالطول المرخي وثنيه باليد

وفي كلمة عبید عظام تجرى هذا المجرى ، وقد ختمها بافتراس العقاب الثعلب ومع أن  
هذا جاء به على مذهب الشعراء في تشبيه فرسه بالعقاب ، روحه في جملتها روح حزن ، إذ  
إنما جاء به في معرض الذكرى وتوجس دنو الموت .  
وكلمة زهير تجرى مواضع الحكمة منها مجرى الوصايا . وليس يقدح في قولنا هذا أن  
جعلنا الوصايا في جملتها باباً من معدن المراثي . فهذا هو الأصل ، إذ الوصية أكثر ما  
تكون عند الموت . ثم جرت الأسفار وما أشبه من أحوال المفارقة مجرى الموت . ثم  
صارت الوصية من باب الحكمة ومن باب النصيحة وكأنها أمر مستقل بنفسه . وقد  
جعل أبو تمام وصية يزيد بن الحكم الكلابي :

يابندر والأمثال يضـ      ——— ربهما لذی اللب الحکیم

في باب الأدب وهو الثالث في ترتيب أبواب كتاب الحماسة .

والحق أن قول زهير

ألا أبلغ الأحلاف عني رسالة      وذبيان هل أقسمتم كل مقسم  
فلا تكتمن الله ما في نفوسكم      ليخفى ومهما يكتنم الله يعلم  
يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر      ليوم الحساب أو يعجل فينقم  
وما الحرب إلا ما علمتم وذقتمو      وما هو عنها بالحديث المرجم

إنها هو وصية وإن يك قد سماها رسالة .

وقد ذكر عنتره الوصية في قوله :

ولقد حفظت وصاة عمى بالضحى  
والحرب فيها مقاربة الموت .

ومما يدل ذلك على ملابسة الموت للوصية قوله تعالى : (ووصى بها إبراهيم بنيه ويعقوب يا بني إن الله اصطفى لكم الدين فلا تموتن إلا وأنتم مسلمون أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت . . . ) وقال تعالى : «كتب عليكم إذا حضر أحدكم الموت إن ترك خيرا الوصية للوالدين والأقربين بالمعروف . . . » وقال تعالى : «وإذا قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله الآيات» وعند الوالد أنه أدنى إلى الموت من ابنه . وقوله تعالى : «يوصيكم الله في أولادكم . . . » والله حي لا يموت ولكن أمر الفروض ملابس للموت ولل ميراث ، وكذلك أمر الإنسان كله عند الله عز وجل : «ووصينا الإنسان بوالديه إحسانا أو «حسنا» (قراءتان) «ذلكم وصاكم به لعلكم تعقلون» . . . لعلكم تذكرون (بتشديد الذال وتخفيفها) لعلكم تتقون . . . آيات الأنعام .

وأدب الوصايا في العربية كثير . يوصي الآباء الأبناء ، وسادة القوم عشائهم والأمهات بناتهن وكذلك الآباء . وفي كتاب الأمالي من ذلك أمثلة جواد . والمتأمل لمسرحيات شكسبير واجد فيها وصايا كثيرة ، مثل وصية يولييس لأخيل «ترويليس وكريسيدا ١ - ٣ - ٣» ومثل وصية بولونيوس لابنته (١ - ٣ - ٣ س ١٢٠ - ١٢٤ . . . ) ولابنه (١ - ٣ ص ٦٦ - ٨١) وهذه الوصية من مشهور كلامه ومما يختار ويحفظ وفيها مشابه قوية من بعض ما جاء في كلمة عبد قيس بن خفاف البرجمي وهي في المفضليات وأوردها صاحب اللسان كاملة وأحسب أن حبيبا لم يوردها في حماسته لشهرتها إذ ليس يخفي عن مثله مكانها :

أجيب إن أباك كارب يومه فاذا دعيت إلى المكارم فاعجل

كارب يومه أي دنا ، وهذا سبب الوصية . وقال بولونيوس Polonius وكان صاحب حجاب الملك ومن وزرائه يعظ ابنه ويوصيه وهو يودعه ما معناه «اذهب مع مباركتي لك وهذه الكلمات القلائل من وصيتي خطهن في قلبك خطأ» (انظر هاملت الفصل الأول المنظر الثالث) .

أوصيك إيضاء امريء لك ناصح طبن برب الدهر غير مغفل

فهذا ونحوه مما يقع في كثير من كلام أهل الحكمة عند وصيتهم البنين ومن

بمنزلتهم ممن يهملهم أمره . وقول بولونيوس الذي قر بنا تعريبه أنفا

... There my blessing with thee!

And these few precepts in memory

Look thou character.

الله فاتقه وأوف بنذره	وذا حلفت مـاريـا فتحلل
والضيف أكرمـه فإن مبيتـه	حق ولا تك لعنة للنـزل
وأعلم بأن الضيف نخبـر أهله	بمبيت ليلتـه وإن لم يسأل

وهذا من صميم أدب العرب ، أعنى قرى الضيف ومبيتـه .

ودع القوارص للصديق وغيره	كيلا يروك من اللثام العزل
وصل المواصل ما صفا لك وده	واحذر حبال الخائن المتبدل

وقد كشف ما تضمنه هذان البيتان من ثمين المعاني صالح بن عبد القدوس حيث قال في موضع من بائيته الطويلة الزينية :-

ودع الكذوب فلا يكن لك صاحبـا	إن الكذوب يشين حرا يصحب
واحذر مصاحبة اللثام فإنها	تعيدي كما يعدي الصحيح الأجرب
إن القلوب إذا تنافرودها	مثل الزجاجة كبيرها لا يشعب
إن العدو وإن تقادم عهده	فالحقد باق في انصدور مغيب
يعطيك من طرف اللسان حلاوة	ويروغ منك كما يروغ الثعلب
وقال أبو الطيب :	

لا يخذعنك من عدو دمعـه	وارحم شبابك من عدو ترحم
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى	حتى يراق على جوانبه الدم
يؤذى القليل من اللثام بطبعه	من لا يقل كما يقل ويلـم

أي أذاه للعدد الكثير على مقدار عظم لؤمه وجسامة خساسة قدره وقتله . أي كلما كان أقل والأم كان أذاه أكثر وأشد .

الظلم من شيم النفوس فإن تجد	ذاعفـة فـلعـة لا يظلم
-----------------------------	-----------------------



لا تعط آراءك لـ \_\_\_\_\_  
ولا رأي \_\_\_\_\_ غير محص فعله  
عليك بالألفة، ولكن إياك والابتذال  
اصدقواؤك الذين بلوت مودتهم  
نظهم إلى نفسك بأطواق من حديد  
ولكن لا تكلن راحتك بـ \_\_\_\_\_  
كل حديث انفلاق الصحبة عنه أزعج واحذر  
المدخول في الشر ولكن متى كنت فيه  
فاثبت لـ \_\_\_\_\_، لعل الخصم يخشاك  
أعط كل امرئ سمعك، وقليلاً منهم صوتك  
خذ من كل حديث خلاصته، واحتفظ بحكمك

لعل القارئ أحس شبهها بين قول بولونيوس شكسبير «ولا رأياً محصاً فعله» وما مر  
من كلام عبد قيس «وإذا هممت بأمر شر فاتتد» - وانظر بعد قوله :

وإذا أتتكَ من العدو قـيـوارص فاقـرص كذاك ولا تقل لم أفعل -  
فهذا مشبه لقوله واحذر الدخول في الشر

وإذا افتقرت فلا تكن متخشعا ترجو الفواضل عند غير المفضل  
وصاحب شكسبير ينهى ابنه أن يسلف أو أن يستدين في قول له من بعد  
Neither a borrower, nor a lender be

"لا تكن آخذ دين ولا مسلفه"  
وكلام عبد قيس ذو عموم وكلام بولونيوس أشبه بطبيعة الطبقة التي منها هو وابنه على  
زمان شكسبير.

وإذا لقيت القوم فاضرب فيهم حتى يروك طلاء أجرب مهمل  
هذا أشبه بقول صاحب شكسبير «ولكن متى كنت فيه فاثبت لعل الخصم يخشاك»  
واستغن ما أغناك ربك بالغنى وإذا تصبك خصاصة فتجمل

أى استغن عن الناس إذا اغتنيت من غير تضييع غير للحقوق . وهذا البيت غير جد بعيد عن معنى النهي عن التسليف وعن الدين واستأن حلمك في أمورك كلها وإذا عزمتم على الهوى فتوكل وهذا مقارب لما نصح به بولونيوس من الإصغاء وتأجيل الحكم حتى يتبين أمره .

وإذا تشاجر في فؤادك مرة      أمران فاعمد للأعف الأجل  
وإذا لقيت الباهشين إلى الندى      غيرا أكفهم بقــــــــــــــــاع محل  
فأعنتهم وايسر بها يسروا به      وإذا هم نزلوا بضنك فانزل

وهذا من آداب مجتمع العرب . وفي كلمة شكسبير مما لم نذكره ما يقابله من آداب مجتمع الأفرنج من هيئة الزي وإظهار يسار الحال من غير تباه بذلك . هذا وليس الأرب من إيراد كلمة عبد قيس وما استشهدنا به من كلام شكسبير الموازنة في باب الأخذ والسرقات والتوليد وما يجري هذا المجرى من تشابه ألوان البيان وخواطره .

وإن كان ذلك مما لا يخرج عن أربنا كل الخروج . ولكننا إذ نحن بمعرض الحديث عن أشكال القصيد أردنا أن نتساءل ، هل لنا قد أن يعد كلام شكسبير على لسان بولونيوس هذا قطعة شعر غنائي؟ وظاهر أن الجواب نفي إذ هذه قطعة من مسرحية معروفة . أفسنخ كلام بولونيوس هذا من حيث هو نصيحة وخطاب حكيم مختلف عن سنخ كلام عبد قيس ، وما استشهدنا به من كلام صالح بن عبد القدوس وأبي الطيب؟ فلماذا يعد كلام هؤلاء غنائيا؟

الفرق في طريقة تناول . الشاعر العربي مكافحنا لا يحجبه حجاب . وقد وضعنا القول وفصلناه من قبل أن هذه المكافحة ليست بالغناء (بمعناه النقدي الاصطلاحي الأفرنجي) ولا ينبغي لها أن يلتبس أمرها بأمره . الأديب الأفرنجي والرومي واليوناني من قبل كل أولئك يستتر مستترهم وراء المسرحية ووراء الملحمة فلا يكافح مكافحة صارحة وقولهم غنائي (ليريك بالمعنى الاصطلاحي) لا يعنون به الغناء والترنم وما هو من هذا الباب من الموسيقى . فهذا أبدا ملازم للشعر . وقد كانت مسرحيات يونان فيما ذكر تصحبها الموسيقى والغناء . ومسرحيات شكسبير فيها الخطب والأسجاع والمرسل المزودج والقطع الرنانة الوزن من الأغاني . الشعر - كما قال سيبويه - وضع

للغناء والترنم . وهو كما قال الفارابي رئيس الهيئة الموسيقية . من أجل ذلك الشعر موزون . والقافية عندنا من الوزن طرف . والإيقاع والبيان وضروب الأشكال كل ذلك مذاهب وأداء والله أعلم وهو الموفق للصواب .

أسلوب المقالة : تمهيد « أولاً :-

نبه الدكتور طه حسين رحمه الله في «من حديث الشعر والنثر» إلى أثر الشعراء على الكتاب . كما قد نبه على أثر أساليب الشعراء من قبل على أساليب الكتاب ، حتى صارت كثير من الأغراض التي إنما كانت للشعر يتناولها الكتاب . وقد عرضنا لجوانب من هذا كله في معرض الحديث عن الرومي .

وقد ذكرنا أن ابن الرومي قد اتبع في الذي صنعه مذاهب أبي تمام كما اتبع أساليب أهل ضروب البيان من كتاب وخطباء من قبل . وقد ذكروا أن بشاراً أبا المحدثين قد كان خطيباً متكلماً كما قد كان شاعراً وراجزاً .

والقارئ أصلحه الله يذكر ما قلنا عن أطوار قصيدة المدح وما أشبهها كيف لما كسدت أخذ الشعراء في مسالك من النظم كالمقامات والألغاز والأوصاف البديعية الزخارف ، حتى نهضت قصيدة المدح النبوي فكانت هي سيدة مجال الشعر - إلى أن أهدقت بنا غوائل العصر الحديث من تفوق أوروبا الحربي واستعمارها .

ثم جاء رواد النهضة فانعرجوا بما أفادوه من أوزان المدايح النبوية إلى نظم جديد نظروا فيه إلى أحوال دنياهم ، وجعلوا له نماذج من الشعر القديم يحورونها على أساليب بلاغته وبيانه . وكان أبو الطيب المتنبي رأس ما حذوا عليه أولاً ذلك ظاهر في شعر الطهطاوي . ثم صير من بعد إلى الحذو على غيره : أبي تمام ، وأبي عبادة والقدماء من اسلاميين وجاهليين :

كانت المعلقات حيناً من الدهر لا تدرس ولا تحفظ لأنها شعر يحرك القلوب ولكن لأنها من متون العلوم ، شأنها في ذلك شأن ألفية ابن مالك من حيث رفعة المنزلة العلمية . وقد ألحقت البردة والهمزية وبانت سعاد بهذا الضرب من الرفعة أيضاً . إلا أن ثلاثهن كان لهن مع ذلك حظ تغني المدايح بهن والذاكرين ، فكن بهذا في باب ما يراد له الشعر من تحريك القلوب أدخل .

كانت ديباجة الشعراء الذين انحرفوا بالفصيح الموزون المقفي من طريقه في المدحة النبوية إلى طريق دنوي ، أول الأمر ضعيفة ، ثم جعلت تداخلها المتانة . وكان من أسباب ذلك النظر المتذوق للشعر القديم . وقد سبق أن ذكرنا ما كان للشناقيط العلماء



خاصة من تأثير في هذا الباب .

ثم جاء محمود سامي البارودي .

ولا ريب أنه أصاب ملكة الإيقاع والوزن من المديح النبوي . ولكنه عكف على الشعر القديم عكوف محب . وأتيح له من درس أساليب الجزالة ومن مختار بلاغات العربية حظ عظيم . ومختاراته تشهد بسعة اطلاعه وجودة نقده الشعر وتذوقه له . وقصيدة البارودي شكلها وديباجتها كل ذلك عربي نقي أصيل .

بردة البارودي التي جاري بها البوصيري ليست من جياده . ومن عجب الأمر لم تكن للبوصيري ، وهو في الشعر قمة ، جياذ في ما نظمه للنديا . فانظر كيف دار تأريخ الأدب دورة كان ناطقها عهد انتصار الإسلام على الصليبيين من لا يجيد حقاً إلا في مدح الرسول عليه الصلاة والسلام والدفاع عن الإسلام ، وكان ناطقها عهد تغلب خلفاء الصليبيين على أبناء المسلمين من لا يجيد حقاً في هذا الباب ، ولكن في القريض الذي يجيش من قلب كقلب أبي الطيب ولسان من معادن النابغة وزهير وأمرىء القيس .

البارودي سيد "الرومانسية الحديثة" في الشعر العربي . الرومانسية اصطلاح أدبي عصري أخذناه من الافرنج . ومعناه الوجدانية أو وجدانية الاسلوب . وصدق "برتراندرسل" إذ زعم أن كل الشعر الجيد لا بد فيه من "الرومانسية" إذ كل الشعر الجيد قلبى الجوهر وجدانيه . غير أن الوجدانية الاصطلاحية - التي هي الرومانسية - يدخل فيها مع الوجدان نوع من التكلف له والغلو فيه والتواجد به . البارودي من كل ذلك برىء .

قال الدكتور محمد صبري السوربوني رحمه الله في كتاب له اسمه «أدب وتاريخ» (مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة - الطبعة الثانية - سنة ١٩٢٧ ص ١٩) : «نشأ البارودي في بيت مجد مؤثر ، هو ابن حسن بك حسني الذي كان من أمراء المدفعية ثم صار مديراً لندفلة وبربر على عهد محمد علي باشا ، ابن عبد الله بك الجركسي ينتهي نسبه الى المقام السيفي نوروز الأتابكي أخى برسباي قرا المحمدي . والترك والجركس هم آخر طبقة من الغرباء وفدوا الى مصر واتخذوها وطناً وتوالدوا فيها فأصبحوا «مولدين» - روى صاحب الهلال أن البارودي كان شديد الحرص على معرفة نسبه وأنه

بذل نحو ٣٠٠٠ جنيه في سبيل البحث عنه في أنحاء القطر ومراجعة النصوص وغير ذلك . ولد صاحب الترجمة بسراي باب الخلق لثلاث بقين من رجب سنة ١٢٥٥ هجرية وفي سنة ١٢٦٢ . توفي والده بناحية دنقلة وكان عمره اذ ذاك سبع سنين وفي ذلك يقول لما ناهز العشرين :

لا فارس اليوم يحمي السرح بالوادي طاح الردى بشهاب الحرب والنادي  
مات الذي ترهب الأقران صولته ويتقي بأسه الضرغامه العادي  
مضى وخلفني في سن سابعة لا يرهب الخصم إبراقى وإرعادي  
فإن أكن عشت فردا بين أصرتي فهأننا اليوم فرد بين أنداد

هذا الشعر كما تراه متين محكم النسيج نظمه في سن صغيرة ، فما سر هذه القوة التي تجلت قبل الأوان في عصر مقفر من الشعر الجيد؟ أهو في تربيته القومية أم في طبعه واستعداده .

شرح محمود سامي في سن الثامنة يتلقى مبادئ العلم على اساتذة كانت تحضر في منزله ودخل سنة ١٢٦٧ هـ أي في سن الثانية عشرة مدارس الحرية وتخرج منها برتبة باشجاويش سنة ١٢٧١ في أوائل تولية سعيد باشا ، وكان عمره اذ ذاك ست عشرة سنة ويقال انه كان يتعاطى صناعة الشعر في أثناء دراسته . أما تربيته الأدبية فإليك ما قاله عنه الشيخ حسين المرصفي في الوسيلة الأدبية وكان من أعرف الناس به : «محمود سامي البارودي» لم يقرأ كتابا في فن من فنون العربية غير أنه لما بلغ سن التعقل وجد في طبعه ميلا إلى قراءة الشعر وعمله فكان يستمع بعض من له دراسة وهو يقرأ بعض الدواوين أو يقرأ وهو بحضرته حتى تصور في برهه يسيرة هيئات التراكيب العربية فصار يقرأ ولا يكاد يلحن . . . ثم استقل بقراءة دواوين مشاهير الشعراء من العرب وغيرهم حتى حفظ الكثير منها دون كلفة واستثبت جميع معانيها ناقدا شريفها من خسيسها ثم جاء من صنعة الشعر اللائق بالأمراء . « ١ . هـ قال ابو العلاء المعري في رسالة الغفران بمعرض الحديث عن بيت لبید :

تراك أمكنة إذا لم أرضها أو يرتبط بعض النفوس حامها

على لسان ابن القارح يسأل لبیدا : « هل أردت ببعض معنى كل؟ فيقول لبید : كلا إنما أردت نفسي . وهذا كما تقول للرجل إذا ذهب مالك أعطاك بعض الناس مالا وأنت تعني نفسك في الحقيقة وظاهر الكلام واقع على كل إنسان وعلى كل فرقة تكون

بعضاً من الناس . » (ص ٢١٦ من تحقيق ابنة الشاطيء ، مصر ، دار المعارف ١٩٥٢م).

مقال المرصفي الذي نقله السوربوني<sup>(١)</sup> رحمه الله فيه «بعض من له دراسة» وما أرى المرصفي أراد غير نفسه . ولنعم كان حظه من التوجيه إن كان صاحب الوسيلة قد تولى جانباً من ذلك من أمره .

قال السوربوني (ص ٢٢ من أدب وتاريخ) : لم يكن عصره يساعد على تكوين ملكة البلاغة لأن حامل لواء الشعر إذ ذاك محمود صفوت الساعاتي الذي أعقب الدرويش ، حدثني المرحوم حنفي بك ناصف مرة أن أجود قصيدة نظمت في عهد محمد علي هي القصيدة التي مطلعها :

يا آل طه عليكم حملتي حسبت إن الضعيف على الأجواد محمول

والتي ما زال إلى اليوم بعض سكان الريف يحفظونها ، وكان الليثي والنجاري والأبياري والنديم ورفاعة وأبو النصر وغيرهم من معاصري الساعاتي مولعين بالبدیع محتذين مثل البهاء زهير وابن خفاجة وغيرهما من المتأخرين الذين ليسوا من حلبة هذا الميدان . أما فيما يتعلق بالوراثة فقد قال البارودي :

أننا في الشعر عريق لم أرثه عن كلاله  
كان إبراهيم خالي فيه مشهور المقال  
وسما جـدي علي يطلب النجم فناله

لا أظن أن خال البارودي كان شاعراً يمتاز عن أهل عصره ، ولكن لعل البارودي وجد فيه مشجعاً على قول الشعر كما وجد في المعالي التي يفخر بها ، وفي معاهد العز والشباب التي درج فيها . ولكن هذا لا يكفي لأن يبرز شاعر غرض الإهابة على معاصريه ثم يجري على غاربه حتى يلحق بفحول المتقدمين قبل أن يطوي برد الشباب . إذن كان سر قوة هذا الشاعر في طبعه ، وكانت في قرارة نفسه عين كامنة ما

---

(١) ليست «السوربوني» في نص نسبة الكتاب إلى مؤلفه ولكن بعد اسمه «الحائز لدكتوراه الدولة في الآداب مع الشرف من السوربون ، استاذ التاريخ الحديث بدار العلوم «ا . هـ . قلت لقيته رحمه الله باسكندرية في مؤتمر ذكرى حافظ إبراهيم سنة ١٩٥٧ في شهر يولييه وتحدث إليه رحمه الله كثيراً وكان مما يقال له السوربوني .

ورأيتهما في بعض ما كتب أظنه الشوامخ وخبرني الدكتور مكي شيككة رحمه الله وكان له معاصراً أن هذه النسبة كانت تعجبه كما كان يقال لأهل العلم الأزهرى مثلاً ولقد كان رحمه الله ، عظيم الحيوية ، طيب الحايث حق مفيد به . ولقد كان لقائية كسباً ومن نعم الله التي لا تكفر . رحمه الله الرحمة الواسعة .

لبثت أن وجدت منفذا ضئيلا فتفجرت بالسحر الحلال ولم ينضب ، روى الأستاذ خليل مطران في فصل رائع : «لقد تساحت يوما بدالة الود فسألته أية حال من أحوال حياتك كنت فيها أميل إلى الشعر وأكثر اشتغالا به ، فأجابني أن خطرات الشعر صحبتي في أيامي كلها ولم تفارقني إلا في أقلها . » . ١ . هـ .

قلت ، ليت شعري هل حسب مطران البارودي صناعا مثله ؟ وإذن لكان أجابه ، أخذنا من كلام ابن قتيبة ، يوم شرب الدواء ، ويوم المنفى . وصدق مطران لقد تسامح بأبها دالة حين سأله . وصدق البارودي في الجواب ، وكان صدوقا .

قوهم البارودي نسبة إلى محلة بمصر يقال لها إيتاي البارود «إحدى بلاد مديرية البحيرة ، ذلك أن أحد أجداده الأمير مرادا البارودي بن يوسف شاويش كان ملتزما لها ، وكان كل ملتزم ينسب في ذلك العهد إلى التزامه» - كما في مقدمة ديوانه بقلم محمد حسين هيكل باشا (طبعة دار المعارف ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م ص ٦) .

بلغني أن كتابا صدر رسالة في إحدى جامعات مصر ، عن نشأة البارودي فلعله يضيء لنا بعض السبيل عن أوائل تعليمه ، فإن في النفس شيئا من أن يكون بدأ التعلم بعد موت أبيه كما هو أول ما يتبادر من ظاهر ترجمة السوربوني رحمه الله له . وكما في مقدمة الديوان (ص ٦) حيث قال : «مات أبوه بدنقلة وهو في السابعة من عمره فكفله بعض أهله وضموه إليهم وقد تلقى في بيتهم دراسته الأولى من الثامنة إلى الثانية عشرة من عمره ثم التحق بالمدرسة الحربية ١ هـ» - قلت بعيد جدا أن يكون أبوه وهو مدير دنقلة وبربر ومن بيت فضل وسراوة عريق أن يغفل عن قرآن ابنه في السن التي يؤخذ فيها الصغار بذلك . لعلهم حين يبلغون السابعة - وذلك حين يؤمرون بالصلاة ويضربون عليها - يكونون قد حفظوا من المفصل قدرا صالحا . وقد كانت في دنقلة وبربر خلاوي (أي كتاتيب) قرآن .

وكان في بربر فقهاء على المذهب الشافعي وهو مذهب أهل مصر الغالب ، وقرأه لهم علم بالتجويد من طريق الشاطبية وغيرها . فما يبعد أن يكون أبوه وقد كان حاكما قادرا على ذلك ، يستقدم منهم إلى داره ، أو يبعث بابنه إلى بعضهم في الخلوة مع خدام

بحرسه . وهذا الوجه أقرب وأشبه ببداوة أحوال تلك البلاد وذلك الزمان . مهما يكن من الأمر، فإنه بعيد كل البعد أن يكون أبواه أهملاه لا يقرأ ولا يكتب حتى السابعة . ورواية السوربوني التي روى عن حفني ناصف رحمة الله عليهما تفيد مثل ما قدمناه من غلبة المديح النبوي على الشعر إذ واضح أن :

يا آل طه عليكم حملتي حسبت      إن الضعيف على الأجواد محمول

مدحة نبوية على روي بانث سعاد وبحرها .  
ومجازاة البارودي للبردة منبثة بساعه لها ، ويكون ذلك منذ أيام الصبا إذ كانت هي المدحة الكبرى المعروفة في جميع آفاق الإسلام .  
وبردته كما قدمنا دون شعره . وله جيمية نبوية يشوب نضوع الديباجة فيها شوائب تذكره شيئاً من أساليب الشعر التي لاتلائم روحانية التعبد والتوسل . وهذا ما حذرت منه الباعونية رحمها الله . ونظم البارودي المديح النبوي منبىء عن تأثره به في زمان باكر .

أول الجيمية التي أشرنا إليها :

يا صارم اللحظ من أغراك بالمهج      حتى فتكت بها ظلماً بلا حرج

ومما قال في نسيبها :

أبيت أرعى نجوم الليل في ظلم      يخشى الضلالة فيها كل مدح  
كان أنجمه والجو معتكراً      غيد بأخيبة ينظرن من فرج  
وهذا مما يقع تحت طائلة نقد الباعونية .

ثم هذا كأن قد ابتعد كل البعد عن القصد بمقدمته إلى المديح النبوي إذ أخذ في بعض مسلك هيام صناعة الشعراء :

ليل غياهبه حيرى وأنجمه      حسرى وساعاته في الطول كالحجج  
كأنها الصبح خاف الليل حين رأى      ظلماؤه ذات أسداد فلم يلج  
وهذا يذكر ببعض أضرب تعب المتنبي - وما أشبه أن يكون نظر في قوله كأنها الصبح  
إلخ إلى قول أبي الطيب كأن الصبح يطردها وليس مما تعب أبو الطيب فيه - ولكن من أمثلة تعب رحمة الله :

فليت من لامي لانت شكيمته      فكف عني فضول المنطق السمج

ما أحسب البارودي كان يقدم على استعمال «السمج» لولا ما آنسه بها أبوتمام في قوله: «سماجة غنيت البيت» ونحو ذلك.

يظن بي سفهــــــــــــــــا أني على سرف ولايكاد يرى ما فيه من عوج  
فاعدل عن اللوم إن كنت امرأ فطنا فاللوم في الحب معدود من الهوج

في قوله «الهوج» عناء ما . وقد اتبع سبيل النواصي حيث قال :  
لا تحظر العفو إن كنت امرأ حرجا فإن حطره بالدين إزراء  
ثم صار إلى خروج المدح النبوي .

هيهات يسلك لوم العاذلين إلى قلب بحب رسول الله ممتزج  
هو النبي الذي لولا هدايته لكان أعلم من في الأرض كالهمج  
وهذا مأخوذ من قول البوصيري ومخوذ عليه ، أعنى قوله :

هو الحبيب الذي ترجى شفاعته لكل هول من الأهوال مقتحم

ولا يعجبني قوله «كالهمج» ههنا على استقامة معناه — ولا عجز البيت بأسره . تأمله :  
لكان أعلم من في الأرض كالهمج

تجده منخفض الدرجة عن الديباجة العالية . وأتى البارودي من متابعة بيت البوصيري المتقدم ، وعجز ذلك قوي الارتباط بصدوره . وعجز بيت البارودي كأنه تعليق منفصم . وهذا يجعل نفسا من أنفاس الكلام العامي يوشك أن يخالطه . فذلك مما يكون قد قصر به . ثم يقول رحمه الله :

أنا الذي بت من وجد بروضته أحن شوقا كطير البانة الهزج  
قوله «أنا الذي» من أبي الطيب ، وهو ظاهر . وقوله كطير البانة الهزج هل عنى به أنه كان يتغنّى وهو ينظم من هذه الجيمية وينشد كإنشاد مدائح الرسول صلى الله عليه وسلم ؟

وباليت شعري إذ يشتاق البارودي إلى الروضة الشريفة ها هنا ويحن ، هل كان في صباه الأول ابن ست سمع بدنقلا أو بربر أو بسواكن إذ يصحب أباه فقراء تلك البلاد ينشدون المدائح مما كان قد ازدهر ازدهارا وخاصة في هذه الأقاليم التي ذكرنا هل سمع مثلا :

لقد طال شوقي يا أميني لطيفة  
تذكرت يا خلي ليالي مييتنا  
تمهيج شوقي قبة النور وهي في  
وإن لها نورا إلى العرش ساطعا  
أشخصها طورا وطورا أناظر  
بمسجدها والقوم باك وذاكر  
ضياء له العافون شاموا وسامر  
تشاهده أبصارنا والبصائر  
صاحب هذه القصيدة توفي قبل مولد البارودي بسبع سنين أو نحوها وكان صيته قد  
طبق الآفاق ومدائحہ تنشد في الاقاليم التي ذكرنا وكثير غيرها، وكان قد صنع للبيعة  
بناحية سواكن مدائح بالعربية السهلة على أنغامها في صيد السمك فكانوا ينشدونها،  
وأخذت عنهم فكانت بلا ريب تنشد في نواحي بربر. والله تعالى أعلم.

كان البارودي مثقفا بثقافة الضباط، وكانت من أعلى ضروب الثقافة الحديثة التي  
يحصل عليها في ذلك الزمان. ومع الثقافة الحرية كانت الممارسة وأنه من طبقة الجاه  
والرياسة. ثم مع ذلك سعة الاطلاع والعلم بالعربية القليل النظير. ثم ما من الله  
عليه من تفتح آفاق النفس بتجارب السفر - فرأى مع بلاد الإسلام بلاد الكفر أيضا  
وقد صحب اسمعيل باشا الخديوى الطموح وزار اصطمبول وفرنسة وانجلترا وخاض  
غمار السياسة وتولى أعباء الوزارة. ثم مع هذا كله وفوقه كان شاعرا. شاعرا فارسا  
كربيعه بن مكدم وكعنترة بن شداد وكعامر بن الطفيل وعتيبة بن الحارث بن شهاب  
وامرىء القيس وطفيل الغنوي وعمرو بن كلثوم جميعا، أم ليس هو القائل:

ولقد هبطت الغيث يلمع نوره  
تجري به الآرام بين مناهل  
بمضمـر أن كأن سراته  
هذا من قول طفيل:

وكمنا مدماء كأن متونها  
جزى فوقها واستشعرت لون مذهب

وأحسبه قد مر مع الكلمة التي هو منها في باب الأوصاف.

خلصت له اليمنى وعم ثلاثة  
وكانما انتزع الأصيل رداءه  
منه البياض إلى وظيف أجرد  
سلبا وخاض من الضحى في مورد  
هذا كقول الكلجة ويروى بعضه لسلمة بن الخرشب وكلاهما مفضل:

تسائلني بنو جشم بن بكر  
هي الفرس التي كبرت عليهم  
أغراء العـرادة أم بهيم  
عليها الشيخ كالأسد الكلم  
أي هو الكلم أو نعت رد على الشيخ ولا إقواء

إذا تمضيهم عـادات عليهم      وقيدها الرماح فما تـريم  
تعداى من قوائمها ثلاث      بتحجيل وقائمة بهيم  
كـميت غير محلفة ولكن      كلون الصرف عل به الأديم  
وقد تصرف البارودي فجعل الأصيل ومورد الضحى مكان «غير محلفة إلخ» ونظر من  
طرف خفي إلى قول أبي الطيب «كأنه من الليل باق إلخ بيت البائية»  
زجل يردد في اللهاة صهيله      رفعا كزمزمة الحبي المرعد  
هذا عجزه من بيت كعب :

من سره ضرب يجمع بعضه      بعضا كمعمعة الأباء المحرق  
وما خلا أوله من وحي من بيت طفيل : «وإن يلق كلب بين لحيه يذهب» وقد ترى  
ذكره اللهاة ، فما بدت لهاته إلا لشحوه فاه ، فهذا قول طفيل .  
متلفتا عن جانبيه يهزه      مرح الصبا كالشارب المتغرد  
فإذا ثبت له العنان وجدته      يمتطو كسيد الردهة المتورد  
يشير إلى قول طرفة وليس هذا بأخذ ولا توليد ولا سرقة ولكن تلذذ وترنم  
وإذا أطعت له العنان رأيتـه      يطوى المهامه فدفدا في فدغد  
يكفيك منـه إذا أحس نبأه      شد كمعمعة الأباء الموقد  
يشير إلى بيت كعب والأخذ في الحذو الذي أشرنا إليه من قبل لا هنا .  
صلب السنايك لايمر بجلمد      في الشد إلا رض فيه بجلمد  
نعم العتاد إذا الشفاه تقلصت      يوم الكريمة في العجاج الأربد  
هذا يشير به إلى قول عنتره «إذ تقلص الشفتان البيت»  
ولقد شربت الخمر بين غطارف      شم المعاطس كالغصون الميد  
هنا نغم عنتره وإيقاعه وإشارة إليه . رنة هذا البيت مثل رنة بيت عنتره :  
ولقد شهدت الخيل يوم طرادها      بسليم أوظفة القوائم هيكل  
وأوله كأول قوله «ولقد شربت من المدامة البيت» - وفي أبيات البارودي من قبل «ولقد  
شهدت الحرب في إبانها» . وسائر البيت من قول حسان : «شم الأنوف من الطراز  
الأول» .



يتلاعبون على الكئوس إذا جرت  
لا ينطقون بغير ما أمر الهوى  
من كل وضاح الجبين كأنه  
لعبا يروح الجد فيه ويغتدى  
فكلامهم كالروض مصقول ندى  
قمر توسط جنح ليل أسود

هنا شريحان من أدب كئوس ضباط الحربية العصرية الأوروبية بعض السمات ،  
ومن أدب «وإذا شربت» و «إذا صحوت» «وفتية كسيوف الهند» ذلك قد يستفاد من  
قوله : " يروح الجد فيه ويغتدى " . وفي قوله , «لا ينطقون» رنة من إيقاع «لا يستفيقون  
منها وهى راهنة» . وقوله : «ما أمر الهوى» يوقف عنده شيئاً : أكيان في المجلس نساء أم  
هي أنفاس نواسية أم معاذ الله - بل لا يعدو أن يكون أراد الغناء من عود ونحوه ، فهذا  
الذى يأمر به الهوى في مثل هذا المجلس . وقوله «من كل وضاح» بحتري الصياغة  
والرنة - قال أبو عباد :

وتراه في ظلم الوغى فتخاله      قمرا يغير على الرجال بكوكب

ثم صار بعد مجلس الشراب إلى ذكر مغامرة الغرام . والقصيدة شبه مختصرة .  
بدأها بخلط ذكر الهم بالرحيل من الأحباب وشكوى الصبابة وهو قوله :

ظن الظنون فبات غير موسد      حيران يكلاً مستنير الفرق قد  
تلوي به الذكرات حتى إنه      ليظل ملقى بين أيدي العود  
طورا يهم بأن يزل بنفسه      سرفا وتارات يميل على اليد  
وكانها افترست بطائر حلمه      مشمولة أو ساغ سم الأسود  
قالوا غدا يوم الرحيل ومن لهم      خوف التفرق أن أعيش الى غد  
هي بهجة ذهب الهوى بشغافها      معمودة إن لم تمت فكأن قد

هنا تروض الملكة القوية سبيل فض مكنون قلب الشاعر إلى ما يرومه من أغراض  
البيان الجهير على نمط القصيدة العربية الأصيلة - هنا النابغة ، تحس صدى إيقاعه في  
«غير موسد» «أبدى العود» «يميل على اليد» «غدا يوم الرحيل» - وتحس عنتره في «طورا  
يهم» [تذكر طورا يجرد للطعان] - وتحس نغم الحماسى في «وكانها افترست» ذلك قول  
سلمى بن ربيعة

وكان في العينين حب قرنفل أو سنبلا كحلت به فانهلت  
 وقوله: " وكان قد " ، نابغى . والمطلع كله بعضه نابغي وبعضه كالأسود بن يعفر  
 ثم إذ مهد سبيل النسيب صار إليه :  
 يأهل ذا البيت الرفيع مناره أدعوكم يا قوم دعوة مقصد  
 إنى فقدت اليوم بين بيوتكم عقلى فردوه على لأهتدى  
 أو فاستقيدوني ببعض قيانكم حتى ترد إلى نفسى أو تدى  
 قول البارودي " يأهل ذا البيت " يشعرنا أنه بإزاء الوداع . ولا سبيل إليه إلا  
 بحديث العيون :-

بل يا أخا السيف الطويل نجاده إن أنت لم تحم النزيل فأغمد  
 جعل نفسه ضيفا على حي المحبوبة ولكن فارس الحى لا يستطيع حمايته من فتك  
 عيون حسانه ، وما هم هؤلاء قد أجمعوا أمرهم للرحيل وارتعنوا فؤاده عندهن .  
 هذى لحاظ الغيد بين شعابكم فتكت بنا خلصا بغير مهند  
 من كل ناعمة الصبا بدوية ريا الشباب سليمة المتجرد  
 ما أرى إلا أن هاهنا خطأ في الطبع أو قراءة من قرأ من خط البارودي ، وما أشبه  
 أن يكون عجز البيت « ريا الشباب سليمة المتجرد » أى لو قد سلب متجردها لألفت  
 ريا الشباب . أما سليمة المتجرد فضعيفة لا تشبه أسر القصيدة ونغم جزالتها . فإن  
 تكن هي الصواب ، فلرب كبة من جواد . وإن تكن هي التي قالها البارودي فما جرتها  
 إليه إلا إشعارة بأنه حضري حيث جعلها بدوية ، ثم أتبع ذلك ما عند الحضرمين توهم  
 سلامة الجسم وصحته في البادية - والمعنى على هذا التأويل يسوغ ولكنه يفقد رنة قوة  
 أسرة . إذ البدوي حقا هو شاعرنا لا هذه التي زعمها بدوية . وسليمة بالباء الموحدة  
 التحتية يستقيم بها المعنى - وباؤها أشد ملاءمة لما من قبل من الباءات - والله أعلم  
 هيفاء إن خطرت سبت وإذا رنت سلبت فؤاد العابد المتشدد

سلبت هاهنا يقوى ما زعمنا من «سليمة» قبل وتكون حالا منصوبة .  
 ثم يجيء شئ كالتخصير ، أوله نظر في أمر النساء فيه مشابه من مقال علقمة  
 حيث قال : « فإن تسألوني بالنساء . . . » ، ثم بعد ذلك تنويه بفروسيته ويكون ذلك  
 كالنطاق وكالتوشيح يصل به إلى تذكر الخيل والشراب والمغامرة الغرامية . وفي هذه  
 الدالية بعد ، لبدئها بالليل ، ثم جعل بداية الذكريات اغتداء بالفرس ، كالحذو على

نموذج من دالية الأسود بن يعفر «نام الخلي وما أحس رقادي» وقد بينا من قبل أن هذه الدالية تسابير المعلقة من عند ذكر الليل إلى نهايتها أو قريب من ذلك . - قال البارودي :-

يخفضن من أبصارهن تختلا      للنفس فعل القانتات العبد

«فعل القانتات العبد» يشير إلى قوله تعالى : «قل للمؤمنات» وقوله : يخفضن من أبصارهن» في صياغته ورنه إيقاعه نظر إلى قول الأسود : «ينطقن معروفًا وهن نواعم البيت» ينطقن مخفوض الحديث تهامسًا

فإذا أصبن أخا الشباب سلبنه      ورمين مهجته بطرف أصيد  
وإذا لمحن أخا المشيب قلبنه      وسترن ضاحية المحاسن باليد  
فهذا ما زعمنا من اتباعه مقال علقمة - ثم يجيء حديثه عن نفسه :

فلئن غدوت دريئة لعيونها      فلقد أفل زعارة المتمرد  
الدريئة الهدف وأشار إلى قول قطري :

فلقد أرانى للرماح دريئة      من عن يميني مرة وأمامي  
وهذه الإشارة صارت به إلى ذكر الحرب :

ولقد شهدت الحرب في إبانها      ولبس راعي الحي إن لم أشهد

وقد ذكرنا من قبل أخذ البارودي هنا من إيقاع عنتره وحذا على حذوه حيث قال :

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها      بسليم أوظفة القوائم هيكل  
فدعوا نزال فكنت أول نازل      وعلام أركبه إذا لم أنزل

هذا العجز من بيت عنتره صده في قول شاعرنا «ولبس راعي الحي» وفي روى البارودي وبحره وبعض صياغته أصداء من كلمة عامر بن الطفيل ولتسألن أساء وهى حفيضة      نصحاءها اطردت أم لم أطرد

وأظهر ما في دالية البارودي من أصداء هذه الكلمة العامرية بعد الروي والقافية رنة المضارع المنفي بلم - لم أطرد - لم يسند - لم يقصد - لم توقد . وجاء به البارودي مرتين

في القافية - لم أشهد - لم ينفذ وقارب في قوله : ان لم تحم النزيل فأغمد . وفي لو لم ينقض<sup>(١)</sup> .

تتقصف المران في حجراتها ويعود فيها السيف مثل الأرد  
أى ذا فلول

عصفت بها ريح الردى فتدفقت بدم الفوارس كالأي المزبد  
ما زلت أظعن بينها حتى انثنت عن مثل حاشية الرداء المجسد

قوله ما زلت ينظر الى قول عنتره : " ما زلت أرميهم بثغرة نحره البيت - وهذا آخر ما شبهناه بتخصير المتنبي والقدماء من قبل . ومن بعده ما ذكرنا من أبيات الذكرى ، وختم بمغامرة الغرام وأبيات الحكمة على النحو الذي ختمت به دالية الاسود في رواية من روى :  
فإذا وذلك لا مهاه لذكره والدهر يعقب صالحا بفساد

واستهل أبيات المغامرة بنمط جاهلي ثم مضى فيه :

بل رب غانية طرقت خباءها والنجم يطرف عن لواحق أرمد  
قالت وقد نظرت إلى فضحتني فارجع لشأنك فالرجال بمرصد  
فخلبته بالقول حتى رضتها وطويتها طى الحيرة باليد

أي كما تطوي الثياب الناعمة بيد طاوينا - أخذ هذا من قول جرير :  
" طي التجار بحضرموت برودا "

هذا من حيث ظاهر اللفظ وفي المعنى أنفاس امرئ القيس :

---

١ - جعل موقع الضاد حيث وقعت ضربا من التقفية وفي كلام الأخفش ما يسوغ مثل هذا ثم تشعب الضاد للروى على طريقة ما يقع في القوافي

هصرت بفودي رأسها فتمايلت      على هضيم الكشح ربا المخلخل  
والمرأة الشابة الجميلة كالمهرة الضامر - «طي التجار بحضرموت برودا»  
وفي المعنى أيضا أنفاس سحيم عبد بني الحسحاس :

"أفرجها فرج القباء . . ."  
قاتله الله . . . زعموا ان عمر قال له انك مقتول . . . ولعله ما قتله الا الأساطير  
ما زلت أمنعها المنام غواية      حتى لقد بتنا بليل الأنقد

يقال بات بليل أنقد وبليل الأنقد أي ساهرا وانقد كأحمد (علم غير منون مطلق  
على الجنس) وقد تدخله اللام ، هو القنفذ وما اشبه عندي أن يكون الشاعر قد قال  
«بليلة أنقد» كقول الأعشى «الم تغمض عيناك ليلة أرمدا» لذكره السهر في قوله «أمنعها  
المنام» - : الإشارة إلى قول الأعشى موجودة على كل حال ، "الا ان ليلة أنقدا " اشد  
شبهها وما بد لنا جيد قوي فلا ينبغي ان نعدل عنه " وغواية " تنظر الى قول امرئ القيس  
" وما ان ارى عنك الغواية تجلي " وما زلت منها في صياغته حذو على " ما زلت  
أرميهم " . . . بيت عنتره

روعاء تفزع من عصافير الضحى      ترفا وتجزع من صياح الهدهد

فترفها على هذا أنها عذراء اذ قد زعم أنها بدوية من قبل

حتى إذا نم الصبا وتتابع      زيم الكواكب كالمها المتبدد

الصبا يجوز انها ريح الصبا وهذا من قوله تعالى : والصبح اذا تنفس . . . وما  
استبعد ان يكون أراد الصباح فحذف على مذهب الفصحاء كقول علقمة : «بسبا  
الكتان» وقول لييد : «درس المنا بمتالع فأبان» زيم الكواكب ، اي متفرقاتها والتشبيه  
بقطيع المها المتبدد من امرئ القيس :

فأدبرن كالجزع الفصل بينه      بجيد على معم في العشيرة مخول

اللاتي ادبرن هن بقر الوحش . وفي اللامية قوله : «إذا ما الثريا في السماء تعرضت  
تعرض اثناء الوشاح» وهو وشاح التي في جيدها هذا الطوق . والمعاني تتداعى فمن هنا  
جاء البارودي بتشبيهه . وقد كان قلب البارودي وخياله مفعما بصورة بيان الشعراء ، وما  
أجاب به سؤال مطران يدل على ذلك .

قالت دخلت وما إخالك بأرحا      الا وقد أبقيت عار المسند

أي عار الدهر فهذا يدل على أنها عذراء - كعذراء امرئ القيس وسحيم .  
وما عدا البارودي رحمه الله ان أضني لونا جاهليا على مغامرة مما أتيح على التوهم  
أو حقا في بعض دار الحرب أو السلم ، وكان قوله : « مثلثا والسيف يلمع في يدي »  
كناية ورمز :

فمستحتها حتى اطمأن فؤادها      فنفيت روعتها برأي محصد  
وخرجت اخترق الصفوف الى العدا      مثلثا والسيف يلمع في يدي  
فلنعم ذاك العيش لو لم ينقضي      ولنعم هذا العيش لو لم ينفد  
برأي محصد تنظر إلى قول عنترة « وأحفزه بأمر مبرم » . وقوله « وخرجت إلخ » يخالف  
ما قال ابن ربيعة ويؤثر مذهب جميل :

إذا ما رأوني طالعا من ثنية      يقولون من هذا وقد عرفوني  
وقوله « لو لم ينقضي » فيه اشباع كسرة الضاد لشبه التصريع أو هو تصريع على  
مذهب من قال :

رأى من رفيقه جفاء وبيعه      إذا قام بيتاع القلاص ذميم  
خليلي حلا واتركا الرحل إنني      بمهلكة والعاقبات تدور  
فبيناه يشري رحله قال قائل      لمن جمل رخنو الملائع نجيب  
ذكره الأخفش [ القوافي لابي الحسن الاخفش دمشق ١٣٩٠ هـ - ٤٧ ] أو أشبه  
بقول الآخر [ نفسه ٥٢ ] :

إذا نزلت فاجعلاني وسطا      اني شيخ لا اطيع العنيدا  
لقرب تشابه الحروف . ولعل البارودي لم يقل " لو لم ينقض " ولكن : « لولا ينقضي »  
وهو أشبه بأسلوبه ، وقد يسبق قلم او يقع من طابع خطأ في مثل هذه الأشياء . والله  
اعلم .  
يرجو الفتى في الدهر طول حياته      ونعيمه والمرء غير مخلص  
هذا كما تقدم محذو على قول الاسود بن يعفر ، في رواية من رواه له :-

فإذا وذلك لا مهاه لذكره      والدهر يعقب صالحا بفساد  
وفي أوله نظر إلى كلمة النمر بن تولب :

يود الفتى طول السلامة والبقا فكيف ترى طول السلامة يفعل

جمع البارودي في هذه الدالية بين الضابط الحربي ابن الطبقة العالية على زمان  
افندينا الخديوي وبين الشاب المثقف المتحرر المتحمس المفعم بروح الثورة والقومية  
وحرارتها وبين الفارس الامير المصري الجركسي وبين البطل العربي الاسطوري المثالي  
، عنتر بن شداد وربيعه بن مكدم وعامر بن الطفيل وعتيبة بن الحارث بن شهاب .  
شخصية البارودي من فوق صهوة جواده : جواد ضابط السواري العزيز الطموح  
وجواد الاسود بن يعفر، جواد الجاهلية ذات الحمية :

بمضممر أرن عتيد شده قيد السوابق والرهان جواد  
وجواد امريء القيس ، جواد الفتوة والملك الضليل والاحلام العراض :

على الذبل جياش كأن اهتزاه اذا جاش فيه حميه غلي مرجل  
شخصية فذة نادرة ، يتجسد فيها كل ما كانت توهمه الرومانسية في ريعان إبائها  
من المثل العليا الشاغات . شخصية هي جوهر الرومانسية التي يروم الانتماء إلى  
نموذجها " المترمنسون " . فهذا تأويل قولنا أنفا إن البارودي هو سيد " الرومانسية "  
الحديثة في الشعر العربي وهذا لا يدخله في نطاق ما نطلق عليه الآن اسم " الرومانسية "  
في الشعر العربي ولكن يخرجها من ذلك إخراجا .

رأى برتراند رسل في فصله عن الرومانسية في كتابه عن تأريخ الفلسفة الغربية  
الاولئ شبان الشعراء الرومنسيين الألمانين من مات منهم صغيرا ومن عمر من بعد .  
اذا الضرب الاول قد اختضر قبل استوائه ونضجه والضرب الثاني قد زعم ان  
الذين اختضروا اسعد منهم لانهم ، اي الضرب الذي عمر ، قد ماتوا موتا أكبر  
باعتناقهم الكتلكة على فرط " ترمنس " . وقسا في ترجمته لفيلسوف الرومانسية الكبير  
- جان جاك روسو وليس ذلك لعمره بضائره . وقد كان جسيم الفكر شجاعه على لين  
وشذوذ في الطباع ، وفي اعترافاته ما يدل على اطلاع على بعض ما في احياء علوم الدين  
لأبي حامد . ومما يذكر في هذا الصدد أنه مرت عليه فترة وهو ضيف أو صديق لدافيد  
هيوم DAVID HUME الفيلسوف الاسكتلندي صاحب انكار السببيه واصول فلسفته  
هذه في تهافت أبي حامد . كما ان اصولا من النسبية في تهافت أبي حامد ايضا . ودل  
برتراند رسل اما على جهل أو تجاهل عن تعصب في الفصل القصير له عنه وعن فلسفة  
المسلمين وناقض نفسه في كتابته عن روجر بيكون اذ مدحه بمعرفته علوم المسلمين

. وقل عالم أوربي يسلم من روح التعصب العنصري والديني والإنطلاق من نقطة دعوى تسليم الناس له بالتفوق ، كالذي مر من قول نيكلسون بحسب مقاييس الذوق الأوربي بمعرض حديثه عن أبي الطيب وعند القوم أمثالها .

هذا ومن أوائل الشعراء الرومانسيين الأفرنج وردزورث Wordsworth ، وكان أقرب إلى نموذج الجنتلمان الانجليزي ، وتأثر بروسو في حبه الطبيعة ودعواه التصوف بها ، وله كلمات حسان ، وربما أدركه الفتور . وشعره من الضرب الغنائي الذي يصوغه ذا موضوع وفكرة كالمقالة الإنشائية ، ويضمنه إحساسه الذاتي ، ومن أشهر كلماته في هذا المعنى كلمة له عما تشعر به النفس من معاني الخلود تستمد من ذكريات الطفولة الأولى

(ODE ON INTIMATIONS OF IMMORTALITY FROM RECLLECTIONS OF EARLY CHILDHOOD)

وأحسبها كان لها على بعض أوائل الرومانسيين العرب أثر كبير إذ كانت من مقررات المدارس في مختارات الأدب الانجليزي . واشترك وردزورث في أول أمره مع «صمويل تيلور كلردج» في اصدار الأغاني الشعبية ، ديوان شعر دافعا فيه بما انشأ آ وما قدما عن قضية التجديد وكلردج أقوى اندفاعا وأحر أنفاسا من وردزورث إلا أنه قد ابتلى بتخدير الأفيون ، فذهب ذلك بملكة شعره ، واشتغل بالفلسفة والدين ، وله الترجمة الأدبية التي تعد من أمهات كتب النقد الحديث . ومن أشهر شعره قصة الملاح العجوز ، وفيها نغم جيد وأضغاث أوهام . وقطعة عنوانها " قبلاى خان " قيل نظمها دفعة واحدة ثم طرق عليه الباب فانقطع عنه نفس القطعة عند الموضع الذى اتفق مع بلوغه إياه طرق ذلك الطارق . وقيل نظمها تحت تأثير الأفيون وآخرها كأنه مستعار من ساحرات شكسبير الثلاث في مسرحيته ماكبيث . ومن كبار شعراء الانجليز الرومانسيين بعد هذين :

ثلاثة متقاربو السن ، اللورد بيرون (١٧٨٨-١٨٢٤م) وكان من سفهاء الطبقة العالية متوسط الشعر في نظر النقاد الانجليز وشيل (١٧٩٢-١٨٢٤) وكان حاد الذكاء ملحدا في شعره اندفاع ، واشتهرت له خاصة بين العرب كلماته عن الطائر وعن الريح الغربية ، وتحمسه ومدته بيديه يعطو ولا ينال من خصائص أسلوبه التي انتقل بعض طابعها إلى مقلديه . وأصغر الثلاثة سنا ولعله أشعرهم " جون كيتس " (١٧٩٥-١٨٢١) وقتله السل وكان طيبيا . وجميع الرومانسيين لأداب الشرق والعربية خاصة أثر بين في ما نظموا . وذلك في " كيتس " أشد ظهورا وقد استهل كلمته عن البلبل بمطلع نسيبي الروح وذكر فيه الخمر وتعتيقها مع تخير دقيق متذوق لحلاوة الألفاظ ، وتعجبني كلمة



له أسطورية الطابع عندي أن بعض أصلها من ألف ليلة وليلة ، من طريق مباشر أو غير مباشر وهي التي عنوانها فرنسي

La Belle DAME SANS MERCI

أى «المرأة الحسناء بلا رحمة» . وقد بين ماريو براز أن لها أصولا قديمة كثيرة . وأضع ترجمتها التقريبية بين يدي القارئ الكريم ، لا لأنها ترجمة حسنة ، فالشعر مما تعسر ترجمته وقد نبه الخاطـظ لذلك . لو أذكر إذ قال الأستاذ غرى GURRY بمعهد التـربية بجامعة لندن سنة ١٩٤٦ لأحد الطلبة إذ زعم أنه يستحسن تقديم قطع مبسطة من الشعر الجيد ليتذوق جودتها الصغار: «ولكنك لن تستطيع تبسيط الشعر، هل تستطيع ذلك؟»

But you can't simplify poetry, can you?

فهذا في التبسيط فكيف بالترجمة؟ . ولكنى أضع هذه الترجمة لما تنم به هذه الكلمة خاصة من معاني " الترمس " . ولصاحب كتاب " احتضار الرومانسية " The Romantic Agony " ماريو براز " MARIO PRAZ فصل كامل هو الرابع من كتابه قدم للفصل بأبيات منها وعنوانه بعنوانها وبني تحليل جوانب من زعمه احتضار الرومانسية على معان منها وأصل الكتاب باللغة الطليانية ، وترجمه منها إلى الانجليزية بالعنوان الانجليزي الذي ذكرناه " انغس دافدسن " ANGUS DAVIDSON (الطبعة الثانية من طبعة أكسفورد ، لندن ونيويورك ١٩٧٠ ص ٢٠٠-٣٠٠) .  
فأمل أن يقع مرادى موقعا من بعض ماعسى أن يفيد :

يآيا الفارس في الدرع ، ما تألم فذا في شحوب تسير

قد صوح النبت الذي في الغدير  
والطير لا يلفى له من هدير

يآيا الفارس في الدرع ما	تألم مهموما كئيب الفؤاد
قد ملأ الغرفة بالغلة السـ	سـنـجـاب وانـجـاب أوان الحصاد
أرى على حاجبكم زنبقا	به ندى الحمى وطل الشجن
وقد أرى في خدكم وردة	حالت فما أسرع ما تذبلن
رأيت في الروضة إنسانة	كاملة الحسن ومن نسل جن
طويلة الشعر ووحشية الـ	عينين والخطو خفيفا وزن
ألستها إكليل غار وسو	سورت بأزهار ومنطقتها

تمت أنت حلوة صوته  
 يخطو ولا شيئا سواها أرى  
 جنبى وتشدو اللحن من عبقرى  
 سات وحلوات لى المأكلى  
 والمن يغشاه ندى السلسل  
 ب إننى أهواك يا ويح لى  
 مسحور صارت بى إلى كهفها  
 فؤاد بالآهة من جوفها  
 أغلقن جفن الوحش من طرفها  
 ست لى إلى أن نمت فى حجرها  
 فس على ما كان من أمرها  
 جانب سفح الجبل البارد  
 من بعد ذاك السكر الخالد  
 رأيتهم وأمرا مثلهم  
 فرسان حرب أخذوا قبلهم  
 حسنا بلا قلب رحيم سبتك  
 يا ويح ما نفسك قد أحرزتك  
 شفاهم فالقلب منى أسيف  
 لقائى فغرا بنذير مخيف  
 بجنب هذا الجبل البارد  
 وحدى ألفى فى شحوب أسير  
 والطير لا يلفى له من هدير

وإليك النص الانجليزى لتصحيح به ما قد يكون مما اضطربت به الترجمة :

What can ail thee knight - at - arms,  
 Alone and palely loitering?  
 The sedge is wither'd from the lake,  
 And no birds sing  
 What can ail thee knight - at - arms,  
 So haggard and woe-begone?

ونظرت لى نظرات الهوى  
 حملتها فوق جوادى بنا  
 طوال يومى حين مالت إلى  
 ووجدت لى من عروق شهيد  
 والعسل البرى جاءت به  
 نمت قالت بلسان غريب  
 نمت صارت بى إلى كهفها الـ  
 وحدقت ثم ومقروحة الـ  
 عندئذ قبلتها أربعاً  
 ووسدتنى ساعديها وغنى  
 حلمت فى نومى وياحسرة النـ  
 آخر حلم كان لى ذاك فى  
 آخر حلم أبصرت مقتلتي  
 ثم ملوكا شاحبى أوجه  
 وبشحوب كشحوب الردى  
 جميعهم قالوا معا إنها الـ  
 والغداة الحسناء بلا رحمة  
 رأيت فى ضوء المكان الضعيف  
 ضورها الجوع ويفغرن تلـ  
 صحوت والآن أنا واجدى  
 من أجل هذا وفؤادى كسير  
 من بعد ما جف نبات الغدير

The squirrel's granry is full,  
And the harvest's done  
I see a lily on they brow  
With anguish moist and fever dew;  
And on they cheek a fading rose  
Fast withereth too.  
I met a lady in the meads,  
Full beautiful - afaery's child  
Her hair was long, her foot was light,  
And her eyes were wild  
I made a garland for her head,  
And bracelets too and fragrant zone  
She look'd at me as she did love,  
And made a sweet moan  
I set her on my pacing steed,  
And nothing else saw all day long,  
For side ways would she lean, and sing  
A faery's Song  
She found me roots of relish sweet,  
And honey wild, and mana dew;  
And sure in language strange she said I love thee true  
She took me in her elfin grot,  
And there she gazed and sighed full sore,  
And there I shut her wild wild eyes  
With kisses four.  
And there she lulled me asleep,  
And there I dream'd-ah! woe betide!  
The latest dream I ever dream'd  
On the cold hill side.  
I saw pale kings and princes too,  
Pale warriors, death-pale were they all;  
They cried - "la Belle Dame sans merci  
Thee hath in thrall!"  
I saw their starv'd lips in the gloam,  
With horrid warning gaped wide,  
And I awoke, and found me here,  
On the cold hill side.

And this is why I sojourn here,  
Alone and palely loitering,  
Though the sedge is wither'd from the lake  
And no birds sing.

"الترمنس" الكنين في هذه القطعة هو هذا العشق المسحور، وهذه الحساء  
القتول التي تشرب دماء معشوقها.

كانت "رومنسية" فرنسة الكبيرة هي ثورتها. وأبطاها المثاليون أولو الطموح  
والدموية المرعية: ميرابو - دانتون - مارا - روبسبير - ثم نابليون، الذي أعاد ذكرى  
الاسكندر، وهنيئيل وقيصر وتيمورلنك، وفتح باب هول أوروبا وحروب دمارها وتفوق  
استعمارها وهلم جرا فتحا كما لم يتح له من قبل - وخاصة بتوجيهه الأنظار إلى مصر  
والشام كما عهدت أوروبا أيام الحروب الصليبية. وقد كان من أوائل الرومنسية الأدبية في  
فرنسة، مدام دي شتاييل وأبوها كان وزير لويس السادس عشر قتل الثورة وكانت امرأة  
قوية الشخصية (١٧٦٦ - ١٨١٧) دميمة ومع ذلك ذات فتنة. ومن مقالاتها: «إن  
النواوير ومجاري الأنهار كانت ذات كفاية للشعراء غير المسيحيين. أما قلوب المسيحيين  
فإن لا أبدية ولا نهائية أرواحها تقصر عن مدى التعبير عنها البحار التي لا ساحل لها  
والسماوات الملأى بالنجوم والغابات العظيمة الوحشة». فتأمل هذه الأصل من  
مسيحية الرومنسية ووثنيتهما معا. وقالوا إن بنيامين كونستان (١٧٦٧ - ١٨٣٠)  
، السويسري، صاحب قصة "أدلف" (١)، كان لها خليلا. وقصته هذه تعد من أوائل  
«الترمنس» الفرنسي، وعليها هذا دوماس غادته التي مثلتها في زماننا نجمة السينما  
غريتا غاربو وصاحب غادة الكاميليا أجود عشقا من أدولف، الذي كأنها رمز به  
المؤلف إلى نفسه إذ سلا حب مدام دي شتاييل، وجعل صاحبة أدلف تموت من  
حبه، كما ماتت ليلي من حب قيس. وقد كانت الرومنسية الفرنسية في الأدب أحدث  
عهدا، وداخلها فتور ما بعد الثورة، وروح ثورات ما بعد الثورة - الثورة الصناعية  
مثلا. ومن أشهر أدباء فرنسة وشعرائها الرومنسيين "الفريددي موسيه"

---

(١) أدولف هو فتى عشق امرأة أسن منه لا حبا لها ولكن زهوا منه ليزعم لنفسه أنه عاشق معشق وقالوا إن القصة كأنها  
ترجمة ذاتية عرض فيها بغرامياته وضروب من ضعفه.

"ولامرتين". وقد تأثر أدياء النهضة وروادها الأولون بعد البارودي وقبله، في مصر والشام وغيرها، أول شيء بالثقافة الفرنسية ثم من بعد بالانجليزية وغيرها من آداب أوروبا.

أما البارودي فقد كان صاحب سيف ورجل دولة ونضال. كان تأثره بأوروبا محصوراً في الجانب العلمي الحربي والسياسي. ولكن الجانب الأدبي لم يفتته. كان له عنه شغل شاغل بما فتنه وملك عليه جوانب قلبه من أشعار العرب. حتى نشره المسجوع بالنسبة لبعض ما لا نقول به من بعض الأقاويل المعاصرة، ينبغي أن يكون هو ضرباً من الشعر. شخصيته التي نعتناها بأنها في الرومنسية ذروة، هي حقا أصل في ذاتها، من نوع تلك البطولات المثالية التي كانت تعطو إليها رومنسية شعراء أوروبا الأولى وأدبائها، بأحلاسها ونهاج صناعتها وإلهامها. البارودي بأنه أصل ومثل، لافرع ضعيف ولا حذو على مثال، ذلك مخرجه من زمرة الرومنسية الحديثة إخراجاً.

قصيدة البارودي لا ملحمة ولا مسرحية ولا غنائية هي عربية صلتها صوت مكافح جهير، كصوت زهير وجريز وأبي تمام وأبي الطيب. الدالية التي أوردناها منذ حين أغلب عليها روح المجازاة على ما لها من معدن أصالة وقوة. وقد استقام للبارودي حين بلغ أشده في الشعر واستوى نهج القصيدة، كما استقام من قبل، لأبي تمام وأبي عباد وأبي الطيب، ومن بعد هؤلاء للصرصري والبوصيري والبرعي وابن الخطيب والبقية الباقية من شعراء مدح الرسول صلى الله عليه وسلم في شتى بلاد العربية وآفاق الإسلام.

خذ قوله المشهور في موقفه من ثورة عرابي باشا:

نصحت قومي وقلت الحرب مفجعة      وربما تاح أمر غير مظنون

تأمل تاح هذه في زمان لا يكاد يعرف فيه هذا الفعل إلا رباعياً مبنياً للمجهول. المبنى للمعلوم هنا هو المعبر الأصيل.

فخالفوني وشبوها مكابرة      وكان أولى بقومي لو أطاعوني

إذا كان هو الرئيس الأمير العالم الشاعر - ولكن التأثر العملي بأوروبا تخطى حنكته وتجاربه إلى مذهب من "الغوغاء" كان هو منه جد بعيد. وما أرى هيكلًا على جودة رأيه إلا قد ظلمه - حيث قال: «واندفع الضباط يفكرون في خلع توفيق. وقد نازعته نفسه يومئذ إلى مكان المجد وتحركت فيها أسباب الاعتداد بمكان أجداده الممالك الذين

حكموا مصر وقصيدته التي مطلعها :

قلدت جيد المعالي حلية الغزل      وقلت في الجد ما أغنى عن الهزل

لا تبرئه من هذا التفكير وإن ذكر في الديوان انها قيلت في عهد اسماعيل  
" ١. هـ. قلت ما قاله الديوان أصدق عند التأمل من ظن هيكل الذي ظنه، رحمه  
الله، وذلك لأن هذه اللامية على وضوح مجاراتها للامية الطغرائي - فارس آخر من معادن  
كمعادنه روحا وأدبا وشعرا - فيها من حرارة الشباب وطيشه ما يشهد بصدق سبق  
تأريخ نظمها لزمان توفيق. وقال هيكل في موضع آخر: «ولكن اندفاعه في حركة  
الضباط من بداءتها حال بينه وبين التخلص منهم، فلم يكن له بد من أن يسير معهم  
وأن يربط حظه بحظهم». لو اكتفى هيكل بقوله: «أن يسير معهم» لكان قد أصاب  
وصار إلى ما قاله البارودي في أبياته النونية ولكن قوله: «وأن يربط حظه بحظهم  
"مشعر بمعنى" الانتهازية" والدهاء الذي زعم من قبل. وشعر البارودي وسمت  
صدقه يشهد بطلان هذه التهمة.

نصحت قومي وقلت الحرب مفجعة	وربما تاح أمر غير مظنون
فخالفوني وشبوها مكابرة	وكان أولى بقومي لو أطاعوني
تأتي الأمور على ما ليس في خلد	ويخطيء الظن في بعض الأحيان
كأنه يعاتب نفسه شيئا ههنا.	
حتى إذا لم يعد في الأمر منزعة	وأصبح الشر أمرا غير مكنون
أجبت إذ هتفوا باسمي . . . .	
هنا البطولة والمأساة معا . . . .	
ومــــن شيمــــي	صدق الولاء وتحقيق الأظانين

تأمل جودة المقابلة في اللفظ والمعنى بين قوله: «ويخطيء الظن الخ»  
وقوله: «صدق الولاء وتحقيق الأظانين» - ومكنونة تحت ذلك مقابلة تحمل معنى الأسف  
الروحي وعتاب النفس، يكره أن يكون ندماً على اتباع ما اتبع، ويقارب ذلك  
الندم، رحمه الله، وسقت قبره شأبيب المغفرة والرضوان.

من أحب شعره إلى وأجوده قوله بسرنديب :

لكل دمع جرى من مقلّة سبب      وكيف يملك دمع العين مكتّـب

المطلع بوصيري الروح . ولعله رحمه الله كان ينشد من البردة ، يتبرك بها ويتوسل بروحانيّتها في منفاه . - تأمل «دمع جرى من مقلّة» : قال البوصيري :

أمن تذكر جيران بلذي سلم      مزجت دمعاً جرى من مقلّة بدم

والبحر بحر البردة . وقد رأيت مجازاة أبي الطيب بـاء " السيف أصدق " بميم «عقبى اليمين على عقبى الوغى ندم " . وفي بائية البارودي هذه أيضاً نوع من المجازاة لميمية أبي الطيب :

واحر قلباه ممن قلبه شيم

روح البحر ونظر روي الباء إلى الميم نسب بين هذه الكلمة وبردة المديح ، ومجرى الضم مع ما تقدم نسب بينها وبين " واحر قلباه ممن قلبه شيم " - ثم للبارودي بعد ما انفرد به من بث الشكوى والخطاب الصريح وأمل القومية والمجد والحفاظ الذي ضاع .  
قال رحمه الله :

لكل دمع جرى من مقلّة سبب	وكيف يملك دمع العين مكتّـب
لولا مكابدة الأشواق ما دمعت	عين ولا بات قلب في الحشا يجب
فيا أخا العذل لا تعجل بلائمة	على فالحب سلطان له الغلب
لو كان للمرء عقل يستضيء به	في ظلمة الشك لم تعلق به النوب
ولو تبين ما في الغيب من حدث	لكان يعلم ما يأتي ويحتب
لكنه غرض للدهر يرشقه	بأسهم ما لها ريش ولا عقب
فكيف أكنم أشواقى وبى كلف	تكاد من مسه الأحشاء تنشب
أم كيف أسلو ولى قلب إذا التهب	بالأفق لمعة برق كاد يلتب
أصبحت في الحب مطوياً على حرق	يكاد أيسرها بالروح ينتشب
إذا تنفست فاضت زفريقي شررا	كما استنار وراء القدحة اللهب
لم يبق لي غير نفسي ما أجود به	وقد فعلت فهل من رحمة تجب
كان قلبي وقد هاج الغرام به	بين الحشا طائر في الفخ يضطرب

صورة الطائر المضطرب تتردد عند البارودي . وله رائية قصيرة حسنة ذكر فيها الطائر الحذر:

يهفو به الغصن أحيانا ويرفعه      دحو الصوالج في الديمومة الأكر  
ماباله وهو في أمن وعافية      لايبعث الطرف إلا خائفها حذرا  
وذكر طيف غانيه :

حوراء كالريم ألحاظا إذا نظرت      وصورة البدر إشراقا إذا سفرا

وكأننا حذا ههنا على رائية أبي الحسن التهامي التي يقول فيها يذكر امرأة حسناء  
ترمي الحجيج فتصميمهم ويرشقها      رامهم فيولى سهمه هذرا<sup>(١)</sup>

ثم يقول البارودي

لا يترك الحب قلبى من لواعجه      كأننا بين قلبي والهوى نسب  
فلا تلمني على دمع تحدر في      سفح العقيق فلى في سفحه أرب  
منازل كلما لاحت مخايلها      في صفحة الفكر منى هاجني طرب  
لي عند ساكنها عهد شقيت به      والعهد ما لم يصنه الود منقضب  
وعاد ظنى عليلا بعد صحته      والظن يبعد أحيانا ويقترب

---

(١) أشرنا إلى هذا في كتابنا التماسه عزاء بين الشعراء - طبع بيروت ص ١٩٦ . وقد ذكرنا ثم أن أبا العلاء المعرى ، وذكرنا أن التهامي أنشده شعره ، كأننا يغمز التهامي في نعتة هذه المرأة التي فتنت الحجاج فكاد يفسد حجهم ، في قوله في اللزوميات :

أتت خنساء مكة كالثريا      وخلت بالعواصم فرقدتها  
ولو صلت بمنزلها وصامت      لكان البر أجمعه لئديها  
ولكن جاءت الجمرات ترمى      وأبصار الغفوة إلى يئديها

وما ثريا عمر أراد ، ولكن الغواة الذين قدم إليه أحدهم فأنشده . والله أعلم .



هذا آخر القسم الأول . وهو من مرحلتين ، الأولى تأمل يخالطه شيء من أسى كالندم -  
ندم يروم التأسى بالعظة والعبرة والحكمة ، والثانية إعلان للشوق والحب والصبابة .  
يهيمن على المرحلة الأولى طائف من روحانية البوصيري . يرفرف على المرحلة الثانية  
جناح من صوت أبي الطيب .  
ندمرت الإشارة إلى «مزجت دمعاً جرى من مقلة بدم» . وقوله «لولا مكابدة إلخ» فيه  
أنفاس :

لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل      ولا أرتق لذكر البان والعلم

وقوله : «يا أخا العذل» كقول البوصيري «يالائمي أي يا عاذلي» أي يا أخا العذل :-

يا لائمي في الهوى العذري معذرة      مني إليك ولو أنصفت لم تلم

لأن الهوى العذري لا يتبغى أن يعذل عليه صاحبه . وقول البارودي : " فالحب سلطان  
له الغلب " يقابل قول البوصيري : " معذرة مني إليك " - وفي قول البوصيري جناس  
معنوي لفظي (العذري . . . معذرة) وفي قول البارودي مجانسة معنوية «سلطان . . . له  
الغلب» وقول البارودي «لا تعجل علي» . . . يقابل قول البوصيري : «لو أنصفت لم تلم»  
قول البارودي من بعد «لو كان للمرء عقل إلخ» يحمل رنة من إيقاع صياغة  
البوصيري :

لو كنت أعلم أنني ما أوقره      كتمت سرا بدلي منه بالكتم

وكتمان البوصيري هنا فيه نفحات من كتمان أبي الطيب :

مالي أكتم حبا قد برى جسدي      وتدعى حب سيف الدولة الأمم

وقد كرر البارودي نعم البوصيري حيث قال :

ولو تبين ما في الغيب من حدث      لكان يعلم ما يأتي ويحتب

وكان ههنا سريرة ندم - وكان نفحة من قول الإمام شرف الدين :-

من لى برد جماح من غوايتها كما يرد جماح الخيل باللجم

وفي قول البارودي: «فخالفوني وشبوها مكابرة» معنى غواية مستكن . وفي قول البارودي «لكنه غرض للدهر إلخ» معنى التسليم للقدر. قوله " بأسهم مالها ريش ولاعقب " أخذ لفظه أخذ إشارة من بائية غيلان ، والعقب هو العصب تشد به السهام عند أفواقيها وحيث موضع النصل وفي الشرح <sup>(١)</sup>العقب بفتح العين والقاف العصب بفتحتين تعمل منه الأوتار والمراد الأوتار نفسها ا . هـ والمعنى أوضح من هذا لتأمله أى بسهام القدر التي لا تعان بالريش ولا تشد بالعقب وهو العصب .

وإذ هو المسكين غرض الدهر، فقد رماه الدهر بالبعداد ولا يستطيع أن يكتم الشوق . ومن هنا تبدأ المرحلة الثانية - رفرقة صوت المتنبي في قوله: «فكيف أكتم أشواقي - أبو الطيب: «مالي أكتم حبا» - البوصيري:

فكيف تنكر حبا بعدما شهدت به عليك عدول الدمع والسقم  
ثم كرر البارودي نغم الايقاع ومعنى الشوق في قوله: «أم كيف أسلو ولي قلب  
إلخ»وهنا صدى من البوصيري:

وكيف تدعو إلى الدنيا ضرورة من لولاه لم تخرج الدنيا من العدم

البيت الذي يعيبه بعض المتشددين يرون ذلك حنبلية في التشدد، ولعل ابن حنبل رضى الله عنه لو سمع هذا البيت ما عابه، وكيف وهو صاحب حديث الشفاعة وحديث عرباض رضى الله عنه؟

والشاهد تشابه النغم في: كيف تدعو . كيف يسلو . . وفي بيت البارودي بعد صورة تبدو كما يقول عصريو النقاد - مثلاً - تقليدية: وذلك قوله:

..... إذا التهبت بالأفق لمعة برق كاد يلتهب

وما أرى إلا أنها مغترفة من بحر تجربة الشاعر غرفا - ومثلها قوله من بعد:

إذا تنفست فاضت زفرتي شررا كما استنار وراء القدحة اللهب

عجز البيت وصف دقيق لاستيقاد النار، ولقدحة عود الثقاب

١- الديوان ص ١١١ هـ ٦

ولكن الصورة الكبيرة الكامنة التي زعمنا أنها مغتربة غرنا من بحر التجربة هي صورة برق بلاد سرنديب . برق ركام السحب الاستوائية يتطاير شرره وتروع ألوانه منها ما يتبدى بنفسجيا ثم يبيض أبهر وأنصع من لهب «المغنيسيوم» ، ومنها ما يحمر ومنها ما يتطاير شررا وجمرات - تشبهات البارودي هاهنا مأخوذات من هذه التجارب . ومن براعته الفائقة أنه جعل جميع ذلك يبدو وكأنه " تقليدي " ، ما عدا فيه مذهب ما أمر به ابن قتيبة من نعت المياه الأواجن السدم واجتناب التفاح والإجاص !!!

قول البارودي : «أصبحت في الحب مطويا إلخ» - فيه نفس أبي الطيب :  
مالي أكتم حبا قد برى جسدي      وتدعي حب سيف الدولة الأُمم  
وقوله : «لم يبق لي إلخ» - كقوله :

لم يترك الدهر من قلبي ولا كبدي      شيئا تتيمة عين ولا جيد  
وكانه في قوله «لم يبق لي غير نفسي ما أجود به» أيضا أنفاس من قول أبي الطيب  
ولكنني حسدت على حياتي      وما طعم الحياة بلا سرور  
وقد كرر أبو الطيب هذا المعنى في دالية هجاء كافور

إذا أردت كميت اللون صافية      وجدتها وحبيب النفس مفقود  
ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه      أني بما أنا باك منه محسود

وجاء البارودي بنغمة «لم يترك الدهر إلخ» في قول «لا يترك الحب قلبي إلخ» -  
وقوله " فلا تلمني على دمع " فيه رجعة إلى نغم «يا لائمي في الهوى إلخ» - وفيه صدى  
غيلان الذي مر صداه في الريش والعقب ، ولكأن غيلان فيه نوع رمز لأبي تمام . وفي  
قوله " فلي في سفحه أرب " إما سفح العقيق وإما سفح الدمع وكلاهما جيد وينظر إلى  
قول غيلان :

خليلي عوجا من صدور الرواحل      بجمهور حزوى فابكيا في المنازل  
لعل انهال الدمع يعقب راحة      من الوجد أو يشفي نجي البلابل

وقول البارودي : «منازل كلما لاحت مخايلها» فيه رفرقة صوت أبي الطيب :  
منازل لم يزل منها خيال      يتابعني إلى النوبندجان  
ورفرقة أبي الطيب ليست إيقاعية ولفظية فحسب ، ولكنها مع ذلك فيها حذو

على المعاني والشكل وطريقة الخطاب ، إذ قد جعل أبو الطيب حبه لسيف الدولة في القسم الأول مكان النسيب وحمله معنى لواعج الشوق . وكذلك قد جعل البارودي حبه لقومه وضمينه ما مر من تأمل شاك وأنفاس عتاب . وقوله : " وعاد ظني عليلا بعد صحته " - فيه إيجاس ديب من الندم واستشعار لأن القوم قد تناسوا عهده «والعهد ما لم يصنه الود منقضب» - «والظن يبعد أحيانا ويقترب» ، هذا يذكر بك قوله من قبل : «ويخطيء الظن في بعض الأحيان» - بعد الظن ، سعة الأمل ، واقتربه مواجهته هذا الذي هو بإزائه من الواقع المر . وهنا موضع الصيحة . ويبدأ القسم الثاني من القصيدة :-

<p>ضاق علي وأنتم سادة نجب متى خفرتم ذمام العهد يا عرب أما إذا خاف أن يتأبه العطب فتاة خدر لها في الحي متسب كالبدر في هالة حفت به الشهب كسمهري له من سوسن عذب فجر بجانبه الظلماء تحتجب ذريعة بتغيها النفس أو سبب بها ولا الملتقى من شيعتي كذب ولا صديق يرى ما بي فيكتب</p>	<p>فيا سراة الحمى ، ما بال نصرتمكم أضعتموني وكانت لي بكم ثقة أليس في الحق أن يلقي النزيل بكم فكيف تسلبني قلبي بلا ترة مرت علينا تهادى في صواحبه تهتز من فرعها الفينان في سرق كأن غررتها من تحت طرتها فهل إلى نظرة يحيا بها رفق أبيت في غربة لا النفس راضية فلا رفيق تسر النفس طلعتة</p>
---	---

هذا آخر القسم الثاني وهو الأوسط وهو خصر القصيدة . وإنما القصيدة عادة ، كذلك قال أبو تمام :

بكر تورث في الحياة وتغدى في السلم وهي كثيرة الأسلاب  
وقال أبو عبادة وجعل القصائد عذارى أبكارا :  
كالعذارى غدون في الحلل البياض إذا رحن في الخطوط السود  
وهذا ونظائره كثيرة .

وقد ترى هذا التخصيص كأوله عند أبي الطيب في " واحر قلباه " حيث قال : «يا أعدل الناس إلا في معاملتي» - وهنا يقول البارودي : «فيا سراة الحمى - ما بال نصرتم البيت» . وكأنه هنا خلط بين احتجاج أبي الطيب واحتجاج أبي فراس حيث قال :

وأبطأ عني والمنايا سريعة  
فإن لم يكن ود قريب نعهده  
فأحوط للإسلام أن لا يضيعني  
وحيث قال

تنكر سيف الدين لما عتبه  
فقلوا له من صادق الود إنني  
وعرض بي تحت الكلام وقرعا  
جعلتك مما رايني منك مفزعا

ولأبي فراس في هذا الباب كلمات من روميته<sup>(١)</sup> . وقد أخذ من أبي الطيب وحذا على نمودجه . إلا أن البارودي كما تأثر بأبي الطيب تأثر به أيضا . وزاد من قوة تأثيره على البارودي ، إنه كان أسيرا ولم يخف سيف الدولة إلى نجدته ، وكان البارودي بمنفاه في نوع من الأسر المر ، ولم يخف السراة إلى نجدته ورعاية سابقته وقوله «أضعثمني» لا يخفى أنه من قول العرجي ، وكان من فرسان بني أمية من ذرية أمير المؤمنين عثمان رضي الله عنه :

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم ملمة وسداد ثغر  
وفي هذا القسم بعد رفقة من أبي تمام ومن غيلان ومن أبي الطيب ومن غير هؤلاء من مأثور أساليب أهل الجزالة القدماء . فمن نفس أبي الطيب وأصدائه :  
[مرت علينا تهادي في صواحبيها]

فهو كقوله : «مرت بنا بين تربيها فقلت لها البيت» وقوله «في صواحبيها» فيه شيء من ابن أبي ربيعة بلا ريب . قوله «كالبدر في هالة إلخ» كثير مثله في الشعر إلا أن الصياغة فيها نغم بوصيري : «كالزهر في ترف والبدر في شرف» - الشبه قوله : «البدر في» ثم جاء بقوله «حفت» وقوله «الشهب» ، أبت شين الشرف وفاؤه إلا أن تنأ بأنفسها

(١) مثل قوله : دعوتك للحفن القريح المسهد لدى وللمنوم القليل المشرّد .

ومثل قوله

أسيف الهدى وقريع العرب إلام الجفء وفيهم الغضب

فتأمل . وقوله : «تهتز من فرعها» لا يخفى أنه من قول حبيب .

كم أحرزت قضب الهندى مصلته تهتز من قضب تهتز في كذب  
الشبه في الصورة ونغم اللفظ معا . قوله «في سرق» مكان قول حبيب «في كذب»  
عنى ثقل الكفل بإزاء لين القامة واستقامة رشاقتها . والسرق الحرير ، واهتزاز الفرع  
الفينان فيه مشعر بالصدر والخصر والكفل ، وأخذه من قول امرئ القيس : «إذا ما  
اسبكرت بين درع ومجول» من قول الآخر «أبت الروادف والثدى لقمصها البيت» - وفي  
جميع هذا لا يخفى أن أصل أخذه من بيت حبيب ، وهذه المعاني والصور الأخريات  
وحي وإشارة . والسهمري الرمح ، وجعله غصنا لما جعل له عذبات من السوسن ،  
وذكر السوسن لا يخفى معه أن أصل المعنى مأخوذ من قول حبيب : " قضب الهندى -"  
«قضب تهتز في كذب» والقضب الأولى السيوف وجعل البارودي مكانها هنا السهمري  
والكذب مزدوجة المعنى ، إذ القضب في الكذب هي الأغصان في الكتمان وهي القامات  
ذوات الأكفال ، وسرق اللفظ والمعنى على بن العباس في نونيته :

أجنت لك الوجد أغصان وكتبان فيهن لوان تفتح ورمات  
الشاهد قوله «أغصان وكتبان» فهو قضب حبيب وكتبه .

وقول البارودي : «كأن غرتها» هو من غيلان :

فغلست وعمود الفجر منصعد عنها وسائر بالليل محتجب

وليس بمخفيه قوله : فجر بجائحة الظلماء محتجب . ثم بقية التشبيه من قول غيلان  
المشهور :

كأن عمود الفجر جيد ولبة وراء الدجى من حرة الوجه حاسر

وقد ذكرنا من قبل ما بين هذا وبين صورة جيوكندا لليوناردو دافنشى من قوة الشبه ،  
وقوله : «كانت آية لنا في الحسن فاحتجبت إلخ» يحمل أنفاس قول أبي تمام وله نفس  
البحر والروى وإن كان أصل هذا مجاراته لبائية غيلان إذ أمرها في هذا الروى وهذا  
البحر أشهر :

أطاعها الحسن وانحط الشباب على قوامها وجرت في وصفها النسب  
بضميتين جمع النسيب

ألفت نقابا على الخدين وانتسبت للناظرين بقدر ليس يتنسب  
كانت لنا ملعبا نلهو بزخرفه وقد ينفس عن جد الفتى اللعب

ومثل النغم نفسه في الميمية التي على بحرهما ورويهما بردة المديح وفي نسج البوصيري ما يدل على نظر منه إليها وقد ألمنا بهذا المعنى في كتابنا «التناسه عزاء» (١) :-

كانت لنا صنما نحنو عليه ولم نسجد كما سجد الافشين للصنم

هل حقا سجد الافشين للصنم ، أم كان في سيوف بنى العباس رهق ؟  
وقد افتن البارودي في هذا القسم إذ كنى فيه عن مصر بفتاة بارعة الجمال سلبت فؤاده ثم حجبت عنه . تفصيل الوصف الغزلي الذي فصله ذو مشابه من الذي صنعه كعب إذ قال : وما سعاد إلا أغن غراء فرعاء وما ذكره من أوصاف ، غير أن سعاد كعب هي ذات الفجع والولع والإخلاف ، وسعاد البارودي ليست ذلك ، هي بدر حجبت عوادى الزمان كما يحتجب البدر بليل من الغمام ويالخسوف .

كانت لنا آية في الحسن فاحتجبت عنا بليل النوى والبدر يحتجب

وهذا الغزل مع أنه في حب الوطن ، يقع موقع الاستراحة والتخفيف من حدة انفعال لوعة الشوق والوجدان وشعورى العتاب والندم للذين في القسم الأول .  
وعلى وضوح الرمز والكناية بالفتاة الحسنة عن مصر ، فسر البارودي تفسيراً لا يدع محلاً للشك بقوله :

فهل إلى نظيرة يحيا بها رمت	ذريعة تبتغيها النفس أو سبب
أبيت في غربة لا النفس راضية	بها ولا الملتقى من شيعتى كئيب
فلا رفيق تسر النفس طلعتة	ولا صديق يرى ما بى فيكئيب

وهذه الأبيات الثلاثة التي جاء بها بعد رمز الغزل تفسيراً له ، تقابل الأبيات الثلاثة التي افتتح بها هذا القسم صارحاً بالشكوى صائحا :

فيا سراة الحمى ما بال نصرتك	ضاقت على وانتم سادة نجب
أضعتموني وكانت لى بكم ثقة	متى خفرتم ذمام العهد ياعرب
أليس في الحق أن يلقي النزيل بكم	أمننا إذا خاف أن يتأبه العطب

(١) راجع التناسه عزاء ص ٢٢٥ - ٢٢٦

ولكنها فيها عودة إلى روح اللوعة والانفعال .

ثم يجيء القسم الثالث ، وهو في عادة الشعراء للذكرى ، ويخالطها فخر ودفاع عن الماضي ، يجعله الشاعر في مقابلة ما رمي به من نوائب الدهر - كقول امرئ القيس «وقد أغتدى والطير في وكناتها» وقول علقمة «قد أشهد الشرب فيهم مزهر» وقول الأسود بن يعفى «فلقد أروح على التجار» وهلم جرا . وقد جعله البارودي مجالا لتبرير مواقفه والاعتزاز بها كان من ماضى أمره :

ومن عجائب ما لا قيت من زمني      أني منيت بخطب أمره عجب  
لم أقرف زلّة تقضى على بها      أصبحت فيه فماذا الويل والحرب  
قوله ومن عجائب إلخ مر تشبهنا له بقول أبي الطيب «ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه» وفيه نفس من قول علي بن العباس :

ومن عجائب ما تمنى الرجال به      مستضعفات لهم منهن أقران  
ثم يجيء هذا النمط الحر النبيل الجزل :

فهل دفاعي عن ديني وعن وطني      ذنب أدان بــــه ظلما وأغترب  
فلا يظن بي الحساد مندمة      فإننى صابسر في الله محتب  
أثريت مجدا فلم أعبا بها سلبت      أيدي الحوادث منى فهو مكتسب  
لا يخفض البؤس نفسا وهي عالية      ولا يشيد بذكر الخامل النشب

ثم يجيء الفخر الصريح - كقول أبي الطيب «أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي» وهو بعد فيه صادق ، إذ قوله نخالطه الأسى لا الغضب ، الأسى الذي هو أخو الغضب كما قال أبو الطيب :

فحزن كل أخي حزن أخو الغضب

وذلك قوله

إني امرؤ لا يرد الخوف بادرتي      ولا يحيف على أخلاقي الغضب  
ملكحت حلمي فلم أنطق بمنديّة      وصنت عرضي فلم تعلق بي الريب  
وما أبالي ونفسي غير خاطئة      إذا تحرص ، أقوام وان كذبوا



وإذ برر البارودي موقفه وجلى باعتذاره عن نفسه ، له أن يقول ، كالنابغة في آخر «يادار مية»

ها إنها فرية قد كان باء بها في ثوب يوسف من قبل دم كذب  
الإشارة إلى قول النابغة : «ها إن ذى عذرة إن لا تكن قبلت» وإلى سورة يوسف «وجاءو على قميصه بدم كذب»

فإن يكن ساء في دهري وغادرنى في غربة ليس لى فيها أخ حذب  
فسوف تصفو الليالى بعد كدرتها وكل دور إذا ما تم ينقلب  
وهكذا تنتهى هذا القصيدة الرائعة بنفس من الأمل الديني الصادر عن تسليم العبد إلى قضاء مولاه ، وثقته بأن الموقف الذي وقفه لم يكن فيه عليه من مذمة أو عار :  
فهل دفاعي عن ديني وعن وطني ذنب أذان بــــه ظلما وأغترب

فكرة الدفاع عن الوطن مع الدفاع عن الدين معنى قديم عند العربي المسلم . ومع هذا ، لا أحسب قوله «وعن وطني» هنا خاليا من معنى روح الوطنية الحديثة التي إنما كانت ثورة عرابي باشا من بعض انفجاراتها وسائر الثورات التي جاءت من بعد .  
في كتاب الدكتور محمد صبرى السوربونى أدب وتاريخ في الفصل الذي جعله للبارودى ، قال (ص ٧٢-٧٧) : روى الكاتب (١) : «ومر بقصر الجزيرة بعد عودته من سيلان فتذكر أيام اسماعيل ونظم معتبرا ومذكرا :

هل بالحمى عن سرير الملك من يزغ	هيهات قد ذهب المتبوع والتبع
هذى الجزيرة فانظر هل ترى أحدا	ينأى به الخوف أو يدنو به الطمع
أضحت خلاء وكانت قبل منزلة	للملك منها لفد العز مرتبع
فلا يجيب يرد القول عن نبأ	ولا سميع إذا ناديت يستمع
كانت منازل أملاك إذا صدعوا	بالأمر كادت قلوب الناس تنصدع
عاثوا بها حقبة حتى إذا نهضت	طير الحوادث في أوكارها وقعوا
لو أنهم علموا مقدار ما فغرت	به الحوادث ما شادوا ولا رفعوا
دارت عليهم رحى الأيام فانشعبوا	أيدي سبا وتخلت عنهم الشيع
كانت لهم عصب يستدفعون بها	كيد العدو فما ضروا وما نفعوا

(١) كاتب في عدد المنار ٧-١-١٩٠٥ يرجح السوربونى رحمه الله أنه السيد حسين رضا رحمه الله

أين المعاقل بل أين الجحافل بل  
لا شيء يدفع كيد الدهر إن عصفت  
زالوا فما بكت الدنيا لفرقتهم  
والدهر كالبحر لا ينفك ذا كدر  
لو كان للمرء فكر في عواقبه  
وكيف يدرك ما في الغيب من حدث  
دهر يغمر وأمال تسر وأعد  
يسعى الفتى لأمر قد تضربه  
يأبى السادر المزور من صلف  
دع ما يريب وخذ فيما خلقت له  
إن الحياة لثوب أنت تخلعه

وقد علق كاتب المنار على القصيدة قائلاً: فهذه القصيدة من آخر ما نظم وفيها من آيات النذر للمغرورين بكثرة المال والدثر (١) - تلك القصيدة من أجود شعر البارودي، وهي دمة وفاء على أيام اسماعيل التي كانت أيام صباه، وهي من الشعر الحلي الذي يستمد قوته من الذكرى وهي بكاء على الحال التي آلت إليها البلاد بعد عودته إليها، ورؤيته المحتل ضارباً بجرانه في نواحيها، ولا ريب أن الألم الصامت كان في فؤاده كالجمر تحت الرماد فلم يصرح عنه مقالاً، وأشد الألم ما كان مكتوماً. وتدل قصيدته في الجزيرة على أن الرجل كان ثاقب الفكر لا تعوقه الظواهر عن رؤية أبعد البواطن، فلم تغره الرفاهية المادية التي غرت بعض العربيين بعد رجوعهم من المنفى فتوهموا أن أغراضهم تحققت، ولم تغره مظاهر العدل المنظم في الظاهر، فأزاح الستار عن ذلك الظلم الأجنبي المنظم في الباطن الذي يضول بجانبه كل ظلم. من ذلك نفهم كيف كان الشاعر بالأمس يبكي من إسماعيل فأصبح يبكي عليه. وكأنني بالشاعر أحس دنو الأجل فاستسلم للقضاء في هذه القصيدة، ولم تحفز همته إلى الفخر ومغالبة الأقدار، ورثى نفسه فيمن رثى حين قال:

زالوا فما بكت الدنيا لفرقتهم      ولا تعطلت الأعياد والجمع

(١) إلى هنا انتهى كلام كاتب المنار ومن قوله تلك كلام السوربوني إلى حيث بينا نهايته.

فهذا البيت من خير ما قيل في وصف خروج الإنسان من هذه الحياة الدنيا دون أن يحس الكون بفقده مهما كان عظيماً . قال فيكتور هوجو في المعنى بيتاً يشبه هذا البيت

Je m'en irai bientôt au milieu de la fête

Sans que rien manque au monde immense et radieux (1)

وقد تكون هذه القصيدة في جملتها أثراً من آثار التأمل الذي يعتري الإنسان عند تقلص الأيام وتقلب الدنيا ويدفعه الى عرض الماضي في صفحة الفكر فإذا بكى عليه كان بكاءه المر عصاره التجارب والألم . في فصل كتبه : «إن هذا الوزير الذي اقتدح زناد تلك المهمة ، وشبت بعد استقالته تلك الفتنة المستطيرة لم يكن مع شجاعته وإقدامه اللذين بلغ بهما أقصى مبالغها في مواطن القتال إلا رجل سكينه ووداعة وحلم ، إصابته بكريمته هي التي قلصت من كبده وأودت بجسده ثم إن العارف بحوادث حياته لا يكاد يصدق أنه هو الرجل الذي كان ديدنه في سنواته الأخيرة أن يجمع أطفاله وهم غلامان وأربع فتيات فيجعل لهم مكاناً خصيصاً من البيت لتلقى العلوم واللغات بضرورها على أساتذة يحضرون في مواعيد كأنهم في مدرسة قانونية فيرعى سيرهم كل يوم ثم يمتحنهم كل أسبوع مرة ثم يمتحنهم آخر كل شهر ويوزع عليهم المكافآت على أن هذا البر إنما كان إحدى شأئله وفضائله فإن أريد بعض التعداد فالجودة مع الجود والكياسة مع لطف الحس ، والصفح مع المقدرة والإيناس مع علو النفس وشرف الطبع» - إلى هنا ينتهي نقل السوربوني من مطران وأعجب أنا من قوله ثم إن العارف بحوادث حياته لا يكاد يصدق ، وأي غرابة في أن يهتم عالم أديب مثقف فطن مثله بتعليم ذريته بأجود ما يقدر عليه ، ثم أية غرابة في أن يحافظ جندي وإداري مثله على المواعيد وعلى متابعة ما كلفهم بالامتحان والتفتيش والمكافأة وأما رقة القلب فشاهدها شعره وكذلك الشعراء الفرسان . وأما قول الدكتور محمد صبرى السوربوني رحمه الله أنه رثى نفسه ببيت الاعياد والجمع ، فما أرى إلا أنه رثى كل ذوى الإمارة الذين عصف بهم الدهر ، وإسماعيل خاصة ، إذ الناس مما يحسون مقدم الأمير في العيد والجمعة . وأحسب أن كلام فيكتور هوجو الذي خيل به للسوربوني أن الباوردى رام معنى كمعناه . وإنما رام الباوردى رحمه الله جمع أبي الطيب في قوله :

مخلى له المريج منصوباً بصارخة له المنابر مشهوداً بها الجمع

(1) سأنصرف والعيد في عنوانه ولن يحس فقدانى أحد وسط الزحام الكثيف المنير.

والاعتبار بقول الله عز وجل : «كم تركوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين كذلك وأورثناها قوماء آخرين فما بكت عليهم السماء والأرض وما كانوا منظرين»

ثم يقول السوربوني مستمرا من حيث انتهى نقله من مطران «نضيف إلى ذلك أن البارودي تمكن بفضل جده وكده من تجديد جزء عظيم من ثروته تركه لأهله وذويه ، فكان طول حياته مثال الهمة العليا ، ولم يمنعه قول الشعر من قيادة الجحافل ، ورياسته الوزارة في أخرج الأوقات والعمل . وكل ما يعاب على الرجل أنه لم يوفق في حياته السياسية كما وفق في شعره ، ومهما كان من الأمر فقد كانت حياة هذا الرجل صحيفة كبرى من التاريخ المصرى تشهد له بحسن الطوية وصدق العزيمة وكراهية الظلم ، والاعتدال ، والروية والأناة وهو مؤسس دولة الشعر التى يحمل لواءها اليوم شوقي ومطران وحافظ وآخرون بعد أن غادرهم شيخ الشعراء بعده المرحوم صبرى باشا الذى ننعه اليوم إلى الشعر كما ننعى الجود إلى الجود . ولا أعرف رجلا كافح الردى مثلما كافحه البارودي ، وطاعن خيلا من فوارسها الدهر مثلما طاعنها وخاض وقائع الحياة مثلما خاضها ، وقد كان خلق الرجل عظيما وذكاؤه عظيما وشعره عظيما فكان الثلاثة في مستوى واحد . وفي اعتقادي أن أكثر شعره ارتباطا بحياته شعر المنفى ، شعر العواطف شعر الوجدان ، شعر الألم .» - ثم يقول فى أخريات الفصل : وقد لى دعوة ربه فى ٦ شوال سنة ١٣٢٢ (ديسمبر سنة ١٩٠٤) (ص ٧٨) ١. هـ نقلنا من السوربوني رحمه الله من كتابه أدب وتاريخ ، فى هذا الموضع قلت وحصر إبداع البارودي فى شعر منفاه فيه بعض النقص من حقيقة قدره ولا يخلو من نوع تشبيه له بأبى فراس ، وكان أبو فراس معاصرا لأبى الطيب مجارىه ويجذو حذوه ويأخذ من لفظه وإيقاعه ومعانيه عن قرب زمان ومكان . وما كذلك كان أمر البارودي . كان البارودي شاعرا فحلا صاحب نهج من حر القريض وأصيله من قبل المنفى ومن بعده واقرأ بأثيته :

سواى بتحنان الأغاريد يطرب

وفيهما يقول عن تجربة قلب وبيان :

ولا عاصم إلا الصفيح المشطب  
حواسر فى ألوانها تتقلب  
وبيض الطيبي فى الهام تبدو وتغرب  
لدى ساعة فيها العقول تغيب  
على غيب من ساطع النقع غيب

وبحر من الهيجاء خضت عبابه  
تظل به حر المنايا وسودها  
توسطته والخليل بالخليل تلتقى  
فما زلت حتى بين الكر موقفى  
لدى غدوة حتى أتى الليل والتقى

ولا ميتة : «ردوا على سواد اللمة البالي» وفيها يقول :-

مأمونة ولساني غير ختال  
في أهله حيث قلت فيه أمثالي  
في سابق من لياليه ولا تالي  
وذقت طعميه من خصب وإحمال  
ولا فرحت لوفر بعد إقلال  
بلوثة من غبار الذم أذيالي  
قلبي إلى زهرة الدنيا بميال  
إلا صحابة حر صادق الخال  
والصدق في الدهر أعياء كل محتال  
فضل الحديث ولا خل فيرعى لي  
مثل القطامي فوق المربأ العالي (١)  
في الدهن يرسمها نقاش أمالي

برد الظلال ببرد منسه أسمال (٢)  
وفي الفضاء سيول ذات أوشال  
معقودة فوق طامي الماء سيال  
بدائع ذات ألوان وأشكال (٣)  
لخلتني فرخ طير بين أدغال  
في جوف غيناء لا راع ولا وال (٤)  
فضلته بجوى حزن وإعوال  
يا للمحبة من غدري وإهمالي  
وقد أكون وضائي الدرع سربالي  
وكان طوع بناني كل عسال  
فالدهر مصدر إدار وإقبال  
بصدق ما كان من وسمي وإغفالي

(١) القطامي الصقر المربأ العالي المكان من جبل نحوه يقف عليه الرابىء والصورة من شعر ذي الرمة وزهير من قبل وقد مرت في الأوصاف .

(٢) برد الأولى بفتح الباء والثانية بضمها وبرد أسمال أي عمق

(٣) هنا نظر إلى بحيرية البحرى

(٤) غيناء بالغين المعجمة فياء مثناة تحته ساكنة فنون موحده فوقية فألف المد أي شجرة خضراء

قلبي سليم ونفسي حرة ويدي  
لكنني في زمان عشت مغتربا  
بلوت دهرى فما أجدت سيرته  
حلبت شطريه من يسر ومعسة  
فما أسفت لبؤس بعد مقدرة  
عفافة نزهت نفسي فما علقت  
فاليوم لا رسنى طوع القياد ولا  
لم يبق لي أرب في الدهر أطلبه  
وأين أدرك ما أبغيه من وطر  
لا في سرنديب لي ألف أجازبه  
أبيت منفردا في ظل شاهقة  
إذا تلفت لم أبصر سوى صور

تهفوي الرياح أحيانا ويلحفني  
ففي السماء غيوم ذات أروقة  
كأن قوس الغمام الغر قطرة  
إذا الشعاع تراءى خلفها نشرت  
فلو تراني وبردي بالندى لثق  
غال الردى أبويه فهو منقطع  
فذاك مثلي ولم أظلم وربما  
شوق ونأي وتريح ومعبدة  
أصبحت لأستطيع الثوب أسجبه  
ولا تكاد يدي تجري شبا قلمي  
فإن يكن جف عودي بعد نضرت  
علام أجزع والأيام تشهد لي

راجعت فهرس أثاري فما لمحت  
فكيف ينكر قومي فضل بادرتي  
أنا ابن قولي وحسبي في الفخاربه  
ولي من الشعر آيات مفصلة  
ينسى لها الفاقد المحزون لوعته  
فانظر لقولي تجد نفسي مصورة  
ولا تغرنك في الدنيا مشاكلة  
إن ابن آدم لولا عقله شبح  
بصيرتي فيه ما يزري بأعمالي  
وقد سرت حكمي فيهم وأمثالي  
وإن غدوت كريم العم والخال  
تلوح في وجنة الأيام كالخال  
ويتهدي بسناها كل قوال  
في صفحاته فقولي خط تمثالي  
بين الأنام فليس النبع كالضال  
مركب من عظام ذات أوصال

هذه الديباجة الصافية لا نظير لها في الشعر المعاصر. وقد كان البارودي بحقيقة ذلك عليهما يدل عليه قوله :

ولا تغرنك في الدنيا مشاكلة      بين الأنام فليس النبع كالضال  
من النبع والضال تصنع القوس ولكنها لا سواء - إذ الضال ذو شوك وثمر والنبع  
كما قال البحري :

وعيرتني خلال العدم أونة      والنبع عريان ما في عوده ثمر

وقد اهتمدى بسنا البارودي من بعده من القوالين جيل تبعته من بعد أجيال. غير أن نهج قصيدته الأصيل لم يسر حقا عليه من كبار من حذوا على رونق ديباجته وقصروا عنها أحد. إنما سلكوا نهجا دعاهم إليه التجديد - وهو نهج أسلوب المقالة، ثم تفرعت عنه فروع أصناف الشعر المعاصر وما إليه.

### أسلوب المقالة : أوائله ، ثانياً

جاء في الكتاب النفيس أدب وتاريخ للدكتور محمد صبري السوربوني في ترجمته لاسماعيل صبري (ولد في ١٦ / ٢ / ١٨٥٤ وتوفي في ٢١ / ٣ / ١٩٢٣ رحمه الله<sup>(١)</sup>) في

(١) نقلا عن الكتاب المذكور ص ١١١ - الفصل الأول من الكتاب الثاني من نفس السفر وفصل الهامش عن حياة صبري، نذكر من ذلك أنه درس بمصر ثم أرسل من مصر إلى فرنسا فنال هناك شهادة البكالوريا ثم الليسانس في الحقوق أي القانون ثم عمل في النيابة العسومية بمصر وبلغ أماكن عالية من مراتب العمل في وظائف الدولة، عين محافظا لثغر أسكندرية في فبراير ١٨٩٦ - ووكيلا للظارة الحقانية (أي وزارة العدل) من بعد وبلغ غاية ما يبلغه الموظف من مرتبات الدولة سنة ١٩٠٧ فاستقال وأحسبه فرغ من حينئذ كل الفروع للأدب والشعر.

صفحة ١٥٠ - إلى ص ١٥٤ : «كان الأستاذ خليل مطران بعث بقصيدة دالية إلى محمد بك مسعود بالمؤيد من سقارة على أثر زيارته لأهرامها، جاء في هذه القصيدة عن فرعون :

شاد فاعلى وبنى فوطدا      لا للعلى ولا لله بل للعددا  
مستعبدا أمته في يومه      مستعبدا بنيه للعادي غدا

وجاء فيها عن العمال المصريين الذين بنوا الأهرام :

إني أرى عد الرمال ههنا      خلائقا تكثر أن تعددا  
مجتمعين أبحرا منفردا      أين أنهرأ منحدرين صعدا  
صفر الوجوه ناديا جباههم      كالكلأ اليابس يعلوه الندى  
أكل هذي الأنفس الهلكى غدا      تبني لفان جدثا مخلدا

اطلع صبرى على هذه القصيدة التي تؤيد نظرية تخالف نظريته فنظم نونيته قائلا إن البناءات لم تتم إلا على يد عمال كانوا يطلبون الإقتان الفني إكراما للفن لا خوفا ولا طمعا . والحقيقة أن صبرى راعى في نظريته ما يسمونه بالوجهة التاريخية الوطنية . أما مطران فقد نظر إلى الوجهة العلمية التي يؤيدها التاريخ فإن بناء الأهرام ما كان إلا سخرة أرهقت الملايين من المصريين وأثارت السخط في البلاد مدة قرنين، ونظر أيضا إلى الوجهة الاجتماعية القديمة، فإن الظلم من شأنه إفساد الأخلاق التي لا تحيا الأمم بدونها . على أن شوقي وفق بين النظريتين بطريقة شعرية فلسفية في قوله :

ولن هياكل قد علا الباني بها      بين الثريا والثرى تتنسق  
هي من بناء الظلم إلا أنه      يبيض وجهه الظلم منه ويشرق  
لم يهرق الأمم المملوك بمثلها      فخرأ لهم يبقى وذكرأ يعبق

وقد نظم خليل مطران ردا على قصيدة صبرى نونية أخرى لم يسبق نشرها، وكان ذلك أثر مشاهدته بعض الآثار ورؤية تمثال محفوظ لرمسيس الثاني في الأقصر . وفي هذه القصيدة عاد مطران إلى نظريته الأولى لأنه يرى أن المجد لا يمس وأن عظمة مصر باقية سواء أكان أصل البنيان الظلم أم غيره، وأن الفراعنة نهضوا بمصر وإن كان اعتقاد

الشاعر أن ضررهم كان أكبر من نفعهم في جانب شخصية الأمة وتكوينها الحر، قال مطران :

أكبر برميس ميثا لا يلزم به	موت وأكبر به حيا إلى الآن
لولا تماثيله الأخرى محطمة	ما جال في ظن فان أنه فان
في مصر عز فراعين فما بلغوا	بها مبالغته في رفعة الشأن
ولم يتم لها في غير مدنته	ما تم من فضل إثراء وعمران
تخير الخطوة المثلى لله ولها	يعلو فتعلو به والخفض للشاني
ما زال بالقوم حتى صار بينهم	اله جنود تحاييه وكهان
ورب سائمة بلهاء هائمة	تشقى وتهواه في سر وإعلان
يسومها كل خسف وهي صابرة	لا صبر عقل ولكن صبر إيمان
إن بات في حجب باءت إلى نصب	يلوح منه لها معبودها الحاني
فبجلت تحت تاج الملك مديمها	وقبلت دمها في الممرر القاني

وجاء السوربوني بالمنظومة المطرانية كاملة ، وهي خالية كما ترى من رنة إبتاع  
جزالة القصيد - وأمثال :

ورب سائمة بلهاء هائمة تشقى وتهواه في سر وإعلان  
صناعة تقسيم كأنها فطن الناظم بها إلى مغسولية ما نظمته وفقدانه كل طعم فألقى بهذا  
عليه ضربا من ملح وأبزار - وفي سر وإعلان إنها هي تمة مضناة .  
وجاء في مختاراته من صبري باشا بالنونية التي هذه المطرانية رد عليها (١٥٧) :

لا القوم قومي ولا الأعوان أعواني	إذا ونى يوم تحصيل العلا واني
ولست إن لم تؤيدني فراعنة	منكم بفرعون عالي العرش والشان
لا تقربوا النيل إن لم تعملوا عملا	فماؤه العذب لم يخلق لكسلان
ردوا المجرة كدا دون موره	أو فاطلبوا غيره ربا لظمان
وابنوا كما بنت الأجيال قبلكمو	لا تتركوا بعدكم فخرا لإنسان
أمرتكم فأطيعوا أمر ربكمو	لا يثن مستمعان طاعة ثاني



**فالملك أمر وطاعات تسابقه**  
لا تركوا مستحيلاً في استحالاته  
**وهالقه هرت من عرش هائلها**  
مادت لها الأرض من ذعرودان لها  
لو غير فرعون ألقاها على ملأ  
لكن فرعون إن نادى بها جبلاً  
وآزرتـــــــــــــــه جماهير تسيبل بها  
بينون ما تقف الأجيال حائرة  
من كل مالم يلد فكر ولا فتحت  
ويشبهون إذا طاروا إلى عمل  
برا بذى الأمر لا خوفاً ولا طمع  
أهرامهم تلك حى الفن متخذاً  
قدم دهر عليها وهي ساخرة  
لم يأخذ الليل منها والنهار سوى

هذا أراد به المبالغة وهو فيه ضعف ، ولعله لو قال كمثل أخذهما من ركن ، كان من جهة المعنى أحسن ، واللفظ متهاافت على كل حال

وفي القافية ضنى - يعني أهل إمعان في السبق والتجويد ، وإمعان وحدها لا تفيد هذا المعنى

۱۔ کیوان ہو زحل

لو أنها أعطيت صوتا لكان له صدى يروع صم الإنس والجان  
 قوله «صم الإنس والجان» متكلف، إذ المعنى «صوتا يسمع الصم فيرتاعون له»  
 فاحتال على القافية بها ترى، وقد جعل الجن لهم صم كما للإنس صم وأمرهم مختلف  
 عن الإنس. وكان شوقي أحذق حيث قال على لسان الجن:

نقول حين نصطدم بصداة أو بخـدم  
 صم صم صم صم صم صم صم صم صم صم

على أن قوله صم الإنس والجان - تكلف محتمل شيئا

أين الألى سجلوا في الصخر سيرتهم وصغروا كل ذي ملك وسلطان  
 بادوا وبادت على آثارهم دول وأدرجوا طبي أخبار وأكفان  
 وخلفوا بعدهم حربا مغلدة في الكون ما بين أحجار وأزمان  
 وزحزحوا من بقايا مجدهم وسطا عليهم العلم ذاك الجاهل الجاني  
 قوله في العلم: «ذاك الجاهل الجاني» إغراب. وإنما عنى البحث باسم العلم إذ العلم  
 لا يجني - قال تعالى: «إنما يخشى الله من عباده العلماء» - والعلم المراد هنا هو ما يسمى  
 Science، وهذا نظر وبحث واجتهاد فكر وما ينال من طريقه ليس بالعلم حقا، ولكنه  
 مما يكون بعضه وسيلة وطريقا إلى العلم. والله أعلم.

ويل له هتك الأستار مقتحما جلال أكرم آثار وأعيان  
 للجهل أرجح منه في جهالته إذا هما وزنا يوما بميزان  
 نظم صبري أدنى ألا يكون مغسولا وأسلم من التكلف. خذ مثلا قول مطران يذكر  
 جبرية رمسيس:

مخلدا دون من قاموا برفعته من شوس حرب وصناع وأعوان  
 مخالسا ذمة العلياء مضطجعا من مهد عصمتها في مضجع الزاني

البيت الأول واضح وفي سلامة معناه نظر. لأن شوس الحرب قد خلدت ذكراهم كما قد  
 خلدت ذكراه. وليس له ولا لهم خلود سوى ذلك. والبيت الثاني قوله مخالسا ذمة  
 العلياء، غير واضح المعنى إلا على تصور أن العلياء هي «لوكريشا» التي خان  
 مغتصبها ذمتها. فإن كان هذا مراده، أو شيء كهذا أرادها، فما معنى مهد عصمتها، إذ  
 المهد للطفل وما عنى هذا وما عنى في هذا الموضع إلا فراش عصمتها. واغتصاب

العلياء أمر مجازى لا يجعل صاحبه زانيا ولو على سبيل المجاز. فتأمل. وإنما هي الفتنة بالتماس التجديد من طريق نقل الأخيلة الافرنجية بلا تدبر. مهما يكن من أمر فإنني استوقف القارئ الكريم قليلا عند قول السوربوني بعد عرضه كلمة مطران والإشارة إلى نونية اسماعيل صبري وقد أوردتها كاملة كما تقدم: «كلا الشاعرين في قصيدته يستنبط عبر التاريخ وينظمها درساً نافعا لأمته، كلاهما يجيب داعية الوطنية وينتصر للحق والعدل وأن اختلفت وجهتها نظرهما، وهما متفقان في جوهر الموضوع، في الاشادة بذكر عظمة مصر الغابرة، وعظمة الفراعنة وتبنيه الخلف إلى مجد السلف. «١» (ص ١٥٤).

هنا كما ترى في قوله، موضوع اتفق الشعاران في جوهره ووجهتها نظر اختلفا فيها. مطران يذكر جلال رمسيس، وأنه أجل فراعين مصر قدرا، وأن تمثاله الخالد ما كان أحد ليخطر بباله أنه سيفنى لولا وجود تماثيل أخر له محطمة. إنه اختار الخطة المثلى لتخليد نفسه وحمل شعبه عليها. وإنه كان للجند إلهاً يقدسونه وللكهان سيداً رفيع الشأن يتملقونه، وهذه المرأة البلهاء التي جعلها مطران رمزا لبؤس الشعب وطاعته، لم تزل ذات نصب كادحة من أجل رمسيس، يدفعها حبها الديني له وصبرها الصادر عن إيمانها بالوحيته، هي تدمي من الإرهاق الذي يكلفها إياه، وهي تبجله وتقبل الدم، الذي يسيل منها على مرمر الأبنية التي تبنيها له. (لم يذكر لنا مطران لماذا تقبل المرمر، إذ هي عبارة افرنجية. خطابة الصيغة راقته، ولو تتبعناها بالتحليل لاضطرنا ذلك أن نقول بأنها بتقبيلها دم نفسها كأنها تعلن عن تعلق بنفسها يناقض معنى الحب والتضحية والتأليه الذي قد قال به. هذا ويختم مطران القسم الاول من كلامه بأن رمسيس عاد بالفخر كله وأنه هو المخلد دون جنوده وصناعه وأعوانه. وهذه سنة دنيا الطغيان، كم تهلك الجموع فداء لفرد.

ويتنقل مطران في القسم الثاني إلى الشعب أنهم هم الذين يسروا لطغيان رمسيس السبيل بإذعانهم وأنهم بانصياعهم لأمره وصنعهم التماثيل له، مكنوا له كل التمكين. لماذا رضوا أن تنصب له لا لهم النصب، ويكتب اسمه هو لا اسماءهم. ثم يزعم مطران أن الطغيان أحيانا ربما كان منقادا للأُمَم من الانهيار الأخلاقي. وقوله:

ليت البلاد التي أخلاقها رسبت      يعلو بأخلاقها تيار طغيان  
نوع من التمني للمنقذ من حال الضعف والانهيار التي كانت عليها أمة مطران  
المعاصرة، أن يتاح لها رمسيس يغزو بها ويسومها جبروته ويصنع لها الفخر وتضع له  
التماثيل

يهب فيهم كإعصار فينقلهم      من خفض عيش الى هيجاء ميدان  
بعض الطغاة إذا جلت إساءته      فقد يكون به نفع لأوطان  
في كل مفخرة تسمو الشعوب بها      تفنى جموع مفاداة لأحسدان  
وهنا روح استخفاف بالمفخرة، غريبة المعدن، مثلها كان يقوله أعداء نابليون عن  
مجدد ثم جعل مطران خاتمة للكلمة تكيرا مرة أخرى لرمسيس وإشادة بعظمته والتمس  
لهذا من قوله وجهها من الحكمة كونيا يتخطى الأرض إلى الأفلاك.

كم في سنى الكوكب الوهاج مهلكة      في كل لمح لأضواء وألوان  
أي المجد كهذا الضياء الوهاج، إنما يتألق به أمثال رمسيس مهلاك آلاف يهلكون كما  
تهلك ذرات الأضواء لينبثق منها هذا التألق الباهر الذي نراه .

ويلاحظ أن مطران قد ناقض بآخر كلامه أوله، إذ زعم في أوله أن الخالد وحده  
هو رمسيس وأن الآخرين هلكوا في سبيل ذلك وشقوا وكدحوا في سبيل ذلك، وفي آخره  
قد أثبت لهم صورا ووجوها غرانا . والحق أنه لا خلد رمسيس ولا خلدوا هم، وإنما  
خلدت الذكرى - وهي ذكراهم جميعا ورمسيس قد سخر نفسه كما قد سخر شعبه من  
أجل هذه الذكرى، وهي المفخرة التي ذكرها مطران في أخريات كلامه وسخر منها  
بأسلوب ثري الذكاء .  
ولله رد أبي الطيب إذ قال :-

أين الذى الهرمان من بنيانه      ماقومه وما يومه ما المصرع  
تتخلف الآثار عن أصحابها      حيناً ويدركها الفناء فتتبع  
لماذا يعد الهرمان أنها رمزان للتسخير أكثر من كاتدرائيات شارتر وكولون وونشتر ؟ إن  
تلك تلك قد أقامها صدق العقيدة، فكذلك أقام الأهرام صدق العقيدة، فهي آثار قوم  
كانوا أهل مجد بقيت بعدهم تشهد بمجدهم، ثم سيدركها الفناء، وقد كان كثير من  
مثقفي جيل مطران وصبري وأجيال بعدهما إلى زماننا هذا تمسك ببعض قضايا السياسة  
والاجتماع التي تصدرها أوربا عن واقعها، تمسكا أعمى، كأنها تبغى أن تقترب إلى

حضارة أوربا وتنسب أنفسها إليها، فتقبل على تجريح مجدها من ماض وذكراه، وحاضر وبقاياها، بأظفار من الدعوى والتقليد كالحات ذوات عبس. وإلى الله ترجع الأمور.

هذا. وقد افتتح صبرى بنداء وحث على لسان فرعون، وكأنه داع من دعاة الوطنية الحديثة لأهل مصر، واستجابة من هؤلاء لالخوفا ولاطعما ولكن حبا للإتقان. ويبدو أن هذا المعنى كان دائرا في أوساط المثقفين. ومن شواهد ذلك مثلا قول شوقى.

إذا عمدوا لمأثرة أعادوا لها الإتقان والخلق المتينا

وموضوع الخلق أيضا، يبدو أنه كان مما يدور في أحاديث الجد والتأمل بين المفكرين. هو كثير عند شوقى. وقد رأيت منه في قول مطران

ليت البلاد التي أخلاقها رسبت يعلو بأخلاقها تيار طغيان

ثم يذكر اسماعيل صبرى ما تشهد به الأهرام والهياكل التى أقامها قدماء الفراعنة وشعوبهم من هذا الإتقان وكيف أنهم سجلوا فيها اخبارهم وسيرهم. ثم جاء هذا العلم الحديث فاعتدى على حرمة اسرارهم بهتكها فالذي فعله جهل والجهل الذي هو عدم معرفة كان أرجح من هذا الذي يسمى نفسه علما ويعتدي باسم العلم، كان أرجح ميزانا من حيث حقيقة الخير والإنسانية. وههنا احتجاجه بروح غضبة قومية على ظاهر تفوق أوربا المتمثل في هؤلاء الأثاريين الذين ينبشون قبور أجدادنا باسم البحث العلمي.

كلتاها وجهة نظر كما قال السوربونى رحمه الله. غير أن اسماعيل صبرى كأنه أصدق وإلى قلوبنا أقرب. ثم كلامه أصفى وأسلم.

وبعد فجلي أن الطريقة التى سلك مطران وسلکہها صبرى واحدة - ليست هي طريقة الوثب والاقترصاب الذى عند البحترى وقد زعم السوربونى أن اسماعيل صبرى ينسج على منواله. أحسب الذى دعاه إلى هذا القول أنه يرى أن شعر صبرى غنائى ولا سيما مقطوعاته - قال: «عند الافرنج نوع من الشعر يدعى (Lyrique) نسبة إلى (lyre) وهي القيثارة ولا أدري ماذا الذى يمنعنا من تسميته بالشعر الغنائى، فإن هذا الضرب من الشعر كان يغنى به في القرون الوسطى وهو شبيه بالأغانى في الشعر العربي. وقد تفتن صبرى في هذا الشعر الوجدانى ونظم فعلا للغناء أدوارا خاصة منها: (الفجر لاح قوموا يا تجار النوم) ومن أدواره المشهورة دور للغناء قديم على نغمات العود:

## مذهب بياقي

قــدك أــمير الأــغصــان      من غير مــكــابــر  
وورد خــدك ســاطــان      على الأزاــهــر  
دا الحــب كلــه أشــجــان      يــا قــلب حــاذر  
والصــدو يــا الــهــجران      جــزأ المــخــاطــر  
دور

يــا قــلب دنت حــيــت      ورجعت تــنــدم  
وصبحت تشكــى ما رأيت      لك حــد يــرحــم  
صــدقت قــولى ورأيت      ذل المــتــيــم  
يــا ما نصحت ونهيت      لــو كــنت تــفــهــم  
دور

أعــرض لــحــســنــك أوراــق      واكتــب وــدون  
وابــات صــرــيــع الأشــواق      واحــســب واخــن  
دا هــجر وصــبابــه وفــراق      يــا رــب هــون  
وارحــم قــلوب العــشــاق      داشــى يــجــنــن  
وشعره الغنــائى أنــواع ، منها النــوع الــمــتــقــدم الــذى جــعل خــصــيــصا للــغــناء ، ومنــها ما تــتــخلــله  
نــزعة دــيــنية . وقــد نــظــم لــامــرتــين (١) من هــذا النــوع دــيــوانــيــن . مــثــال ذلــك قــول شاعــرنا :  
[ إلى الله ]

يــارب أــين تــرى تــقــام جــهــنــم      للظــالــمــين غــدا ولــلأشــرار  
لــم يــبق عــفــوك فــي الســمــوات العــلى      والأرــض شــبــرا خــاليــا للــنــار  
يــارب أهــلــنى لــفــضــلك واكــفــنى      شــطــط العــقــول وفــتــنة الأفــكار  
ومــر الــوــجــود يــشــف عــنــك لــكى أرى      غــضــب اللــطــيــف ورحــمة الجــبار  
يــا عــالــم الأســرار حــســبى مــحــنة      عــلــمى بــأنــك عــالــم الأســرار  
أخــلق بــرحــمــتك الــتى تــســع الــورى      أــلا تــضــيــق بــأعــظــم الأوزار  
هــذه الأبيــات من خــير ما قــيل فــي الــاســتعــطاف والــرجــاء وهــي من أرقــى الشــعر الغــنــائى  
الــذي يــعلو بــالعــاطــفة الــديــنية الخــالــصة إى الســماء كــما تــعلو الصــلوات لله ، وما أكــثر الشــبه  
بــين قــوله :

(١) الفونس دي لامرتين ALPHONSE DE LAMARTINE ولد سنة ١٧٩٠م توفي ١٨٨٩م فقارب عمره مائة عام كما ترى وكاد ينتخب لجمهورية فرنسا . على أنه اشتهر بشعره الرومانسي والجانب الديني منه خاصة . قالوا كانت أمه متدينة فأخذته بترية دينية خرج عنها الى نوع من الاحاد في أول مراهقة شبابه ثم عاد الى الدين من أجل سلام الروح والحقيقة التي في الاعراق ويعتبر شاعر المسيحية عند الفرنسيين .

ومر الوجود يشف عنك لكى أرى غضب اللطيف ورحمة الجبار

وقول لامرتين

Et j'ai monte devant sa face

(1) et la nature ma dit passe

Ton sort est sublime. Il t'a vu.

«صعدت أمام وجهك الكريم فقالت لى الطبيعة سر في طريقك ما أعظم شأنك . إنه رآك» فأنت ترى كيف التقى الشاعران في سمو الخيال وصفائه . على أننا إذا قلنا إن شعر صبرى الغنائي كان شبيها بالصلاة التى تذهب صعدا نحو السماء فقد كانت الطبيعة له معبدا ، وكانت المرأة في هذا المعبد تمثال جمال» انتهى نقلنا من كلام السوربونى رحمه الله في هذا الموضوع من ص ١٣٥ - ١٣٨ «

وإنما وقفنا عند هذا النص من كلام السوربونى لانه تنبه فيه إلى مايسمونه: Lyrique الغنائي اصطلاحا ليس هو مذهب قصيدة شعراء العرب . ولكنه منهج أوربي . ثم كأن السوربونى كره أن ينسبه كل النسبة إلى أوربا ، فزعم له أصلا بحثري لقول ابن الأثير في البحترى «أجاد سبك اللفظ على المعنى وأراد أن يشعر فغنى» وكأنه بذكره أن أصل Lyrique وهو القيثارة يوحى بنوع من الحجة والبرهان على هذا الوجه الذى ذهب اليه . وغير خاف عنه ، لأريب ، أن قولهم Lyrique قد صار اصطلاحا فارق أصله الأول ، وأن الغناء فيه مراد به مذهب من مذاهب البيان يكون صاحبه فيه له طريقة من محاكاة للطبيعة في موضوعه مع تقمصه له تقمصا ذاتيا مبينا لما في مذهبي المسرحية والملمحة من المحاكاة محاكاة صاحب اليريك أشبه بمحاكاة الرسام لما يرسمه من منظر مع تسجيل انطباعه في نفسه ينقل بذلك مع شكل المنظر نوعا من تأثيره الذى أثره على نفسه .

قول ابن الأثير «فغنى» أراد به أن البحترى لم يكتف بإيقاع الشعر ولكن جاوزه إلى إيقاع الغناء - فقلوه وصف لرنه الديباجة لا لنفس مذهب البيان . هذا ايضا لا نحسبه كان مما خفي على السوربونى . بل ينبغي أن ننبه هاهنا أنه في هذا الفصل الذى انتسخته من كتابه ادب وتاريخ - لعله ان يكون من أوائل من تنبهوا الى ان مذهب

---

(١) هكذا في نص «أدب وتاريخ» بالحرف الصغير والصواب E t بالحرف الكبير وهذه الأسطر هي من ٩٧ إلى ١٠٠ منظومة لامرتين التى عنوانها لانهاية الطبيعة وقصر عمر الانسان

Eternité de la nature,  
bréviéte de l'homme.

الغناء الأوربي في الشعر Lyrique (كما اصطلاحاً له) شيء جاء به شعراء النهضة ، وليس من معدن مذاهب العربية - ونأمل ان نلم بهذا المعنى من بعد ان شاء الله تعالى ونعود الى ما قلناه من قبل ان كلتا هاتين القصيدتين ذواتا جوهر متقارب في الموضوع ووجهتي نظر مختلفتين في المعالجة وبعض الآراء - ثم فيها ما رأينا من طريقة ترتيب للكلام ليست من سنخ :

ميلوا على الدار من ليل نحييها      نعم ونسألها عن بعض أهليها

ثم من بعد :

قد اطرقت الغادة البيضاء مقتدرا      على الشباب فتصيني وأصبيها  
عاطيتها غصة الاطراف مرهفة      شربت من يدها خمرا ومن فيها  
يا من رأى البركة الحساء رؤيتها      والأنسات اذا لاحت مغانيها  
أو من سنخ

لو كان يعتب هاجر في واصل      أو يستفاد لمغرم من ذاهل  
ثم من بعد :

ليدم لنا المعتز إن بملكه      عز الهدى وخبا ضياء الباطل  
لما كملت روية وعزيمة      أعملت رأيك في ابتشاء الكامل  
ولكنها من سنخ آخر .

في شعر ابن الرومي واصحاب الوصف وكثير من القدماء أمثلة من وحدة الموضوع وترتيبه . وقد نصح ابن طبا طباً شعراء برصف الكلام والتفكير فيه منشوراً ثم نظمهم من بعد ثم ضم اطرافه بملء الفجوات بينها . ولكن جميع هذا ليس بنهج كنهج المقالة الصحفية العصرية الصادرة عن وحدة فكرة وموضوع وتجويد تبويب وترتيب وربط . قد فطن طه حسين ، سقى غيث الرحمة ثرى قبره ، الى ان ابن الرومي تأثر بأساليب الكتاب - هذا في كتابه من حديث الشعر والنثر . ولكنه قد قيد هذا من قبل بأن الكتاب أنفسهم - الجاحظ ورفصافه وسابقيه الذين مهدوا له من قبل - كل اولئك جميعاً قد تأثروا بمنهج الشعراء وطرائق بيانهم . رسائلهم كانت الوانا من شعر كتابي ، كما قصائد ابن الرومي ألوان من كتابة بالشعر . ولا غرو فقد كان كثير من كتاب ذلك الزمان أيضاً شعراء . حتى ابن المقفع قد كان شاعراً . والجاحظ أيضاً . وقد كان ابن



الزيات والصولي مشتهرين بالشعر . وكان ابن الرومي كاتباً كما كان شاعراً .  
مذهب هاتين القصيدتين ليس من مذهب شعراء العصر العباسي والمولدين من  
بعد ، السالك طريقة الكتاب . لأن مذهب هؤلاء سنخه سنخ القصيدة . حتى ما  
جاء به تعليمياً فلسفياً نحو .

هبطت إليك من المحل الأرفع ورقاء ذات تعزز وتمنع

وزينية صالح بن عبد القدوس ولزوميات المعري - كل ذلك قصيدي السنخ  
القصيدة أساسه ومنبته الذي فيه واشجته جذوره . أما هاتان القصيدتان فسنخهما  
شيء مختلف سنخهما كالمقالة الصحفية العصرية التي كانت الاقلام قد استطرقتها  
وأخذت بها أيام النهضة وجعلتها من عدة النضال والإقبال على تناول حضارة العصر  
المتماثلة في تفوق أوربا تفوقاً بالنسبة إليه حال جميع العرب وبلاد الإسلام حال رجعية  
وتخلف .

لم يكن اسماعيل صبري ومطران الا من الطبقة الثانية من شعراء النهضة -  
اسلوب المقالة الصحفية العصرية الذي في هاتين القصيدتين من نظمهما هو المهيمن  
على شوقي وحافظ وتفرعت منه شتى فروع النظم الحديث من بعد .  
للبارودي كلمة نظمها في هرمي الجيزة هي التي مطلعها

سل الجيزة الفيحاء عن هرمي مصر لعلك تدري غيب ما لم تكن تدري  
فيها وحدة الموضوع ، وجودة الترتيب ، وكأنه بها كالسابق الى هذا الاسلوب  
المقالى ، ولكن تغلغل روح القصيدة في ملكة بيان البارودي وشاعريته أبت عليه الا ان  
يكون هو المهيمن على جملة معدن الاسلوب وسنخه - تأمل قوله :

مصانع فيها للعلوم غوامض تدل على أن ابن آدم ذو قدر  
رسا اصلها وامتد في الجو فرعها فاصبح وكرا للسماكين والنسر  
فقم نغترف خمر النهى من دنانها ونجن بأيدي الجد ريمحانة العمر

ألا تحسن هنا رنة من قول المعري

رأها سليل الطين والشيب شامل لها بالثريا والسماكين والوزن

وكأنه يرد على قوله :

وقد كان أرباب الفصاحة كلما رأوا حسنا عدوه من صنعة الجن

وقال في آخرها ، في نهج قصيدي واضح :

فيا نسفات الفجر ادى تحيتي إلى ذلك البرج المطل على النهـر  
ويا لمعات البرق ان جزت بالحـمى فصوبي عليها بالشار من القطر  
عليها سلام من فؤاد متيم بها لا بربيات القلائد والشذر  
ولا برحت في الدهر وهي خوالد خلود الداروي والأوابد من شعري  
مع ذلك لكان البارودي ، حتى في هذا النهج الجديد من حمل القصيدة على  
طريق المقالة الصحفية نجده ذا سبق وذا تجديد أصيل رحمه الله رحمة الواسعة وجادت  
ثراه شآبيب الغفران .

لعل القاريء الكريم قد تنبه لتأثير شعر المديح والاذكار على ما سماه السوربوني  
شعر اسماعيل صبري الغنائي الديني وأما ما نبه اليه من شبه بعض ما قال لامرئين بها  
قاله صبري ، فقد تأسر الرومنسيون الاوربيون بالتصوف - تصوف المسلمين - وما يخرج  
لامرئين في باب التأثر من هذا النطاق . وقد سبق التنبيه على ان الرومنسيين انما تأثروا في  
تقديسهم الطبيعة بالفيلسوف السوسري الفرنسي الرومنسي جان جاك روسو . وكان  
هذا كما قدمنا واضح التأثر بالصوفية وعلوم المسلمين .

### المقالة والقصيدة عند شوقي وحافظ ومن بعد قليلا

المقالة التي قصيدة في ظاهر شكلها والقصيدة التي هي مقالة في باطن أمرها -  
توشك أن تكون هي مادار عليه اكثر الشعر الغنائي عند شوقي وحافظ . وسنرجع الى  
قولنا الغنائي فنوضح مرادنا منه من بعد إن شاء الله .

كان شوقي طويل النفس ، نظاما ذا ملكة وكان يلتمس اصابة الرصانة ويتحري  
أن يكون له نصيب وافر من حسن الديباجة ، وكان يعلم مكان البارودي من جميع هذا  
فاتخذ نمودجا غير انه عمد الى مذهب من التجديد اما عن ظن منه ان البارودي مع  
ملكته الضخمة قد قصر دونه لغلبة تقليد القدماء على اسلوبه ، وتقيد به حدوده  
الضيقة واما عن فطنة منه الى ان ملكته هو دون البارودي ، ولا يستطيع بلوغ مستوى  
ديباجته مهما يجتهد في سبيل ذلك ، واذن فليتلاف هذا النقص بما يعوضه من ضروب

الاقتنان ، اذ كان البارودي عنده كما هو نموذج ، هو ايضا شاعر معاصر ينبغي عليه أن يتفوق عليه - اليس هو القائل :

شباب قنع لا خير فيهم      وبورك في الشباب الطامحين  
أم ليس هو القائل :

شاعر الأمير وما      بالقليل ذا اللقب  
وما أقرب شاعر الأمير في نفس صاحبها أن تكون أيضا بمعنى «أمير الشعر وأمير الشعراء» وهو - كما يعلم القارئ الكريم قد صار عليه علما وله لقب حلية مستمرة فيما بعد وإما - ولعل هذا الراجح - أن يكون قد ظن بالبارودي التقصير عن التجديد واعترف لنفسه بأنه دونه في الديباجة والرصانة وصفاء الأسلوب وأصالته وأن حظه من التجديد لو أحسن القيام عليه جاذب له المستوى الرفيع الذي لا يقدر على الارتفاع إليه ، فممكته بإدائه قسرا إلى أن يرتفع فوقه ولو على تباين مسافة بين مكان المستويين وبين نوع حقيقة كل منهما .

وقد مر من شعر شوقي شيء كثير في الجزء الأول من هذا الكتاب وما يصلح للتمثيل به في هذا الموضع مما نحن بصدد قافيته :

من أي عهد في القرى تتدفق      وبأي كف في المدائن تغدق

وميمته :

يا أخت أندلس عليك سلام

ونونته : قفى يا أخت يوشع خبرنا

وتوشك أكثر قصائد الديوانين الأول والثاني أن يغلب عليها أسلوب المقالة الصحفية .

ونورد ههنا مثالا واحدا نكتفي به وهو قصيدته «ملكة النحل» :

ملكة مدبرة      بامرأة مؤمنة

تحمل في العمال والصناع عبء السيطر

فاعجب لعمال يسولون عليهم قيصر

تحكمهم راهبة      ذكارة مغبرة

أي مرودة صوتها وهي كلمة تصيدها شوقي من القاموس بلا ريب . سمعت ممن لا أشك في صدق خبره ، وذكر ذلك على أنه من أساليب ترنم الشعراء لا يقصد به إلى

طعن فيه ، أنه رحمه الله كان يرصد قوافيه عددا قبل النظم

عاقدة زنا رها      عن ساقها مشمرة  
تلثمت بالأرجوا      ن وارتدتته مئزرة  
وارتفعت كأنها      شرارة مطيرة  
ووقعت لم تختلج      كأنهم مسمرة  
هذا أول قسم ، وقد تدرج فيه من ذكر مملكة النحل ومملكة النحل إلى صورة النحلة العاملة . واستعان في الصفة بذباب عنترة وبراغ النابغة :

تقد السلوقي المضاعف نسجه      وتوقد بالصفاح نار الحباب

وفي الأبيات إشارة خفية إلى زنا عدي بن زيد . وكان شوقي رحمه الله أبرع من أن يجعل شعره نثريا مغسولا كمطران ، أو اجتهاديا كاجتهاديات تلامذة المدارس في موضوعات الإنشاء - الإشارة والتشبيه والاستعارة وطلب الرصانة في التعبير - كل ذلك مما يرتفع بدرجات التعبير :

ثم رجع شوقي إلى موضوع المملكة الذي بدأ به ، وجعله تأملا . ولا يخفي بعد ما ههنا من طريقة العودة القصيدية السنخ :

قف سائل النحل به      بأي عقل دبـهـ  
يجبك بالأخلاق وهـ      سي كالعقول جوهره  
هذا من الموضوعات التي كانت دائرة بين المثقفين والمفكرين - وأحسب أنها إنما كانت مذهبا من التعبير عن الإعجاب بحضارة أوربا وتفوقها ومحاولة تأويل ذلك بأن الأوروبيين ما تفوقوا بزيادة ذكاء وحذق ومهارة أو رفعة عنصرية كزعهم وإنما بالأخلاق التي عنوانها ما هم عليه من دقة النظام والمحافظة على المواعيد والديمقراطية في الحكم والحرية في الصحافة إلى آخر قائمة ما صار يسمى بحقوق الإنسان :

تغنى قوى الأخلاق ما      تغنى القوى المفكرة  
ويرفع الله بها      ما شاء حتى الحشرة  
وما أحد يغنى لنفسه أن يكون حشرة ولو نحلة ولا حشرات ولو نملا - اللهم إلا أن يكره على ذلك إكراها من طريق التناسخ عند من يصححه .

ثم ينتقل شوقي بعد ذكره الأخلاق إلى تفصيل ما عناه بذكره ، وأن في ذلك تبصرة وذكرى - وهذا المعنى كما لا يخفى يشير به إلى آية سورة النحل : «وأوحى ربك إلى النحل أن اتخذ من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون . ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي

سبل ربك ذللاً يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس إن في ذلك لآية  
لقوم يتفكرون . »

أليس في مملكة النحل لقوم تبصرة  
والحق أن التبصرة في النحل لا في مملكة النحل - ولكن شوقي إنما جعل هذا رمزاً لقضية  
النظام والأخلاق ، وما الإشارة إلى التبصرة إلا مذهب من تزيين الأساليب  
ملك بنأه أهله — — — — — بهممة ومجدرة  
لو التمس في بطال اليدين لم تـره  
تقتل أو تنفي الكسالى فيـه غير منـذرة  
«منذرة» هذه من لغة دواوين الموظفين

تحكم فيـه قيصة في قومها موقرة  
جعلها قيصة لغلبة فكرة تحرير المرأة على الأذهان . فهو يشبه المرأة هنا بعاهلة أوربية ،  
هي هذه المرأة الأوربية التي شرعت تبارى الرجال وتنافسهم وكان سبيل شوقي إن كان  
حقاً يعني التشبيه بامرأة حاكمة أن يذكر بلقيس أو كليوباترة أو الزباء ، فليس للروم  
قيصة بهذا المستوى — اللهم إلا أن يجعل كاثرين الروسية واليزابيث الانجليزية بتلك  
المنزلة . وقد كان يقال للملكة الروسية القيصة ، وكانت كاثرين ذات جبروت ودهاء .

من الرجال وقيود حكمهم محرة  
لاتورث القوم ولو كانوا البنين البررة  
الملك للإناث في الدستور لا للذكورة  
بكسر الذال وفتحة الكاف بعد وهو جمع نادر الاستعمال من المتصيدات بلا ريب :  
نيرة تنـزل عن هـالتهـا لنيرة

هذا من ترنم شوقي ، وهو شيء قصيدي المعدن ، ولا يزيد به المعنى كبير شيء — ولكنه  
دندنة حسنة . قولنا لا يزيد به المعنى كبير شيء لأن مراد شوقي من قوله «نيرة» غير  
واضح ، وإنما هي عبارة مدح لملكة النحل ، جعلها نيرة لتوهمه على رأسها تاجاً يلمع —  
أو هو مفرد انتزعه شوقي من جمع المؤنث السالمات : النيرات . ولشوقي ولع بالترنم به :  
المتراعات من النعيم الراويات من السرور  
العائرات من الدلال الناهضات من الغرور

الآمرات على الولاة الناهيات على الصدور  
الناعمات الطيبات العرف أمثال الزهور

وأصله من أبي الطيب -

بأبي الشموس الجانحات غواربا      اللابسات من الحرير جلاببا  
المنهبات عقولنا ونفوسنا      وجناتهن الناهيات الناهبا  
وهلم جرا -

فهل ترى تخشى الطماع في الرججال والشره  
هذه قافية لا تعجب ابن رشيق ، ولا بأس بها على قلق ما

فطالما تلاعبوا      بالهمج المسيرة  
وعبروا غفلتهم      الى الظهور قنطرة  
هنا تعريض - وأنفاس من روح العصر التحررية الدعوى  
وفي الرججال كرم الضعف ولؤم المقدرة  
وفتنه الرأي وما      وراءها من أثره

وهذه الحكمة كأنها استطراد - ولكنها متصلة بالموضوع اتصالا غنائيا . وذلك أن هذا  
المنهج الذي سلكه شوقي من وحدة الموضوع وجودة الصياغة والترتيب ، معه تأمل  
ذاتي ، مستمد من نفس الموضوع ، مشع به وعليه - هذا منهج «ليريكي» . وهنا يصدق  
حدس السوربوني إذ فطن الى أن في طريقة اسماعيل صبري غنائية ، وقد رام تفسيرها  
بأداء الغناء ذي الأدوار . ولكن تفسيرها هو هذا . وهذا المنهج عند شوقي وحافظ  
كليهما أوضح ، وهو مما فارقا به بنية القصيدة القديمة ، بنوع من تجديد غربي المعدن .  
ثم رجع شوقي من الاستطراد الى قيصرته :

أنثى ولكن في جنسها      حيهاللباة مخدرة

واللباة أنثى فالمقابلة غير جيدة إلا على توهم نوع من " لكن " نابغي مثل " غير أن " التي  
في قوله .

ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم      بهن فلول من قراع الكتاب

ولا يخلو البيت على ظاهر صياغته من نوع غير متقن الصقل . ولماذا خص  
الجناحين باللبوة . هل أراد أنها على طيرانها لبوة ؟ كلا - أراد فقط أنها أنثى من صغار  
النحل ولها من قوة عظام السباع كمثل قوة اللبوة وشراستها

ذائدة عن حوضها طاردة من كـسـدـه  
تقلدت إيسـرـتـها وادـرـعـت « بـالـحـبـرة »  
فصارت القيصة هانما ست بيت ترفو ملابس الزوج والأسرة - وانجرف شوقي مع  
التنعيم والرغبة في طول النفس ، فخلط في كلامه بما يشبه الإسفاف .  
كأنها تـسـكـيـة قـد رابطت بأنقـرة

ولو رابطت بازميز أو افيون قره حصار أو اصطمبول ، لكنت أيضا تركية - وإنما جلب  
" أنقرة " القافية ، وهذا مما يقع تحت ما عابه قدامة حيث تمثل بقول الآخر:  
فوقاك الإله من وارث وا ل وأبقاك صالحا رب هود

ثم ما للنساء والمراطة؟- تأمل تداعي المعاني ، الإبرة « والحبرة » جاءتا بالتركية . أنقرة  
جاءت برابطت ليتم البيت ، ولعمري ، إذ قد اتهم ابن الباقلائي امرأ القيس بالحاجة الى  
إتمام الوزن في تكراره الخدر حيث قال « ويوم دخلت الخدر خدر عزيزة » وامرؤ القيس  
من لا يتهم ، فإن غيره لن يجور إن اتهم شوقيا بالحاجة الى مثل ذلك في قوله :  
كأنها تـسـكـيـة قـد رابطت بأنقـرة

ودعت « رابطت » « جان دارك » ، كأنه يرد به على من زعم أن النساء لا يرابطن - واستطرد  
الى ذكر شيء عن « جان دارك » .

كأنها جـان دارك في كتيبة معسكـرة  
وينبغي أن تنطق « جندرك » لكيلا يلتقى ساكنان في حشو البيت

تلقي المغير بالجـنـو د الخشن المنمـرة  
المغير هنا هم الانجليز أعداء شوقي وأعداء قومه . فقد جعل " جندرك " رمزا  
وطنيا ، فصرفه ذلك عن التركية ذات « الحبرة » :-

السـابـغـين شـكـة البـالـغـين جـسـرة

هذا البيت ترنم وفيه وهن إذ مراده البالغين غاية الجسارة ، ولكنه حذف معمول  
البالغين ، فصار فيها معنى البلوغ وحده ، ولا يصلح وحده إلا على أن يتم نقص معناه  
قارئه . وجسرة حال أي حال كونهم جاسرين ، جمع جاسرا على جسرة ، كما في بيت  
الجموع -

غلماهم للأشقياء عملة قطاع قضبان لأجل الفيلة  
والعقلاء شرد ومنتهى جموعهم في السبع والعشر انتهى

ثم أظن في نعت بطلته « جندرك » عدوة الاستعمار

قد نثرتهم جعبة ونفضتهم مئبرة

هنا باخ الترنم بسبب إسراف شوقي فيه . فقد صارت « جندركه » حجاجاً أو عبد الملك بن مروان الذي في خطبة الحجاج : « نثر كنانته بين يديه وعجم عيدانها » . ثم عادت من حجاجيتها ومروانيتها هانماً تركية في « نفضتهم مئبرة » - وترك الشاعر مأساة « جندرك » المسكينة أن يلتم بها ، ولو كانت حقاً نثرتهم ونفضتهم ما أسلموها للعدو والنار ذات الوقود -

من بين ملكاً أو يذذ فبالقنا المجـررة  
إن الأمـور همة ليس الأمـور ثـرثرة  
ما الملك إلا في ذرى الـ ألوـيـة المـشـرة

هذه المعاني من أبي الطيب ألبسها شوقي لغة الصحافة ، وهو ههنا كأنها يفسر مملكة النحل بما جعلها رمزاً له ، وهو دولة مصر لو صار ابتائوها نحلاً وخديويها قيصراً ، أو قيصرة جندركية تطرد اللوردات الملاعين

عرينه مذكـان لا يحميه إلا قـسـورة  
رب النـيـوب الـزـر ق والمخـالب المـذكـرة  
أحسبه عنى بالزرق ، زرقة الحديد ، كناية بذلك عن مضى حداثها ثم بعد أن فسر الرمز عاد اليه :

مالكة عاملة مصلحة معمـرة  
المال في أتباعهم لا يستين أثـره  
كما في أتباع ملوكنا يا صاح - هذا مراده إن شاء الله .

لا يعرفون بينهم أصلاً لـه من ثـره  
لو عرفوه عرفوا من البـلاء أكثـره  
كما عرفنا نحن - وهنا رجعة الى موضوع الأخلاق . وغمزة من غمزات السياسة :

واتخذوا نقـابـة لأمرهم مسيرة  
سبحان من نـزه عنـه له ملكهم وطهـره  
وساسه بحـرة عاملة مسخرة  
صاعـدة في معمل من معمل منـحـدة  
واردة دسـرة صادرة عن دسـرة





ونظم الآيات عني، وأخذته هذا من الآية: «فجاسوا خلال الديار وكان وعدا مفعولا» ظاهر جلي [آية أول الإسراء].

وغيبته كالسلاف في الدنان المحضرة

هذا التشبيه ضعيف، إذ العسل أصل في النعمة، ولا يقال غسل كالخمر، وإنما يقال غسل ولبن وعسل وخمر - قال حسان رضي الله عنه

كأن سيئة من بيت رأس      يكون مزاجها غسل وماء  
على أنيابها أو طعم غرض      من التفاح هصره اجتناء

ومثل هذه الزلة عند شوقي كثير، وهو قصر باع في صناعة ديباجة القريض .

فهل رأيت النحل عن أمانة مقصرة

رجع هنا كما ترى إلى المعنى الأخلاقي . ولكنه توهم أن كل النحل جوارس من بساتين تعد لهن، وكان رحمه الله امرأ موعلا في الحضارة . وعمل ذلك أن يكون مما جعل جزالة بداوة القصيدة - وهي بداوة قلب وروح أول من كل شيء - تعسر عليه وتستعصي على طول المحاولة المجتهدة منه . وإذ نحل شوقي نحل بساتين فلأنهن لأمانتهن كالمقترضات من الناس حين يجرسن من أزهار بساتينهم، ولأمانتهن يؤدين ما اقترضنه سكرة بسكرة - وهي قافية لا تسلم من عناء - قال :

ما اقترضت من بقللة      أو استعارت زهرة

أدت إلى الناس به      سكرة بسكرة

ولننظر الآن في مقالة حافظة بعد هذه الشوقية . وكان حافظ من تلاميذ البارودي، يخذو على نموذج ديباجته، فتشرق عليه من ذلك أحيانا إشراقة . وما جعل البارودي نموذجا يبغى أن يتفوق عليه بمحاكاته كما فعل شوقي، إذ كأنه كان كالمسلم يتفوقه واستاذيته ولكن منافسته كانت لشوقي . وقد مر لي في كلام سابق : «وحافظ إبراهيم شاعر قرنه حسن الجد بشوقي، وتعصب بعض الناس له، لما كانوا يجدونه في شعره من كلام يناسب روح العصر السياسي المغيظ على البريطانيين . وشعره في حد ذاته لا يجوز أن يقاس ويقرن مع شعر شوقي، ولعل مسافة ما بينه وبين شوقي أبعد من مسافة ما بين ابن حجاج والمتنبي - أقول الآن، لعل هذا القول أن يكون فيه جور على حافظ، إذ هو أحيانا أصفى ديباجة من شوقي، وهذا وجه أحسب أن الدكتور طه حسين ذهب إليه في بعض ماتناولها به من الدرس والنقد . وإلى القارئ بعد بآيته التي عنوانها عادة اليابان - هي أيضا مقالة قصيدية فيها عنصر غنائي . وحرص حافظ على مقاربة روح القصيدة بنفس فيه أصداء من جزالة البارودي ومقدمات تأملات القدماء التي يجعلونها تمهيدا حزين النغم يقوم مقام النسيب، كقول الأعشى مثلا :

لعمرك ما طول هذا الزمن      على المرء إلا عناء معن  
قال رحمه الله :

لاتلم كفي إذا السيف نبأ      صح مني العزم والدهر أبي  
رب ساع مبصر في سعيه      أخطأ التوفيق فيما طلبا  
مرحبا بالخطب يبلوني إذا      كانت العلياء فيه السيبا

عقنى الدهر ولولا أننى أوثر الحسنى عقت الأديبا  
إيه يادنيا أعبى أو فابسمى لا أرى بـبرقك إلا خلبا

المطلع جهير قصيدى قارع للسمع

ثم هو خطابي وسوغ هذا للشاعر أن يتخذ سمتا من الخطابة الواعظة في البيت الذي تلاه - غير أن هذا البيت بدأ بحضر جيد ثم انبهر إذ كأن حافظا أراد به تقوية المعنى الذي أصابه في المطلع ولكن مراده لم يستقم له . قوله «الدهر أبى» - أجود وأوجز من قوله «أخطأ التوفيق فيما طلبا» ، إذ هذا فيه عناء والتوفيق ليس بالذي يخطئه طالب ، وإنما هو عون يجيء من الله سبحانه وتعالى . قوله «رب ساع مبصر في سعيه» يحتاج إلى تكملة قوية إذ هو بداية وتوطئة حسنة ، فهذا قولنا إن حافظا بدأ بحضر (أي جري) جيد ثم عجز من بعد .

والبيت الثالث أوله حسن ، وتتمته تحتمل ولكن فيها عناء . والمعنى في صدر البيت الرابع واضح ولكن العجز فيه غموض ، مع ما عمد إليه حافظ من المقابلة .

ولكأن حافظا جعل في هذا النفس الخطابي بعض كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلوات الله عليه ، حذوا يحتذيه ، وذلك مثل قوله عليه السلام : «يا دنيا غرى غيري» وقوله : «ولكن لا رأي لمن لا يطاع» وقوله «ومن رمى بكم فقد رمى بأفوق ناصل» وقديما قالوا إن زيادا والحجاج وعبد الحميد الكاتب ، كل أولئك تعلموا البلاغة من خطب أمير المؤمنين كرم الله وجهه . فأخذ حافظ من بلاغته سير منه على طريق مهيع . وعجز البيت الخامس «لا أرى برقك إلا خلبا» أضعف من صدره .

على أن المتأمل لهذه الأعجاز الضعائف ، واجد فيها جميعا مشابه غير الضعف . نوعا من مسرحية «في جواب سؤال» رب ساع مبصر الخ - ماذا جرى له : لم يوفق . مرحبا بالخطب ، لماذا ترحب به ؟ لأنه طريق إلى العلياء ، العلياء هي السبب الذي جاء به . عقنى الدهر ولولا أننى أوثر الحسنى - ماذا كنت تفعل ؟ كنت سكنت وتملتق الاستعمار ولم أقل شعرا . إيه يا دنيا أعبى أو فابسمى . لماذا هذه التسوية ؟ لأنك كاذبة ، عبوسك وابتسامك سواء وبرقك وبرق خلب .

هذا الأسلوب الذي حاق مذهب رصانة القصيدة لا يرضاه ، يرضاه حاق مذهب الصحافة الشعبية كل الرضا . ويكتسب في ضوء هذا الرضا ، نوعا من صفاء في الديباجة . فتأمل .

ثم بعد أن جعل هذه الخطابة العلوية الشكوى مقدمة ، صرح بمعنى استشارة الهمم الراكدة . التي ركودها هو سبب شكواه . وهذا موضوع الأخلاق التي هي النظام والدأب والتدبير المبلغ إلى مثل مستوى حضارة أوربا

خاذلا مايت أشكو النوبا  
بغضها الأهل وحب الغربا  
وتفدى بالنفوس الرتبا  
تعشق اللهو وتهوى الطربا  
أم بها صرف الليالي لعبا

أنال لولا أن لي من أمتي  
أمة قدفت في ساعدها  
تعشق الألقاب في غير العلي  
وهي والأحداث تستهدفها  
لا تبالي لعب القوم بها

فهذا خاتمة لومه أمتة التي أحوالها المؤسفة هي سبب شكواه الدهر. البيتان الأولان ثانيهما متم معنى أولهما وأولهما ممد لتاليهما، متضمن سؤالاً فيه جوابه - إذ السؤال كيف خذلتك أمتك؟ والجواب أنني أدعو إلى حب الأهل وبغض الأجانب وهي لا تطاوعني على ذلك. وكلمة الغرباء لا تؤدي معنى الأجانب، أجانب أوروبا وخاصة البريطانيين المستعمرين، ولكن حافظاً لم يجد غيرها. وكلمة الأهل أيضاً لا تؤدي معنى المواطنين. ولكن مراد الشاعر مع هذا ظاهر. ثم «في الأهل والغرباء» نوع من نفس بلدي شعبي، يوهم بأن الشاعر قد قصد إلى هذين اللفظين قصداً، ولم يلجئه إليهما عجز أو إعياء. قوله «وتفدى بالنفوس الرتبا» إن هي إلا إطناب في معنى صدر البيت «تعشق الألقاب في غير العلي» وصدر البيت أوفى. وهل أراد حافظ لغير العلي تفسيراً بقوله «وتفدى بالنفوس الرتبا»؟ فالرتب من العلي. وكأن حافظ يسخر من هذا الذي يتوهمه طلاب الرتب أن فيها العلي. والتعبير بعد صحفي لأن قوله «وتفدى بالنفوس» إنما أراد به تبذل المجهود العظيم من أجل الحصول على الرتب، فكأنه النفيس الذي يفدى بالنفس والنفيس. وقوله «تهوى الطربا» أجود لو قال وتهوى اللعب، لأن اللهو واللعب مصطحبان، وعلى ذلك وبه جاء بيان القرآن. ولكن حافظاً احتاج إلى اللعب في البيت التالي، ليهزأ من أذنان الاستعمار الذين لهم في الدولة مكان، أنهم قد سمحوا للقوم أي الإنجليز أن يعبثوا بمصالح مصر، ثم ما كان لهم عند أنفسهم من اعتذار إلا أن ينسبوا ما حل بهم وبأمتهم إلى صروف الليالي، «وتلك الأيام نداولها بين الناس» - وإذا تأملنا جانب الخطابة الهازئة في «لا تبالي لعب القوم» - وسر الهزؤ كله في القوم الذين هم أيضاً صرف الليالي، تبين لنا أن حافظاً لعله مصيب في ادخار كلمة اللعب، ليكون اللهو الذي هو طرب منهم واللعب المصاحب معه، من القوم ومن الدهر المهيمنين عليهم.

ثم أخذ حافظ يقص قصة اليابان على لسان رمز ضمنه معنى الحرية متمثلاً في المرأة الجندرية الباسلة، ثم في مشاركتها للرجل في تحمل الاخطار والنهوض بما تطلبه

واجبات حضارة العصر ودواعي التقدم المشهود. ولا يخفى أن الدب الذي هو رمز الاستعمار الروسي بالنسبة لأهل اليابان والمشرق الأقصى، هو أيضا رمز للاستعمار البريطاني الجاثم على مصر، إذ اليابانية هي كالكناية عما في ضمير مصر الناهضة المشرّبة إلى تجديد مجدها القديم

ليتها تسمع مني قصّة ذات شجو وحديثا عجبا  
كنت أهوى في زمانى عادة وهب الله لها ما وهبا  
ذات وجه مزج الحسن به صفرة تنسى اليهود الذهبا

هل أراد حافظ هنا الإشارة إلى الآية: «إنه يقول إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين»؟ لماذا خص اليهود هنا بأن صفرة هذه الفتاة تنسبهم الذهب... هنا بلا ريب مبالغة ذات لون من مفاكهة شعبية إذ لا ينسى اليهود صفرة الذهب مهما يبلغ جمال صفرة الحسناء اليابانية من البهجة. وهنا أسلوب صحفي، وكأن شعور حافظ بصحفيته هو الذى دعا من بعد قوله:

حملت لى ذات يوم نبأ لا رعاك الله ياذاك النبا  
وإنما تحمل الأنباء الصحف. وفي القافية قلق. ولعلها كانت تكون أقوم لو قد قال: لا رعاك الله يا ذاك نبا من دون الألف واللام وتخفيف الهمزة فيه ما فيه، إذ الألفات اللاتى سبقن كلهن ألفات إطلاق إلا أبى ونبا ورتنها مع ما تلاهما منسجمة.

وأنت تخطـــــر والليل فتى وهلال الأفق في الأفق حبا  
ثم قالت لى بثغر باسم نظم الدر به والحبيبا

هذا البيت على بساطته وكثرة تداول الشعراء مثل لفظه ومعناه، سلس الموقع ههنا. قوله نظم الدر به، يعود الضمير فيه إلى معنى الابتسام، فالدر الثنايا والأنياب اللاتى لهن وميض والحب هو اللمى، إذ الشفتان خمر. والبيتان اختزلها حافظ من مغامرات عمر وأضرابه من شعراء الغزل اختزال إشارة حسنة الموقع.

نبشونى بـرحيل عاجل لا أرى لى بعده منقلبا  
ودعانى وطنى أن أغتدى علنى أفضى له ما وجبا  
نذبح الدب ونفري جلده أظن الدب ألا يغلبا  
قلت والآلام تفـرى مهجتي ويك ما تصنع في الحرب الطبا  
ما عهدناها لظى مسرحا يبتغى ملهى به أو ملعبا

ليست الحرب نفوسا تشتري  
أحسبت القيد من عدتها  
فلسليني إننى مارستها  
وتقحمت الردى فى غارة  
قطبت ما بين عينها لنا  
جال عزرائيل فى أنحائها  
فدعيها للذى يعرفها  
والزمنى يا ظيية البان الخبا

أعلنت فتاة حافظ بينها إعلانا مفاجئا هي نفسها له . لم تسبقه بأمرها كما سبقت أم عمرو الشنفرى . وما كانت فتاة حى طعينة يعلق بها القلب ثم ما هو الا أن تروع المحب حمولة أهلها وهي تسف الحب ، وركائبها قد زمت بليل . إنها فتاة عصرية يابانية ضربها مثلا يستحث به مصر وأمتها التى تنشد العز والتحرر . وقد أحسن حافظ إذ جعل اليابانية التى تذبح الدب الروسي رمزا لما يأمله من نهضة أمتة المصرية العربية المسلمة لتذبح الاستعمار البريطانى وتغوله الصليبي ، ذلك بأن اليابان بدأت نهضتها فى وقت مقارب لبداية محمد علي إلا أن محمد علي بدأ بالحربية والأسطول فى بلد عيون أعدائه عليه متفتحة أشد التفتح بالمراقبة والحذر ، والكراهية الدينية العميقة الجذور . فانتهزوا أول فرصة فوثبوا على الأسطول المصرى فأغرقوه . وعلى تقدم الجيش المصرى فصدوه . ثم دخلوا مصر بتأريخ " استعمارهم " المعروف . وقد كان محمد علي بجهله وغروره مطية من مطاياهم تذرعوها به الى التوغل فى افريقية وإدخال التبشير من وراء ظهر الاسلام ليضعوه به . وكان أمر الله قدرا مقدورا .

هذا وقد تصرف حافظ فى نهج القصيدة . شاعر قصيدته يشكو إخفاقه ونبو سيفه وعقوق الدهر له والخذلان الذى حاق به فى مكان نسيب الشعراء . ويأتى بنسيب رمزي فتاته يابانية فارسة مقاتلة هى التى تعلن العزم على رحيل جد ، لا رحلة طعينة على هودج ، ولكن رحلة عزم كالتى زعمها طرفه لنفسه ولناقته حيث قال :

على مثلها أمضى إذا قال صاحبي  
وفاشت اليه النفس يوما وخاله  
ألا ليتنى أفديك منها وأفتدى  
مصاها ولو أمسى على غير مرصد

وقد اصطنع حافظ حوارا خطابي الصيغة ، لا يقصد به إلى تمثيل ما يقع من حوار غرامي ، ولكن جعله مذهبا من مذاهب التحضيض والموعظة الحسنة . وقد تلاحظ جانب المبالغة الشعبية الصحفية الفكاهية الروح شيئا فى قوله :

قلت والآلام تفـرى مهجتي  
ويك ما تصنع فى الحرب الظبا

النفس ههنا مصرى قاهرى خالص . ثم أتبعه حافظ عبارة ذات لون من تفخيم « ما عهدناها لطبي مسرحا » - ثم فرغ من هذا المعنى نوعا كأنه تعريض <sup>بإي</sup> عليه حال النساء المحجبات النواعم

أحسبت القـد من عدتها أم ظننت اللحظ فيها كالشبا

فسليني إننى مارستها . . .

والآيات التى تلى ، على أنها مذهب خطاب ، لا أكاد أشك أن حافظا انتزعها من ذكرى تجربة حرب خاضها حقا . أو شهدها تخاض . أو كأن قد فعل لقرب عهد بخوضها . وذلك أنه كان في جيش كتشنر الذى حارب الخليفة رحمه الله . وقد وصف قتالهم بخيلهم وحراهم الواصفون ، إذ هم تحصدهم نيران المكسيم ، ويقدمون ، رجاء الشهادة في «شأن الله» وفي «سبيل الله» . ومما يدل على صدق المشاهدة ذكره النقع وهو غبار " كررى " . ووصف حافظ قريب في جوهره والصورة الخاطفة التى صورها من وصف المستر تشرشل في كتابه The River War ومما ينبىء بخوف حافظ قوله : « جال عزرائيل في انحائها » وما كان مشيه الهيدى ، إذ الهيدى من مشى الإبل ، وإنما كان يشد شدا . وأحسب أن حافظا قصد إلى التجنيس حيث جاء بـ «هيدا» <sup>بإي</sup> . وقد يكون استشعر في لفظ الهيدى نوعا من التهويل . ثم رجع إلى التعريض بحال الحجاب والتنعيم مرة أخرى : « والزمى ياطبية البان الحبا » وفي هذا من روح الفكاهة المصرية بعض الأنفاس . وكذلك في قوله من بعد :

فأجابتنى بصوت راعنى وأرتنى الظبي ليثا أغلبا

وقد التزم شوقى في مبالغته " جنس النحلة إذ جعلها لبؤة . وحول حافظ نوع الظبية وجنسها معا فجعلها أسدا ذكرا . وفي كلتا الحالتين مذهب الشاعرين قريب من قريب ، إذ ما عدوا التصرف في تشبيه البسالة المعروف . ومثل هذا التصرف من طبيعة الأسلوب الخطابي أو الكتابي المبسط الصحفي المنحى إذ اللبؤة والأسد الأغلب ليسا هنا تصويرا ولكن عبارة لفظية بحتة ، كما لو قال شجاعة مع صفة تقويها نحو جد شجاع وحق شجاع وجد شجاعة وحق شجاعة وهلم جرا .

فأجابتنى بصوت راعنى	وأرتنى الظبي ليثا أغلبا
إن قومى استعذبوا ورد الردى	كيف تدعونى ألا أشربا
أنا يابانية لا أنثنى	عن مرادى أو أذوق العطبا

قوله راعني فيه تشبيه لصوتها بزئير الأسد الذي شبهها به . ثم رجع بها في ساحة الحرب  
ظبية مرة أخرى . وفي كل ذلك من أربه التنبيه على دور النساء الذي ينبغي أن يقمن به  
في نضال العصر الحضاري الجديد . ولا يخفى أنه بذكره تضميد الجرحى وحصره عمل  
مشاركة المرأة الحربية في هذا الباب ، يرمى إلى ما كان يعتقد هو وكثير من مثقفي عصره  
من ضرورة التوسط في أمر تحرير المرأة والاعتدال الذي فيه إبقاء على كثير من محافظة  
الحجاب والحشمة التي معه

أنا إن لم أحسن الـرمى ولم      تستطيع كفاى تقليب الظبا  
أخـدم الجرحى وأقضى حقهم      وأواسى في السوغى من نكبا  
وهذا منهج التمريض الحضاري الجديد الذى تنسب أوائله إلى «فلورنس نايتنجيل» -  
وهو أقدم من ذلك بدهور.

هكذا الميكاد قد علمنا      أن نرى الأوطان أما وأبا

«الميكاد» هنا رمز للمستبد العادل . أو الطاغية المصلح ، كما زعم مطران ولا يخفى  
التناقض . أو رمسيس :

ملك يكفيك منه أنه      أنهض الشرق فهز المغربا

وإنما أراد الغرب ، إذ المغرب لا يعرف علما إلا على بلاد المغرب الاسلامية ولكنها  
القافية . ولا أحسبه واجدا غيرها .

وإذا مارسته ألفيته      حولا في كل أمر قلبا

مثل سادة بني أمية - معاوية وعبد الملك والوليد

كان والتاج صغيرين معا      وجلال الملك في مهد الصبا

المعنى هنا غير واضح واللفظ قريب وكأنه ضمن قوله هذا أخذا من الآية «ويكلم  
الناس في المهد وكهلا» - «وءاتيناه الحكم صبيا» ولشوقي ولع بالمسيح أفاده من تعلقه



بالثقافة العصرية ومثل المسيحية الحضارية وكأن رشاشا من أمواج شوقي أصاب  
حافظا فمسح من طريق تعبيره ههنا .

فغدا هذا ساء للعلا      وغدا ذلك فيها كوكبا

ونظم البيت محذو على قول الخليل بن أحمد المشهور يذكر عيسى بن عمر، وكتابه  
الإكمال والجامع

بطل النحو جميعا كله      غير ما أحدث عيسى بن عمر  
ذاك إكمال وهذا جامع      وهما للناس شمس وقمر

وطريقة المحاكاة في هذا - وذلك ، مع ذكر السماء والكوكب كما ترى .  
بعث الأمة من مرقدها      ودعاها للعلی أن تدأبا

وما كانت أمة الميكاد راقدة . فهذا مثل ضربه حافظ وعودة منه إلى مذكره أولا حيث  
قال : « لا تلم كفى إذا السيف نبا » وحيث قال : « أنا لولا أن لى من أمتى خاذلا إلخ  
» وحيث قال « أمة قد فت في ساعدها » - فالأمة هنا هي أمة حافظ ، وما تقدم من ذكر  
الميكاد إنما هو مثل واستشارة ورمز :

فسمت للمجد تبغى شأوه      وقضت من كل شىء مأربا

من الصناعة والتجارة وذبح الدب جميعا .  
ولحافظ كلمات فيهن مثل هذا التصرف بمنهج القصيدة وإشراجه معاني العصر مع  
وحدة الموضوع والأسلوب الذى يخاطب جمهور المثقفين - اقرأ مثلا حريق ميت غمر

سائلوا الليل عنهم والنهارا      كيف باتت نساؤهم والعدارى

ورعاية الأطفال :

شبحا أرى أم ذاك طيف خيال      لا بل فتاة بالعراء حىالى  
ومدرسة البنات ببور سعيد وهي في موضوع تعليم المرأة :

حافظ وشوقي كلاهما قد أخذوا من القصيدة وزنها وقافيتها وتصرفا في وجوه من أساليبها وحرصا على سلامة الديباجة وحرصاتها ما استطاعا . وتشوب ديباجة شوقي خشونة صناعة وعمل وكدرهما وتشوب ديباجة حافظ شعبية تقارب أن تنحرف إلى بعض الابتذال . كلاهما بعد قصيدته مقالة في التبويب و الترتيب والمذهب البياني الصحفي المعدن . إلا أن أسلوب شوقي صحفي كتابي . وأسلوب حافظ صحفي خطابي . شوقي مكب على طرس يكتب لمن سيكب على طرس . وحافظ ينشد ويلقى أمام جمهور ثم تطالع الصحافة من الغد قراء من سمعه منهم ومن لم يسمعه . وقد ينشد شعر شوقي من ينوب فيه عنه ، ولكن نسخه ما ذكرنا .

هذا وشوقي وحافظ بعد يشتبهان في عنصر من عناصر التجديد ، ذكرنا من قبل أن السوربونى رحمه الله ، كأنه قد فطن له في معرض حديثه عن شاعرية اسماعيل صبرى ، وهو ما اصطلاح له النقاد لفظ Lyrique - أى الغناء أو الشعر الغنائي . وقد بينا من قبل رأينا أننا لانعد القصيدة العربية من الشعر الغنائي بما أغنى عن إعادة ذلك ههنا ، ولكن حافظا وشوقيا أخذوا بوحدة الموضوع ، يديران القصيدة حول قطب ومحور من فكرة . ثم يتقمصان تلك الفكرة وذلك الموضوع تقمصا ذاتيا - أعنى أنها يتمثلان الفكرة والموضوع أن ذلك امتداد من أنفسهما ثم يسبغان على الفكرة والموضوع من تقمص أنفسهما لذلك ، أو بسبب صيرورة ذلك امتدادا لأنفسهما ، معنى إنسانيا شاملا ، هذا المعنى الشامل ، وهو امتداد ذاتيتها الآن التي قد صارت إنسانية شاملة ، يتوخيان به أن يحاكيما ما تفعله هذه الانسانية الشاملة بقولهما . هناعنصر المحاكاة للطبيعة - تمثل شوقي مايريده لأتمه من دقة ونظام وتدير وأمانة وهكذا من الأخلاق التي ينبغى أن تتصف بها حتى لا تذهب وحتى لا يصير بنيان قومها خرابا - تمثله مملكة النحل ، وحاكي بلفظه ووصفه وتأمله حال النحل ويعسوبها الذى يريده حالا لقومه - إلى نحو من هذا الوجه ذهب مطران حيث قال :

أكبر برميس ميتا لايلم به	موت وأكبر به حيا إلى الآن
مازال بالقوم حتى صار بينهم	إله جند تحاييه وكهان
ورب سائمة بلهاء هائمة	تشقى وتهواه في سر وإعلان
يسومها كل خسف وهى صابرة	لاصبر عقل ولكن صبر إيمان
فبجلت تحت تاج الملك مدميها	وقبلت دمها في الممر القاني

مخلدا دون من قاموا برفعته  
مخالسا ذمة العلياء مضطجعا  
من شوس حرب وصناع وأعوان  
من مهد عصمتها في مضجع الزاني

وقد نهنا إلى قبح هذا البيت - وإلى نحو هذه ذهب اسماعيل صبرى حيث قال

لا القوم قومي ولا الأعوان أعوانى  
لاتركوا مستحيلا في استحالتهم  
مقالة قد هوت من عرش قائلها  
لو غير فرعون ألقاها على ملأ  
لكن فرعون إن نادى بها جبلا  
وأزرتـــــــــــــــــه جماهير تسيل بها  
برا بذى الأمر لا خوفا ولا طمعا

وازن بين جميع هذا وقول حافظ :

هكذا الميكاد قد علمنا  
بعث الأمة من مرقدها  
فسمت للمجد تبغى شأوه  
أن نرى الأوطان أما وأبا  
ودعاها للعلا أن تدأبا  
وقضت من كل شىء مأربا

وقول شوقي :

مالكة عاملة  
المال في أتباعها  
لايعرفون بينهم  
مصلحة معمرة  
لاستئين أثره  
أصلا له من ثمره

يعنى أصل مال له قائم عليه يثمره .

لو عرّفوه عرفوا  
واتخذوا نقابـــــــــــــــــة  
سبحان من نزه عنه  
من البـــــــــــــــــلاء أكثـــــــــــــــــره  
لأـــــــــــــــــمـــــــــــــــــهم مسيرة  
ـــــــــــــــــه ملكهم وطهـــــــــــــــــره

الهدف في جميع هذه الكلمات واحد . وحافظ وشوقي أجود جرسا وافتنانا وفضل شوقى

على حافظ لا يخفى ، مع ما قدمناه من احتراس .  
شاعر القصيدة العربية الأصيلة لا يحاكي الطبيعة ملحميا أو «دراميا» أو «ليريكية» -  
إنه يقول مكافحة مواجهة مثلما كان يفعل انبياء بنى اسرائيل . هكذا وصفهم الناقد  
العربي القديم .

ونقول ، استطرادا في الموضوع ، إن الناقد العربي القديم لم يكن بدائيا فطريا ساذجا ، هذا  
قول يقوله من يقلد به دعاوى الافرنج في التفوق المنطقية كلها أو جلها من نقطة ارتكاز  
عرقية "Ethno - centric" كما يقول بعض علماء الاجتماع المعاصرين في اصطلاح اللغة  
الانجليزية . وقد يحسن أن ننبه إلى أن كتاب الله العزيز فيه من أمر النقد المتمكن  
الدقيق ما لو تنبه له أهل الفكر لكان لهم ناهيا عن اتهام قدمائنا بالفطرية والسذاجة في  
النقد - قال تعالى (سورة المدثر) «إنه فكر وقدر فقتل كيف قدر ثم قتل كيف قدر ثم  
نظر ثم عبس وبسر ثم أدبر واستكبر فقال إن هذا إلا سحر يؤثر إن هذا إلا قول البشر»  
- هذا الناقد البدائي الفطري الموصوف ههنا ينظر في قضية من أخطر قضايا النقد . هل  
هذا وحى صادق من عند الله أو هو قول افتراه - هذا الناقد الساذج الفطري الموصوف  
ههنا بأدق ما يوصف به ناقد متمرس ، كان من ملأ قريش ، شيخا من كبارهم ، وما في  
الآية إشارة إلى فطرية فيه أو سذاجة ، ولكن إلى جبرية ودهاء . وما كان ملأ قريش أهل  
سذاجة . وهم الذين فتحوا الفتوح وعلموا الناس العلوم وآيات التحدى والنقد التي  
تنبى عن حال ما كان عليه القوم من معرفة البيان وتمحيصه كثيرات ، وليس ههنا  
موضع الاستقصاء بله أخبار النقد التي رويت عن النابغة وطرفة وحسان وهلم جرا .  
اعلم أيها القارئ الكريم أن حافظا وشوقيا (وقد يرى بعض الفضلاء ألا تنصب  
شوقي بفتحة ظاهرة وبتنوين ولكن تحكى إذ هذا علم وتكون كقولهم بادى بدا وأيدى  
سبا وكان السوربوني يقول بهذا لالتزامه حالة واحدة في اسم شوقي ، وعندى أن هذا  
اسم عربي يخضع أو ينبغي أن يخضع لما تخضع له أسماء العرب وإنما تصح الحكاية في  
نحو شوكت ورفعت وعصمت ومدحت لأن هذه حكاية لوقف عاصم ونافع وبعض  
القراء في تاء التأنيث التي رسمت في المصحف مفتوحة وهو مذهب للعرب حكاه  
سيبويه عن أبى الخطاب) - رجع الحديث إلى ان شوقيا وحافظا ما كانا تقليديين  
محافظين على عمود القصيدة ، ولكنها أدخلت فيه تجديد شكل وطريقة أسلوب هي هذه  
" الليريكية " ، مع ما أخذنا به من أسلوب المقالة ووحدة الفكرة والموضوع مما كانت تدور  
حوله أحاديث أهل الفكر واصطراع آرائهم ومذاهب التماسهم سبل النهضة والحضارة  
الجديدة والتحرر من المستعمر . . . ومن المحافظة التي عليها المسلمون إلى ذلك  
الحين ، مما جرى عند طلاب التقدم مجرى التخلف والتأخر والرجعية .

كان حافظ وشوقي وجيلهما في مصر وغيرها من بلاد العرب، والمتأثرون بهم أولئك جميعا رواد نهضة. وكان شوقي أكثر تجديدا وأعظم افتنانا من حافظ بما نظم من المسرحيات والأقاصيص والسير. وكل هذا فارق به أسلوب القصيدة واستحدث به وجهها جديدا من مسالك الوزن والقافية غير أن أول مفارقتها الخطير الشأن كان هذا المذهب المثالي القصيدي الغنائي - وقد سبق في أوائله مذهبا، ولكنه هو وحافظ خاصة قد جعلاه طريقا مهيعا. ولم يخل حافظ من نظم مسرحي في كلمته.

ليلاي ما أنا حي      يـرجي ولا أنا ميت  
ولا من نظم قصصي في عمرته :

حسب القوافي وحسبي حين ألقبها      أني إلى ساحة الفاروق أهديها  
وقد جرى بها وزن بعض مشهورات المدائح النبوية. غير أنه بجعله الفاروق قصد مدحته، إنما ضرب بذلك مثلا من أمثال روح عصره، التي كان المديح النبوي في أنظار مثقفيها من طابع المحافظة وحالها وكأن ذكر عمر بن الخطاب بمنزلة الرمز لما يرغبون فيه من تجديد مجد الاسلام وفتوحه - فكان عمر في نظر رواد النهضة الاسلامية العصرية التي تمخضت من بعد عن حركة الاخوان المسلمين مثلا، علم البطولة الذي يحركون به القلوب.

هذا وكما كان رأى شوقي وحافظ وجيلهما الاعتدال في قضية تحرير المرأة - قال حافظ :

أنا لا أقول دعوا النساء سوافرا      وسط الرجال يسرن في الاسواق  
في دورهن شئــــــــــــــــونهن كثيرة      كشئــــــــون رب السيف والمخراق  
وقال شوقي :

يا طير لولا أن يقولوا جن قلت تعقل  
انت ابن رأي للطبيعة فيك غير مبدل  
ابدا مروع بالإسار مهدد بالمقتل  
إن طرت عن كفي وقعت على النسور الجهل

كذلك كان رأيهما في قضية تجديد الشعر وتحريره من قيوده القديمة أن يكون ذلك فيه اعتدال. وقد كان شوقي كثير الاتباع لشعراء الغرب. حاكى لافونتين وراسين وشكسبير في الأقاصيص والمسرحيات، لا بل في بعض القصائد - مثلا: «ألا أحبذ صحبة المكتب» فهي على جودتها محذوة على كلمة شكسبير All the world is a stage (كل الدنيا كخشبة المسرح) «وقد عرضنا لأشياء من هذا المعنى في غير هذا الكتاب بتفصيل نحيل القارئ الكريم إليه إن شاء الله».

كان شوقي يعلم من أمر حركات التجديد والتحرر من الأوزان التي كانت بأوروبا وربما كان يتحدث بها أدباء زمانه في مجالسهم . والمنظر الذي في مسرحية مجنون ليلى يتخلل فيه الأموى (شيطان الشعر) عن قيس فينظم هذا كلاما مسجوعا مضطربا غير موزون فيه وحي برأى شوقي في قضية وزن الشعر وقيوده وأن التطرف في طلب التحرر من ذلك غير حسن .

هذا والذي صنعه حافظ وشوقي من التجديد - على ما اعتدلا به فيه - كأن قد أدخل على عنصر دولة القصيدة الأصلية كما أقامها البارودي ، جندا دخيلا كان على يديه من بدء انهيار هيئتها المؤذن بالضعف ثم الهلاك والدمار - كما جاء المعتصم بغلمانه وجنده الترك فقتلوا ابنه المتوكل من بعد وقوضوا أركان الخلافة ، فما لبث بها الضعف من حال إلى حال ، حتى أزالها كل الزوال ، ولله الأمر من قبل ومن بعد ، وإليه المصير .

كان بعد حافظ وشوقي وعلى زمانها شعراء - ولكن ماء ولا كصداء (كصدعاع يافتي هكذا قال أبو العباس) ومرعى ولا كالسعدان . وآثر أهل البراعة النشر . كإيثار الجاحظ وجيله القادرين على الشعر له ، حتى صاروا بأغراض رسائلهم إلى مشابه من أغراضه . وبرز من بين أهل البراعة طه والرافعي والعقاد<sup>(١)</sup> كل تبريز . أما طه فقد خلص بنفسه خلوصا إلى تجويد المحاضرة والمقالة والقصة والكتاب . وقد رزق السلامة مع الصفاء ونقاء اللغة وسحر إيقاع البيان . كان رحمه الله في هذا نسيج وحده . ولعل أدنى الأدباء - كان من بعده من مثل طريقته في النقاء الدكتور " زكي مبارك " رحمه الله .

ثم قد كان للزيات إيقاع مهذب وازدواج ذو عذوبة ونغم وزين . وكان الرافعي والعقاد شاعرين ناثرين ، واحسب أن الرافعي تخلص عن نظم الشعر باخرة ، غير أن في المقالات التي كان يوافي بها الرسالة ثم صدرت معا في كتاب واحد باسم " وحي القلم " ما عسى أن يدل على أنه استمر ينظم الشعر من حين إلى حين ، ومن أعجب كلماته إلى في وحي القلم « بنته الصغيرة » وقد ضمنها قطعة بالدارجة ذات طعم حلو :

يــــــــاليل يــــــــاليل  
مــــــــا تنجلي يــــــــاليل  
القلب أهــــــــو راضى  
من الهمــــــــوم فــــــــاضى

(١) توفي الرافعي سنة ١٩٣٧ م والعقاد سنة ١٩٦٤ م وطه حسين ١٩٧٣ م رحمهم الله تعالى .

وللرافعي رسائل من النثر عمد فيها إلى اغراض الشعر وروحه ، على نحو ينظر بسلامة أسلوبه وقوة أسره إلى مقامات الزمخشري ورسائل قدماء البلغاء ، وبأنفاس وجدانه إلى «الرومنسية» التي منها أشياء في نظرات المنفلوطى وعبراته ، ولكن سائرهما من نفس الرافعي ووجدانه وتصوفه . وربما خلط بين الشعر والنثر على طريقة المقامة الحريرية أو البديعية — خذ هذه القطعة مثلاً من «زجاجة العطر» في أوراق الورد (الطبعة السابعة ١٣٨٣ هـ ١٩٦٣ م ص ٤٢) : «وأهدى إليها مرة زجاجة من العطر الثمين وكتب

معه : يا زجاجة العطر ، اذهبي إليها ، وتعطري بمس يديها وكوني رسالة قلبي لديها . وهأنذا أنثر القبلات على جوانبك ، فمتى لمستك فضعي قبلتي على بنانها ، وألقيها خفية ظاهرة في مثل حنو نظرتها وحنانها ، وألمسيها من تلك القبلات معاني أفراحها في قلبي ومعاني أشجانها . وهأنذا أصفحك ، فمتى أخذتك في يدها فكوني لمسة الأشواق . وهأنذا أضمك إلى قلبي ، فمتى فتحتك فانثري عليها في معاني العطر لمسات العناق . إنها الحبيبة يا زجاجة العطر . وما أنت كسواك من كل زجاجة ملئت سائلاً ، ولا هي كسواها من كل امرأة ملئت حسناً ، وكما افتتت الصناعة في إبداعك واستخراجك ، افتتت الحياة في جمالها وفتنتها حتى لأحسب أسرار الحياة في غيرها من النساء تعمل بطبيعة وقانون ، وفيها وحدها تعمل بفن وظرف . وأنت سبيكة عطر كل موضع منك يأرج ويتوهج وهي سبيكة جمال كل موضع فيها يستبي ويتصصى . . . . . » هنا عناء وكد أحلى منه عندى انسياب طه وإسماح طبعه . ولكن حظّه من الإحساس والتأمل وجودة التعبير وصحته عظيم . وللرافعي شعر هو فيه أسمح طبعاً ، ولكنه على جودته لا يضعه في مكان من التبريز كما يضعه نثره — مثلاً قوله (٥٨) في أوراق الورد

وكم حار عشاق ولا مثل حيرتى	إذا شئت يوماً أن أسوء حبيبي
وهل لى قلب غير قلبي يسوءه	ويأخذنى في الكبرياء نصيبي
ألا ليت لى قللين قلب يحبه	مريض وقلب بعد ذاك طبيبي
ويا ليت لى نفسين من رثم روضة	ألوف ومن ذى لبدتين غضوب
وكيف بقلب واحد أحمل الهوى	عجيباً على طبعى وغير عجيب
فـو الله إن الحب خير محاسنى	ووالله إن الحب شر عيوى

رنة الشعر وأسره كل ذلك جيد عربي . غير أن هذه المعاني مما قتله كثير وجميل

وأصحابها قتلا - فأحسب أن الرافعي قد فطن إلى هذا فالتمس سبيل النشر. وقد كان للرافعي بأسلوبه الجاد المرهف الإحساس الشعاري الروح، على كده فيه ونصبه، أثر كبير على عدد كبير من الأدباء - من بين هؤلاء مثلاً الشاعر «الرومسي» برومانسية شعراء العرب محمود حسن إسماعيل. هذا، وقد كان العقاد رحمه الله شاعراً ناثراً، وفي نثره وشعره كليهما خشونة، كما فيهما جد وصدق وأثر قراءة ونصب. وقد عرف العقاد بهجومه على شوقي في الديوان في باب التجديد الشعري أكثر مما عرف بشعره نفسه. ومن تأمل شعره لم يجد فيه غير سائر على نفس الطريق الذي ساره شوقي وحافظ. وكان يلح على قضايا الفكر بأشد من إلحاحها فيما يورده. وليس بمخطيء من يضعه في مقدمة شعراء الرومانسية العربية خطأ كبيراً. ولكنه أشبه به ما ذكرنا. ومن معاني الرومانسية في شعره أن حديثه عن الحب تخالطه مثالية من تقديس فهم منه خاص للجمال، شديد القرب من معاني صوفية الطبيعة وقديسياتها، وخلود امتلاء الذات بتأثيرها. غير أن أمثال هذه المعاني قديمة في الشعر، وإطلاع العقاد الواسع، ولا سيما في آداب اللغة الانجليزية مما جعل طوع تعبيره كثيراً عما يرد في كلام شعرائهم من رومانسيين وميتافيزيقيين وشكسبير ومعاصريه إلى زمان براوننغ وبيتس ووليم هاردي وغيرهم. وكانت له في بلادنا مدرسة من الأدباء شديدة التعلق بشعره مدمنة القراءة له. ونبت أن الشيخ الطيب السراج رحمه الله (توفي سنة ١٩٦٣م) كان إذا ذكروا له العقاد قال:

عقادهم هو كاسمه عقاد لا عقبـري لا ولا نقـاد

ومن تأثر به من شعراء بلادنا يوسف مصطفى التني رحمه الله وأثره ظاهر في ديوانه الصدى الأول، وما علق بالذهن من أبياته:

اعبسي لي ففى العـبوس ابتسام لجمال منــــــــــــــــوع القسـمات

وكان يغلب على الظن أنه تأثر فيه بالعقاد، ولكنى أحسبه أخذه من كلمة للرافعي رحمه الله في أوراق الورد يقول فيها (ص ٤٦):-

يا واصلاً بالمعاني وهـاجـرى في الكـلام  
مخاصمــــــــــــــــى في نهارى مصـالـحـى في منــــــــامي



من العبدوس كلام معناه معنى ابتسام  
ولن يغير جسم الوداد ثوب الخصام

وكان صديقاى الأستاذ عبدالرحيم الأمين (توفى ١٩٦٨م) والدكتور أحمد الطيب (توفى ١٩٦٢م) وكانا واسعى الاطلاع في العربية والانجليزية، يقدمان العقاد في غير إفراط ويذكران له قصائد ربما تقدم بها عندهما على شوقى، منها رائيته في ديوانه الأول التي عنوانها " الدنيا الميتة " وما أشك أنه حذاها على رائية الإمام البرعى التي من رويها وبحرها ثم ألبس مواضع ضروبا من الزي الافرنجي كما قد جارى بلا ريب رائية أبي نواس " أجارة بيتينا أبوك غيور " ورائية ابن دراج - إلا أن نفس البرعية في رائية العقاد هذه أظهر وأخذ منها عن معاصريه أخفى لمعرفة أكثر الأدياء الأفندية بأبي نواس وابن دراج وجهلهم البرعى، وما كان مكانه ليخفي على العقاد لعلمه ولأسوانيته معا. هذا وقد قدم لها في الديوان بكلمة متعمقة، مما جاء فيها قوله: «وقد ترى الرجلين يجلسان في حجرة واحدة أحدهما يود لو ييخع نفسه لقبح الدنيا في عينيه، والثاني يود لو يعمر أبد الأبد ليشنف جمالها وبهجتها، فهل يقال في هذين إن عالمها واحد؟ فمن هنا ساغ لنا أن نقول إن العالم تموت نسخة منه كلما مات إنسان. . . . » ثم تحيى القصيدة وهي ستة وأربعون بيتا نوردها هنا كاملة، وقد مضى الاستشهاد بأبيات منها في الجزء الأول، ولعل ما قلناه هناك من تعليق ألا نحتاج إلى مزيد عليه ههنا:

أحبك حب الشمس فهي مضيئة وأنت مضىء بالجمال منير  
أحبك حب الزهر فالزهر ناضر وأنت كما شاء الشباب نظير

هنا كما ترى تعلق الرومنسية بالطبيعة. والحب لا يحتاج صاحبه أن يعلله ويبرهن على صحته. وما من محبوب يرضيه أن يحب كحب الشمس. نعم يرضيه أن يقول له العاشق بلسان المقال أو الحال أنت شمس حياتى أما أن يقول له أحبك لأنك مضىء كما تضىء الشمس، فلعل آخر أن يكون هو أيضا مضيئا كما تضىء الشمس. وإحسب أن العقاد إنما أتى من محاكاة كلمة شكسبير:

Shall I compare thee to a summer's day?  
Thou art more lovely and more temperate:  
Rough winds do shake the darling buds of may.

إلى آخر ما قاله فيها وهي الثامنة عشرة من قطعه التي يقال لها sonnets (أغنيات) وقد احتس شكسبير حيث ذكر الشمس والزهر ولم يحترس العقاد. وقد صدر شكسبير في

كلامه عن حب هو الذي جعله يشبه محبوبه بيوم شامس وزهر نضير غير أن اليوم  
الشامس ليس له كاعتداله والزهر قد تطيح به وتصوحه الرياح ، والعقاد زعم أنه يحبه  
كحبه للشمس ، فنزل بمقدار حبه كما ترى ، وكأن قد أحس ذلك فاستدرك بقوله :

أحبك حبي للحياة فإنها شعور وكم بالقرب منك شعور

أى أشعر فلذلك أنا موجود . فأنت تعلمنى أنى حى - هل هذا من كلام الصوفية :

أدنىتنى منك حتى حسببت أنك أنى  
أو محض تعمق . ولعل بديع الذى قال :  
أحبك يا ظلوم وأنت عندى مكان الروح من جسد الجبان  
ولو أنى أقول مكان روحى لخفت عليك بأداة الطعان

أن يكون إلى كثير من القلوب أدنى مأخذاً وأقرب مأتى . ثم يقول العقاد :

فهل فى ابتغائى الشمس والزهر سبة وهل فى ولسوعي بالحياة نكير  
وهل فى الهوى معنى سوى أن مقلتى تراك وأن الحسن فىك طرير  
هذا بعض الهوى - واستحسان المشتهى قد لا يكون أكثر أو أقل من هذا ،

وأنتك تسبى الناظرين وأننى بإحباب سابي الناظرين جدير

إحباب مصدر أحب الرباعي أغرب به العقاد ليصاحب به صيغة المحب بضم الميم  
وفتح الحاء التى يقال إنه انفرد بها أخو بني عبس .

ألا لا تدعنا نلحظ الحسن أو أجز لنا الحب فاللحظ اليسير يجور  
وما من سبيل أن تراه عيوننا وتغمض عنه أنفـس وصدور

صار الحب مقالة وقضية وجدلا كما ترى

فأما وإعشاء النواظر مطلب عسير وقد يهوى الجمال ضرير  
ولو قال وقد يهوى هواي ضرير لكان أصدق . وقد قال بشار ، « قد وصفت لنا  
بحسن » فنسب معرفة الحسن المرثي إلى غيره

فدع ما يقول الناس واعلم بأننا على غير ما سار الأنعام نسير

لنا عالم طلق وللناس عالم      رهين بأغلال الظنون أسير  
ووا أسفا ما أنت إلا نظيرهم      وإن لم يكن للحسن فيك نظير  
وحاكيهم ظنا فليتك مثلهم      حيا فلا يأسى عليك ضمير

العقاد هنا أرفق بحبيبه من جميل إذ قال  
رمى الله في عيني بثينة بالقذى      وفي الغر من أنيابها بالقوادح  
ولكن جميلا كان أشد صابة

فيا عجباً منا نائل أنفسا      إذا سئلت حارت وليس تحير  
بضم التاء وعننى : تحير جواباً وهو ليس بجيد ، ولكن جواباً في قول النحاة  
معمول فضلة وحذف الفضلة جائز . ومضارع حارت تحار ، وعن ابن جنى أن أبا  
الطيب سمع أعرابياً أخطأ فقال تحير فأصلحه آخر من أصحابه ونعت ابن جنى أبا  
الطيب ، إذ ذكر هذا الخبر ، بأنه صدق وكان صدوقاً . وعلى ذكر أبي الطيب فما أشك  
أن أصل تشبيهه شكسير فتاته أو غلامه (على أحد القولين) بالشمس من قوله :  
صحبتي على الفلاة فتاة      عادة اللون عندها التبديل  
مثلها أنت لوحدتنى وأضني      ست وزادت أهما كما العطبول  
ثم يجيء هذا التبرم بالجمال وما يصحبه من ضن كل جميل وصده وتيهه :  
أنشقى بدنينا لأن منعما      من الناس بسام الثغير غرير  
كلمة الثغير جيدة معبرة .

أيذوي الصبا فينا لأنك ناشيء      ربيع الصبا في وجنتيه غضير  
أتعشى مآقينا لأنك أحور      بعينه من ومض الملاحاة نور

هذا البيت مصنوع مرهق . المآقى لا تعشى . ومن زعم أن ذلك قد يسوغ من  
أجل مجاورة المآقى للعيون ، فلن يسوغ بعده «من ومض الملاحاة نور» - ذلك بأن العينين  
نور . وفي أناشيد المديح النبوي :

مرحبا يا نور عيني . . . مرحبا

مرحبا جد الحسين . . . مرحبا

وتعب الشاعر منشأه من أنه أراد أن يجعل الملاحاة بريق ابتسامتها في العين نورا ،  
فجعل ذلك هو النور الذي في العينين ، ولو قال ذلك في عين عمياء بها بقية من ملاحاة  
بائسة لربما جاز .

ألا نتملى الحسن والحسن جمه      مطالعاه إلا وأنت سمير

فيا ضيعة الدنيا إذا لم يكن بها      غنى عنك للمحزون حين يثور  
ويا ضيعة النفس التي لا يجيرها      من البث والشكوى سواك مجر

لا يخفى أن الشاعر هاهنا تقمص شيئا من روح «الحسناء بلا رحمة» - منظومة  
كيتس التي ترجمناها، ونبها القارئ الكريم إلى ما فيها من معاني الرومنسية التي تعطو  
بيدها إلى ما لا ينال، والحسناء التي تمتص دم المحبين، وتعطيهم الحلم الذي يسلب  
منهم من بعد كل منام.

إذا الشمس غابت لا نبالي غيابها      وإن غبت آض العيش وهو كدور  
ناقض الشاعر نفسه في كلمة واحدة، وهذا مما لم يجزه قدامة. وقد يعتذر له عاذره  
بأن هذا إضراب أضرب به عما تقدم - أي أحبك حب الشمس كلا، بل لا نبالي غياب  
الشمس، وتأمل ضمير الجمع للمتكلم ههنا. ويقوى هذا الوجه قوله من بعد:  
وليتك مثل الشمس ما فيك مطمع      فيهدأ قلب بالضلال نفور  
نفور هاهنا شديدة القلق. كيف يكون القلب نفورا بسبب الضلال أو مع  
الضلال وهل النفور هو المقابل للهدوء؟

قربت ولم يخطيء عطاش تلهفوا      على جدول في السمع منه خرير  
وسرت على الأرض التي أنا سائر      عليها ولم تضرب عليك ستور  
ولو لم نول القلب شطرك لأمنا      على الجهل كون بالجمال فخور

هنا أنفاس «رومنسية» الخالق على مظاهر الطبيعة عنصرا من الحيوية يستحق  
التقديس لذاته. وهذه الأبيات الثلاثة لعلها غرة القصيدة:

لديك مقاليد السرور وديعة      وما لمحّب في سواك سرور  
يعني ما لمحّب لك غنى عنك بسواك وسرور به، ولفظه مقصر عن معناه  
فإن تأذن الدنيا أباحت شوارها      وغنت عصافير وفاح عير  
فسر الشوار في الهامش [ديوان العقاد، المجلد الأول، لبنان ص ٢٠١] - «شوار  
العروس جهازها». والشوار المتاع، قال عبدة بن الطبيب:  
ومزجيات بأكوار محملة      شوارهن خلال القوم محمول  
قال الشارح وأصل الشوار متاع البيت. ولا يزال هكذا معناه في بعض الدارجة.  
وقد يستعمل استعمالا مجازيا وفي خبر الزباء: «أشوار عروس ترى» قالته لجذيمة لما

أرادت الغدر به وكانت مضفورة الإشب أي شعر العانة . فقول العقاد ههنا «أباحث  
شوارها» ليس بجيد .

وإلا فما في الأرض حظ لناظر      ولا النجم في عليا السماء يدور  
فيا خازن الأرواح ما لقلوبنا      خواء وأفراح الحياة كثير  
وما لك ضنانا بها لو بذلته      لما ضاع منه بالعطاء نكير

هذا من كلام المتأفزيقيين - وقد يذكر القارئ الكريم قول إمام العارفين  
عبدالرحيم البرعي رحمه الله :

أحياب قلبي هل سواكم لمهجتي      طيب بـداء العاشقين خبير  
فجودوا بوصل فالزمان مفرق      وأكثر عمر العاشقين قصير  
وإني لمستغن عن الكون دونكم      وأما إليكم ساداتي فقير

فلا مبالاة العقاد بغياب الشمس من هاهنا - ثم يقول العقاد :

تضمن بشيء لست تعلم قدره -

أي الجمال إذ نحن لا أنت ، يا جميلا وهو جاهل

- ونعلم ما نسخو به ونعير

نعير ضعيفة كما ترى .

نجد بحبات القلوب وبالنهى . . . . .

ولا أعلم كيف يجاد بالنهى إلا أن يكون تهتك

. . . . . وليس لنا في النائلين شكور

وما الشيء مزهودا وإن جل قدره      لدى الناس كالمطلوب وهو يسير

وجليل القدر لا يزهد فيه . وأتي العقاد من جهة طلب الجدل بالمبالغة وفرض ما

لا يكون

عذيري وهل للناقمين عذير      وأين لمخذول الفؤاد نصير

هل جاء بمخذول الفؤاد من قول حافظ «أنا لولا أن لي من أمتي خاذلا إلخ»؟

لقد ماتت الدنيا وقدا رأيتها      عروسا حفافها عرائس حور

هنا شيء من اللغة الانجليزية وظلال من الحسنة بلا رحمة

نعم ماتت الدنيا بنفسي ومن يعيش      وقد ماتت الدنيا فأين يصير؟

يعني الموت المجازي - أما موتها الحقيقي فهو قيام الساعة وذلك شامل

وأحنو على الدنيا ويا ربها حنت      على الميت الثاوى بهن قبور  
ليست ضمة القبر حنوا - وهنا شيء من ظلال «الحسنة بلا رحمة» وفرسانها  
الشاحيين فاغرة أفواههم بالندير الرهيب .  
بكائي عليها يوم أن كان أفقها      يضيء وكانت بالأنيس تمور  
لا ريب أن الحسنة بلا رحمة هي الدنيا  
وكان يتيه اللب كيف بناؤها      فأمست يتيه اللب كيف تبور  
«تبور» قافية قلقة إذ لا تقابل «تبور» قوله «بناؤها»

فما كان أسناها مداراة أنجم      ومنبت ريجان يكــــــــــــــــــــاد ينير  
وأخصب مرعى اللهو في جنباتها      وما من جنى إلا منى وغرور  
فهذا كما ترى فيه مشابه من قول جون كيتس وقد مر نصه ، ما تقريب تعريبه مما  
تقدم ذكره أيضا :

ووجدت لي من عروق شهية      سات وحلوات وقالت كل  
والعسل البري جئات به      والمن يغشاه ندى السلسل  
ثمت قالت بلسان غريب      إنني أهواك يا ويح لي  
ثمت صارت بي إلى كهفها المسحور . .  
وهو القبر بلا شك :-

نعم ماتت الدنيا بنفسي فهل لها      بعطفك من بعد المات نشور  
فأحى بإحيائي فديتك عالما      عييت بحمليه فأنت قدير  
ولا تسألني كيف أحبيك هازلا      فأنت بإحياء النفوس خبير  
ففي كل نفس عالم يرهب الردى      ومن كل حسن حين يعطف صور

أي الصور الذي ينفخ فيه إسرافيل فتقبض كل الأرواح - أليس هذا برهانا على  
صحة ما نقول به من أثر.

La Belle Dame Sans Merci

لك الحسن فامنعه ولكن من يغل . .  
أي يغتال ، فتأمل . . . . .

. . . . . ولكن من يغل      من الناس دنياهم فذاك مغير

مغير هذه مترجمة من كلمة افرنجية تدل على العدوان وما أشبه نحو: trespasser - والصواب فذاك متعد أو عاد أو عدو، وما كل غارة بعيب يعاب ولا سيما ذو الحسن إن يقل له إنه يشن على قلوب الناس غارة شعواء فذلك داخل في باب المدح، ولا يخفى أن العقاد يريد بمغير هنا ضربا من خروج عن القانون.

فقد ترى أن الجند الغريب الذي كان عند شوقي وحافظ طريقة أداء ومحاكاة أساليب قد تسرب عند العقاد إلى نفس متن اللغة - ولعله أن يعتذر معتذر للعقاد أن هذا نظم ثورة شبابه وأنه أقبل من بعد على تجويد المتن وحرص على نقاء العربية - وعسى بعض ذلك.

كانت بداية النهضة والتجديد البعيدة التأثير بمصر. ولا يدفع قولنا هذا ما كان من بوادر السبق في لبنان وغيرها. ولقد كان أحمد فارس الشدياق معاصرا للبارودي. وعاصر الرصافي والكاظمي والزهاوي شوقيا وحافظا والعقاد. ولئن كانت في الرصافي من حافظ مشابه، كذلك كانت في الزهاوي مشابه من العقاد - المقالة والبركية ونوع من كذ التفكير، موسوعي عند العقاد، ذو معرية عند الزهاوي، من غير سلامة الأسر التي للمعري، وكبعض الخشونة التي عند العقاد، وقد يضطرب به وزن العروض أحيانا.

وإنما وقفنا عند العقاد من أجل الديوان وما زعم وزعموا له من التجديد بناء وهدما - أما الهدم فلهجوم على شوقي وكان عند الناس أمير الشعراء. وأما البناء فديوان العقاد، وديوان شكري وقد حاول الشعر المرسل ونظمه وسط وقد سبقت منا الإشارة إلى عمله في هذا المضمار. والمأزني علم أنه ليس بشاعر حقا، والعاقل من عرف قدر نفسه.

ثم جاءت أبولو على آثار الديوان، وكل الرومنسية والرومنسين ويذكر أن أبا شادي أهدى أبولو إلى أمير الشعراء شوقي، ولو قد كان البارودي في مكان شوقي هو المهدي إليه، لكان الأمر إذن كما قال أبو تمام:

وسرت أسوق غير اللوم حتى أنخت الكفر في دار الجهاد  
على أن اعتدال شوقي وأصحابه قد كان أقرب إلى معنى دار الجهاد، كما كان المعتصم وجنده الدخيل في باب الخلافة والدولة وتدير السلطان. وتطرف أبي شادي وأصحابه أقرب إلى إناخة الكفر وسوق غيره، كما كان شأن قتلة المتوكل وسملة عيون الخلفاء وزعزعة هيبتهم من بعده.

وكانت الرومنسية - ونؤثر الآن استعمال هذا اللفظ على الترمس الذي إنما جئنا به

لتوضيح رأي في موضع دعا إلى ذلك - من أربعة أضرب ، نذكرها موجزين إن شاء الله فيما يلي :

### الضرب الأول :

«رومنسية» الدفاع عن القديم . وهذه يمثلها الرافعي ولها انعكاسات في الضرب الرابع وسنذكر ذلك في موضعه إن شاء الله . وقوامها أنها تعتقد أن معاني التصوف وقدسية الجمال وحرارة الوجدان ورؤاه ، كل ذلك لا نحتاج إلى أن نستعيه من أوربا . هو أصيل في حضارتنا وفي تصوفنا .

وكان لونا من رفض التفرنج ، ونزوعا إلى إعادة المجد القديم كامن في هذا الموقف . هو موقف قبول تحد ، وتحذ ودفاع . وهو في جوانب كثيرة منه صادق روح التعبير عن غضبة المجتمعات العربية على عدوان الاستعمار ، وغضبة المجتمعات الإسلامية على ما عرا أمة محمد صلى الله عليه وسلم من ضعف واستكانة وخمول . وإنما ندخل هذا الضرب في عداد الرومنسية لنخرجه منها . وفيه من معادن أصالة البارودي ، حب اللغة العربية ، وتذوق رونق جزالتها وأسرها وصحة وجوه التعبير بها ، ثم يفارقها في نوع خفي ملابس له من معاني عدم الثقة ، يلتمس أن يعتذر لدى من لا يقبل له عذرا وأن يجد مكانا لدى من يعلم أنه ليس له بدار . وليس ذلك بضائره حقا . إذ قد أصاب قدرا صالحا من مستوى الجودة والإبداع . إلا أن فيه فرط إغراب وعمل .

### الضرب الثاني :

#### الرومنسية المسيحية العربية

وهذه التي يمثلها جبران وميخائيل نعيمة والمهجريون من بعد - وقوامها أمران : شعور قوي بالانتماء إلى دنيا الحضارة العصرية التي إنما هي حضارة مسيحية في غرب أوروبا وشرقها بين رومها وروسها وصقالبها وبلغارها وفرنجتها وفروع ذلك اللاتينية والسكسونية من وراء البحر الكبير - هذا الشعور بالانتماء المسيحي المتحضر القوي معه شعور بواقع الانتماء المر إلى دولة السلطان ، وهى في مرحلة الغرغرة ، والقومية التركية الناشئة إلى العرب بغیضة ، وسلطان الإسلام إلى القلب المسيحي أبغض .

وشعور قوي بالانتماء إلى العرب والقومية العربية الناشئة ، التي تبدو أنها هي أقرب بحكم وحدة اللغة ووحدة الجوار وطول المعاشة والنفور من تعزز قومية الترك الجديدة وتعا ليها وجبرية سلطانها والرغبة في التحرر والتقدم العصري ، الذي إنما يجاء به بالأخذ من أوروبا ومحاكاتها وأنهم بحكم الصلة المشتركة بينهم وبين مسلمي العرب



وبينهم وبين مسيحية أوروبا ، سيكونون في ذلك الوساطة الكبرى والوسيلة الأولى .  
ومن هذين الشعورين تولد شعور قوي بالتماس مثل أعلى مشترك ، يستمد من  
القومية العربية ، ومن سماحة الدين الحنيف ، ومن روحانية دين عيسى ورقة قلوب  
رهبانيته .

ولقد كان من المسلمين كما كان من المسيحيين دعاء لهذا اللقاء المتسامح المعتدل  
ويكفيك شاهدا ما تجده كثيرا عند شوقي - مثلا - من لين القول ورقته عند ما يعرض  
لأمر المسيحية والمسيح عليه السلام . وأحسب إحدى طبعات الديوان الأول (دار  
الكتب ، ١٩٤٥) وقع فيها خطأ في بيت الهمزية التي في أوله :

ولد الـرفق يوم مولـد عيسى والمروات والهـدى والحياة  
إذ فيه موسى مكان عيسى وقد مر خبره عليه السلام ، فلينظر .

وقد خيل أن من مثل الانتماء المتبادل ، الحرية المنشودة ، ومعاني الانسانية العليا  
في الحب والجمال ، واستشعار نزعة إلحادية لا تنكر قداسة الدين ولكن تنفر من  
التعصب والقيود .

مد الأيدي إلى المجهول ، التماس ملأ الروح بين الأزهار والأشجار ووحدة الوجود  
في شهود أسرار الطبيعة على النحو الذي عند وليم ورد زورث وشيلي وكيتس  
والرومانسيين الإنجليز أول الأمر ، وعند أبي العلاء المعري الذي يقول :

خفف الوطاء ما أظن أديم الأرض إلا من هذه الأجساد

ويقول : اثنان أهل الأرض ذو عقل بلا دين وآخر دين لا عقل له

ويقول : إن الشرائع ألفت بيننا إحنا وأورثننا أفانين العداوات .

من هذا المنطلق أو نحوه ، بدأ جبران . وتلاه ميخائيل نعيمة . وتبع من بعد  
المهجريون . وصحب أدب الرومنسية المسيحية العربية جند دخيل جديد كثيف -  
ضعف في أساليب اللغة إذ لم يكن لجبران والمهجريين من علم العربية ما كان  
لليازجي ، وما كان للعلماء اليسوعيين ، إنما كان أكثرهم أولى ثقافة كسائر ما كانت  
عليه ثقافة الأفندية ، ومنهم من كان حظه من اللغات الافرنجية والعربية معا ضئيلا ،  
ومنهم من كان ذا حظ من الثقافة الافرنجية ، وخلوا من العربية أو ضعيفا - . ولم  
يكن لأكثر هؤلاء رادع من مثل بلاغة العرب الأعلى وهو القرآن ثم ديباجة الشعر  
الرصين والنثر الرصين ، فجسروا من استخدام جند التعبير الدخيل المهجين على شيء  
كثير .

جبران نفسه كان يحترم بلاغة البيان العربي الأصيل . ولكن حظه منه كان ضئيلا . فكان يجتهد ويتعثر . ميخائيل نعيمة كان ذا حظ غير ضئيل من معرفة البيان العربي . ولكنه كان منطويا على ثورة نفس هدامة ، - "الرومنسية" الأروبية كانت فيها عناصر هدامة ، من شواهدا مثلا قصيدة كلردج (1) Christabel وحسنا كيتس بلا رحمة ، وريح شيلي الغربية التي يقول لها : «كونى روحا لي يأتيها الروح الشرسة» :

... Be thou, spirit fierce,

My spirit .....

ومنظومة دون جوان ليرون فيها شر كثير مختبئ تحت براثن ثورة قلب وأنياها : (مثلا)

I would to heaven that I were so much clay,

As I am blood, bone, marrow, passion, feeling-

Because at least the past were pass'd away-

And for the future- (but I write this reeling,

Having got drunk exceedingly today,

So that I seem to stand upon the ceiling)

I say - the future is a serious matter-

And so for God's sake - hock and soda water

وددت بحق السماء أن لو كنت طينا بقدر

ما أنا دم وعظم ونقي وعاطفة وشعور،

لأنه على الأقل يكون الماضي قد مضى وتولى ،

أما المستقبل - (ولكني الآن إذ أكتب أترنج

إذ قد أسرفت في الشراب اليوم

حتى يخيل لي أنني في السقف واقف)

أقول ، إن المستقبل أمر خطير

لذلك ، بالله ، هات كأسا من الصهباء والصدودا

هذا وأكثر شعراء المهجر تعلقا بسلاسة الأسلوب إيليا أبو ماضي ، وأقربهم إلى المثل الأعلى الذي كانت ترمى إليه طلاب الانتماء المتبادل ، واللقاء المتسامح المعتدل تحت رفرة أجنحة الدين والإحاد العلائي المذهب والتصوف المتعلق بالطبيعة والحرية المنشودة في ظلال عزة الوطن العربي :

(١) من شخصيات الشعر الرومنسي الغربية . امرأة بين مساحقة وقتول .

وطن النجوم أنا هنا  
 ألمحت في الماضي البعيد  
 جـذلان يـمـرح في حقـو  
 المقتنى المملوك ملـ  
 يتسلق الأشجار لا  
 ويعود بالأغصان يـ  
 ويخوض في وحل الشتـ  
 لا يتقى شر العيـو  
 ولكم تشطين كى يقـو

أول هذه الكلمة مذكر بورد زورث - ولكن أولها فقط ، وسائر الوصف من تجربة وتذكر  
 وصفات صوادق

أنا ذلك الولد الذي  
 أنا من مياهاك قطرة  
 أنا من تـرابك ذرة  
 لا يخفى ما ههنا من شعور القومية ، وقد مزجه الشاعر بذكرى الطفولة الوردزورثى ثم  
 خلص من ذلك إلى التغنى بحسن الطبيعة :

حل الطلاقة والبشا  
 شة من ربوعك للـدني

أى أمريكا والعالم الذي تظن به الحضارة

كم عانقت روحى ربـا  
 والأرز يهزأ بالـريـا  
 ولنعم الأرز لو أبقت عليه الأيدي السواطى - إذ ما أحسب الذى بقى منه الآن بجبال  
 لبنان إلا قليلا

للبحر ينشره بنـو  
 ك حضارة وتمدنا

لعله يشير هنا إلى حضارة بنى كنعان القدماء في صيدا وصور ومن وراء البحر فى أرض  
 تونس والأندلس على عهد حنبعل العظيم .

ليل فيه مصليا  
 للشمس تبطـىء فى ودا  
 للصبح فيه مؤذنا  
 ع ذراك كيـلا تحزنـا

لم يتضح المعنى ههنا - كأنها عنى أن حمرة الشفق فيها معنى من حزن ، وما أستبعد أن يكون يشير إلى قول أبي العلاء ، وكان إلى «الرومسية» حبياً ، على بعده كل البعد عن كل جوانبها إلا الوجدان بعد الوجدان وذلك أمر عن الشعر مما لا ينقسم :

وعلى الدهر من دماء الشهيد — من علي ونجله شاهدان  
فهما في أوائل الليل فجــــرا — ن وفي أخريات شفقان  
أى تبطىء لكيلا تذكرنا بالمأساة التى ذكرها أبو العلاء

للبدرد في نسيان يك — حل بالضياء الأعينا  
ذكر الضياء هنا مناسب وحسن ، إذ الليل في العيون سواد يغم ضياءها ، فالبدرد يجلوه - فهذا أجود من قول العقاد «بعينه من ومض الملاحه نور» من حيث حاق تدوير البيان .

فيذوب في حديق المها — سحرا لطيفا لينا  
قوله «لينا» جيد ، ينم عن إحساس مرهف ، إذ لا يخفى أن في حديق الملاح لينا - وإنما يظن الفاطن للينه مع السفور الدائم لا حيناً بعد حين ، إذ ذلك ربما غلب فيه الزهو - [وجوه زهاها الحسن أن تتقنا] أو المرح [وتصدفت حتى استبتك - الحادرة]

للحقل يـرتجل الروا — نـع زنبقا أو سوسنا

كذلك يرتجل هنا جيدة لما فيه من تحويل الخطابة التى تنسب عادة من الشعراء إلى الطير في باب المجاز ، إلى النبات هنا ، وما يفاجئ به من النواوير والأزاهير مع تتابع أسابيع الدفء بعد برد الشتاء ، خصوصاً في بلد يكون كلبان ، يمتد ربيعاً من عند سيف البحر الى حيث يدنو من قمم الثلوج - ولله در البوصيري إذ يقول في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم :

فرحت به البرية القصوى ومن — فيها وفاضلت الوعور سهولا  
وزهت وضاهت حسن لبنان الذى — لولا كرامة أحمد ما نيلا

فقد ترى أنه أوشك أن يفضل حسن لبنان على حسن جميع البلاد، وهو بعد المحب  
للنيل القائل فيه من نفس الكلمة :-

لبي لأمره نعطشي  
والنيل يذكرني كريم بنانه  
وقال أبو الطيب :

يبنى وبين أبي على مثله  
وجبال لبنان وكيف بقطعها  
فقد جعل رؤوس الجبال عليهن الثلوج تبدو كأنها عدد من أمثال أبي علي هية وأمثال  
رجائه هو الضخم في صور بشرية مشرفات ، تحفق عليهن عمام بيض من ثلج الشتاء -  
ونرجع إلى نونية أبي ماضي

للعشب أثقله الندى  
للفصن أثقله الجنى  
هذا من يوانية أبي الطيب :

عاش الجبال مشردا  
حتى انكشفت له فالـ  
واستعرض الفن الجبالا  
والخطاب لجبل لبنان كما سيفصح به بعد  
لله سر فيك يـ  
خلق النجوم وخاف أن  
فأعـار أرزك مجده  
الفكرة بعيدة المتصيد

زعموا سلـوتك ليتهم  
فالمرء قد ينسى المـسى  
جىء بالمفتري ليطم بها الوزن ، إذ المراد كل مسيء لا المسيء المفتري وحده ، اي الذي  
إساءته أنه افترى وقد لا يكون أساء في غير ذلك .  
والخمـر والحسناء والـ  
ومـرارة الفقـر المذـل  
نسبوا إلى الممكنـا  
ء المفتري والمحسنـا  
وتر المرنح والغنى  
ل بلـى ولـذات الغنى

لَكُنَّهَ مَهْمَا سَلَا هِيَهَات يَسْلُو الموطنا  
والمعنى هنا خطابي قومي، شبيه بما كان يصنعه حافظ، وفي القصيدة بعد مواضع  
إحسان لا تخفى وعندى أن هذه النونية أنطق بشاعرية إيليا أبي ماضي من كلمته  
الرائجة «الطلاسم».

جئت لا أعلم من أين ولكنى أتيت  
ولقد أبصرت قدامى طريقا فمشيت  
وسأبقى ماشيا ان شئت هذا أم أبيت  
كيف جئت، كيف أبصرت طـــــــريقى :-

لست أدري

أجديد أم قديم أنا في هذا الوجود  
هل أنا حر طليق أم أسير في قيود  
هل أنا قائد نفسي في حياتي أم مقود  
أتمنى أننى أدري ولكن ...

لست أدري

وهكذا وهلم جرا... نغم لين فيه عذوبة التزم ووضوح الوزن وحسن اختيار  
لل كلمات - ولكن جملة البيان لا تصل بالقلب حقا إلى كبير شيء. محاولة نزعة معرية  
الإلحاد خياميته [نسبة إلى رباعيات الخيام التي ترجمها فتزجرالد فأحدث ذلك لها شهرة]  
- ثم المعاني فقايع، مما هودائر في باب طلب التعمق الفلسفي وليس بعميق. - مع  
هذا إيليا أبو ماضي من كبار شعراء عصر التجديد وقد حاول بجهد صادق أن ينفي  
عن دولة الشعر التجديدي كثيرا مما احتشد فيها من الجند الدخيل الرهيب.

### الضرب الثالث :

#### «رومنية» الأفندي

أصل معنى كلمة الأفندي فيما بلغنا السيد، وكانت تطلق على السلطان وعلى  
خديوي مصر فيقال أفندينا ويقال لجيش الخديوي «عسكر أفندينا»، ثم صارت  
الكلمة لقبا للسيد الجديد من المثقفين الذين تسنموا كبار الوظائف، وانعكس في  
بهائم بهاء «أفندينا» بهاء «الميري» (أي السلطان وكأنها الأميري بتخفيف الهمزة)  
وجاهه.

كان لواء القيادة الفكرية بيد المشايخ والفقهاء . ثم انتقل من هؤلاء إلى كبار الأفندية ، علي مبارك ، اسمعيل صبري ، أحمد شوقي ، وهلم جرا - وجاء التعليم النظامي الحالي من أساس القرآن وعلوم الدين والنحو القدييات . القرآن واللغة الآن جزء من برنامج المدرسة مع اللغات الافرنجية والحساب والجغرافية . وحظ هؤلاء من الاهتمام بهم أكبر إذ تمهيدهم للوظائف ذات الجاه أشد وأؤكد . وهكذا أخذت المدارس النظامية تخرج أجيالا من الأفندية لا يلبسون زي الشيوخ الذي كان يتزيا به العلماء ولكن السترة والبنتلون والكفرته - الزي الافرنجي المظهر ، لايميزه في كثير من بلاد المسلمين عن زي الافرنج إلا الطربوش على الرأس . وقد ترك هذا من بعد ، في أكثر البلاد .

كان حظ الأفندي الجديد من علم العربية أول الأمر لا بأس به ، إذ كان لدروس تطبيق النحو والإنشاء فيه مكان . ولكن التنافس على الوظائف من بعد وزيادة عدد المتسابقين عليها جرت إلى ما قدمنا ذكره من تدهور العناية بالعربية وموادها وعلوم الدين ودرس القرآن .

وتصدى الأفندية المثقفون بثقافة الافرنج من أجل الوظائف لحمل ألوية القيادة الفكرية التي صارت إليهم من جيل أوائل النهضة . وعلى رأسها الأدب والشعر إن لم يكن أهم ابوابه فإن أهميته ما زالت بالغة .

وقد كان للعلماء العارفين باللغة نحوها وصرفها ميراث من سلطانهم القديم . إلا أنه الآن قد زعزعه أمران - حملة أوائل دعاة التجديد المتطرفين على شوقي وأصحابه الذين انتزعوا لواء دولة الشعر من المشايخ ، ثم ما جعل يغلب من جهل دقائق اللغة ، جهلا جعل يزين لكثير من جيل الأفندية الجديد التكرار لقديمها والثورة على قواعدها . جيل الأفندية الجديد ، ولا سيما طبقته التي تغلغلت فيما ظنته في صميم حضارة أوروبا من طريق المهن الكبرى كالطب والهندسة والقانون والتخصصات العالية المستوى في الإدارة والجيش والتدريس العصري ، جعل يعد نفسه طليعة التقدم ، والطرف اللاحق بأوروبا من هذا العالم الذي انتماؤه ، حق انتماؤه ، إليه ، ولكنه متخلف يا للأسف .

ومن عند ههنا أجاز لنفسه من جسارة التعدي على أساليب الفصاحة ما لم يكن يميزه جيل من اقتدوا بشوقي وحافظ - أجاز ذلك باسم الثورة على القديم ، والتجديد

الذي يرمى إلى استعمال اللغة العامية السهلة ، لغة الصحافة ، لغة تفاهم المثقفين - لغة ثورة الرومنسيين التي عبر عنها «ورد زورث» وعبر عنها «الديوان» حين ثار على جمود شوقي ، وعبر عنها «ميخائيل نعيمة» في «الغريبال» ، وعبر عنها المهجر ، - لغة القلب والوجدان .

أما أحمد زكي أبو شادي ، صاحب أبولو ، وقائد العير إلى دار الجهاد ، فكان امرأ شديد الطموح ، ضعيف الحظ من تذوق ديباجة الشعر العربي ، ضعيف الإحساس برنة نغمات أوزانه القوية ما كان منها جزلاً أو ذارقة ، ذا حظ من الأفكار «الرومنسية» كبير ، ومن الأفكار التي قد تدور بها بعض خواطر مثقفي العلم الحديث ، ولكنه كان ذا حظ قليل من حاق وجدان القلوب الذي يكون في الشعر . واعلم أن وجدان القلوب الذي يكون في الشعر ليس ضربة لازم هو وجدان القلوب الذي يكون عند الانفعال الذي نحسه ساعة الغضب أو الحزن أو الفرح الطارئ وما أشبه . وقد مر من أمثلة نظم أحمد زكي أبو شادي شيء ذكرناه في أوائل الجزء الأول وهو قوله :

أهـلاً أبـو قـردان      يا منقـذ الفـلاح  
كـلا كـما قـد هـان      واستمـرأ الأفـراح

فنجيل القارىء الكريم إلى ما علقنا به عليه هناك .

وطبيب آخر ، ضعيف الحظ من العربية ، عظيم الحظ من وجدان القلوب الذي يكون في الشعر ، لو تعهده بما يتعهده به الشاعر الحق فنه ، لكان بلا ريب سيجيد - لو حرف لما كان سيقع لوقوع غيره . رحم الله الدكتور ابراهيم ناجي<sup>(١)</sup> ورحم الدكتور طه حسين إذ قال فيه «إنه من هؤلاء الشعراء الذين يحسن ان تستمتع بما في شعرهم من الجمال كما تستمتع بجمال الوردة الرقيقة النضرة دون أن تشتت عليها بالتقليب والتعذيب . هو شاعر هين لين رقيق حلو الصوت ، عذب النفس ، خفيف الروح ، قوي الجناح . شعره أشبه بما يسميه الفرنجة موسيقا الغرفة منه بهذه الموسيقا الكبرى التي تذهب بك كل مذهب وتقيم بك فيما تعرف وما لا تعرف من الأجواء .» -

ولا ريب أن الوردة التي كره طه رحمه الله تقليبها وتعذيبها قد قطفت - فهي ضعيفة «بالقوة» كل الضعف .

وهاك مثالا من تغنيه الذي هو موسيقا غرفة ، ووردة ستذبل مع التقليب .

١ - ولد بمصر في ٣١ ديسمبر ١٨٩٨ وتوفي ٢٣ مارس ١٩٥٣



يا غلّة التلهف الصادي      يا آيتي وقصيدتي الكبرى  
ماذا تركت لدي من زاد      إلا استعادة هذه الذكرى

\*\*\*

يا للمساء العبقري وما      أبقي على الأيام في خلدي  
شفتاك شفا لوعة وظما      وجمالك الجبار طوع يدي  
نمشي وقد طال الطريق بنا      ونود لو نمشي إلى الأبد  
ونود لو خلت الحياة لنا      كطريقنا وغدت بلا أحد

\*\*\*

نبني على أنقاض ماضينا      قصرا من الأوهام عملاقا  
ونظّل نسج من أمانينا      وشيا من الأحلام براقا  
وأظّل أسقيها وتلاّلي      من مورد خلف الظنون خفي  
حتى إذا سكّرت من الأمل      وترنحت مالت على كتفي

\*\*\*

حلفت بأني مغتد معها      حيث اغتدت وهوي في دمها  
فمسحت بالقبلات أدمعها      وطبعت ميثاقي على فمها  
لولا ما نهى عنه الدكتور طه من التقلب والتعذيب لوقفنا عند مسائل من الصياغة في  
هذه الأبيات - مثلا شفتاك شفا - وأحسب أن البيت الثاني قد كان :

زادي لقاءك عز من زاد      يحيا الورى ويعيش بالذكرى

ثم راجعها الشاعر ولعل الوضع الأول كان أجود .

ولا بد بعد من التنبيه على أخذ ناجي من حسناء كيتس من قوله وأظّل أسقيها وقوله  
مالت على كتفي إلى آخر هذا التسميط قال كيتس :

I set her on my pacing steed  
And nothing else saw I all day long  
For sidelong would she bend and sing  
A fairy song<sup>8</sup>  
She found me roots of relish sweet  
And honey wild and manna-dew,  
And sure in language she said  
I love the true  
She took me to her elfin grot  
And there she wept and sigh'd full sore  
And there I shut her wild wild eyes  
With kisses four

(هذا النص نقلناه من Palgrave's Golden Treasury وفيه اختلاف أحرف يسير عن النص الذي أوردناه قبل نقلا عن كتاب الشعر الرومنسي كما بيناه في موضعه) . وقد مرت الترجمة وهي (لتيسير الموازنة) :-

حملتها فوق جـوادي بنا	يخطو ولا شيئا سواها أرى
طوال يومي حين مالت إلى	جنبي وتشدو اللحن من عبقر
ووجدت لي من عروق شهية	سات وحلوات لدى المأكـل
والعسل البري جاءت به	والمن يغشاه ندى السلسـل
ثمت قالت بلسان غريـ	ب إنني أهواك يا ويح لي
ثمت صارت بي إلى كهفها الـ	مسحور صارت بي إلى كهفها
وحدقت ثم ومقروحة الـ	فؤاد بالآهة من جوفها
عندئذ قبلتها أربعا	أغلقت جفن الوحش من طرفها

ولإبراهيم ناجي كلمة دون المسمطة التي مرت في سلامة الرصف ونغم القريض ، وفيها معنى حسناء كيتس ومعان من فتاة أدولف (بنيامين كنستنس) وغادة الكامليا معا .  
وها هي ذي ، عنوانها الحياة مع كلمات بين قوسين كالتقديم (استعراض للحياة في شارع) [ديوان إبراهيم ناجي ، دار العودة ، بيروت ، ص ٣٦] .

جلست يوما حين حل المساء	وقد مضى يومي بلا مؤنس
أريح أقداما وهت من عياء	وأرقب العـالم في مجلسي
أرقبه يا كد هذا الرقيب	في طيب الكون وفي باطله
وما يبالي ذا الخضم العجيب	بناظر يرقب في ساحله

(أحسبه أخذ هذا من حيث لا يشعر من قول أخي تغلب :

ما ضر تغلب وائل أهجوتها      أم بلت حيث تناطح البحـران  
وقال الآخر:

ما يضر البحر أضحى مزيدا      أن رمى فيه غلام بحجر)  
والمعنى كثير . وأحسب القارئ لم يرغب عنه بعض أسلوب ناجي هاهنا

سيان ما أجهل أو أعلم      من غامض الليل ولغز النهار  
«أو» بمعنى الواو هنا ضرورة

سيستم المسرح الأعظم      رواية طالت وآين الستار  
هذا يشير به عمدا أو عن غير عمد إلى All the world is a stage أي كل الدنيا كخشبة  
المسرح أو خشبة مسرح

عيت بالدنيا وأسرارها      وما احتيالي وصموت الرمال  
أنشد في رائع أنوارها      رشدا فما أغنم إلا الضلال  
المعنى غير واضح . هل أراد أن الناس لا يهتمون بشعره .

أغمضت عيني دونها خائفا      مبتغيا لي رحمة في الظلام  
فصاح بي صائحها هاتفا      كأنها يوقظني من منام  
أنت امرؤ تزرع تحت الضني      لم يبق منا الدهر إلا عناد  
وكل ما تبصره من سنا      يهزأ بالجدوة خلف الرماد  
وكل ما تبصره من قسوى      تدوي دوي الريح عند الهبوب  
يسخر من مبتس قد ثوى      يرنو إلى الدنيا بعين الغروب  
هذا البيت وهو في الحقيقة آخر هذه المنظومة وبعده اثنتا عشرة رباعية ، كلهن زيادة لا  
طائل فيها ، وكاد يخرج بها ناجي عن موضوعه ، إذ أخذ في مواظ من القول من  
الضرب الباهت المغسول وختم الكلمة بقوله :

يا رب غفرانك إنا صغار      ندب في الدنيا ديب الغرور  
نسحب في الأرض ذيول الصغار      والشيب تأديب لنا والقبور  
والخاتمة التي سبقت ، لو قد اكتفى بها أجود  
وفي الأبيات بعد أطياف «الحسنة بلا رحمة» . وأطيافها في شعر ناجي كثيرة ، مثلا في  
كلمته التي أولها مشهور :

هذه الكعبة كنا طائفها      والمصلين صباحا ومساء  
كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها      كيف بالله رجعنا غرباء  
وفي الأبيات : « أغمضت عيني دونها إلخ » شيء من رؤية الفارس الأشباح ومن  
استيقاظه ومن بعد « كئيبا يسير » وليرجع القارئ الكريم إلى ماترجمناه عن نص كيتس  
أو إلى النص نفسه . وفارس الحسنة بلا رحمة جذوته بلا رماد ، وعناد لا ريب فيه ، إذ هو

يسير بسفح الجبل الكئيب. بعد أن جف نبات الغدير والطيّر لا يلفى له من هدير -  
ورنو كل شيء في الدنيا بعين الغروب أسمى على الكون الفاني - أليس ذلك هو عين  
الكآبة؟

واقراً كلمته الخريف - ولكيتس كلمة مفعمّة بتأمل الطبيعة وتلمظ طعمها بهذا  
العنوان :

### (1) To Autumn

Season of mists and mellow fruit fulness,  
Close bosom- friend of the maturing sun  
Conspiring with him how to load and bless  
With fruit the vines that round the thatch- eves run;  
To bend with apples the moss'd cottage trees,  
And fill all fruit with ripeness to the core,  
To swell the gourd, and plump the hazel shells  
with a sweet kemel; to set budding more,  
And still more, later flowers for the bees,  
Until they think warm days will never cease  
For summer has o'er brimm'd their clammy cells.

- كلمة ناجى ليس فيها هذا التلمظ للطبيعة المؤذنة ازدهارة ألوانها بقرب الشتاء - فيها  
من صدى صور كيتس قوله :

رب كرم مده الليل لنا      فتواثبنا له نبغي اقتطافه  
وعلى خيمته أسوده      عربي الجود شرقي الضيافة  
هذا الشطر أسرقه من على محمود طه أم سرقه على محمود طه منه [ ليالي كليوبطرا ؟ ]  
وجد العرس على بهجته      وسناه دون ورد فأضافه  
ثم وارت يده جنيّة      وطوته في أساطير الخرافة  
وقوله

أرج يعبق في انحــــــــــــــــائه      حملته نحو عرشينا الرياح  
لعله في قول كيتس :

The Penguin Book of Romantic Verse- D.wright- ( 1982 )-282-3

(١) انظر

يقول كيتس ما معناه : يا فصل الضباب والينع والإثمار، - والخليل المقرب من الشمس المكتهلة، - تتواطأ معها على أن تثقل  
بالثمر والبركة، - دولي الكرم التي تمتد على حافة سقّف الثمام، - وأن تحنو بالنفاح أغصان أشجار البيت الصغير، - وكل  
ثمرة تملأها بالنضج إلى الصميم، - وتنفتح الدباء وتقعّم قشر البندقة، - بلباب حلو وتشرع في إخراج مزيد، - بعد مزيد  
من الأزهار المتأخرة الموسم من أجل النحل، حتى يجيل إليهن أن أيام الدفء لن تنتهي، - لأن الصيف قد اتزع خلاياهن  
النديّة اتزاعا .

Thy hair soft- lifted by the winnowing wind (1)

وفي بعض أبيات « الخريف » على خفة وزن ، شئ من حلاوة روح ابراهيم ناجي  
وحراة أنفاس وجدانه - سبب هذه الحرارة مواجهته لنا بخطاب العاطفة ، فيشعر  
القارئ أن له صدقا وإقداما على القول والإفصاح به من غير تكلف تقية أو رياء :

كل ما فيك من الأسرار يغري	أي سر فيك إنسى لست أدري
فتنة تعصف من لفتة نحر	خطر ينساب من مفتر ثغير
زورق يسبح في موجة عطر	قدر ينسج من خصلة شعر
واصلا ما بين عينيك وعمري	في عباب غامض التيار يجري

\* \* \* \*

أترى تذكر إذ جزنا المدينة	ذات ليل والدمجى يغمرنا
حر ما يصل تلمست جبينه	كلما روعت من نزار شج
سب تعيد النار بردا وسكنية	بيد شفافة مثل الندى الرطـ
ما الذي تصنع بالنار الدفينة	أيها الآسى لناري هذه

من تأمل كثيرا من شعر نزار قباني وجده يستعين بمثل هذا من كلام الدكتور ناجي رحمه  
الله ويتوكلأ عليه . خطابة ناجي عاطفية فيها من روح أسى انقطاع " الأوبرا " - هذا  
جانبا " الرومانسي " ، أما نزار فقد انصرف من الخطابة بالذكرى الوجدانية ، الى نوع من  
مماشاة الشباب ومغايظة حسانه بغزل مشاغب . وهنا أيضا " رومسية " . " رومسية "  
تعتمد الخروج عن المألوف . ولكنها " رومسية " لا تخلو من رخص روح الشارع الذي  
تجتهد أن ترتفع به الى مستوى الفن . الحق أنه شارع الصحافة اليومية التي لا يراد لها أن  
تعيش الى الغد ، ولكن قد تبقى عند من يحرص على ذلك في الأضابير :

شلال ضوء أسود	يا شعرها على يدي
سنا بلا لم تحصد	المه سنا بلا
على المساء مقعدى	لا تربطيه واجعلى
دات الشذى لم ترقد	من عمرنا على مخـ
ط أصفر مغرد	وحررتـه من شريـ
في ملعب حر ندى	واستغرقت أصابعى

الى آخر ما قاله ، وقد كتبت في الديوان أسطارا ، وهي من مجزوء الرجز كما ترى .

(١) شعرك يرفعه برفق مر ذرو الرياح - الضمير يعود على الخريف وجعله الشاعر إنسانا

هذا وعلى محمود طه كأنه أسلم متن أسلوب من ابراهيم ناجي غير أن أنفاسه أبرد. ذلك بأنه يبالغ في الرقة ويهندس عباراته بفرط صقل لها. وعلى أنه سمى ديوانا له بالملاح التائه، نجد حسناء كيتس التي أثرت على ابراهيم ناجي، أثرت أيضا على المهندس. وينبغي أن نتنبه بعد الى أن كلا هذين الرومنسيين العربيين لا يريد لنفسه موت الحب الأعوج الذي عند La Belle Dame Sans Merci وعند Christabel الجنية المساحقة مصاصة الدم - يريد فقط موتا مجازيا<sup>(١)</sup>:

يا حبيب الروح يا روح الأماني	لست تدري عطش الروح اليكا
وحينني في أنين غير فـانـي	للردى أشربه من مقلتيكا
أيها الماضي الذي أودعته	حفرة قد خيم الموت بها (٢)
أيها الشعر الذي كفتته	مقسما لا قلت شعرا بعدهما
أيها القلب الذي مزقته	صارخا عهدك يا قلب انتهى

فمن تأثيرها، هذه الجنية العاشقة القاتلة ( ذكر أبو العلاء في غفرانه عشق المردة البنات وقتلهن بذلك، قريب السنخ من بعض ما يقرأونه في صحف الجرائم الآن، اقرأ مثلاً في خبر جني المعري قوله دخلت مرة دار أناس أريد أن أصرع فتاة لهم إلخ ص ٢٩٣ وقوله ص ٢٩٤

وكنت ألف من أتراب قرطبة	خودا وبالصين أخرى بنت يغبورا
أزور تلك وهـذي غير مكترث	في ليلة قبل أن أستوضح النورا
وفي ألف ليلة وليلة منه كثير ) :-	
لا تفزعى يا أرض لا تفرقى	من شبح تحت الدجى عابر
مما هو إلا آدمى شقى	سموه بين الناس بالشاعر
هنا نبأ من أول حسناء كيتس :	

O, what can ail thee knight-at-arms?

وكذلك في قوله :

حتى اذا ضاقت عليه السبل	وعز في الأرض عليه المقام
أوى الى كهف بسفح الجبل	عساه يقضي ليله في سلام
ما كان إلا حلما كاذبا	أفاق منه مستطار الجنان
البحر يرغى تحته صاخبا	والشهب نار والدجى من دخان

(٢) نفسه ٤٨٢

(١) ديوان ناجي : (١٣)

البحر والدجى من فكرة الملاح التائه التي تستعين ملاح كلردج القديم العجوز. ولكن الكهف والجبل والإفاقة كل ذلك من صورة الفارس الكئيب - هذه الأبيات من كلمة علي محمود طه " الله والشاعر (١) " [وما بينه الله عز وجل في الشاعر وللشاعر كما يعلم القارئ الكريم هو قوله تعالى: والشعراء يتبعهم الغاؤون. آيات آخر سورة الشعراء، فالذي صنع المهندس رحمه الله جهد رومني أو مترمنس ضائع]:-

أما ترى منفرجات الشفاه      عن آخر الصيحات من رعبها  
ما زال فيها من معاني الحياه      إيماءة الشكوى إلى ربها  
تشكو من La Belle Dame بلا رحمة، بلا ريب.

ملاح علي محمود طه، طوراً هو أحد هؤلاء الكادحين بقواربهم ومجاديفهم على نهر النيل لطلاب الزهه، وطوراً هو الشاعر نفسه، نسى أنه استأجر قارباً وصار من بعد هو الملاح والقارب معاً، وابتعد النيل، وصار بحر النيل بحراً آخر - البحر الملح الكبير هو بحر بلا تعريف واضح، بعيد الشاطئ - أو الساحل - يتيه فيه الملاح: - تأمل قوله (٢):

أيها الملاح قم واطو الشراعا      لم نطوى لجة الليل سراعاً  
ولا أحسب أنه يوجد في الدنيا ملاح عاقل يطوي الشراع حين تكون الريح طائفة  
رهبوا رخاء ويأخذ بالمجذاف - ولكن " الرومنسية " مما تكون أبعد شيء عن حكمة العقل:

جذف الآن بنا في هينة      وجهة الشاطئ سيرا واتباعا  
وإنما الهينة واللينه مع الشراع  
فغدا يا صاحبي تأخذنا      موجة الأيام قذفا واندفاعا  
عشنا تقفو خطأ الماضي الذي      خلت أن البحر وراه ابتلاعا  
لم يكن غير أويقات هوى      وقفت عن دورة الدهر انقطاعا  
فتمهل تسعد السروح بما      وهمت أو تطرب النفس سماعا  
هل صار الملاح هنا هو الحبيبة - ثم يقول، ولا يخرج في ذلك عن وصف نزهة واستمتاع  
- وربما - عن لقاء حبيب:

(١) ديوانه الملاح التائه - طبع دار العودة بيروت ص ٨٧ إلى ص ١١٤

(٢) نفسه - ٣٤ - ٣٧

أيها الأحياء غنوا واطربوا      وانهبوا من غفلات الدهر ساعا  
 أه ما أروعها من ليلة      فاض في أرجائها السحر وشاعا  
 نفخ الحب بها من روحه      ورمي عن سرها الخافي القناعا  
 وجلا من صور الحسن لنا      عبقريا لبق الفن صناعا  
 ثم إذا بمعنى آخر يجيء - الهاجر والهجران والملاح التائه :

أيها الهاجر عزز الملتقى      وأذبت القلب صدا وامتناعا  
 أدرك التائه في بحر الهوى      قبل أن يقتله الموج صراعا  
 البحر هنا مجازي لفظي وبحر كلردج أيضا مجازي إلا أنه ليس منحصر المجازية في اللفظ

وارع في الدنيا طريدا شاردا      عنه ضاقت رقعة الأرض اتساعا  
 فقد صار البحر أرضا، وقد يعتذر معتذر عن هذا بأن البحر في كوكب اسمه الأرض، والشاعر مهندس علمي عقله - يذكر القارئ الكريم أصلحه الله قول أبي الطيب :

عربي لسانه فلسفي      رأسه فارسية أعياده  
 نعم الأرض هاهنا هي الكوكب الفلكي الجغرافي لا أرض الشعراء التراب

ضل في الأرض سراه ومضى      لا يرى في أفق منه شعاعا  
 يجتوى اللافح من حرقة      وعذاب يشعل الروح التياعا  
 والأسى الخالد من ماض عفا      والهوى الثائر في قلب تداعى  
 فاجعل البحر أمانا حوله      واملا السهل سلاما واليفاعا  
 وامسح الآن على الأمه      بيد الرفق التي تمحو الدماعا  
 وقد الفلك إلى بر الرضى      وانشر الحب على الفلك شراعا  
 صار البحر غير مجازي وله بر كما ترى - وصار ملاح المهندس التائه يترنم بأصدا همزية أمير الشعراء :

رب إن شئت فالفضاء مضيق      وإذا شئت فالمضيق فضاء  
 فاجعل البحر عصمة وابعث الرحمة      صمة فيها الريح والأنواء  
 وهل العصمة والرحمة هنا لهما لون انجيلي مسيحي ؟ وهل في كلم المهندس شيء من نظر إلى القسيس المعدوم فلم تجد روح ملاح كلردج من يصلي لها وهي في غرغة النزاع ؟



يقول المهندس في «الله والشاعر»: -

في رقـدة الموت كأن لم تنم  
تشهد لها هذا الأسي والألم  
كأنها في موقف للصلاة  
ضراعة ترسمها للإله

وهذه الأعين نهب الغفاء  
محدقات في نواحي السماء  
وهذه الأيدي تحوط الصدور  
لم تنس في نزع الحياة الغرور  
ها هنا شيء من ملاح كلردج وأشباهه .

أشباح كلردج سباع شرسات ، وأعين المهندس التي يذكرهن وينعتن محدقات  
ها هنا ، إنما هن أعين سنابير أوالف ، أدركهن ما يدرك سنابير الدور من هذا الموت - خذ  
مثلا قول كلردج : (الفصل الرابع (١)) :

I fear thee ancient mariner!  
I fear thy skinny hand!  
And thou art long, and lank and brown,  
As is the ribbed sea - sand.

I fear thee and thy glittering eye,  
And thy skinny hand so brown.  
Fear not fear not thou wedding guest  
This body dropt not down.

Alone, alone, all, all alone,  
Alone on a wide wide sea!  
And never a saint took pity on  
My soul in agony.

The many men so beautiful  
And they all dead did lie,  
And a thousand thousand slimy things  
Lived on; and so did I.

I looked upon the rotting sea,  
And drew my eyes away;  
I looked upon the rotting deck,  
And there the dead men lay,

I looked to heaven and tried to pray  
But ever a pray had gusha,  
A wicked whisper came, and made  
My heart as dry as dust

ترجم زميلي الفاضل الأستاذ عمران العاقب منظومة الملاح التائه كلها، وأكتب  
وليس من ذلك بيدي شيء فأستشهد منه في هذا الموضع فحسب القاريء الكريم لهذه  
الأسطر اللاتي مضين هذا التقريب، وإنما هو لتوضيح ما يمكن توضيحه من اتجاه  
معاني كل درج :

أنا خائف منك أيها الملاح القديم  
أنا خائف من يدك المعروقة  
وأنت طويل نحيل أسمر  
مثل رمل البحر المضلع

أنا خائف منك ومن عينك ذات البريق  
ومن يدك المعروقة الشديدة السمرة  
لا تخف لا تخف يا ضيف العرس  
هذا الجسم لم يسقط (١)  
وحدي وحدي لا أحد معي في انفرادي  
وحدي في بحر واسع المدى عريض  
ولم يرق قلب ولو من قديس واحد  
على روعي التي في ألم النزاع

الرجال الكثيرون ما كان أجملهم  
جميعهم راقدون أموات  
وَأَلْفُ أَلْفِ شَيْءٍ لَزَجَ  
ما زال حيا ، وكذلك أنا

(١) يشير إلى قوله من قبل أن أصحابه سقطوا واحدا بعد الآخر هالكين .

نظرت الى البحر المتأسن  
ثم صرفت نظري عنه بعيدا  
ونظرت الى سطح السفينة المتعفن  
وثم الرجال موتى رقودا

نظرت الى السماء وحاولت أصلي  
ولكن لم تكذب تنبعث صلاة واحدة  
حتى أتى هاجس شرير وجعل  
قلبي يابساً مثل التراب

I closed my lids and kept them close,  
And the balls like pulses beat,  
For the sky and the sea, and the sea and the sky  
Lay like a load on my weary eye,  
And the dead were at my feet.  
The cold sweat melted from their limbs,  
Nor rot nor reek did they:  
The look with which they looked on me  
Had never passed away.

أغمضت أجفاني وأبقيتها مغمضة  
وجعلت الحدقات تدق مثل النبض  
لأن السماء والبحر والبحر والسماء  
جثما كالعبء على طرفي المضني  
وعند قدمي جنائز الموتى

وقد ذاب العرق البارد من أعضائهم  
ولكنهم لا تعفنون ولا فاحوا  
والنظرة التي كانوا ينظرون بها الي  
لم تفارقهم قط .

هذا وقد ضربت الرومنسية التي من هذا الضرب بجران في أكثر البلاد العربية  
وينبغي أن ننسب الى موضع اليمن والمغرب والسودان في جميع هذا وليس ههنا موضع

الاستقصاء والتفصيل . وقد سبقت الإشارة الى شيء من شعر يوسف مصطفى التني (١)  
رحمه الله قلنا إنه نظر فيه الى بعض ما قاله الرافعي رحمه الله في أوراق الورد ، وهو قوله :  
اعبسي لي ففي العبوس ابتسام  
لجمال منــــــــــــــــوع القسمات  
والكلمة من ديوانه الصدى الأول :

اعبسي لي ففي العبوس ابتسام  
وادفعيني ففي الصددود اقتراب  
ايه وادعي علي دون حنان  
لجمال منــــــــــــــــوع القسمات  
من معاني جمالك الأشتات  
فدعاء علي منك يــــــــــــــــواتي

أعزوفنا عن الجنان لأني  
أغناء عن الخلود أكيدا  
أعاف النعيم لو يتبدى  
لأنال الجنان دون تقاة  
إن يكن مهيعي إليه مماتي  
في لبوس النحوس والحشرات

قد عهدت الجمال أنفذ سحرا  
شوق الناس للبدور غياب  
والورود الورود مطمح نفسي  
وهو سر عنه الشفوف تشف  
وغمام على الضياء يعرف  
وهي بالشائك الأليم تحف

مرحبا بالعبوس فهو ضياء  
مرحبا بالدعا تشابه فيه  
أنا اعطي لكي أنال كثيرا  
قد جلا من محاسن القسمات  
أنة العود رنة الكلمات  
وأصفي من الاسى فـرحاتي

فاعبسي لي ففي العبوس ابتسام  
وادفعيني ففي الصددود اقتراب  
ايه وادعي علي دون حنان  
لجمال منــــــــــــــــوع القسمات  
من معاني جمالك الأشتات  
فدعاء علي منك يــــــــــــــــواتي

والتني كما تأثر بالرافعي تأثر أيضا بالعقاد - ثم بسائر روح زمانه " الرومنسي " من  
شواهد الرومنسية الواضحة هنا هذا الاعجاب بالنفور والعبوس والغضب . هذا اللون

---

(١) ولد رحمه الله سنة ١٩٠٩ ، وتخرج من كلية غردون ، ثم التحق بالجيش ثم تركه فعمل في الصحافة  
وشارك في الحركة الوطنية وعمل في السياسة وصار سفيرا للسودان في يوغسلافيا وتوفي رحمه الله  
١٩٦٨ م .

النمري، [نسبة الى النمرا]. وقد لاحظ بر تراند رسل " أن " الرومنسيين يعجبهم الجمال الشرس كجمال النمر الذي أعجب وليم بليك ، ولا يفتنون للجمال النافع كجمال حقل القمح . وفي متن هذه الابيات التي اوردنا بعض الوهي . وشعر التني رحمه الله في جملته لا بأس به وله ديوان في المدائح النبوية هو آخر ما نظمه ، خرج فيه من الرومنسية التي من هذا الضرب الى نوع من التدين قريب معدنه من الضرب الأول . وأكثر نشأة رجال الفكر في بلادنا كانت في أوساط دينية - وقديما قال الشاعر :

كل امريء راجع يوما لشيئته ولو تخلق أخلاقا الى حين

رحمه الله ووكفت على جدته شآبيب الغفران .

ما صنعه الاستاذ محمد المهدي مجذوب رحمه الله في كلمته « صل يا رب »<sup>(١)</sup> على المذثر « مختلف عن هذا الذي صنعه التني رحمه الله إذ هو لم يرجع لتقيده قریش بأحساب الكرام وتيمم . الإشارة هنا الى قوله <sup>(٢)</sup>:

فليتني في الزنوج ولي رباب تميل به خطاي وتستقيم  
طليق لا تقيديني قریش بأحساب الكرام ولا تميم  
فقلوه فليتني شاهد بأن القيد ما زال معه . فليتأمل جوانب منه . وليفصح عن محافظته وثورة وجدانه وافتنانه ، افتنان المصور الدقيق عن كل ذلك معا ، وليظل بعد ذلك جامعا بين الرومنسية الثالثة وروح النهضة ثم متجاوزا من بعد الى ضروب من النهج الجديد .

ولا يخفى أن جانب النهضة يصحبه كما تقدم وصفنا له تجويد في متن النظم وحرص على نقاء الديباجة ومذهب الجزالة وأن ذلك قل أن يتفق مثله في الرومنسيتين الثانية والثالثة .

واعلم أيها القاريء الكريم اصلحك الله أن شأن الموجة التجديدية تخرج من بلاد العرب التي سبقت بالنهضة ومن مصر على الأخص إذ كانت حقا هي القائد في هذا الباب ، تتأثر بها بلاد العربية الاخرى ، وسرعان ما تلحق بها موجة تالية من

١ - من ديوانه نار المجاذيب ، طبع الخرطوم ١٩٦٩ .

٢ - من قصيدته « لزيم الجور من أسفى لزيم » في ديوانه نار المجاذيب .

التجديد فيكون من هم مازالوا تحت غمرة الموجة الأولى ، قد بلغهم فجعل يغمرهم دفاع الموجة الثانية وربما لحق بذلك ألسنة رشاش أو غمر كامل من موجة ثالثة وهلم جرا . فيلغى شاعر نهضي من أوائل المتأثرين بالنهضة قد اصابه رشاش من رومانية الضرب الثالث كالشيخ البنا والشيخ عبد الله عبدالرحمن رحمه الله . ويلغى شاعر من الجيل الذي كان محور التعليم الحديث قوي الأثر فيه ، نهضيا بحكم ما درس من العربية وما كان فيه مجتمع بلاده من طور التأثير شعراء النهضة وإيثار الجزالة ولا بد له من موقف إزاء الرومسية وما جاء بعدها من اطوار بحكم ملازمة المعاصرة وتعذر الانفصام عن المشاركة فيها بسلب أو إيجاب .

محمد المهدي مجذوب جمع بنهضيته بين المتانة والسلاسة ومذهب الجزالة ثم مع رومنيته أخذ بوجوه من التجديد الحديث . محمد عبده غانم حرص من رومنيته على الصحة والتجويد النهضي وآثر أن يعيب مسائل من مستحدثات الهمس والرمز والخروج عن الوزن ، أو كما قال في كلمة له قالها في مهرجان شوقي وحافظ :

ما ان عهدنا الهمس من خاطب	أكسبه بكرة ولا ثيابا
مما للجماهير وللشعر إن	لم تفهم النجوى ولا المطلبا
فتارة يهمس في أذنها	كأنما قد هاب أن تغضبا
وتارة بالرمز يتناوبا	والرمز للصفوة إن أعجبا
هامت به بين استعاراته	لا تنشي إلا إذا أغربا
وقال ليل الفجر في أفقنا	أطبق والبوم به أطربا
وكأسنا في قاعها قطرة	ترفض أن تشرب أو تسكبا

ومن جيد شعر محمد المهدي ، ونموذج من شدة أسره قوله يصف امرأة تتدخن وهو ضرب من التزين ، ومن الحمام الساخن ، تقعد المرأة فوق مكان حفرة خاصة معد لتوقد فيه نار من خشب الطلح ، ثم تشتمل المرأة وتستحم بدخان الطلح الخارج منها - قال والكلمة في ديوانه نار المجاذيب :

وحفرة بدخان الطلح فاعمة	تندي الروادف تلوينا وتعطيرا
لمحت فيه وما أمنت عارية	تحفي وتظهر مثل النجم مذعورا
مدت بنانا به الحساء يانعة	ترد ثوبا إلى النهدين محسورا
قد لفها العطر لف الغيم منترا	بدر الدجى وروى عن نورها نورا
يزيد صفرتها لمعا وجدتها	صقلا وناهدها المشدود تدويرا

هذا وشعر المغرب العربي الأقصى وبلاد شنيق وشعر الجزيرة العربية بأسرها نجدها وحجازها وعروضها وتهامتها ويمناها وأحقافها وعدنها وخليجها وعلمائها

وهجرها وبلاد السودان والأطراف اللاحقة به من أفريقية وبالغربية من بلاد باكستان والهند والشرق الأوسط والأقصى وداغستان وما وراء النهر وما امتد من ذلك بالهجرة إلى ما وراء البحر المحيط من هذه البلاد - وهذا سوى ما تقدم ذكره من هجرة مهجري لبنان وسورية - كل ذلك مما مررت به وقر في شعر العربية خاصة موجات النهضة والتجديد على دفعات متتالية . وكل ذلك مما ينبغي أن يتنبه له ويحرص على درسه ، ولا يتسع المجال ها هنا للاستقصاء والتحليل - وهاك مثلاً من ديوان الحرية لابن ثابت أورده الدكتور الطريسي أحمد غراب في رسالة له للدكتوراه بعنوان الفن والشعر الحديث بالمغرب ومن ثم أخذه :

لا تسلمي كيف كان الأمر إني لست أعلم  
كل ما أعلم أني بت في جوف جهنم  
وقضيت الليل والليل سعي يتضرم  
هائجاً يارب ماذا قد جنيت الليل فارحم  
تقفز الأحرف من فيه شرارات تكلم  
قال لي ربك أدري بك يا صاح وأحلم  
أنت منه قد طلبت النار يوماً أنت أظلم  
أولم تسمح إليها وتراها بك أكرم  
فدق النار التي أبت إليها وتعلم  
فلعل النار تهديك وهدي النار أقوم

أول هذه القطعة مهجري متأثر بطلاسم إيليا أبي ماضي ، ثم انتقل ابن ثابت ، صاحب هذه الأبيات إلى الرمز وأسطورة بروميثيوس . وهذا في معنى ما قدمناه من تداخل دفعات الأمواج . والأصل « رومني » ثالث لفق به غيره على نحو ما يقال له إكلكتكي - Eclectic - أي يأخذ من المذاهب المختلفة ويترجمونها بتلفيقي ولا تعجبني إذ ليس التلفيق مذهوباً فيه إلى أخذ متعمد باستحسان واختيار من مواضع شتى قد لا تتلاءم ، ولكن هو ما لفق فيه شق من ثوب بشق آخر أو من ثوبين مختلفين مع حسن الملاءمة اللهم إلا أن نزع أن الاكلكتكي إنما يريد الملاءمة الحسنة وفيه بعد . والله تعالى أعلم . هذا وقد مثلنا أكثر ما مثلنا لأخذ على محمود طه وناجي من رومنية كيتس وكلردج . وليس القصد إلى استقصاء في « الأدب المقارن » ، وإلا فغير محتاج إلى كبير دليل أن أخذهم قد تجاوز هذين وغيرهما من رومني الانجليز وخاصة شيلي ، فقد ظل محبوباً مقروءاً بين محبي الرومنية من العرب ولا سيما منظومته Ode to the West

Wind (قصيدة للريح الغربية) و Ode to the SKylark (قصيدة للبقرة) ووردزورث شاعر الرومانسية الانجليزية الكبير إلى رومنسِي الفرنسيين كلامرتين ودي موسيه ودي فيني وفكتور هوجو، وقد ترجم إلى العربية من جميع هؤلاء، كما كان لكثير من أدباء مصر والشام والمغرب بهم معرفة وإلمام واسع - على أن شعراء الرومانسية الانجليزية كانوا بسبقهم لهم أثر على الرومانسية الفرنسية كما قدمنا من قبل . قالت مدام دي ستايل في بعض تعميماتها: « الأمة الفرنسية التي هي أعظم الأمم اللاتينية حضارة وثقيفا تؤثر المذهب الكلاسيكي وتحاكي به اليونان والرومان . والأمة الانجليزية وهي أبهى الأمم الجرمانية مكانا، تقصد إلى الشعر الرومانتيكي وشعر الفروسية وتجد أعمالها الكبرى في هذا الباب » فهذا من معنى ما تقدم إن شاء الله تعالى .

### الضرب الرابع وهو رومنسِيه الفقير المفقود

أو قل الفقيه المفقود أو ما أشبهه ، وهو الذي أقبل على الثقافة الدينية وأحس بأن فوائده العصر من جاه وحضارة جديدة وما إلى هذا المعنى ، كل ذلك فائده إن هو لم يرم (١) مكان الشيخ الفقيه العالم القديم . كان التعليم الديني هو أصل التربية والتأديب في جميع بلاد المسلمين، يتبدأ بالقرآن ثم يصار منه إلى الفقه والنحو وسائر علوم اللسان والدين . وكان يقال لمعلمي القرآن عندنا الفقراء وربما قيل لهم « المهاجرون » من قوله تعالى « للفقراء المهاجرين . . . » وهم الصحابة المهاجرون الأولون العلماء . وهذه التسمية قديمة . وفي شرح الأعلام الشتري الملحق بهوامش طبعة بولاق للكتاب :

أتيت مهاجرين فعلموني ثلاثه أحرف متشابهات  
وخطوا لي أباجاد وقالوا تعلم سعنفن وقريشيات  
ويقال الفقيه ولها وجوه مختلفة في النطق العامي في شتى بلاد العرب : الفقى الفكى  
الفنى (٢) . . .

ثم جاء التعليم الحكومي أو شبه الحكومي العصري مع الاستعمار المباشر وغير المباشر، وكان سبيلا إلى الوظائف ومراتب الدولة وفي ذلك من السلطة والجاه، وانحصر أمر الوظائف المتاحة « لفقراء » الدين في إقامة المساجد والقضاء الشرعي والوعظ . ولاريب

(١) لم يرم بكسر الراء أي لم يغادر - زام يريم (٢) بتصغير الفصاف همزة



أن هذا كان يصاحبه غير قليل من الشعور بالمظلمة والسخط . وفي بلادنا ، أيام الحكم الثنائي ، كان للقضاء الشرعى قسم خاص به في كلية غوردن (٣) يكون للمتخرجين منه إمام باللغة الانجليزية مع ما تلقوه من علوم الشريعة على مذهب الإمام أبي حنيفة (٤) (رضي الله عنه) ، فكان هذا فيه تضيق من الفرص على خريجي التعليم الديني البحث غير المشوب بشوب من هذا النهج الجديد .

حرص كثير من الشبان المتخرجين من التعليم الديني على ألا يعدوا جانباً متخلفاً عن مسيرة روح العصر ، حرصوا على أن ينتموا الى العصر ، ويزيدوا على الانتماء بأن يكونوا فيه أولى صدر وقيادة ، ومن هذا المبدأ نشأ بين أصحاب الملكة من بينهم اتجاه يجمع بين الثورة على المحافظة «التقليدية» يرون أنها هي معدن التأخر ، وتطلع إلى الحرية - الحرية من قيود هذه المحافظة ، والحرية التي ينشدها جميع الوطن العربي من الاستعمار ، والحرية التي ينشدها الشباب في الجمال والهوى والطلاقة والصعود المجنح الى الأحلام البعيدة ، أحلام الجاه ، أحلام العصر والانتماء المسحور .

أبو القاسم الشابي ، الشاعر التونسي ، ابن القاضي ، أديب مسجد الزيتونة وخريج من يعد رمزا لهذا النوع من الرومنسية ، وقد تأثر بشعراء المهجر وأنفاسهم المعرية الإلحاد ، يشهد لذلك وبه قوله :

نحن نمشي وحولنا هذه الأكـ	— وان تمشي لكن لأية غاية
نحن نشدو مع العصافير للشمـ	س وهذا الربيع ينفخ نايه
نحن نتلو رواية الكون للمو	ت ولكن ماذا ختام الرواية

هنا أدركه بعض الإعياء وإنما حام حول معنى أبي الطيب :

تمتع من سهاد أو رقاد	ولا تأمل كرى تحت الرجاء
فإن لثالث الحالين معنى	سوى معنى انتباهك والمنام

وقوله «ختام الرواية» يدبر منه الى الذهن أن ختام الرواية هو الموت ، ولكن قوله إنه يتلوها للموت دليل على أن الموت غاية بهيمته وإشرافه ، إذ لا يعقل أن يكون هذا الموت الذي يتلو هو رواية الكون له شعرا مجرد سامع ومستمع كما نصنع نحن إذ نشهد

(١) أنشئ ، هذا القسم سنة ١٩١٢ م

(٢) خلافا لما عليه أهل بلدنا وذلك مذهب الإمام مالك رضي الله عنه .

تمثيلية من المسرحيات . إذن يعني ما ختام روايتنا كلها؟ وتكون في هذه الحالة مثل رواية هامليت التي هي داخل المسرحية الكبيرة

....the play's the thing

Wherein I'll catch the conscience of the King

« المسرحية هي الشيء

الذي أمسك فيه ضمير الملك بيدي

والبيت الذي يلي فيه ضعف ، والحق أن قوة نفس الشاعر بلغت مداها عند قوله :

نحن نتلو رواية الكون للموت ثم أدركه بعد ذلك إعياء

هكذا قلت للرياح فقالت سل ضمير الوجود كيف البدايات

والكلمة فيها بعد مع الشك المعري الرومسي «الجبراني» المنحى نظر الى بحر المعري ورويه في الكلمة التي رثى بها أبا القاسم المغربي الوزير (ت ٤١٨ هـ) :-

يا أبا القاسم الوزير تغيب — ست وخلفتني ثقال رحايه

يشير الى قول زهير «فتعركم عرك الرحي بثقالها» أي معها ثقالها

إن نحتك المنــــــــــــــــون قبل فإني متحاهها وإنها متحايه

ولكن في نظم أبي القاسم الشابي من جودة الصياغة ما لا تجد نظيره عند ناجي وعند على محمود طه ، ذلك بأن أساسه في العربية جيد ، ولو أخلص له كل الإخلاص ، ولم تفتنه أضواء مدينة العصر الحديث فخف لكى يتأعصر لكان أسلوبه في النظم أمتن وأبعد مما نجده يعرفه حيناً بعد حين من الوهن نحو قوله : ولكن ماذا ختام الرواية؟ ونحو قوله : هكذا قلت للرياح فإنه ليس لها كبير معنى ههنا .

قولنا «يتأعصر» أي يكون من هذا العصر ، من قولك أعصر تقيسه على أنجد أي صار في نجد وأتهم أي صار في تهامة وأصبح أي صار في الصبح وأضحى أي صار في الضحى وأعصر أي صار في العصر . وربما قيل الآن تعصرن وتعقلن ولا يعجبني ذلك وله وجه بعيد وهو قولك ضيف وضيفن أي ضيف الضيف بزيادة نون عليه . وأشهر شعر الشابي أبوليته ، أي قصيدته التي ذاعت من طريق مجله أبولو .

عذبة أنت كالطفولة كالأحر  
كالسما الضحوك كالليلة القم  
سلام كاللحن كالصباح الجديد  
راء كالورد كابتسام الوليد  
يالها من وداعة وجمال  
وشباب منعم أملود

هذا البيت ضعيف بالنسبة إلى تتابع التشبيهات من قبل المشعر بقوة الانفعال . وأتبع الشاعر "يالها" هذه الأولى باثنتين بعدها :

يالها من طهارة تبعث التقى  
لديس في مهجة الشقى العنيد

هل الشقى العنيد هو الشاعر نفسه ؟ ثم ما هذه "التقديس" الكلمة المسيحية الظلال ؟ وهل الشقى أيضا كلمة مسيحية الظلال بمعنى صاحب الخطيئة المذنب ؟ أو هي قرآنية الأصل «فمنهم شقى وسعيد» تأعصرت بإشراب من ظلال مسيحية ؟

يالها رقة يكاد يرف الـ  
ورد منها في الصخرة الجلمود

وهل الصخرة قلبه ؟ والياهات الثلاث لم يزدن شيئا على قوة البيت الأولين ، وكأن الشاعر أحس هذا فعدل عنه الى وجه آخر :

أى شىء تراك هل أنت فينيـ  
س تهادت بين الورى من جديد

وفينيس هنا يتأعصر بها الزيتوني ، ولا بأس عليه من ذلك ، فهى كهذا الزي الافرنجي الذي جعل الناس يلبسونه

لتعيد الشباب والفرح المعـ  
أم ملاك الفردوس جاء الى الأر  
سول للعالم التيس العميد  
ض ليحيى روح السلام العهيد  
ملاك "مسيحية" يتوهم العصرى فيها الرقة لأن "الملك" قد يتبادر منها معنى "ملك الموت" ومعنى يوم القيامة «وجاء ربك والملك صفا صفا» والعهيد تبرز منها عمامة الفقير الفقيد ، إذ هى فعيل بمعنى مفعول ؛ هذا أمر لا يقدم عليه إقداما أمثال أبى شادى أو ناجى أو المهندس أو جبران .

ثم هذه الخطابة الرومنسية بالفصاحة والبيان القرآنى : «القارعة ما القارعة» «الحاقة ما الحاقة» «والسما والطارق وما أدراك ما الطارق»  
أنت ما أنت . .

ثم يحىء العصر الحديث والانتماء اليه :

. . . أنت رسم جميل  
عبقري من فن هذا الوجود

أى من جمال فنون الطبيعة . شىء من فلسفة وحدة الوجود . حتى هذه المعانى العميقة

عندنا يا معشر العصريين . كأن هنا نوعا من الملاقاة بين هذا الضرب الرابع المتأعصر والأول المدافع المتحدي :

فيك ما فيه من غموض وعمق      وجمال مقـدس معبـود  
أنت ما أنت أنت فجر من السحـر      ——— تجلى لقلبي المعمـود  
وفجر هنا ترف عليها طيوف من الصلاة وصوت المؤذن " الصلاة خير من النوم " .  
والفجر أول بدء الإسفار حق جميل . وأكثر ما يذكر الفرنجة " Dawn " يعنون به ضوء  
الصباح ، وكذلك Aube الفرنسية ، والصلاة عند ذلك ليست بأداء ولكن قضاء - أعنى  
صلاة الغداة المفروضة .

ثم تجيء أنواع من التكرار . وقد أدار الشابى معانى قصيدته كلها على خطابة لفظية  
تعطو بيد ولا تستطيع التناول حقا من ثمرات ما يخيل إليه أنه هو التفكير المتحضر  
الفنى العصرى . الغناء بالطبيعة المشبهة بها هذه الحسنة ينقصه التأمل . ليس فيه  
حديث المعرفة بالطبيعة التي ينبعث منها الإجماع بالحـب لها ، والاتحاد القلبي مع جمالها .  
هذا واضح عند " كيتس " . وواضح أيضا فى ربح " شيلي " الغربية إذ هو لا يكتفى  
بالخطابة اللفظية ولكن يتأمل الطبيعة نفسها ويضع أنامل تأمله على تفاصيلها -  
الأوراق الميتة المتطايرة صفرا وسودا وشواحب وقانيات ، والحبوب المجنحة التي  
تستطردا الريح فى مركباتها إلى مراقدها الشتوية المظلمة . . . . .

Thou on whose stream, mid the steep sky's commotion,  
Loose clouds like earth's decaying leaves are shed, ...  
Shook from the tangled boughs of Heaven and Ocean,  
Angels of rain and lightning (1) ...

واضح فى شعر " وردزورث " عن ضروب الأزهار وضروب مناظر الريف - الفتاة الجبلية  
مثلا ، لا بل واضح فى شعر إيليا أبى ماضى على شح ما فيه بالنسبة إلى هؤلاء - ذكر  
التراب والجدول والقطرة والأرز والزنبق والسوسن وحقل القمح والشمس والبدر  
والنجوم والجبال والعشب والندى والجنى والشجر والربيع والوحل والشتاء . ولا  
يزعم زاعم أن لبنان بحسنها هى التي أوحى جميع هذا الى شاعرها المشتاق الآب ،  
نعم حسنها لا ريب فيه . ولكن تونس الخضراء هى أيضا جميلة وفيها ضروب من

(١) أنت يا من فى بجرها وسط جرف هيجان الجو السحيق - ترى لهلة أهداب السحاب كما يساقط الورق على الأرض  
الذابل - تهب ملائكة الحيا والبروق هزا من أغصان السماء والبحر المتشابهة . « من الريح الغربية للشاعر شيلي » .

الشجر والثمر والزهر. ولكن شاعرهما الرومسي برومنسية ابن المسجد المحنى الضلوع على ألوان من الثورة على المسجد، هو أيضا ابن مدينة قليل التعلق بتفاصيل جمال الريف. الطبيعة التي يعشقها هي طبيعة هذا التصوف الحضاري الجديد المنبعث من روح التجديد. وروده وأزهاره على الورق المكتوب وأناشيده ليست من أغاني عرس العرب ولا ليلات نشيد الأذكار الصوفية والمدائح النبوية، ولكن من توهم ترانيم كنيسة في القلب. من العجب أن إيليا أبى ماضى ليس في نونيته من الكنسيات كما في دالية الشابي هذه

على أن للشابي مقدرة الخطابة المسجدية ذات المترادفات والمتزاوجات الكثيرة. ثروة من التدفق اللفظي. أما المعانى - بل تأمل هذه الأبيات :-

فأراه الحياة في مونتق الحسود	من وجلى له خفايا الخلود
أنت روح الربيع تحتال في الدن	يا فتهتز رائعات الورود
وتهب الحياة سكرى من العط	ر ويدوى الوجود بالتغريد
كلما أبصرتك عيناي تمشي	من بخطو موقع كالنشيد
خفق القلب للحياة ورف الز	هر في حقل عمرى المجرود

في ذا البيت محاولة تعبير عن انفعال صحيح عبر عنه الشاعر بأمر لعله كان يراه ويعرفه وهو هذا الحقل المجرود - هذا البيت من التفاصيل النادرة في القصيدة ولكن له أصلا من مادته القرائية كما لا يخفى وأحسب أن هذا هو أصل التعبير لا تجربة المشاهدة والله تعالى أعلم.

وانتشت روحى الكثيبة بالحد	بب وغنت كالبلبل الغريد
أنت تحمين في فؤادي ما قد	مات من أمسى السعيد الفقيد
وتشيدين في خرائب روحى	ما تلاشى من عهدى المجدود

هذا البيت تكرار للذى قبله.

من طموح الى الجمال الى الف	من إلى ذلك الفضاء البعيد
وتبين رقعة الشوق والأح	لام والشدو والهوى في نشيدى
بعدمي عانقت كآبة أيا	مى فؤادى وأجملت تغريدي

معانقة الكآبة للفؤاد وإلجامها للتغريد فصاحة مسجدية الأصول (من أبى تمام مثلا) عصرية الفروع. ثم تحيىء التأعصرت بالمعانى المسيحية والأساطير الرومية :

كإله الغناء رب القصيد  
 وشدهو الهوى وعطر الورود  
 قدسيا على أغاني الوجود  
 ن الأغاني ورقة التغريد  
 عبقرى الخيال حلو النشيد  
 ود وصوت كرجع ناي بعيد

انت انشودة الاناشيد غنا  
 فيك شب الشباب وشحه السحر  
 وتراى الجمال يرقص رقصا  
 وتهادت في أفق روحك أوزا  
 فتمايلن في الوجود كلحن  
 خطوات أسكرنه بالأناشيد

هذا من مفضلية الحارثي : «نشيد الرعاء المعزين المتاليا» فهذا رجع ناي بعيد كما

ترى

وقوام يكاد ينطق بالألـ  
 كل شيء مـوقع فيك حتى  
 لفتة الجيد واهتزاز النهود  
 تفاصيل المنظر الجنسي المتمثل في مشية هذه الفتاة الافرنجية، الرومية، قولاً  
 واحداً، وهي كما هي جنس هي أيضاً كسر أو رمز لكسر قيود المسجد وحجاب البنات  
 وقساوة قلوب غير المحافظة العربية المسلمة المتمسكة خلافاً لإسلامها ببعض روح  
 الواد الجاهلي المسئول عنه يوم القيامة - هذه التفاصيل هي التي تملي على الشابي الدفعة  
 بعد الدفعة من التعبير القوي ثم يترنم بعده بالنشيد واللحن والتحبب إلى ألفاظ  
 الأساليب العصرية بملكة مستفادة من خطابة أئمة الدين وبلغاء " الفقراء " ومحفوظ  
 قديماً الأساليب ذوات البيان . " وشحه السحر " مع وشاح ثريا امرئ القيس وغيره  
 من الشعراء الأوائل . " سكرى من العطر " . . . عطر الند والعود وبخور حلقات  
 الصوفية مع فواح عطر فرنسة المنبعث من " البرومناد " وهو عطر الورود لأن الورود  
 ههنا هي الفتيات بلا ريب . ثم السكر بالخطوات نظر عارم . والأناشيد أناشيد  
 الكنيسة التي توهمها الشاعر . ثم جاء تداعي المعاني بقول عبد يغوث الحارثي :  
 أحقا عباد الله أن لست سامعا  
 نشيد الرعاء المعزين المتاليا

ولا شك كان رحمه الله يحفظه . " المعزين المتاليا " أي الذاهين بها بعيداً في  
 المرعى فالنأي البعيد، كما تقدمت الإشارة منا إلى ذلك من ههنا . ثم تعود الحان  
 الكنيسة المتوهمة وموسيقا أوروبا في نظرة عارمة مرة أخرى إلى القوام والجنس - القعود  
 كناية عن ثقل العجيزة واختلاج الزركين بالثياب . ثم أتم الصورة لفتة الجيد واهتزاز  
 النهود ، واحتفظ بتوقيع سحر الموسيقى : ناي عبد يغوث الذي في قلبه ؛ ترانيم ثالوث

فالإله العظيم لا يرجع العبد - إذا كان في جلال السجود  
هذا المعنى قرأني الأصل : وما كان الله معذبهم وهم يستغفرون » [الأنفال] هذه  
الآيات من " عذبة أنت " إلى " السجود " هي مختار القصيدة وسائرهما بعد إطناب  
وإسهاب ، بعضه أفضى إليه اندفاع الشبهة وبعضه إرث الفقير المسجدي من المباهاة  
بطول النفس ، وأكثره فرط إلحاح على قرع باب الانتهاء إلى دنيا التجديد وعالم رومنسيتها  
المسحور: الطبيعة ، الربيع ، اللحن ، الأحلام ، تحطيم القيود ، النور ، تبديد الظلام ، هذا  
الحشو الهوائي كأنه ضرورة للتعبير عن الضيعة التائهة والازدواجية المركبة ، والجند  
الغريب الذي تغلغل في صميم دولة عرف الإسلام والعرب ، والشابي به صيحة حيرة  
وطموح وإخفاق .

التجاني يوسف بشير رحمه الله (١٩١٢ - ١٩٣٦ م) مما يقرن اسمه باسم الشابي  
ويقال إنهما شاعران متشابهان<sup>(١)</sup> بينهما تشابه من حيث إنهما كليهما لم يتلقيا تعليمهما في  
مدارس العصر الافرنجية الرومية النظام ، ولكن في " الخلوة " [أي كتاب القرآن] والجامع  
وعاصرا زمان دعوة التجديد ومجلة أبولو في مصر وحركة شعراء المهجر ، وثقفا بأدب  
النهضة ، وشهدا أوائل دعوة القومية والتحرر من ربقة الاستعمار ، وشاركا في ذلك بجهد  
ما استطاعا من انفعال القلب وبيان القلم .

ثم بينهما مع هذا التشابه اختلاف كبير. السودان بالنسبة الى مصر وتونس والشام  
بادية وصحراء . " والبقعة (٢) " التي كانت أكبر مدن السودان على زمان التجاني ، ولا  
تزال ، ما كانت حينئذ إلا أحوية وجدرا من طين ، لولا بقايا أنقاض من سور الخليفة

(١) للأستاذ ابي القاسم محمد بدري كتاب عنها بعنوان "الشاعران المتشابهان" طبعة دار

المعارف وللمدكتور عبدالمجيد عابدين تأليف قريب من هذا المعنى .

(٢) "البقعة المباركة" هو الاسم الذي سمي به المهادي المكان الذي اختاره عاصمة للبلاد في سنة ١٨٨٥ م. ثم لما غزا  
اللورد كتشنر الدولة المهادية باسم الحديوي فيما زعم وضرب الاستعمار بجران ، غلب اسم أم درمان على اسم البقعة  
فصار لا يعرف لها اسم إلا أم درمان وكان اسم البقعة أشهر بين عامة الناس إلى سنوات الثلاثين ، وكانوا أكثرهم  
أدنى الى البدواة .

عبدالله وجانب من قبة المهدي المهذومة وبعض مباني الحكومة الرسمية من الآخر وطابق أرضي واحد . وشارع مرصوف واحد وسطها يسير عليه الترام وما بنيت قطرة النيل الأبيض إلا وهو ابن خمس عشرة أو ست عشرة سنة .

في شعر التجاني رحمه الله تليين من حضارة ولكن أسر البداوة عليه أغلب . ثم حظه من التفصيل في الوصف والدقة في المعاني أوفر، مثلاً وصفه الساقية وقواديسها [أى جزارها عندنا] : (١)

وهب صوت النواعير	ر وهو في الشجور ممر
إن الجرار وقد ضما	ق بالقلب الممر
تكسرت وهوى تهوى	فما تـسـلا م كسر
فتلك معصوبة الرأ	س كـم تـنـي وتخر
وتلك مرضى وهاتين	ك للخواطـر قبر

ليت شعري هل كان يمكنه تجنب «النواعير» وهي كلمة مع وضوح دلالتها غير مستعملة في بلده وقد تعرف في بلاد أخرى؟ ألو تمسك بالسواقى وهو اسمها المعروف في بلده أما كان ذلك أقوى لأمره وإن اضطره إلى تشديد الياء مشعرًا لها صنفًا من نسبة . وكذلك الجرار فالجر - بفتح الجيم - في عامية قومه هو حب الماء الكبير [الزير] وجرة الساقية الصغيرة التي إنها هي دلو اسمها عندنا القادوس وقواديس الساقية جزارها كما مر بيان ذلك منذ حين قريب على أن استعمال الجرار هنا يشفع له أنها أوضح لقراء العربية . ثم قد آخى بين قاف " القلب " وقاف " ضاق " فاحتاجت راء " الممر " إلى ما يؤاخيها ولعل هذا ما جعله يؤثر " النواعير " على " السواقى " . وقد يرى القارئ بعد دقة الوصف وقوة ملكة اللغة - يعجبني قوله «فتلك معصوبة الرأس» وقوله «تنى وتخر» إذ هكذا ترى كثيرا من قواديس الفخار والساقية بها تدور ولعل ما يخلص منها من مائها متشكلا سربا إلى قلبها بمقدار ما ينساب في الجدول أو أكثر وقوله " وتلك مرضى " أراد به عدة قواديس إذ " مرضى " جمع . ويجوز في قوله " فتلك

(١) سبقت الإشارة إلى مطلع هذه القصيدة :

يا درة حفها النيل واحتواها البر

بمعرض الحديث عن بحر المجتث في الجزء الأول من المرشد وكانت للمؤلف كلمة عنها في مؤتمر المجمع بالقاهرة سنة

١٩٨٤م



معصوبه الراس " وقوله «وهاتيك إلخ» أن يكون اراد به الجمع أو المفرد وإرادة المفرد في المعصوبة أحب إلى وأقوى في التصوير.  
ومن علامات الرومنسية والتأعصر قوله، والأبيات من هذه القصيدة نفسها إذ يقول:

كــــم ذا تمازج فــــن	على يــــديك وسحــــر
ينخور ثــــور وتثغــــو	شــــاة وتنهق همر
والبهـم تـرحـ والــــزر	ع مــــونق مخضر
تجـاوب الطحن واللحــــ	ن والثغــــاء المسر

وموضع الرومنسية مدح البداوة والتعلق بالطبيعة هاهنا. وجزيرة "توتى" الموصوفة في هذه القصيدة في وسط بحر النيل بين الخرطوم وأم درمان [ البقعة ] وكانت بادية محضة البداوة الى زمان قريب. وقوله رحمه الله «تجاوب الطحن واللحن» أمر ينبغي أن يشرح وليس مشروحا في الديوان إذ كان - أيام طبعه - هذا المعنى معروفا، وذلك أن النساء كن يطحن الذرة على المراحيك، وطحن المرحاكة هو الموصوف في قول الحماسي:

تقول وصكت نحرها بيمينها      أبعلى هذا بالرحى المتقاعس

اذ الرحى التى تدور لا تقاعس معها ولكن الذى يبرك ليطحن بالمرحاكة يبرز صدره ويتقاعس.

وكانت البنات حين يطحن بالمراحيك (١) يتغنن بأراجيز لهن وربما شكون فيهن الأسى والعناء

ومن مواضع الرومنسية قوله الذى مر في جرار الساقية:

وتلك مــــرضى وهــــاتى      ك للــــخــــواطــــر قبر

(١) الذى فى القاموس رحك بالهاء (باب منع) - ولكن الهاء عما تصير حاء كما تصير الحاء هاء، من ذلك قولنا رحط بالحاء لإزار السيور الذى تلبسه البنت الصغيرة وفى المعجم بالهاء وفى العامية نقول رحك وهى ترحك للدلالة على كثرة الطحن وفى عاميتنا كثيرا ما تصير الهندزة عينا كسعل فى سأل وجعر فى جأر.

فقد جسدها كما ترى ، ولا يخلو مراده من غموض . أى تلك الجرار متداعية منهارة وهاتيك لا أمل فيها وفي صناعة البيت تعب . هذا ، ولعل قوله «للخواطر قبر» له ارتباط معنوى بذكره الفلاحين من بعد ، أى حال هذه الجرار قبر لخواطرهم لقلّة المال الذى يجعلون به جرة أخرى فى مكانها .

ومن تفصيله بما سبق الاستشهاد به فى الحديث عن بحر المجتث فى الجزء الأول من هذا المرشد ، يذكر شجرة مطلة على الشاطئ :

ورب قنـواء للعصـواء ————— م ————— والأنـواق مقـر

وقد سبق مأخذنا ما أخذنا على هذا البيت

أوفى على النيل فـرع ————— منها وأشرف جـذر

هذه صورة غاية فى الدقة ، ثم زاد فى تفصيلها حيث قال :

يقلها الدهر عرقا ————— ن مستطـيل وشبر  
يكاد يلفظها الشـط ————— وهى شـمطاء بكـر

وبعد وصفه الطحن واللحن والجرار التى حالها للخواطر قبر ، صور الزراع ، وقلما تستعمل كلمة " الفلاحة " والفلاح عندنا ، وإذا قيل فى الدارحة " فلاحة " بفتح الفاء فهو الفلاح وصاحب " الفلاحة " التى من هذا النوع «فالح ناجح»

كم فى المزارع قـوم ————— شم العـرائن صـعـر

كل منهم سيد نفسه

هبوا سراعا إلهـا ————— وليس منها مـفـر

لفرط الشقاوة فى السقى والحـرث ، والأرض صلبة وحر النهار ساعر ، ولكن لا بد مما ليس منه بد

ذياك يعـزق فى العـشـ ————— ب جاها هذا ما يـقر  
وذاك يعنيه حـرث ————— وذاك يعنيه بـذر

ومــــــاج في الغيط نشء      ملء النواظر خزر  
الغيط كلمة مصرية لا تقال عندنا فأحسبه اضطر ليقم بها الوزن وهي بعد  
عربية . وأما " خزر " فقد جلبتها القافية ، ولها بعد معنى صحيح في هذا الموضع لأنهم  
يعملون مع آبائهم وينظرون من جانب وتضييق للعين من الغبار ، وأراد أنهم حزاورة  
لهم نشاط ، فهم ملء النواظر وهم بشيظنتهم خزر العيون

هناك فول وهذا      ك في السنا بل بــــر

وله في صفة الغلام يسير الى " الخلوة " [ كتاب القرآن ] كارها :

هب من نومه يدغدغ عينه      ه مشيحا بوجهه في الصباح

هنا مضغ للكلمات فيه حسن الترتم ، ولكن فيه لنا ، ذلك بأن قوله « هب من  
نومه » كلام تام ، " يدغدغ عينه " بعده نوع من استدراك ومضغ على ما فيه من زيادة  
الوصف ، وكذلك قوله من بعده « مشيحا بوجهه » إذ من يدغدغ عينه يشيح ضربة لازم

ساخطا يلعن السماء وما في الـ      أرض من عالم ومن أشباح  
هنا مبالغة أشبه بعقول السخط الكبار منها بعقول سخط الصغار . والأشباح ليلية لا  
نهارية - وغير خاف أن الغلام هنا هو الشاعر ، يفكر أنا بالذكرى وأنا بالحال والحاضر  
فيلعن السماء والأرض على لسان هذا الصغير الذي يتذكره . ولعنة السماء من لسان ابن  
الجامع - أو قلمه - أبدة ، رومنسية ثالثة !

حنقت نفسه وضاق به الحيـ      لة فاهتاجه بغيض الرواح

الرواح في اللغة الفصيحة يكون مساء وفي الدارجة مما يقع على الغدو والرواح جميعا .  
ولكن في البيت طولاً فيه تلمظ للكلمات ، هذا من التلين . وهذا البيت والذي قبله لو  
جاء بهما أوجز لكان ذلك أفصح ، ولكن الإطناب أدخل في معنى التأمل الرومنسى .  
والآيات التالية فيهن وصف متقن صادر من خيال خصب .

وأهابت به الظلال وقد نشـ      رن في جلوة القرى والبطاح



انظر أيها القارئ الكريم الى هذه الصورة من قراءة «حيران الخلوة» أي علمائها المفرد حوار بتشديد الواو وتخفيفها وضم الحاء المهملة

ونفوس سجا الكرى في حواشيها ————— لها ودب الفتور في الأرواح

هذه قد تكون نفوس ركب مسافرين . وهذا من التجاني فيه جمع بين إطناب بالكلمات كأنها هي المرادة لجرسها دون ما تدل عليه من صور، وبين محاولة التصوير في نفس الوقت . هذا التلذذ والتصنيع هو من باب ما قدمناه أولاً من تليين في صياغته هو بلا ريب جزء من نعومة «الرومسية» الانتفاء الى رونق حضارة العصر وأناقتها بتخير اللفظ الفصيح الحلو المتحضر ذي الظلال

فارجحت مهومات وما تب ————— ربح مركوزة على الألواح

"ما تبرح الخ" عربى فصيح . «فارجحت مهومات» الفاظ متخيرات لهن ظلال . ولو قد أراد التجاني أو سمحت نفسه لشدة الأسر لكان يؤثر الخلوص الى إنجاز الصورة واضحة على البدء بتزيينها قبل تمام الإنجاز، تأمل قوله :

كلما لفها النعاس وأضفى فوقها عالماً ندى الجناح  
قصف الرعد في المكان ودوى مرزما صاخبا قوى الصباح  
فهذا ما ترى من الاستعارة المرشحة [لفها - أضفى] والتشبيه المشتغل على إشارة قرآنية (أضفى فوقها عالماً ندى الجناح) من قوله تعالى «واخفض لهما جناح الذل من الرحمة» وفيه نظر الى قول ذي الرمة :

طراق الخوافي واقع فوق ربيعة ندى ليلة في ريشه يترق

وبعد قوله «قصف الرعد» إطناب ضخم في قوله : دوى، مرزما، صاخبا قوى الصباح . ثم يقول من بعد :

فاستفاقت وهيئمت بعض أشياء . . .

وهذا نعت صلت مباشر وصورة حال الصغار إذ ينام منهم من ينام إعياء ويتناوم من يتناوم عفرته، ثم يزجر الشيخ الجبار - كالحجاج بن يوسف - زجرته فيصحو النائمين والمتناوم ويهينهم الحوار إذ يكون قد نسي موضع ما يبدأ به . قوله «هيئمت» على حسن

جرسه وجودة تصيد اختياره، هو اللفظ الدقيق المعبر حقاً في هذا الموضع ولكن تمام البيت . . . وعادت وعاد قصف الرياح» جار على ما سبقه من أسلوب الاستعارة والروح الرومنسي التلمس للتعبير والتصوير، إذ ليس ههنا قصف ولا رياح، ولكن هذا تمثيل مثله الشاعر لزجر الشيخ وهوله واستعان عليه بطبيعات الرومنسيين وزينه بما له من عناية ومعرفة بالألفاظ والتلذذ بنقائنها وحلاوتها .

هذه الزينة التي مردها إلى إشار الاستعارة والتشبيه والجرس اللذيذ هي عطاء «ومساهمة» متممة يجود بها التجاني من ثروته اللغوية البانية ليزيد بها إنتاج التجديد العربى وفي طى ذلك تنبيه الى مكان نفسه ومكان الجامع من هذا العطاء وهذه المساهمة تأمل قوله «دوى» بالتضعيف، قل من الرومنسيين من يجىء بهذا الفعل مضعفاً وإنما يقال دوى (باب ضرب) بالتخفيف ولعل القياس يجيزه ولكنه أى هذا الثلاثى المخفف ليس هو الفصح الجيد على الأرجح إذ لم يرد في القاموس . وتأمل قوله «هينمت بعض أشياء» إيجازه وفصاحته . وتأمل جودة الاستعارة في «لفها النعاس» ومن شعر التجاني المشهور قوله في النيل :

أنت يا نيل يا سليل الفرادى	س نيل موفق فى مسابك
كم نبيل بمجد ماضيك مفتو	ن وكم ساجد على أعتابك
وكان القلوب مما استمدت	منك سكرى مسحورة من شربك

قوله "كم نبيل" هل عنى به "شوقى" وهل يعرض بأنه لم ير من جمال النيل إلا مجد الفراعنة؟ ويكون هو الرومنسي الساجد على الأعتاب، وقد صار النيل معبداً ذا أعتاب؟ قوله يا سليل الفراديس تعبير عصرى رقيق، أصله دينى إذ هو من حديث المعراج - أصله من الجامع وقد جعله التجاني بروح عصريته كأنه ليس أصله من الجامع . ومن الجامع، مع اعتداد بذلك خفى، أصله . هذا أمر آخر به التجاني مختلف عن الشايبى : اعتزازه بالتحصيل الذى ناله من علوم العربية والدين . كأن التجاني بهذا الاعتزاز فيه أنفاس من الضرب الذى ذكرناه أولاً من الرومنسية، ضرب الرافعى الذى أدخلناه فى الرومنسية لنخرجه منها، غير أن التجاني بما خالط نفسه من ثورة على المحافظة ورغبة شديدة فى التجديد وإيمان بضرورته مع الإحساس القوى بروح الحركة الوطنية ومناهضة الاستعمار، ثم يخالط ذلك كله نوع من فتنة بنعيم النصارى الذى تمثله الخرطوم وبيوت الحكام البريطانيين ذات البساتين، وصنوف الأجانب من تجار وحاشية أخلاط بينها «البقعة المباركة» - أى أم درمان، يسير السائر فى نصف

نهارها الأحمر الأغبر «وقد خبء آل الأمعز المتوقد» كما قال طرفة بن العبد في المعلقة .  
قال التجاني رحمه الله يذكر " بروميناد " الخرطوم من ضروب نصاراها وأجانبها ونباتة  
مظاهر نعمائها وسرائها [وقد مرت هذه الأبيات في معرض الحديث عن بحر المجتث في  
الجزء الأول من المرشد، وكان زميلنا الأستاذ حسن الطاهر زروق رحمه الله وجعل اللجنة  
مثواه يحسن الترتم بها بصوت عذب الشجي عميق:] -

أمنت بالحسن بردا وبالصبا بة نارا  
وبالكنيسة عقدا منضدا من عذارى  
وبالمسيح ومن طبا ف حولته واستجارا  
إيمان من يعبد الحسن من في عيون النصارى

وأبت هذه الأبيات إلا أن تعلن إسلاما - البرد والنار من سورة الأنبياء «قلنا يا نار كوني  
بردا وسلاما على إبراهيم»، والطواف بالبيت الحرام والجوار بالحرمين، وركز الجامع  
رايته وثبت ثباتا بالرغم من إيمان ابنه بعبادة الحسن في عيون بنات نصارى الخرطوم .  
وللتجاني رحمه الله شعر ذكر فيه وحدة الوجود بشيء بين التأمل والتصوف :

الوجود الحق ما أو سع في النفس مـــــــداه  
والسكون المحض ما أو ثق بالسروح عــــراه  
كل ما في الكون يمشى في حناياها الإله  
هذه التملية في رقة رتها رجع صــــداه  
هو يحيا في حواشيه ها وتحيا في ثــــراه  
وهي إن أسلمت الــــرو ح تلقته يــــداه

فهذه أفكار وحدة الوجود التي سهكتها كثرة الاستعمال . وللتجاني كما قدمنا حذق  
وشغف باختيار اللفظ وزين النغم، فهذا مما تأعصر به وما يباعده من نوع رومسية  
الدفاع عن القديم عن أحذه منها بنصيب . وطبع التجاني جيد . لعله لو كان مدله  
في الأجل، " لكل أجل كتاب "، لكان أسمح به إسماحا .

أحسب أن مكان التجاني رحمه الله في مقدمة الإجابة الرومسية، غير أنه أجحف به  
كونه من أم درمان، بقعة المهدي المباركة، القصية جدا عن مراكز التقدم والحضارة  
العصرية العربية . صدق صاحب معجم البلدان يا قوت حيث زعم في حديثه عن  
تلك البلاد أنها أشبه بلاد الله باليمن وأن في عيش أهلها شدة، لعله منها، أنه قلما  
يفطن الى مكان المحسنين من أهلها مؤرخو الأدب وأصحاب التراجم . ولليمن، وهي  
أصل العرب، وهي الغنية بذخائر الكتب وفضائل العلماء وفحول الشعراء من الإهمال

قسط وافر. ولعل ذلك كله خير فليس كل الشهرة بسعادة.

هذا، ومن شعراء الرومنسية الذين ينبغي أن ننبه على مكانهم محمود حسن إسماعيل رحمه الله، لا من أجل مجرد أنه من أساء الرومنسية من هذا الضرب الرابع على الأرجح ونهاذجها، ولكن لأنه كأنها هو نموذج لضرب لو كان أصلاً قائماً بنفسه لجعلناه ضرباً خامساً. ذلك بأنه شاعر أخاذي تلفيقي.

أصل التلفيق في الفلسفة ألا يلزم الفيلسوف مذهباً بعينه، ولكن يؤلف لنفسه مذهباً من مذاهب متعددة، ليس واحد منها له. يقال لذلك باللغة الإنجليزية Eclectic [إكلكتك] واشتقاقها من اليونانية التي من فلاسفتها أخذ هذا المعنى. ثم قيس على ذلك كل ما يذهب إليه من تلفيق المذاهب مفكر أو فنان على وجه الاستحسان فيجعله منهجاً أو كالمنهج لنفسه. انتهاء محمود حسن إسماعيل رحمه الله إلى صناعة من الشعر تجنب إلى الضرب الرابع. وتستعين ما للرافعي رحمه الله من إغراب، وقد مرت منه أمثلة. وتأمل قوله في "أوراق الورد" [ص ٤٤] «فالعاشق الرقيق على فرط رفته هو لفرط رفته وحش في عالم الحب، ما منه فكر لو فتش إلا فتش عن معنى يفترس، إذ يشعر بالحياة في نفسه لا غذاء لها إلا بمعاني حبيبته، فيأكلها حتى بالنظر، ويفترسها حتى بالخاطر»

ههنا عنصر ما يسميه "ماريو براز" ظلال "المركز دي صاد"، أي "السادية" التي تلتذ بنوع من افتراس المحبوب وإيجاعه. احتس الرافعي رحمه الله فجعل افتراسه بالنظر. وهو للمتأمل افتراس كما تفترس الضياغم. ومكان الإغراب اللغوي لا يخفى وهو المقصود الذي تعمد الرافعي، نضر الله ثراه، القصد إليه - "يأكل حتى بالنظر ويفترس حتى بالخاطر". وتأمل قوله أيضاً في "أوراق الورد" يخاطب القمر [ص ١٧] «من شبهك بوجهها أزهى الضوء فيك ما يزهر اللحم والدم فيها، فتكاد أشعتك تقطف منها القبله، ويكاد جوك يساقط من نواحيه تنهدات خافتة، وتكاد تكون مثلها يا قمر، مخلوقاً من الزهر والندى وأنفاس الفجر» - ههنا إغراب ناعم كقول الرومنسيين الانجليز في لغتهم honey-dew أي "ندى العسل".

كمثل عناء الرافعي، رحمه الله، وتصيده للمعاني وإغرابه تجده عند محمود حسن إسماعيل - مثلاً:

عابد النور جاء للنور يشكو	ظماً في الحشا لسحر ضيائه
وعلى الجفن ضجة مات فيها	ألق النور والتماع سنائه
ونبت بهجة الحياة وأضفى	بؤسها لوعة على لألائه



حنت الأعين الظماء الى الحســــــــــــــاء ————— من وحتت دموعها لبهائه  
وتمشى الهوى بأهدابها السو      د فكدات تضىء من كهربائه  
"كادت تضىء من كهربائه" كأنها جىء بها اختلاسا من الرافعى - مصطفى صادق  
الرافعى رحمه الله — من طريقة نثره التى قدمنا . ومن معادنها ضجة الجفن وموت ألق  
النور فيه وإضفاء اللوعة على اللائء .

على أن الرافعى عناؤه الأكبر وتصيده للمعاني والصور في النثر، وطبعه أسمح بالشعر، وكان الإغراب في نثره حين يرومه شعرا يفلت من بين يديه ويرجع به الى مذاهب العذريين أو أصحاب البديع أو ما هو من مألوف طرائق النظم مثلا:

يَا أَفُقْ هَلْ خَفْتُ مِنْ شَرِّهِ      تَحْتَ الضُّلُوعِ اسْمُهَا الْفُؤَادُ

لهذا لو وقع في نثر فيه صناعة المزاوجة وتقعيدها لكان إغرابا . وما جاء في الكلمة التي  
سماها هذا البيت والضمير في قال يعود على الأفق :

فقال وجهه نرى خياله      في قلبك الحامل للضرر  
ارجع فلو أن ذى الغزالة      تغازل النجم لا نفجر  
ومن معاني الغزاة الشمس أيضا. وقوله «لا نفجر» ذو روح عصرى علمى أو علمانى  
ولو كان قال "لا تكدر" لكان ذلك قرآنيا أشبه به، وأحسبه لم يرد إلا المعنى العصرى  
والله تعالى أعلم. قال البهاء زهير (ت ٦٥٦هـ):

فضح الغزالة والغزال فتلك في وسط السماء وذاك في وسط الفلا  
عجبا لقلب ما خلا من لوعة ورسم جسم كاد يحرقه الجوى  
أحسب أنه لو عاش البهاء زهير في بعض هذا العصر لعد من الرومنسيين بنحو قوله:

لى إلف أى إلف  
غاب عن طرفى وقد كنـ  
قلى يـ ربح عنى

هو روحى هو حطفى  
ت أراه مثل طـ رفى  
راحتىـ ألف ألف

وما ألح محمود حسن إسماعيل على الاستعانة به شعر أبى تمام . وأمثلة أخذه منه كثيرة . ليس ههنا موضع إكثار منها ونكتفى أن نشير مثلاً الى قوله :-

وَمَشَى الْهَوَىٰ بِأَهْدَابِهَا السُّو  
هَجَرَتْ كَوْخَى وَهَوَى سَحَرَهُ

وجئت للقصر أنادى به      معبودة غابت بأستاره  
فأطرق القصر كجفن حزين      وماتت الأصداء في وحشته  
وضجت العذراء في ضمنه      ضجتها الكبرى على غفلته  
قوله «فأطرق القصر» من قول حبيب:

لقد أطرق الربع المحيل لفقدهم      وبينهم إطرارق تكلان فاقد  
وأبقوا لضييف الحزن مني بعدهم      قرى من جوى سار وطيف مباعد  
سقتة ذعافا عادة الدهر فيهم      وسم الليالي فوق سم الأسود

موضع الشاهد إطرارق الربع الذي تحول إطرارق قصر ماتت فيه الأصداء، وهذا متفرع من «سقتة ذعافا عادة الدهر». وعذراء محمود حسن إسماعيل ذات الضجة من بكر أبي تمام التي ما «افتترعتها كف حادثة»، بدليل قوله «الضجة الكبرى» مكان «الراحة الكبرى» في بيت حبيب:

بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها      تنال إلا على جسسر من التعب  
ثم مع هذا إشارات إلى أخبار قديمة. «وجئت للقصر» فيه ذرة من خبر المرقش وفاطمة بنت المنذر وابنة عجلان. ولا ريب قرأ محمود حسن إسماعيل مفضليات شاعر وعبد السلام هارون. وغفلة القصر أو الولي إن شئت وضجة العذراء، في ذلك معنى من خبر همام بن مرة وبناته اللاتي احتججن على غفلته عن حاجة من يكن مثلهن إلى الزواج: «أهمام بن مرة إن همي»، الأبيات وانظر القاموس مادة (قناب كغراب، وكتاب).

وقال في أول كلمة عنوانها «وقفه حيال القصر» في ديوانه أغاني الكوخ:

يا صرخة الأعصاب لا تهدئي      في مهجة المحروم عن مورده  
فالنار ما زالت على مضجعي      تذكى بخور القلب في معبده  
ثم قال من بعد:

ظمان يا بؤسي ويا شقوتي      والمنبع الصافي لثغري قريب  
تروح روحي حول سلساله      فيختفي عنها كأي غريب

فهنا إلحاح أخذ من أبي تمام. الشاعر الرومسي واقف عند القصر نحوا من وقفه أبي تمام في «أطرق الربع إلخ» وجزع كجزع أبي تمام حيث قال:  
ها إن هذا موقف الجازع      أقوى وسور الزمن الفاجع  
وبخور القلب من قبيلة استعارات أبي تمام، أي القلب الذي صار بخورا في

المعبد الذي هو الحبيب أو ما يمت إليه بسبب، والثغر والسلسال من :  
عداك حر الثغور المستضامة عن برد الثغور وعن سلسالها الحصب  
وقوله «تروح روجي إلخ» و «تذكي بخور القلب» كلتا هاتين العبارتين ملفقة من  
قول حبيب :-

أنبطت من قلبي لـوأيك مشرعا ظلت تحوم عليه طير رجائي  
القلب هنا مشرع، مورد، ماء، وعند محمود حسن إسماعيل بخور، وعند الرافعي  
شرارة، وتحوم وتروح وتذكي بمعناه المقلوب، كل ذلك قريب من قريب .  
هذا والحسنة بلا رحمة وفارسها الكتيب

يأبها الفارس في الدرع ما تألم فذا في شحوب تسير  
من بعد ما جف نبات الغدير  
وازن بين هذا من معنى أبيات «الحسنة بلا رحمة لكيتس» وبين قول محمود حسن  
إسماعيل :

هجرت كوخى وهوى سحره وعشبه الزاهى ونـواره  
وجئت للقصر أنادي به معبودة غابت بأستاره  
يا قصر قد طال وقوفي ألا يشرق منك الحسن للهـاتف  
أجب تكلم إن سحر الهوى طار برشد المدنف الواقف

هنا اتحاد بين فارس كيتس الكتيب ووقفه جازع أبي تمام عند الربع الذي هو  
«سور الزمن الفاجع»

ولمحمود حسن إسماعيل كلمة عنوانها «أحزان الغروب» هل هذه ترجمة من شعر  
بودلير المنشور L'ecre, puscule du soir «شفق الغروب» أو من أزهار  
الشر Les Fleurs du Mal - انسجام موسيقى الغروب Harmonie du Soir

Le ciel est triste et beau comme un grand reposoir

السما حزينة وجميلة مثل صلوات موكب كنسى كبير وأول كلمة محمود حسن  
إسماعيل :

مات النهار وهذي الشمس جازعة عليه تخطـر في دامي الجلايب  
كأنها نعش خوفو مال متكئا على سرير بذوب النور مخضوب  
صار الموكب الكنسي فرعونيا كما ترى، والنظر إلى شوقي لا يخفى . ولا تستبعدن  
الأخذ من بودلير Baudelaire ورجال رومانية فرنسية فكل ذلك قد ترجم منه كثير

والعارفون به المتحدثون عنه في مجالسهم كثيرون . وما فيه ظلال فارس حسناء كيتس  
التي بلا رحمة "La Belle Dame Sans Merci" :-

وأي ما أي وما أمرها والقصر في إغفاءة الذاهل  
والهـاتف المحروم لما يزل يشكو الهوى في ذلة المسائل  
وسؤال «أي» صدى من دروس النحو:

أي كما وأعربت ما لم تضاف وصدر وصلها ضمير انحذف  
وعارض في موصوليتها أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب فيما نقلوا .  
وفي «كنز الذهب الأبيض ، زهرة القطن» (ص ٢٢ من أغاني الكوخ الطبعة  
الثانية ١٩٦٧) :

وبدت صفراء تحكى غادة ذبلت نضرتها يوم الوداع  
هذا التشبيه غير جيد لأن نورة القطن «فاقع» لونها تسر الناظرين» وقد رجع هو  
نفسه من بعد إلى هذا المعنى :

تخفق النسمة في أهدابها خفقة العاشق في ليل الزماع  
فسره بالسفر، أحسبه ينظر إلى كلمة ابن زريق «إذا الزماع أراه في الرحيل غنى»  
والزماع بفتح الزاي وكسرهما هو العزم فظن أنه السفر وما ظنه يحتمل أي العزم على  
السفر:

فتراها في الرقى راقصة زانها الضوء بزهو والتماع  
فهذا رجوعه إلى «فاقع لونها» لا ذابلة نضرتها . ونريد أن نشير بعد إلى خفقة  
النسمة ، فهل أخذها من إبراهيم ناجي «خفقة المصباح إذ ينضب زيت» وهي مما عسى  
أن يحسب من حسان كلماته ومرت في باب الرمل في جزئنا الأول .

ولمحمود حسن إسماعيل مثل التجاني يوسف بشير ولع بصفة الريف والجرار  
والسواقي . وعندني أنه ، حاكي التجاني ، إذ التجاني نشر عددا من قصائده في مجلة  
الفجر وكانت غير مجهولة المكان بمصر . وقد دار نقاش لم يخل من حدة بين رئيس  
تحرير الفجر عرفات محمد عبدالله والأمير عمر طوسون رحمهما الله ، كان من أسبابه أن  
الأمير لم يرض بعض ما جاء في الفجر من الحديث عن تقرير المصير وما يشعر بروح  
الانفصال عن مصر وإنما نشر ديوان محمود حسن إسماعيل عام ١٩٣٥ قريبا من زمان  
انتهاء الفجر وموت عرفات محمد عبدالله وفجره التي ماتت بعيد موته .

وبلغني ولا أشك في صحته لتواتره أن التجاني رحمه الله كان قد بعث بنسخة من  
ديوانه خطية إلى أحد الأدباء الشعراء بمصر ليتولى نشره والإشراف على ذلك من أمره ،  
فيذكر أن الديوان كان يقرأ ولا يجد سبيلا إلى نشره حتى استردت نسخته بعد عناء

طويل . ورب شيء كهذا ، كما يقول سيبويه . وذكروا أن أبا عمر الجرمي لما خشى هو وآخرون معه أن يدعى سعيد بن مسعدة كتاب سيبويه حملوه حملا على إظهاره للناس . ولعل هذا الخبر باطل لما نص عليه ابن جنى في الخصائص أن صدق أبي الحسن يكاد يعلم بالضرورة .

وكاد هنا تنفى «بالضرورة» لا الصدق نفسه وأبو الحسن هو سعيد بن مسعدة الأخفش الأوسط . وسقنا هذا الخبر لمناسبتة ما قبله . وقيل إن الأديب الشاعر الذي بعث إليه التجاني ديوانه هو الدكتور ابراهيم ناجي ، رحمهما الله .

هذا ، وقوة الشبه في موضوعات الأوصاف بين التجاني ومحمود حسن إسماعيل أحسبه من تلفيقية محمود حسن إسماعيل ، أعنى مذهبه الأخاذي المتنقلي بين المذاهب التلفيقية من أصنافه (eclectic أي الاكلكتكي) . يأخذ ويفتن بزيادة صنعة فيما يأخذه . وهذا كأنه أدنى الى السرق منه الى التوليد الذي مدحه البرقوقي رحمه الله في صناعة أبي الطيب . وكان محمود حسن إسماعيل نحلة تمتص كل زهرة ثم تعمل لتزيد على ما أخذته وهو ماء نوار ورحيق ضروب أزهار تصيره بعملها عسلا كثيفا وشمعا . غير أنه رحمه الله يشارك النحلة في العمل وجده وكده والمرام الذي يرومه به ، ولا يشاركها فيما تصيبه من الزيادة على ما أخذته إلا جهد العمل المفرط نفسه ، وذلك لعمرى هو العناء<sup>(١)</sup> . وكأنه من ذكره النحلة مرارا في شعره صريحا كما في قوله .

ويخلو مع النحل في ربوة      منغمة الصوت من غير عود  
وقوله :

ينهل الفلاح من كوثره      ريقة النحل وسلسال الدماع  
خفف ميم الدماع والوجه تشديدها بوزن الرمان أي ما يسيل من العنب .

وقوله : بين ترتيل السواقي      وزفيف النحلات  
وقوله : لها طنين النحل في قفرة      بهاء لم تبق على شهده  
أو مضمنا في استعارة ومعنى تشبيهي كقوله :

أو مصت الأنواء      من زهره الأفواف

(١) وجدت بعد الفراغ من كتابي كلمة د . أنس داود يذهب الى وجه مقارب ما ذهبت إليه في كتابه «شعر محمود حسن إسماعيل مصر ١٩٨٦ ص ٤٩ - إذ ينشئ عنه الأبياء فتأمل .

الأنواء هنا كمنحلة تمص من زهر أفواف ، وكقوله

أو تكن وردا فيـــــــــــــــــاه      فة نفسي لعبيرك

جعل نفسه كمنحلة وفي البيت قبله كفراشة وهو قوله :

إن تكن نارا فما أشـــــــــــــــــى      هى خلودي في سعيرك

وقوله :

طوافه بالزهر تنشق عطره      وتحيله في الطرس همس ذباب

لا يعنى به ذباب البيوت ولكن ذباب عنتره المترنم ، والطواف بالزهر عمل النحلة . . .  
كأنه يرمز بالنحل لنفسه ، وهذا البيت الذي مر «طوافه بالزهر إلخ» مما يشهد بذلك .  
أما قولنا إنه لم يشارك هذا الرمز الذي رمز به لنفسه إلا في العناء ، فذلك أنه قل شيء  
ذكره التجاني إلا أفعمه هو تفصيلا . وقد أفرد قصائد لزهرة القطن ، كنز الذهب  
الأبيض [ص ٢١ من أغاني الكوخ طبعة ١٩٣٥] .

حين ذاب الطل في كاساتها      لؤلؤا يجري على كف الشعاع  
لثمت خمد الضحى وابتسمت      كابتسام الطفل في عهد الرضاع  
وللساقية (ص ٧٥) وسماها القيثاره الحزينة

ناحت فلا الزهر على عوده      ألقى عقود الظل في جوده  
ولا مغنى الطير في وكـــــــــــــــــره      رق لها وازور عن عـــــــــــــــــوده  
وللسنبلة (٨٩ سنبلة تغني) :

من لـــــــــــــــــه في الأرض ملك      مثل ملكي في الكثيب  
مــــــــــــــــوردي النيل وزادي      من ثرى النيل الخصب  
وهل عنى «بالكثيب» ساكنيه من الناس ، إذ السنبلة تصلحه الأرض الخصبة والكثيب  
رملي :

كلل الفجــــــــــــــــر جيني      بالندى الغض الرطيب  
والأصيل البر ألقى      تبه بين جيــــــــــــــــوي

فسر البر بالقاء التبر ، وإلا كان وصف الأصيل بالبر شيئا فيه غموض :

وشعاع الشمس حينا      في شروق أو غروب  
لو رأى الرهبان طهري      وصلا في المغرب  
هجرُوا الدير وخروا      سجدا فوق كثيبي

وإذن فالكثيب للسنبلة، فينبغي أن تكون سنبلة دخن لا قمح ولا ذرة. ولماذا خص  
الرهبان بالدير؟ أمن أجل تشبيه السنبلة بفتاة — كفتاة النابغة الواقف أصيلا عند ربع  
مية والقائل:

ولو أنها عرضت لأشمت راهب      عبد الإله ضرورة متعبد  
فهذا داخل في الاكلكتية. ؟ أترأه أوقعه في هذا الإقحام ذكر التجاني له مع الغيط  
والسنابل والفول والطحن في رأيته حيث قال:

وطاف حولك ركب      من الكراكي غرر  
وراح ينفض عيني —      هـ من بني الأيك حرر  
فماج بالأيك عش      وقام في العش ديسر

وإنما جاء التجاني بالدير لأنه ذكر النواير. عدل إليها عن السواقي من أجل جرس  
الراء كما قدمنا، وأيضا لأن ابن المعتز جعل رهبان دير «المطيرة ذات الظل والشجر»  
«نعارين بالسحر» والسواقي نعارات بالسحر، ينهض إليها الزراع قبل آذان الفجر:  
وللراعي (ص ١٤٠):

شجنتني رنة العصفو      ر في فجر الربى الساجي  
وهي ربي التجاني:  
يادرة حفها النية      ل واحتواها البر  
صحبا الدجى وتغشا      ك في الأسرة فجـرر  
وصاح بين الربى الغـ      ر عبقري أغرر  
ثم يقول محمود حسن إسماعيل:

وعذب اللحن من شاد      رخيم الصوت صداح  
فرنمت مع المزما      ر أغنيات أفراحي  
نشيد الحقل والشاة      ولحن السروح والراح  
ولا أرى للمراح حسن موضع هنا.  
وللضفادع (ص ١٨٨):

هاجها في الليل صمت غمرت      كل نفس فيه آلام الشجون  
وضفاف غارقات في الكرى      حلمات بأسى الريف الحزين  
فغدت تصرخ في جوف الدجى      صرخات هتكت ستر السكون

الغدو لا يكون مع الدجى ، ولكنه أراد معنى الصيرة

يا ابنة الطين لقد مل الدجى      لغطا من فيك مجهول الرنين

ابنة الطين مأخوذة من «ابنة النور» التي للشابي على الأرجح

ونقيقا أزعجت ضوضاؤه      أذن الكون وسمع النائمين  
جاوبته في الدجى صافرة      من بنات البوم صاحت في الوكون  
وللبوم قصيدة [ ص ١٨٤ ] :

وشيخة عابسة في الضحى      غرباء تحكي سحنة الملحد  
النور ضحكك على وجهها      ضاف بوهد الأرض والأنجد  
لكنها عمياء في حالك      من غيها ممتقع أربد

وللفراشة وسماها راهبة الضحى ( ص ٢١٢ )

وراهبة في الضحى أوقدت      من الزهر مجمرة ذاكية  
إذا فاح منها العبير الندى      وطوف في الأيكة الضاحية

وقد ذكر في قصيدة الضفادع العشب والقثاء والبطيخ وعباد الشمس وذكر الناعورة  
وثورها وسوط سائقه في "فم الريح" :

وكم ناعورة ناحت      على مستعبد فيها  
أسير السوط كم ضجت      له يوما أغانيها

وثغاء الشاة تهليل وتسييح (ص ١٤٣) . وقد بعثر النور وذوبه مرارا ولم ينس من النيل  
دومه وسدره وزوارقه ونخيله ، ولم ينس من الرومنسية زورقها وملاحها - يقول في خصلة  
شعر حسناء (١٤٧/١٤٨) :-

يا غديرا ذهيبا      رق عن نفح الأصائل  
صفرت سلساله للصد      ب غيداء الانامل  
قد تهادى فيك مني      زورق الروح الحزينة  
وبكى الملاح شجوا      هل سمعت أنينه  
غنوي الحيرى لكم طا      رت هياما فوق موجك



ضلت الخلد فجاءت      ترجيحه بين لجك  
كلما يمت شط      منك لمح السمات  
غامت الاجواء في عي      سني وضاعت أمنيائي

ولعله أن يقال إن تذويب النور وسكبه وهددهته وذكر الطير والاماني والتغني بالطبيعة جملة وتفصيلا كل ذلك مادة مشاعة للشعراء رومنسيين وغير رومنسيين ، وليس بعض الرومنسيين ، إن خصصنا الرومنسية بهذه المعاني بأولى أن تنسب إليهم دون بعض محمود حسن اسماعيل إذن يغرف من بحر الرومنسية العربية الجديدة الواسع ، ويقطف إن يك كنحلة من زهرها الكثير اليانع ، وما شابه فيه التجاني يوسف بشير - على تقدير سبق التجاني له كما يزعم من يزعم ذلك مثلما نزعمه - فهو من توارد الخواطر على المعاني المشتركة المشاعة .

ليس غريبا أن يتفق هذين الشاعرين المتعاصرين توارد الخواطر في نظمهما على ذكر سنبل النيل وفوله وسدره وسواقيه . هذه حجة بينة قاطعة .

ولكن ما رأي القارئ الكريم أصلحنا الله جل جلاله وإياه في قول محمود حسن إسماعيل في قصيدة القرية الهاجعة في ظل القمر (ص ٦٠)

لفها الليل فاستراحت من الأي      من على حضنه الرقيق الهني  
وسدتها الأضواء من لمحها الضا      في وساد الطبيعة العبقري  
كان ينبغي هنا نصب العبقري لأنها نعت (وساد) وهذه منصوبة ولا تصلح نعتا للطبيعة لأنها مؤنثة - وهل نجعل هذا من باب الاتباع ؟ اللحن عند أظهر

وحبتها المهاد موجة نور      أشرفت في ترابها القرمزي  
لمعات من جنة القمر الزا      هي وفيض من ثغره العسجدي  
غرقت في جلاله الروح سكري      من طلا جامه الوضيء السني  
تنهل الحلم من رؤى تتجلى      هامسات بكل معنى خفي  
رائعات الأطياف لماحة الوم      ضض تهادي على مهاد رضي  
نسجته يد الشقاء من الع      شش فراشا لمستضام شقي  
بائس شفه القنوع فأغنى      في حمى كوخه القنوع الأبى  
صدف الحظ عن حظائره السو      د الى ساحة الركاب الغني  
حضنته على الضنى قرية نا      مت على شط جدول ريفي  
لاح فيه نخيلها خافض الرأ      س كطيف في خاطر الصوفي  
وصغى السدر للسكون كرهبا      ن أصاخوا في معبد قدسي<sup>(١)</sup>

(١) صَغَا كَسَمَا وَسَعَى صَغَوَا أَي مَال

لفعته الأنوار من بردها السا  
ورنا الدوم للشعاع كملهو  
فاستطالت سيقانه تطلب النجـ  
كعذاري سبحن في لجة النو  
وحسبنا هذا القدر من القصيدة ولا يخفى أن هذا البيت من قول شوقي:

كعذاري أخفين في الماء بضاً      سابحات به وأبدن بضاً

ومحمود حسن اسماعيل كثير الأخذ من شوقي ، وقد كان شوقي رحمه الله كثير الأخذ  
كثير التوليد ، وكـم غيره منه كثير الأخذ والسرق قليل التوليد .  
ومما يستطرد إليه في هذا الباب أن له قصيدة اسمها «العذراء الشهيدة» [ص ١٨٠] في  
غريقة مغולה الساعدين سابحة بفتنتها المقتولة على أكفان الموج صاغها على وزن "هـلا  
هـلا هـيا" [مجنون ليلي لأحمد شوقي الفصل الثاني ، أنشودة الحادي] :-

كأنها موجة      في صمتها تحفق      لحنا بلا ناي  
أنشودة اللجة      تقول يا جاني  
هزأت بالموت      وأنت لا تدري      فصغست ألحاني

[ وهلم جرا ]

وقد افتن في القوافي بأكثر مما افتن شوقي ولكنه لم يبلغ حلاوة نغم شوقي هذا وإليك  
هذه الكلمة من نفس البحر والروي من شعر التجاني :

املاً الروح من سنا قدسي      مبهم كالرؤى وديع رضى  
قمري كأنها سكب البد      ر عليه من فيضه القمري  
واغمر القلب في مفاض من الفجـ      ر وضيء جم الندى عبقري  
يثب الحلم حول مشرعه السا      جي ويجري مع الضحى في أي  
كم تطل الرؤى به شارعات      في ينابيع من جلال ندى  
يتلففن في جوانح بيضاً      ء ويسحبـن من رداء وضي  
ويحومن سومما باسمات      يتخففن من هموم العشى  
«هموم العشى» هنا ليست صدى من Le Crépuscule du Soir ولكن تشير إلى قول  
النابغة «وصدر أراح الليل عازب هم» الأبيات المشهورة وذكر الكنهزور في البيت التالي  
وفيه مذهب من الإشارة يشهد لصحة ما نذهب إليه ههنا .

(٢) هكذا في الديوان ويستقيم الوزن إن قلت «صبا نحو نهر» ولعله كذلك في أصله والله أعلم

غار قاقا من واضح وخفي  
هي برودا على الصباح السني  
بيد يمي على ثرى بدوي  
ن الصحاري ومضرب القروي  
في إطارين فاتر وقوي  
علويا لشاعر علوي  
سماق دنياه صارخا كالصبي  
حر من أجل ذلك الآدمي

هنا ذروة من ذرا التأمل الفكري - لله در المعري إذ يقول

ساحبات على الكنهور أصبا  
ناسجات شفاف الأفق الزا  
ذاب في الأفق رافقا فوق هام الـ  
يغسل النوم من مضاجع رعيـا  
عجب للجلال والحسن ماجا  
ينسجان الهوى من الفجر بردا  
صاح من روحه وكبر في أعـ  
أفهدا الجمال يارب هذا السـ

والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد

قصيدة التجاني أصفى ديباجة من قصيدة محمود حسن إسماعيل وأجود تشبيها واستعارة وأكثر معاني . والقصيدتان من نفس البحر والروى ، قصيدة محمود إسماعيل في الليل القمر على القرية وقصيدة التجاني يوسف بشير في قرية تستيقظ من قرى النيل الضاربة حولها الصحراء بجران - هل رأى جبل أم على وسقا دي؟ - لا بل هذه البقعة المباركة نفسها - أم درمان ، يدلك على ذلك قوله « رعيان الصحاري ومضرب القروي » وكذلك كانت أم درمان ولا يزال كذلك قدر منها كبير . وذكره المؤذن حيث جعل الحسن والجلال يتحدان في لحن شاعر علوي ( أو علوي ) هو المؤذن « صاح من روحه وكبر إلخ » ومن عجب أن لمحمود حسن إسماعيل قصيدة في أغاني الكوخ اسمها شاعر الفجر المؤذن وقدم لها بقوله ( ص ١٦٦ ) : « في ذلك الصوت العميق الذي يهتف في صمت السحر من القباب والمآذن تتدفق روحية الشرق ، ويهتز الجو بأشباح وطيوف شعرية هفافة » - لا يعجبني قوله « روحية الشرق » في معراض الحديث عن الأذان ، ولو قال « روحية الإسلام أو الدين الخفيف » لكان أجود وذكر الشرق كأنه ينظر إلى الأمر من عين صليبية مستشرقة تضع الإسلام والبوذية والهندكية معا في رفرف اسمه الشرق وعند الإسلام أن هؤلاء مع أهل الصليبية كلهن شرك - ثم يقول محمود حسن إسماعيل :

وشاعر في الفجر يسبى النهى  
خياله من سدره المنتهى  
بسورة جلت عن المائم  
ولحنه من وتير الأنجم

فهذا كأنه ترجمة وشرح لقول التجاني « علويا لشاعر علوي » ومع هذا فالتجاني أتم استيعابا لوصف الأذان : ( ماجا في إطارين فاتر وقوي ) - أي نحو صياح المؤذن حي

على الصلاة في المرة الأولى بنغم واحد وفي المرة الثانية بنغم مختلف بعضهم يطيله ويموجه وبعضهم يقصره ويبتزّه - حي على الصلاة . . . - كما يعلم القارئ أصلحه الله من أداء المؤذن على ترنيمتين أيما وجه من وجوه أداء الأذان اتخذ ، أمبالغا في تحكيك الترنم وترجييعه أم غير محكك في ذلك ولا مبالغ . قول . التجاني « ساحبات على الكنهور » أي على السحاب الذي في الأفق وهي في رأيه أبي الطيب ( باد هواك صبرت أم لم تصبرا ) حيث قال :

الشمس تشرق والسحاب كنهورا

وقد سبق منا التنبيه على جرى التجاني في هذا على مذهب له في الإشارة ، مع أن كلمة التجاني الياثية هذه في الفجر تراه قد استهلها بفيض ضوء القمر ، وهذا المعنى واللفظ أيضا كلاهما في قول محمود حسن إسماعيل :

لمعات من وجنة القمر الزا هي ومن فيض ثغره العسجدي

وكلمة فيض ههنا نامة . ومكان « واغمر القلب » عنده - أي محمود حسن إسماعيل « غرقت في جلاله الروح » . وكأن قول التجاني « جم الندى » نتجت منه « من طلا جامه » و « الوضيء السني » كأنهما ترجمة وتفسير ومحاكاة « لجم الندى عبقرى » وقول التجاني « يثب الحلم » يقابله عند محمود حسن إسماعيل « تنهل الحلم إلخ » وجاءت كلمة « الرؤى » في هذا البيت وهي في بيت التجاني الذي يلي « كم تظل الرؤى به شارعات إلخ » « ولفها الليل » التي في أول كلام محمود حسن إسماعيل هي في قول التجاني « يتلفن في جوانح بيضاء » وللقارئ بعد هذا أن يتتبع الأبيات ويوازن بين ألفاظها ومعانيها فإنه واجد من شدة التشابه عجا . فلا بد من القول بأن أحد الشعارين أغار على الآخر . ولقد مات التجاني وهو ابن خمس وعشرين وديوانه الذي خطه بيده يقرأ عند من أودع عنده في مدينة القاهرة وبعض شعر التجاني قد كان صدر في الفجر شيء منه قبل صدور الطبعة الأولى من أغاني الكوخ ، فالأمر يحتاج إلى تدبر ونظر - والله تعالى أعلم . لا يخفى أن كلام التجاني أصيل من عند نفسه ليس بتلفيقى . ومع ما يظهر من زيادة محمود حسن إسماعيل على التجاني في التفاصيل نزع أن المتأمل ربما وجد أن التجاني أكثر استيعابا لمناظر القرية . الصبي - تلميذ الخلوة ودواته وأثوابه - غسل النوم ودغدغة العينين أول الاستيقاظ عند الصباح . ثم أخذ الصور البيانية من حياة القرية المسلمة - الدير مأخوذ من كلام ابن المعتز .

إنما وقفنا هذه الوقفة عندما نرى ترجيحه من تلفيقية محمود حسن إسماعيل وتعمده معاني التجاني وتفصيله لها لأن محمود حسن إسماعيل قد أوشك أن يكون مكانه في

الشعر المعاصر مغموراً مجهولاً بين الكثرة الكاثرة من الأسماء هذا مع أنه رحمه الله من عصر غير بعيد من زمان أبولو، ومن أدباء مصر وشعرائها ومصر بلا ريب هي مركز العربية، علومها وأدائها من شعر ونثر. ولعل من أسباب هذا الذي ضرب على اسمه من الخمول أنه قد أغير على شعره إغارة أكبر وأشد مما أغاره هو - إن كان حقاً قد أغاره - على شعر التجاني. وإذن فعلى النقد أن يتتبع بالدرس معاني هذا الشاعر الكادح وألفاظه المثقلة بالاستعارات والأخيلة البعيدة المتصيد والتفاصيل الدقيقة في نعت الريف وغيره من أحوال الحياة في بيئته الحقيقية والمتوهمة وما أشك أنه رحمه الله لو كان أنصع ديباجة وأقل عناء عمل لكان يجد من الاهتمام به قريباً مما وجد غيره كعلى محمود طه وأبى شادى مثلاً. أتى محمود حسن إسماعيل رحمه الله، فيما أحسب، من جهة شعوره بمكان «الفقير الضائع» الذي بين جنبي نفسه ذات الشعر والخط من العربية، فضمن ذلك من ضروب التلفيق ما زاد فقره الضائع ضيعة. وهذا بعد لا ينقص من أهميته في باب الدرس الذي نحن بصدد، وقد سبقت الإشارة إلى رأى الجاحظ أن السرقة للشعراء ديدن. وزعم الأصمعي أن تسعة أعشار الفرزدق سرقة، وقال المرزبانى إن هذا تحامل منه شديد، فتعوذ بالله من خطئ القول ومن فرط زلات القلم.

ومما يحسن التنبيه عليه في نطاق ما كنا فيه من الحديث عن التجاني أنه واضح صدق الانفعال وحرارة الوجدان إذا وصف الريف والقرية، فإذا أخذ في وصف الخرطوم نفسها على ما كان يفتته من بهرج فيها خالط حرارته فتور، بالرغم من تحيره للفظ الحلو وتجويده للنغم:

مدينة كالزهرة المونقة	تنفح بالطيب على قطرها
ضفافها السحرية المورقة	يحقق قلب النيل في صدرها
تحسبها أغنية مطرقة	نغمها الحسن على نهرها
مهممة ألحانها مطلقة	رجعها الصيدح من طيرها
وشمسها الحمريّة المشرقة	تفرغ كأس الضوء من بدرها

البيت الثاني وحده هو الذي فيه نبأة من روح، وذلك لأنه جرد النيل وضمّيته من المدينة الأجنبية التي دونها. النيل وخضرته ذلك من صميم طبيعة الريف الذي نشأ فيه وملاً جمال فجرها قلبه

فهو دفق من عالم كله قلـ	ب خوف و لوعة خفاقة
ظل يهفو إلى الساء ويشكو	لوعة الروح ههنا واحتراقه

كلمة محمود حسن إسماعيل التي ذكرنا أن لها لونا بودليريا ( نسبة الى الشاعر الفرنسي الغامض بودلير ١٨٢١ - ١٨٦٧ م Baudelaire ) في عنوانها وهي أحزان الغروب (ص ١٥٢) ما كاد يترك فيها من الريف شيئا ، الثور والساقية والنيل

تحكي سفائنه في الليل سائرة عرائس الحلم في مهد الرعايب

القافية قلقة وأحسب أن بعض سبب ذلك كونها صفة لم تعتمد على موصوف قبلها .  
والشفق الباكي ودخان الكوخ وكدح الفلاح .

طعامه لقمة عفراء يابسة والماء من أكدر في النز مريب  
ومهدده لا تسل إن لفه وسن عش الهوام ومهد للعنايب

ثم ضجة الضفدع وإنشاد الرعاة والحذاء ، والبومة في وحشة الليل والجندب الذي يصر في النخاريب ( أي شقوق البيوت كما فسرنا ) ولذلك وجه وأصل معنى النخاريب فتحات شمع الشهدة وفي القاموس النخروب بوزن فعلول بضم أوله الشق في الحجر فشبه الشاعر شقوق الجدار بذلك ) -

ثم النوم ذو الاحلام - الصحو الى الشقاء - صوت الساقية :

يانغمة في المساطارت موهلة	حيري تدفق من نأى الدواليب
كأنها خفقة من قلب محتضر	يشدو بها العمر في لهف وتكريب
ماذا شجاك فترتلت الأسى نغما	ورحت نواحة بين المطاريب
النور حين ذوى في الحقل ناضره	وللم الضوء في تلك المحاريب
ونام في حضن زنجي قد اتشحت	متونه بدجى كالهلم غريب

محمود حسن إسماعيل مجتهد معتمل . ولكنه قلما يتنبه للملاءمة التشبيه حقا لموضوع الوصف أو المعنى الموصوف ، كجعله صفرة نوار القطن ذبولا ، وكوصفه جنازة البنت الطافية بالفتنة وجنائز الغرق يضرب بها المثل في سماجة المنظر ، وكتشبيه صوت الساقية بغرغرة المحتضر وسياقه ولو قد لزم التشبيه بالناي لكان ذلك أصوب وأدق من القيثارة ، وتهدج صوت الساقية وتهزمه أشبه بالناي في الشجو وجمال الإيقاع منه بالسباق والغرغرة وما فيه من قوة الحيوية يصل الى أعماق القلوب . وكجعله الليل - الذي هو في البديع زنجي أو زنجية - ضجيجا للنور مثل زنجي الف ليلة وليلة الضخم المشافر ومعشوقته البيضاء التي خانت أميرها وحولت نصفه الأسفل حجرا بسحرها - أم كل هذا نفس بودليري كتشبيه تساقط أوراق الخريف بإعداد ألواح صندوق جنازة

الإعدام؟ هذه الكلمة البائسة المجارية في الوزن والقافية «من الجآذر في زي الأعاريب»  
على تعسف أسلوبها مادة لكثير مما نقرأ اليوم من إنتاج الشعراء — من أجل ذلك ما لزم  
التنبية على مكان هذا الشاعر الرومسي التلقي الكدود المفقود.

كثير من الشعراء الذين أخذوا من بعد هذه الأضراب التي ذكرنا بسبيل مزيد من  
التجديد إن هم في الحقيقة إلا فرع منها . مثلاً البياتي إن هو في كثير من الأخيلة والبيان  
إلا امتداد للرومنسية الثالثة داخله أخذ من الرومنسية الثانية المسيحية مثلاً :

الصحف الصفراء

توزع الألقاب

تلثم أيدي القاتلين

تمسح الأعتاب

تمنح أشباه الرجال العور والأذنان

صكوك غفران بلا حساب . . . إلخ

وما لنا نحن المسلمين ولصكوك غفران بلا حساب  
ومثلاً :

الشمس والفارس فوق المدخنة

ينازل اللصوص والمشوهين

بالحروف المزمنة

يذرع صيف الأزمنة

يثأر للحقيقة الممتنه

يحمل في ضلوعه صليبه ووطنه .

وما صلة الحروف المؤمنة والوطن المسلم بحمل الصليب؟

وأى شيء تكون دلالة «يحمل صليبه» عند قارئ مسلم لم ينتصر فكره بعد؟

وهل وصل التعبير المجازي عند أهل ملته أن يحمل الصليب على الضلوع أو على الظهر  
والكتف؟

مثلاً قصيدة انتظار من الأباريق المهشمة .

صلى لأجلى -

هذه عبارة مترجمة من Pray for me وهي انجليزية والعربية تقول ادع لي وصل على ، إلا  
أنك لو قلت «صل على» جعلت نفسك جنازة تنتظر التكبيرات الأربع ، لعل هذا هو

الذي جعل الشاعر يفر الى Pray for me

«صلى لأجلي»

عبر أسوار

وطني الحزين الجائع العاري»

ولك أن تكتب هذا البيت كما ينبغي أن يكتب ، هكذا :

وطني الحزين الجائع العاري	صلى لأجلي عبر أسوار
يا كوكبي وحديث سمائي	وعلى رصيف المرفأ انتظري
تفاحة حمرا كتذكار	قلبي مياه البحر تحملها
ورفأق أسفار	وعبر أذار
ورسائل وأبي وأزهار	يتلمسون طريق عودتهم
.....	وكلبنا الضاري
مصلوبتان على لظى النار	يعوى وعينا شيخ حارتنا
مهما تعالت صيحة الجار	وشجرة الليمون يسرقها
.....	وكقبرات الصبح هائمة
ستطل أفكاري	والموت والثوار
وتعلو عبر أسوار	
.....	وطني الحزين الجائع العاري
في غربة الدار	وأنا وأطماري
	وحدى بلا حب وتذكار

وزن هذه الرائية من الكامل الأحذ المضممر وجزء منه إنما جيء به بنوع من دعوى التنويع التجديدي . تلفيق كأنه ملائم لتلفيق ما بين النصرانية والأوربية والإسلام في «مصلوبتان على لظى النار» ومن قبل ما مرت بنا «صلى لأجلي» وقوله «وصكوك غفران بلا حساب» - «بلا حساب» فيها نفس إسلامي .

ونهج هذه الرائية رومني محض ينظر الى مذهب محمود حسن إسماعيل إن لا إليه مباشرة ، نظرا شديدا .

يدرد شاعر السياب رومني تشهد لرومنسيته أنشودة المطر:

عيناك غابتا نخيل ساعة السحر  
أوشرفتان راح ينأى عنهما القمر  
عيناك حين تبسمان تورق الكروم



وترقص الأضواء كالآقمار في نهر  
يرجه المجذاف وهنا ساعة السحر  
كأنما تنبض في غورها النجوم

يوشك الشاعر أن يكون قد أخلى من عند قوله «يرجه المجذاف»، وفي الكلمة طول  
والأصل رومني والافتنان في الوزن فرع من التوشيدات التي دعت إليها أبولو.  
ومحمد مفتاح الفيتوري شاعر رومني عربي، أقرب إلى الضرب الرابع وداخله ما داخل  
أصناف التجديد المعاصر من الروح المسيحي أحيانا. وقد أشرب شعره قضية اضطهاد  
الزواج الذي في أمريكا وجنوب إفريقيا وغيرهما وهذا من صميم روح الرومنية:

كإفريقيا في ظلام العصور  
عجوز ملفعة بالبخور  
وحفرة نار عظيمة

لعل الفيتوري أخذ هذا من صفة الدخان التي مر وصفها في شعر محمد المهدي مجذوب  
وجاء بعده بما يشعر بأن هذا ليس مراده - ولكن السحر:

ومنقار بومة

وقرن بهيمة

وتعويذة من صلاة قديمة

وليل كثير المرايا

ورقصة سود عرايا

يغنون في فرح أسود

وغيبوبة من خطايا

الفيتوري يمتلك لناصية النغم جيد عبارات البيان سليم متن اللغة، ولكن أكثر هذا  
من تجربة الأفلام

وسفن معبأة بالجواري

وبالمسك والعاج والزعفران

هدايا بلا مهرجان

المسك هنا مسك التمساح لا الذي هو «بعض دم الغزال» بدليل ذكر  
العاج، و«الزعفران» مع حسن انسيابها مع ما تقدم قافية جلية لأن تجار الرقيق الذين  
كانوا بنيل القرن الماضي كانوا إنما يجلبون المسك والعاج وقرن الخرتيت مع الرقيق.  
كبدر شاكر السياب والبياتي وآخرين ركب الفيتوري في مركبة تجديد التفعيلة وخلط

رومنسيته بألوان من أقوال الواقعية وغضب اليسار السياسي . وللفيتوري إيقاع مطبوع  
وحذق في تنويع التفعيلات ولكن عمود الوزن المعروف المؤلف مركز له يفرع عنه ويدور  
حوله وربما لزمه وأظهر توزيعاً للبيت على أسطر على نحو نجد مثله عند البياتى وعند  
نزار قباني - مثلاً

كان ليل وكان صبح  
وكانت قصة آدمية محتومة  
قصة تعرفينها . . .

فلقد مثلت أدوارها معي يا أئيمة  
ومضينا أنا وأنت

فقد تمت فصول الرواية المرسومة إلخ

فهذا بحر الخفيف، وزع الشاعر بيته على مواقف اختارها جعل لكل موقف منها  
سطراً، وينبغي أن يلتزم في كتابة الشعر ما يعين على بيان إيقاعه، على النحو المؤلف :  
كان ليل وكان صبح وكانت قصة آدمية محتومة  
قصة تعرفينها فلقد مثلت أدوارها معي يا أئيمة  
ومضينا أنا وأنت فقد تمت فصول الرواية المرسومة  
ومضينا كل إلى حيث يبنى من جديد أيامه المهدومة  
واقراً الأفعى (ديوانه، المجلد الأول ٩٥) فهي من بحر المجتث والشك (١٠١) فهي من  
السريع ولقاء (٩٨) فهي من المتقارب والضعف (١٢٧) من الرجز القصير وبعض  
هؤلاء وزعت أبياته على أنصاف كل منهن في سطر وما بذلك كبير بأس .

ورومنسية "نازك الملائكة" من ضرب الرومنسية الثالثة، وقد يذكر أنها سابقة إلى  
تحرير الوزن من قيود أعاريض الخليل وقوافيه، وأوائل هذا النوع من التجديد في عصرنا  
هذا يجب أن ترد إلى مسرحيات شوقي وقد مرت الإشارة إلى أصحاب الديوان وإلى محمد  
فريد أبي حديد رحمه الله وكانت لديباجته مسحة رونق وفي كتاب الباقلاني ما يدل على  
أن ترك القافية والافتتان في مخالفة مألوف الأوزان أمر قديم، وشيء من هذا المعنى في  
"الصاهل والشاحج" للمعري وأعداد أوزان الموشحات لا تكاد تخصى .

وفي نفس شعر نازك الملائكة تلفيق من الأشياء المخيفة وأوصاف الطبيعة - شيء  
من "كولردج" وشيء من "وردزورث" وإضافات أخريات - من حسناء كيتس ومن  
إدغار آلان بو وهلم جرا :  
« وعدوي المخيف

مقلته تبح الخريف

فوق روح تريد الربيع»

خريف العراق قد وصفه أبو عبادة حيث قال :

لاحت تباشير الخريف وأعرضت قطع الغمام وشارفت أن تهطل

فكرو من شعبــــــــــــــــان إن وراءه شهراً يأنعنا الرحيق السلسلا

خريف نازك أوري لاصلة له بخريف العراق . خريف من قراءة الرومنسيين :

«وراء الضباب الشفيق»

ذلك الافعوان الفظيع

ذلك الغول أي اعتناق

من ظلل يديه على جبهتي الباردة

أين أنجو وأهدابه الحاقدة

في طريقي تصب غدا ميتا لا يطاق

أين أمشي . . . . .

ومن قبل هذا :-

« . . . . . وعدوي الخفي العنيد

صامد كجبال الجليد

في الشمال البعيد

صامد كصمود النجوم»

ويجيء من بعد :

«أسمع الصوت

سيرى فهذا طريق عميق

يتخطى حدود المكان

لن تعي فيه صوتا لغمغمة الأفعوان

إنه لا برنث سحيق»

هذا من أساطير يونان من طريق الأدب الإنجليزي أو غيره ومن بعد :-

«إنه جاء . . . . . يا لضياح رجاء المسير

في دجى اللابرنث الضرير

وأحس اليد الماردة

تضغط البرد والرعب فوق هدوئي الغرير

بأصابعها الجامدة

إنه جاء . . . . فيم المسير

سأودع حلمي القصير

وأعود بجثته الباردة»

القطعة طويلة بعنوان " الأفعوان " وهو كالرمز (١):

«أين أمشي مللت الدروب

وسئمت المروج»

الدروب واقع والمروج خيال رومنسي وفي القطعة تلفيق للأخيلة والصور. وهذا البرد والضباب ، كل ذلك أوربي السنخ . فيه بدليزية : اقرأ مثلاً (٢)

### CHANT D'Automne

Bientot nous plongerons dans les froides tenebres,

Adieu, vive clarte de nos etes drop courts!

J'entends deja tomber avec des chocs funebres

Le bois rentissant sur le pave des cours.

Tout l'hiver va rentrer dans mon etre: colere,

Haine, frissons, horreur, labeur dur et force,

Et comme le soleil dans son enfer polaire,

Mon coeur me sera plus qu'un bloc rouge at glace.

J'ecoute en fremissant chaque buche qui tombe;

Le'echafaud quon batit na pas d'echo plus sourd.

Mon esprit est pareil a la tour qui succombe

Sous les coups du belier infatigable et lourd.

Il me semble, berce par ce choc monotone,

Qu'on cloue en grande hate un cercueil quelque part.

Pour qui?- C'etait hier l'ete voici l'automne!

Ce bruit mysterieux sonne comme un depart.

هذا الجزء الأول من " نشيد الخريف " ترجمته لو كان الشعر يترجم وإنما يقرب حين نرومه أن يعرب :

عما قليل سنلقى بأنفسنا في الظلمات الباردة

(١) انظر قصيدة Le Serpent Qui Danse في أزهار الشرفهنا عنها تلفيق

(٢) أزهار الشر Les Fleurs du Mal لبودلير طبعة ١٩٧٢ ص ١٩٣

وداعا أيها الإشراق الحى من صيفنا الشديد القصر  
هأنذا أسمع السقوط ذا الصوت الجنائزي  
من ألواح الخشب المرتجة على بلاط الحوش

الشتاء كل الشتاء سيدخل في كينونتي ؛ المرارة  
البغضاء ، الرجفة ، الرعب ، المشقة والإكراه  
ومثل الشمس في جحيمها القطبي  
سيكون قلبي ما هو إلا كتلة حمراء من جليد

أسمع كل خشبة إذ تسقط بارتعاد  
الأعواد التي تنصب للإعدام ليس صداها بأصم من ذلك  
روحى مثل صومعة تنهار  
تحت دقات دكاكة ثقيلة دائبة بلا لغوب

كأنما أنا على مهد يهددنى هذا الدوى الرتيب  
ومسمار يدق على عجل في صندوق جنازة بمكان ما  
من أجل من ؟ الصيف كان أمس - جاء الشتاء .

هذا الدوى الغامض مؤذن بفراق .

هذا الجزء الأول من قصيدة غرامية الموضوع بدليزية السهاجة - رحم الله أبا تمام حيث  
قال :

سهاجة غنيت منا العيون بها عن كل حسن بدا أو منظر عجب

كأنما قد نظر بعين الكشف والغيب وضرب من أجزاء النبوة الحدسية الى هذا الإغراب  
ثم يقول بودلير في الجزء الثانى من القصيدة

J'aime de vos longs yeux le lumiere verdatre  
Douce beaute, mais tout aujourd'hui m'est amer,  
Etrien ni votre amour, ni le boudoir, ni l'atre,  
Ne me vaut le soleil rayonnant sur la mer.  
Et pourtant aimez,- moi, tendre coeur! soyez mere,  
Meme pour un ingrat, meme pour un mechant;

Amante ou soeur, soyez la douceur ephemere  
D'un glorieux automne ou d'un soleil couchant

Courte tache! La tombe attend; elle est avide!  
Ah! laissez-moi, mon front pose sur vos genoux,  
Gouter, en regrettant l'ete blanc et torride,  
De l'arriere-saison le rayon jaune et doux!

أحب من عينيك الطويلتى الأهداب ضوءهما المخضر  
أيها الجمال الحلو الذى صار اليوم قد أمر  
لا حبك ولا الفراش ولا الصلاء ، لا شئ من هؤلاء  
يعادل تلك الشمس منك المشعة على الدأماء

على أية حال كونى بقلبك الرقيق كأم حنون  
على هذا الولد العاق على هذا الخبيث الملعون

كونى لى خليلية أو أختا مثل بقية الحلاوة الزائلة عما قليل  
من فصل الخريف الجيد أو شمس الأصيل

أيها المسعى القصير الأمد القبر وهو نهم ينتظرك منذ حين  
أوه ، دعيني أضع على ركبتيك هذا الجبين  
ذوقى بعد الأسف على فوت الصيف ذى النضوع والحر  
من الفصل الأخير شعاعه الحلو الأصفر  
ما قدمه بودلير من معان قائمة في الجزء الأول لم يعد فيها بساطة قول من شبه الفراق  
بالموت - قال أبو الطيب

بقائى شاء ليس هم ارتحالا      وحسن الصبر زمو لا الجمالا  
وما أسرف فيه من ذكر صندوق الجنائز والمسامير وسقوط ألواح الخشب وأعواد  
منصة الإعدام كل ذلك ظلام مشنوم وكدح لاغب .  
ويشفع له بعد هذا الجزء الثانى على بعد التصيد في طريقة الربط .  
وأحسب أن نزار قباني في قوله :  
لا تسألينى هل أحبهما      عينك إنى منهما لهما  
وجميع أخباري مصورة      يوما فيوما في اخضرارهما

وستارتان إذا تحركتا      أبصرت وجهه الله خلفها  
كوخان عند البحر هل سنة      إلا قضيت الصيف عندهما  
الشمس منذ رحلت مطفأة      والأرض غير الأرض بعدهما

نظر نظرا شديدا بل أخذ وسرق من هذا الجزء الثاني من نشيد خريف بودلير  
قلنا في أخريات الجزء الثالث من المرشد بمعرض الحديث عن هذه الأبيات إن  
فيها أصلا جاهليا يمكن رد بعضه الى متجردة زياد.. ثم أضفنا: [ص ١٢٧٥ طبعة  
١٩٧٠م]:

"ثم إن صورة العينين واضحة حية والإيحاء المنبعث منهما قوى - قوى في هذه  
الخضرة الشاملة ذات العمق التي كالبحر، وفي هذا الإشراق البهج الدافئ، كالمأوى  
عند البحر حين تهب الرياح، أو كالرمل عند البحر، أو كالبحر نفسه حين يفيض  
ضوء الشمس، وفي هذا السجو سجو الأهداب، وأحسب أن هذا الوضوح مع ما  
حوله وما ينبعث منه من إيحاء، مزيج من الاشتهاء واللوعة، يغفر لهذه الأبيات بعض  
ركاكتها وأوزارها. ولا ريب أن هذا الوضوح فيه رجعة الى المذهب الجاهلي كما ترى.  
وعسى هذا ونحوه من نزار وغيره من المعاصرين، أن يكون بادرة نهضة، كما كان العثور  
بالصبايا الثلاث والحذو عليهن بادرة النهضة في الفن الأوربي والله تعالى أعلم وبه  
التوفيق. ١. هـ."

يفضاف الى هذا أن معنى فتنة العينين وسحرهما قديم، قال غيلان

وعينان قال الله كونا فكانتا      فعولان بالألباب ما تفعل الخمر

وتسمية العين عينا فيه معنى الماء والعمق. وقالوا في تفسير: «قل رأيتم إن أصبح  
ماؤكم غورا فمن يأتيكم بهاء معين» أن أحد الزنادقة قال تأتينا به المعاول والفئوس  
فأصبح لزندقته أعمى قد ذهب ماء عينيه.

مع هذا قلما نجد شعراء العرب القدماء يشبهون العين بالبحر أو يذكرون عمقا في  
ذلك أو سباحة، كأن قد اكتشفوا بأن ذلك مضمن في قولهم عين ومحاجر العين كما  
يقولون عين الماء وحجرة البحر فنزار قباني، في الرجعة الجاهلية التي رجع به إليها، إنما  
أصاب ذلك من طريق محاكاته لبودلير. قوله "عينك إني منهما لهما" تعبير صحفي لا  
طائل وراءه وهو ما أشرنا إليه من قبل من معنى الركاقة. وقوله "يوما فيوما في  
اخضرارهما" فهذا قول بودلير: "أحب من عينيك الطويلتين نورهما المخضر" عنى  
بالطويلتين طول أهدابهما ولو قلنا من "عينيك السلهبتين" كان أجود في الترجمة ولكن





ويقول أبو الطيب

وإذا الشيخ قـال أف فما مل حـياة وإنما الضعف مـلا

وقد أخذنا على الشاعر من قبل جعله العينين كوخين وأراد كما لا يخفى معنى الخصوصية ولكنها خصوصية من نوع سياحي قصير الأمد، عينا الجميلة ولو لمحة أبده طويل ولله در كيتس إذ يقول

A thing of beauty is a joy for ever

" الشئ الجميل سرور خالد أبداً " - هذا تقريب وتعريب لمعنى ما قاله

ولكن شدة تقصى نزار لاتباع معانى بودلير ألجأه الى جعل عينى جميلته شيئا صحفيا خبريا عابريا يكون مع عطلة الصيف كبعض هذه الأكواخ التى تستأجر لتكون ستره رحلة متعة محدودة الأمد. وقوله: " الشمس منذ رحلت مظفأة " مأخوذ من موضعين من كلمة بودلير - من موضع ذكر الوداع فى الجزء الأول فى آخره ومن موضع ذكر الشمس الآفلة فى الأربعة الثانية من الجزء الثانى فى آخرها - «والأرض غير الأرض» من سورة إبراهيم، من آخرها.

أزال نزار العبوس اللاعب البودليري وبدله صحافة تتجمل بالمبالغة «إنى منهما لهما» وروم الاقتباس «والأرض غير الأرض» - وانطفاء الشمس وتبديل الأرض غير الأرض، ذلك قيام الساعة والفرع الأكبر ولا يناسب موضوع الفراق أو الوداع الذى للغرام - فرط المبالغة فى هذا الباب ليس بمليح، وإنما تكون معه الرقة هى المعنى المليح، قال البحترى رحمه الله :

دنت عند الوداع لوشك بين	دنـو الشمس تجنح لـلأصيل
وصدت لا الوصال لما بقصد	ولا الإسعاف منها بالمخيل
وذكرنيك والذكرى غناء	مشابه فيك بينة الشكول
نسيم الـروض فى ربح شمال	وصوب المزن فى راح شمـول

أين هذا الضرب من الذكرى من ذلك الذى يقرن شاعره تساقط أوراق خريفه  
بخشبات تتساقط ليسمرها نجار صناديق جنائز الإعدام

عذيرى من عذول فيك يلحى على ألا عذير من عذول

ثم ماذا؟ كما كان يقول الدكتور زكى مبارك رحمه الله الرحمة الواسعة .

ثم بعد هذا الجند الغريب اجتاحت القصيدة العربية غارة كغارة هولاكو وكما دخل التتار. ليس لنا ولا لغيرنا أن ينكر التجديد فإنه من سنن التطور والرغبة في التغيير من ظواهر الحياة وبواطنها ومكملاتها وشواهد كينونتها ووجودها. ومن التجديد صادق ومنه إفك وافتراء. والافك والافتراء زبد يذهب جفاء. والصدق وكل ما هو صادق يبقى وينتفع به قال تعالى: «وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض» [سورة الرعد]. ومما يختبر به الافتراء أن المجيء بأمثاله سهل، وما ليس بافتراء تعسر محاكاته بما يكون مثله.

ضروب التجديد التي نراها الآن أكثرها غثاء وزبد جفاء. مما يدل على أنها افتراء كثرة امتلاء الطروس والصحف السيارة بأمثالها، ثم خروجها كل الخروج عن عرف اللغة الفصيحة وهي لغة ميراث لا يجوز التلاعب به ولا التفريط فيه إذ ذلك يفسد الطريق إلى معرفة أسرار وفهمه — هي لغة القرآن، وعن عرف اللغة الدارجة، وهذا دليل فساد حجة من يدعى أن هذه الضروب التجديدية تطور وانعكاس لحال البيئة وبيان عنها. ذلك بأن طبقات الناس في المدن والبادي في جميع أقطار العربية تتغنى في أعراسها وأفراحها ومناحاتها ومراكبها بين الفلاحين والجنود والعمال والطلبة، وفي احتفالات سمرها وابتهاجها ذوات الصبغة الخاصة أو العامة، في جميع ذلك تتغنى بالكلام الموزون المقفى بحسب ما عليه طريقة الوزن والتقفية في الكلام الدارج، فلماذا إذن هذا التعدي على اللسان الفصيح؟ لم يكن حافظ وشوقي وجيلهما جيل تقليديين، كان جيل التقليديين جيل من نظموا في ضروب أصناف الشعر نظم علماء من غير انفعال ولا تجويد إيقاع. وكان بعض مرد ذلك إلى ضعف التحصيل وانشغال أكثر أهل العلم بمتون الفقه، حتى إن المعلقات السبع والعشر نفسها كانت تقرأ وتنسخ على أنها متون، لا على أنها من الشعر عيون.

وقد اقتدى عصر كامل بجيل شوقي وحافظ وكان كل أولئك أهل تجديد، إلا أنه كان يخالطه عنصر الإعذار والاعتذار إلى الغرب، المنبعثين عن إقرار بتفوق حضارته، فكان التجديد مع صدوره عن رغبة صادقة وعن حسن نية آخذاً بسبيل أدت آخر الأمر إلى تيهاء وخراب وضياح.

كانت حركة الديوان وأكثر الحركة الرومنطيقية أو الرومنسية محاولة زيادة في التجديد مشتملة على اتهام لحيل شوقي بالتقليد — ولم يكن الحسد الخفى لشوقي عن ذلك بالأمر البعيد — والله تعالى أعلم؛ .

تداخلت عناصر التجديد والثورة والصراع المذهبي "الايدولوجي" ، بعد الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥م) وبعد سنوات الخمسين من هذا القرن الميلادي العشرين .

ظل البارودي رحمه الله هو فارس القصيدة العربية الأصيلة حقاً ، مشرفاً بأصالتها وجزالتها وقوة أسرها وصفاء ديابقتها على جميع ضروب التجديد وجنده الدخيل .

ولكن بلاد العربية لم تخل في الجزيرة العربية ولا في العراق ولا الشام ولا مصر ولا المغرب كله لى بلاد شنيق ولا في بلاد سنار والسودان العربية كلا ولا في سائر بلاد الإسلام من أنفاس فحولته ومحافظته على الجزالة وإتقان . إليك مثلاً شعر الشاعر النجدي محمد بن عثيمين رحمه الله (١٢٧٠ - ١٣٦٣هـ) وفيه من الجزالة وجودة الديباجة ورنين القصيدة القديمة أنفاس جيدات . قال رحمه الله :

نعم هذه أطلال سلمى فسلم وأرخ بها سيل الشئون وأسجم  
أقول لصحبي والمراسيل تـرـتـمـي بنا سهما ترمى الفيا في بسهم

كان هذا قبل السيارات والطائرات ، على أن هذه ربما وجدت هي أيضاً سهما ترمى الفيا في بسهم - وطريقة تجنيسات أبي تمام كما ترى أيها القارئ الكريم :  
ألا عوجة منكم على الربع ربما شفيت الذي بي أو قضيت تلومي  
فهذا نحو من قول غيلان : " خليلي عوجاً من صدور الرواحل "

فعا جوا فغطت ناظر العين عبرة فلم أتبين شاخصاً من مهدم  
أجدكما أن لا أمر بمنزل لمة إلا أمزج الدمع بالدم  
ولا أستبين البرق يفـرى وميضه جلابيب مسدول من الجنح مظلم

و "جلابيب" ها هنا من قول حبيب :

حتى كأن جلابيب الدجى رغبت عن لونها أو كأن الشمس لم تغب  
وقوله «إلا أمزج بالدمع» من مبالغات الشعر المعروفة المألوفة ولم يخل من أخذ الرنة واللفظ من البوصيري رحمه الله :

أمن تذكر جيران بذي سلم مزجت دمعا جرى من مقلة بدم  
واسم مية فيه ظلال غيلان بلا ريب . . وقوله " فلم أتبين شاخصاً من مهدم "

حذاه على نهج أبي الطيب :

وأجباد غزلان كجيدك زرنني فلم أتئين عاطلا من مطوق  
يجوز أن يكون أراد معنى العفة وغيض البصر ويجوز أن يكون أراد أنه بهره الجمال  
حتى حار فلم يتبين عاطلا من مطوق . وأحسب أن ابن عثيمين لو قال : " لم أتئين  
قائما من مهدم " كان أجود - «جدارا يريد أن ينقض فأقامه الآية» - ولا بأس بها قال  
وكقوله رحمه الله في قصيدة قافية تقتري بحر غيلان ورويه في كلمته : " أداراً  
بحزوى إلخ " :-

أرقت لبرق ناصب يتألق إذا ماهفا ظليت بالدمع أشرق  
ظليت أي ظللت وهي عربية فصيحة ويقال ظلت وظلت بكسر الظاء وفتحتها  
أيضا وأحسب ان الشاعر فر إلى الباء ليتجنب زحاف القبض في ثاني أجزاء العجز ولو  
أقدم عليه ما ضره

إذا فاض لم أملك سوابق عبرة تحم لها الأحشاء والقلب يخفق  
أمد له طرفي ومن دون ومضه خبوت وأحقاف ويبداء سملق  
ومجهلة للجن في عرصاتها عزيف يراع الذئب منه ويفرق

هاهنا روح من غيلان وهو القائل «للجن بالليل في حافاتها زجل البيت» ،  
وكقوله :

تسمع في تيهائه الأفلال فنين من لهاله الأغوال  
ولا عجب أن يتبع عثيمين رحمه الله نهج غيلان رحمه الله ففي ترجمته التي في  
صدر ديوانه أنه ولد بالخرج وفي الخرج قول غيلان يصف مية في بعض ما وصفها به في  
بعض تشبيهاته :-

مهطولة من خزامي الخرج هيجهها من صوب غادية لوثاء تهميم (١)  
وقد مرت الأبيات . وقال ابن عثيمين رحمه الله من كلمة أخرى :

خليلي مراي على الدار واربعاً لنشعب قلبا بالفراق تصدعا  
وإن أنتم لم تسعداني على الأسى فلا تعدماني وقفه وتوجعا  
بمستوحش من شبه أرام عينه تناوح فيه الهوج بداء ورجعا  
أي تتناوح فيه الرياح الهوج

(١) أو خرقاء ويقال إن خرقاء هي مية والله تعالى أعلم .

أما إنه لو يوم جرعاء مالك      غداة التقينا ظاعنا ومشيعا  
تبيتنا عينا تجود بهائها      ومحجوبة تومي بطرف وإصبعها  
أي تبيتنا عينا ومحجوبة وإصبعها يشار به .

أكثر شعر ابن عثيمين في مدح رجال من رؤساء العرب على زمانه وراثتهم . فمما  
سلك فيه من ذلك نمطا حبيبا البائية التي في أول ديوانه :

العز والمجد في الهندية القضب      لا في الرسائل والتنميق والخطب  
تقضي المواضي فيمضي حكمها أمما      إن خالج الشك رأي الحاذق الأرب

وفيهما بعد من روح النظر إلى أبي الطيب كقوله :  
لكن شمس ملوك الأرض قاطبة      عبدالعزيز بلا مين ولا كذب  
يعني الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود مؤسس المملكة السعودية رحمه  
الله ولا تخفى الإشارة النابغة " بأنك شمس والملوك كواكب البيت " ، ثم يقول

قاد المقانب يكسو الجو عثريها      سماء مـرتكم في نقع مـرتكب  
حتى إذا وردت ماء الصراة وقد      صارت لواحق أقراب من السغب

أي حتى ضمرت فلحقت أقرابها " جمع قرب " أي جنوب خواصرها بظهورها

قال النزال لنا في الحرب شنشنة      نمشي إليها ولو جثيا على الركب  
فسار من نفسه في جحفل حرد      وسار من جيشه في عسكر لجب  
فقوله " قاد المقانب " كقول أبي الطيب من حيث الخذو والإيقاع :

قاد المقانب أقصى شربها نهل      على الشكيم وأدنى سيرها سرع  
هذا في الصدر وإيقاع عجز البيت من أبي تمام مثلا قوله :  
هيهات زعرت الأرض الوقور به      من غزو محتسب لا غزو مكتسب  
وصدر البيت التالي محذو على أبي الطيب :

حتى وردن بسمنين بحيرتها  
تنش بالماء في أشداقها اللجم  
والعجز يذكر بغيلان وبقافية رؤية :

لواحق الأقارب فيها كالمق  
أي كالطول . والبيت الثالث أوله من الأعشى وعجزه من أبي تمام والبيت الرابع  
مخذو على قوله :

لو لم يقد جحفلا يوم الوغى لغدا من نفسه وحدها في جحفل لجب  
نحو هذا الخذو لما فيه من قصد الإشارة إلى أقوال من سبقوه (تأمل قوله " ولو  
جثيا على الركب " ألا يذكر بقول حبيب : " تجثو الكماة به صغرا على الركب ؟ ) نحو  
هذا الخذو منبىء بتلذذ الشاعر بجيد أقوال هؤلاء الفحول يومىء إليهم أو يشير، لا  
مجرد السرقة .

وأثر قصيدة المدح النبوي جد جلي في صياغة ابن عثيمين رحمه الله وديباجته .  
تأمل هذه الخاتمات ، قوله :

وخذ شوارد أبيات مثقفة كأنها درر فصلن بالذهب  
زهت بمدحك حتى قال سامعها " الله أكبر كل الحسن في العرب "

يشير كما ذكر محقق ديوانه إلى قول ابن النبيه :  
الله أكبر ليس الحسن في العرب كم تحت لمة ذا التركي من عجب

إلى هنا نظر شوقي رحمه الله في قوله :

الله أكبر كم في الفتح من عجب يا خالد الترك جدد خالد العرب

وكان شوقي رحمه الله كثير الأخذ والشعراء من أفعل شىء لذلك كما تقدم ذكره ،  
وأحسب أن ابن عثيمين أخذ من شوقي في الخذو وطريقة الصياغة ولاريب أنه تأثر  
بديوانه وقرأه وأثر شوقي على شعراء النصف الأول من هذا المائة الميلادية كبير . هذا  
ويقول ابن عثيمين بعده ، وهذا بمعرض ما قدمناه من أثر القصيدة النبوية عليه :

ثم الصلاة وتسليم الإله على من خصه الله بالأسنى من الكتب  
المصطفى من أروم طاب عنصرها محمد الطاهر ابن الطاهر النسب  
والآل والصحب ماناحت مطوقة وما حدا الرعد بألهامي من السحب

وقلت قصيدة لا يختتمها بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وما يصحب من ذلك من مديح ينبيء عن التقوى وصدق روح العبادة والتقرب إلى المولى سبحانه وتعالى بالصلاة على نبيه صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم وقوله في آخر النونية التي مطلعها "عج بى على الربع حيث الرند والبان إلخ" ومدح بها الملك عبدالعزيز رحمه الله، قال:

ثم الصلاة على الهادى الذى خدت      فى يوم مولده للفرس نيران  
والآل والصحب ماناحت مطوقة      خطبا تميد بها فى الدوح أغصان  
خطبا أى خطباء بقصر المدود وهو جائز كثير والخطبة لون الورقاء أى الحماية قال المعري:

ترى كل خطباء الجناح كأنها      خطيب تنمى فى الغضيف من الينع  
ومن هنا أخذ ابن عثيمين . وقال آخر الرائية التي أولها "تلاأت بك فى الإسلام أنوار إلخ":

ثم الصلاة على الهادى وشيعته      وصحبه ماشدا فى الأيك أطيّار  
وفى أخرى

وصلى إله العالمين على السدى      بأنواره الأكوان تزهو وتشرق  
كذا الآل والأصحاب ملاح بارق      وماناح فى الدوح الحمام المطوق  
وفى أخرى

وصل إلهى كلما ناض بارق      وما طلعت شمس وملاح مرزم  
على سيد السادات نفسى فداؤه      أصلى عليه مدتى وأسلم  
كذا آله الغر الكرام وصحبه      هم صفوة الرحمن مناهم هم  
وفى أخرى

وصل إلهى كلما حن راعــــد  
على خير مبعوث إلى خير أمة  
وماناض برق في خلال السحاب  
كذا آله الأظهار مع كل صاحب  
والشواهد بعد كثيرة . ومن أعجب شعر ابن عثيمين إلى قوله في نسيب نونية مدح بها  
الملك عبدالعزيز رحمها الله تعالى :

ربع تأبد من شبه المها العين  
إن الذين برغمى عنه قد رحلوا  
وقفت دمعى على أطلاله الجون  
حفظت عهدهم لكن أضاعونى  
ناديتهم والنوى بى عنهم قذف  
نداء ملتهب الأحشاء محزون  
يا غائبين وفى قلبى تصورهم  
ونازحين وذكراهم تناجينى  
وهنا حذو على قول الشيخ عبدالرحيم رحمه الله :

ياراحلين بقلبى أينما رحلوا  
ترفقا بفؤادى فى هوادجكم  
ونازلين بقلبى حيثما نزلوا  
راحت به يوم راحت بالهوى الإبل  
ثم يقول

مالى وللبرق يشجيني تألقه  
وللصبا بشذاكم لا تداوينى

وهذا فيه نفس من محمود غنيم فى كلمته التى نشرت فى عدد الهجرة من رسالة الزيات  
ومطلعها " مالى وللنجم يرعانى وأرعاه إلخ "

ليت الريح التى تجرى مسخرة  
وجد مقيم وصبر ظاعن وهوى  
تنبىكم ما ألقىه وتنبينى  
مشتت وحبيب لا يــــواتينى  
لا ينقضى وشباب كان يصبينى  
أو الأمانى تدنيه وتقصينى  
أيام روض الصبا غرض الرياحين  
رغم الوشاة بحظ غير مغبون  
أيام أسقى بكاسات السرور على  
تلك الليالى التى أعددت من عمرى



فهذا شعر سلس وفيه روح رقيق من عاطفة وذكرى . بحر الأبيات ورويا على قرى : "يامن لقلب طويل البث محزون " وفيه من ألفاظها وضرب صياغتها كقوله " وللصبا بشذاكم لا تداويني " فهذا فيه حذو من قول العدواني " ولا دماؤكم جمعاً ترويني " وكقوله " مشئت وحبیب لا يواتيني " فهذا فيه من قول العدواني " وأصبح الوأى منها لا يواتيني " وفي القصيدة بعد من أنفاس ابن زيدون في النونية وبعض طريقة لفظها كهذه الأبيات الأخيرة من عند قوله " من لى بعهد وصال إلخ " وكقوله من بعد :

يجنيك من خده وردا بنسرين

وفي هذه القصيدة من المدح الجيد قوله :

قبل الإناخة بالبشرى يجينى  
جاءوا لنسك على صهب العثانين

إنى أويت من العليا إلى حرم  
يتابه الناس أفواجا كأنهم  
يعنى الإبل

وتنظر ابن سبيل وابن مسكين  
وذا يؤمل فضلا غير ممنون  
عبد العزيز ثمال المستمحين

ترى الملوك قياما عند سדתه  
ذا يطلب العفو عن عقبى جريرته  
نزلت منه إلى جم فواضله

بكسر نون الجمع وهى لغة صحيحة وروى القافية يسغنها هاهنا كما قال ذو الإصبع :

وابن أبي أبي من أبيين

إنى أبي أبي ذو محافظة

ثم يقول ابن عثيمين بعد أبيات :

بالآل والحال فى عز وتمكين،  
من عنصر السادة الغر الميامين،

فدم سليما قريس العين مبتهجا  
واشدد عرى الدين والدنيا بمنتجب

يعنى ابنه الملك سعود وكان آنذ ولى عهده ، رحمهم الله جميعا :

أهل القباب المطاعيم المطاعين،  
سعود أهل التقى نحس المناوين،

فرع الأئمة والأذواء من يمن  
غمر الندى نجلك الميمون طائره

بتنوين دال سعود ونقل حركة الهمزة ولك منع سعود من الصرف وقطع الهمزة والأول  
أحب إلى وكسر نون الجمع كما ترى

تلتك في خلقك السامى خلأثقه      تلو المصلى المجلى في الميادين

هكذا وأحسبه "يتلو المصلى المجلى" والمعنى المستقيم بهذا ومصدر تلا، تلو بضم التاء،  
واللام لا بفتح وسكون إلا لمن زعم العموم قياساً للثلاثى المتعدى كقول ابن مالك

فعل قياس مصدر المعدى      من ذى ثلاثة كرددا

وفي الذى قدمناه مندوحة عن الضرورة ومخالفة المنقول، هذا ثم ختم بقوله:

ثم الصلاة وتسليم الإله على      من خص بالخلق المحمود فى نون  
والله الغر والأصحاب كلهم      ماناح ورق بملطف البساتين  
وتأمل بعد هذه الأبيات العينية من حيث رصانة سبكها وزنة حرف الروى،  
والخروج بعده وفحولة النفس:

أهاج له ذكر الحمى ومرابعه	لجاجة شوق ساعدتها مدامعه
فبات بليل الجيب مضطرم الحشى	كأن بسفا البهمى فرشن مضاجعه
يمد الى البرق اليماني طرفه	لعل الحمى والخبث جددت مراتعه
منازل خاللت السرور بربعها	ليالي يدعوني الهوى فأطأوعه
أرب عليها كل محلوك الدجى	أحم الرجى مستعجمات مطالعه

هذا البيت خاصة قوى الرنة شديد الأسر غيلاني المعدن. الرجى الناحية، عنى  
أن السحاب المحلولك النواحي سوادا قد ألح عليها بالهطول، وجعله أحم الرجى  
لسواده ودوى رعوده كأن ذلك صوت الرجى، وإذا الرعد يحدو المطر والحداء ضرب  
من الغناء والغناء سليل القريض، فقد نسب الى الرعد مطالع كما للقصيد مطالع وهن  
ابتداءات هديره، وجعلهن مطالع مستعجمات، وكأن هاهنا توليدا خفيا من قول حميد  
المشهور:

فلم أر مثلى شاقه صوت مثلها ولا عريبا شاقه صوت أعجا  
وقد مر في صفة الحمامة في الجزء الثالث من المرشد :

إذا ما بكت فيه السحائب جهدها ضحك بنوار النبات أجارعه  
وقفت بها والصحب شتى سبيلهم عذول ومعدول وآخر سامعه  
فكاتمتهم ما بي وبالقلب لوعة إذا اضطربت تنقد منها أضالعه

وهكذا وهلم جرا . والبحر والروى يشعران بمجاراة خفية لحبيب وأبي الطيب معا  
في كلمتيهما :

من عوادي يوسـف وصواحيبه فعزما فقدما أدرك النجح طالبه  
وفأوكما كالربع أشجاه طاسمه بأن تسعدا والدمع أشفاه ساجه  
وكان عين رويه صدى من عين روى البحري في :

منى النفس من أسماء لو تستطيعها بها وجدها من غادة وولوعها  
وقد تعلم أيها القارئ الكريم أصلحك الله كيف سمج المتوكل إذا زعم أن عينها تثير  
القيء والتهوع في خبر ذكروه وما أحسبه خفى عن ابن عثيمين رحمه الله فقد كان واسع  
الاطلاع ضليعا في علم العربية . ومن جيد شعره في المدح والحكمة قوله للملك  
عبد العزيز رحمه الله تعالى :

يأيها الملك الميمون طـائره اجعل مشيرك في أمر تحاوله  
وقدم الشرع ثم السيف إنهما هما الدواء لأقوام إذا صعرت  
واستعمل العفو عمن لا نصير له واعقد مع الله عزما للجهاد فقد  
وأكرم العلماء العاملين وكن واحذر أناسا أصاروا العلم مدرجة  
هذا وفي علمك المكنون جوهره  
اسمع هديت مقال الناصح الحذب  
مهذب الرأي ذا علم وذا أدب  
قوام ذا الخلق في بدء وفي عقب  
خدودهم واستحقوا صولة الغضب  
إلا الإله فذاك العز فاحتسب  
أوتيت نصرا عزيزا فاستقم وثب  
بهم رحيا تجده خير منقلب  
لما يرجون من جاه ومن نشب  
ما كان يغنيك عن تذكير محسب

وخذ شوارد البيت ، ثم الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم من بعد كما قد مر ذكره ولا يخلو ابن عثيمين رحمه الله مع رصاته وجودة ديباجته من بعض الكلال والسرذ أحيانا ، وقل كاتب أو ناظم يسلم مما يؤخذ عليه ، والسرذ أهون خطبا من الركافة واللين ، وربما قصد أحيانا قصد عمد إلى بعض ما شذ ومثل هذا من مذاهب العلماء معروف كقوله :

فقلدوا أمركم من فيه رشدكمو يا المسلمون وشدوا منه بالعضد  
أم لعله لم يقل إلا «يامسلمون» وبها الوزن مستقيم وأرجح والله أعلم أنه تعمد  
هذا حذوا على «فيا الغلامان اللذان فرا» ، والخطأ النسخي لا يستبعد<sup>(١)</sup>  
ومن أمثلة الديباجة الرصينة الشيخ محمد سعيد العباسي رحمه الله ، وإليك هذه  
الدالية من شعره وكان رحمه الله مما يواتيه طبع سمح في هذا الضرب والعروض من  
البسيط .

باتت تبالغ في عذلي وتفنيدي وتقتضيني عهدود الخرد الغيد  
وقد نظوت الصبا عني فما أنا في إसार سعدي ولا ألحاظها السود  
سئمت من شرعة الحب اثنتين هما هجر الدلال وإخلاف المواعيد  
لاتعذليني فلاني اليوم منصرف يا هذه لوى المهرية القود

هنا محاولة فيها رقة لمكافأة صدهن بصد مثله ، وقد كره أبو السائب المخزومي  
التخشين في هذا الباب في قول من قال :

وكنت إذا حبيب رام هجري وجدت وراي منفسحا عريضا  
وهو مذهب لبيد : «فاقطع لبانة من تعرض وصله» في الميمية المعلقة ، وكان  
العباسي رحمه الله ربما سافر السفر الطويل في بادية غرب السودان وكان السفر إلى حين  
قريب بالجمال . وقوله «المهرية» أراد الإبل النجائب ومن أنجب الإبل البجاوية  
الصهب وما أشبه أن يكون العباسي كانت له راحلة منها :

لم يبق غير السرى مما تسرر له نفسى وغير بنات العيد من عيد  
وبنات العيد الإبل النجائب ينسبن إلى العيد فحل مشهور وأصل كلام العباسي  
رحمه الله بيت حبيب :

(١) وراجع ديوان الشاعر ، العقد الثمين من شعر محمد بن عثيمين الطبعة الثالثة  
الرياض ، سنة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م (ص ١٩٧) راجعه وصححه وأعد معجمه  
واشرف على طباعته السيد أحمد أبوا الفضل عوض الله

(٢) ديوان الاستاذ الشيخ محمد سعيد العباسي رحمه الله ، ديوان العباسي ، الطبعة  
الثالثة ، الدار السودانية طبعة سنة ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م

حتى أغادر كل يوم بالفلا  
ثم قول العباسي رحمه الله :  
المدنياتي من رهطي ومن نفري  
أثرتها وهي بالخرطوم فانتبذت  
تؤم تلقاء من نهوى وكم قطعت  
للطير عيدا من بنات العيد .  
والمبعداتي من أسرى وتقييدي  
تكاد تقذف جلمودا بجلمود .  
بنا بطاحا وكم جابت لصيخود .

عدى جابت باللام وأحسبه بذلك فصيحاً في هذا الموضع لما في اللام من مناسبة  
لقول تؤم تلقاء من نهوى فلم يجعل «من» يتسلط عليها الفعل «تؤم» من غير حاجز:

نجد يرفعنا آل ويخفضنا  
وشد ما عانقت بالليل من عنق  
حتى تراءت لحاديننا النهود وقد  
آل وتلفظنا بيد إلى بيد  
يضى ومن حيف أخذود فأخذود  
جئنا على قدر حتم وموعود

النهود بلد بغرب السودان كان منها نهود - أي نهوض - القوافل وقاصدي الموارد  
والمراعى في حر الصيف وهي في إقليم كردفان غرب مدينة الأبيض في طريق دارفور .

معالم قد أثارت في جوانحننا  
ثم كأنه استحيا من هذا الغزل فقال :  
استغفر الله لي شـوق يجده  
وتلك فضلة كأس ما ذممت لها  
شوق الغوير لمهضوم الحشى رود  
ذكر الصبا والمغاني أي تجديد  
طعما على كبر برح وتأويد

وفي هذا البيت حرارة من عاطفة وجانب من رقة وكبعض مذهب الشريف  
الرضي شيئاً ما . وكان أبوه رحمه الله تعالى ، شيخاً معتقداً وكان هو خليفته من بعده ،  
تلاميذه وتلاميذ أبيه يكرمونه ويتلقاه من يتلقاه منهم بالحفاوة البالغة والاحترام  
والترحيب . وكان رحمه الله قد درس العربية والقرآن في صباه ، ثم نال حظاً من الحياة  
العصرية والتدريب العصري في الحربية بمصر حين ألحق بها ، ثم تخلص عن ذلك  
وانصرف إلى سبيل آباءه في العلم والتصوف .

مذهب الشريف مع ساحة ذات ظرف ساذج سهل أظهر في هذه الأبيات :

درس العربية والقرآن في صباه، ثم نال حظاً من الحياة العصرية والتدريب العصري في،  
الحريية بمصر حين ألحق بها، ثم تخلى عن ذلك وانصرف إلى سبيل آبائه في العلم،  
والتصوف

مذهب الشريف مع سباحة ذات ظرف ساذج سهل أظهر في هذه الأبيات :

وكم برزن إلى لقيائى فى مرج      وكم ثنين إلى نجواى من جيد  
لو استطعن وهن السافحات دمي      رشفنى رشف معسول العناقيد  
يا دار لهوى على النأى اسلمى وعمى      ويا لذاذة أيامى بهم عودى  
ثم سلا عن هذا إلى غناء الحماسة :

وذاث طوق نزلنا تحت دوحتهما      وقد تغنت بأهزاج على عود  
وأحسبه على كثرة ما ورد فى غناء الحماسة لم يخل هنا من نظر إلى قول المعرى

إذا لمست عودا بـرجل حسبتها      ثقيلة حجل تلمس العود ذا الشرع  
أى تلمس العود ذا الأوتار - واحد الشرع بكسر الشين سرعة - وقد أخذ المعرى من  
شاعره الكبير أبى الطيب حيث يقول :-

إذا غنى الحمام الورق فيها      أجابته أغاني القيان  
ومن بالشعب أحوج من حمام      إذا غنى ونجاح إلى البيان  
وقد يتشابه الوصفان جدا      وموصوفاهما متباعدان  
وقد مر حديث فيه طول عن هذه الأبيات الثونية

فقلت حيت هل تدرين ما فعلت      بنا التباريح من وجد وتسويد  
حتى أجدت لنا لحن القريض قرى      وما بخلت على ضيف بموجود<sup>(١)</sup>

هذا مأخوذ من المثل المعروف فى عاميتنا : " الجود من الموجود ولو من قطع الجلود "

أنت الجواد على العلات فاتخذى      فينا جيلا ومن هذا القرى زيدى

وسائر الكلمة جيد .

وللعباسى بسيطة أخرى يذكر " مليط " بفتح الميم وتشديد اللام المكسورة ، وهى بلدة  
على واد خصيب فى غرب السودان غير جد بعيدة البعد عن الفاشر ، موقعها شمالى

(١) وهل أراد لحن الغريض بالغين وهو من أهل الإنفاق فى الغناء .

بالنسبة إلى الفاشر:

حيالك مليط صوب الرائح الغادي  
فكم جلوت لنا من منظر عجب  
أنسيتني برح آلامي وما أخذت  
كثبانك العفر ما أبهى مناظرها  
وذلك أنها تحتفظ بالماء في جوف تربة رمالها فتزرع وما حولها مجذب  
وجساد واديك ذا الجفبات من وادي  
يشجي الخلي ويسرى غلبة العصادي  
منها المطايا يا يحاف وإيجاد  
أنس لادي وحشة رزق لوتساد

فباسق النخل ملء الطرف يلثم من ذيل السحاب بلا كد وإجهد  
هل يعني بلا كد من الزارعين ولا إجهاد؟ المعروف في النخل أنه على شدة حاجته إلى  
الماء لا يصلح كثره هطول المطر عليه ورد الكد والإجهد إلى اللثم يجعل العبارة ذات  
ضعف، فالمعنى الأول كأنه هو الوجه الأفضل على ما فيه مما ذكرنا من أمر إفساد المطر  
النخل إن كثر عليه.

والسورق تهتف والأطلال وارفة      والسريخ تدفع ميسادا لمياد  
سياق هذا البيت وسلاسته تقوى رد نفى الكد والإجهد إلى لثم فروع النخل أذيال  
السحاب.. على هذا التأويل قوله " بلا كد وإجهد " مع كونه لا يخلو من ضعف لا  
يخلو أيضا من وجه يسوغه على تعب ما  
لو استطعت لأهديت الخلود لها      لو كان شيء من الدنيا لإخلاق  
أحسبه حمل الإخلاق معنى التخليد وفيه نظر

أنت المطيرة في ظل وفي شجر  
أعبد حسنك بالسرحن مبدعه  
هذا بيت فيه عذوبة  
فقدت أصوات رهبان وعباد  
يساقرة العين من عين وحساد:

وضعت رحلي منها بالكرامة في  
فاقتادت اللب مني قود ذي رسن  
هاتى الحديث رعائك الله مسعفة  
فحسرت لهوى الأوطان أفتدة  
دار ابن بجيدتها نصر بن شداد  
ورقساء أهدت لنا الحنا بترداد  
وأسعدني فكلانا ذو هوى سادي  
وأحسرت نضو أحشاء وأكبادة

هوى إلى النيل يصبني وساكنه  
 وحاجة ما يعنيني تطلبها  
 أجله اليوم عن حصر وتعداد  
 لولا زمانى ولولا ضيق أصفادى  
 فجد فديتك للعافى بمقاد  
 يا سعد سعدنى وهب أرى ثمرا

قوله "نفو أحشاء وأكباد" وقوله "عن حصر وتعداد" فيها بعض الوهى وما بعد قوله  
 "حاجة" ليست للنفى ولكن للإيهام وهى جيدة والبيت ممد للذى بعده وفيه ما ترى  
 من الإشارة إلى قول سيدنا عمر "يا سعد سعد بنى هيب" رضى الله عنها، وجعل  
 الشاعر ذلك رمزا كنى به عن بعض حاجات نفسه وفيه روح من صباية وعاطفة  
 ووجدان وقوله "بمقاد" حسن الموقع في هذا الموضع - قال تأبط شرا وأورده أبو العلاء  
 في رسالة الغفران :

وقد هوت بمصقول عوارضها  
 ثم انقضى عصرها عني وأعقبه  
 بكر تنازعنى كأسا وعنقادا  
 عصر الشباب قتل في صالح بادا  
 وفي هذه الدالية أبيات خاطب بها الحمامة جعلها خاتمة لها

ورقاء إنك قد أسمعني حسنا  
 إنا نديمان في شرع الهوى فخذنى  
 هيا اسمى فضل إنشائي وإنشادى  
 يا بنت ذى الطوق لحنا من بنى الضاد  
 فربما تجمع الآلام إن نزلت  
 ضدين في الشكل والأخلاق والماد  
 لا تنكرنى فحالى كلها كرم  
 ولا يبريك إتهامى وإنجسادى  
 أحسبه أراد هنا معنى مجازيا، أى الافتنان في ضروب القول مما يقع فيه التعبير العاطفى  
 المنحى فربما ظن ظان أنه لا يلائم وقار الشيوخ . وفي قوله "فربما تجمع الآلام" نظر إلى  
 قول شوقي :

إن المصائب يجمعن المصائبنا

وإلى أبى الطيب

وقد يتشابه الوصفان جدا  
 موصوفاهما متباعدان  
 ورحم الله الجباسى فقد كان رقيق الإحساس فصيحاً ينصرف بسباحة طبعه من بحر  
 ولايقاعه زين وعذوية



هذا وقد كنت جعلت هذا آخر أبواب الكتاب وقنت إليه لا يتسمع المدحان للمخفى لي  
ضروب تمهيد العصر، فأقل ما يقال في ذلك إن المصاحرة صواب، وكان الفراغ من  
ذلك كله في مدينة قناس عرسها الله تعالى لليلتين بقيتا من شعبان سنة ١٤٠٣ هـ  
وذلك يوافق ٩ من شهر يونيه سنة ١٩٨٣ م

ثم بدا لي الآن بعد أن حيل دون خروج الكتاب كله منشورا مطبوعا أن استمدرك شيئا مما  
فاستنى ذكره. من ذلك الإلماع إلى مكان شاعر العراق محمد مهدي الجواهري بين  
الآخذين بمذهب الجزالة في هذا العصر وله طول نفس وقوة أداء ولكن تشويق الجليل،  
والسياسة ربما كدر من هفاء ديباجته - وهو بعد يحسن أن يترجم توليا بعثري الإقناع  
كقوله:

في قصيدة بعنوان ساعة مع البعثري في سامراء

أكبرت شاعرا جوهريا وشعرا  
ولست في أبياتك دعة الصبا  
يستوجب الإكبار والترجيحا  
ولست في أبياتك دعة الصبا

ولا أدري معنى المجموع هنا إلا أن تكون روياء محضا إذ وصف الخاطر بالمجموع يحتاج  
إلى تأويل كقولك أمر مجموع أي مجمع عليه وقد لا يخلو ذلك من تكلف

ولكن تشابهت المناسبات أو محكي  
مطرب شعري شعرة المطرب

فلو قد قال: مطرب نظمي لكان ذلك أصح

فلكم تخالف في المصطلح جسد اول  
فاهت منا وتنجرت يتبين

وهذا توليد من أبي الطيب في بيته الذي كثر التوليد منه والأخذ:

وقد يتشابه السوفسان جسدا  
ثم يقول:-  
وهو جسمي في ساعها

عبث الوليد بشرخ دهر غسابث  
وعبا فتال من الصبا ما استفيحا

يشير هنا كما ذكر في الهامش (ديوانه الطبعة الخامسة ص ٤٢١) إلى كتاب الممرى من  
نقد بعض ما وقع في شعر البعثري الذي سماه «عبث الوليد» واسم البعثري الوليد بن

وتبا ربيعنا في ظلال خيالاتنا في نيلهم عساكن القسريين وفيهم  
لا عن يمينك المال كسان إذا انتمى  
فسدروا له قمار المشهور وأسرعوا  
أيستاتك وسط البيسوت قسريهم

وهذا غناء سلس ذو عنوية ، ثم التوى بالجواهرى الطريق إلى مقالة السياسة وشهور  
القومية الحديثة الأوربية المعدن ، تحاكيه وتباريه ، وهذا ذبدن قد غلب :

خفيف العسراق نعمت من خيراته  
وحدثت فيه قسرة وهجسوعسا  
إن تمة الحفلات كنت فهدا  
أو تنبر الأستسراء كنت قسريهم

ضبطت تنبر بضم التاء وما أخرى هذا أن يكون غناء مطبوعة إذ نبر (باب) غريب) ثلاثي  
ويجوز أنه مضارع من "انبرى له" أى اعترض . غدا ولعل قولنا « التوى بالجواهرى  
شعور القومية الحديثة وهو ديدن قد غلب » حيث قال يخاطب الباحثرى :

خفيف العسراق نعمت من خيراته  
وحدثت فيه قسرة وهجسوعسا

أن يكون على خلاف وجه آخر أراه الجواهرى وهو أشبه بمذهبه وعلمه بالشعر وذلك ،  
أن يكون قصد إلى الإشارة إلى قول الباحثرى المشهور :

حت قلوبى بالعراق وشاقها  
في نساجسرى بسرك الشام وزيفه  
ومدافع الساجسور حيث تقابلت  
بمضغتين تسللعه وكنهسرفيه

فهل أراد عتابه على هذا الحنين إلى برد الشام وريله ؟ فإن يكن شيئا من ذلك أراد فقد  
جعل المعرى من قبله عتاب الباحثرى وملامته مركبا قال :

وقال الوليد النبع ليس بهشمر  
وأخطأ سرب الوحوش من نهر النبع  
وقال :

ذم الوليد ولم أذم ديساركم  
فقال ما أنصفت بهشمر  
فإن لقيت وليدا والنسوى فسذف  
يوم النيامسة لم أعده بهشمر

ثم رجع الجواهرى إلى معانى الثورة المحتدمة في نفسه فقال يخاطب الباحثرى ويسأله  
بأن العراق أحسن ضيافته إذ لم يكن عراقيا مولدا وذرا

وأظن أنك لسو نمك ربوعه  
كما يشكو الجواهرى

ولكنت كالشعراء من أنبائه  
وهذا من الشعراء ديدن قديم

لك فى التى راشت جناحك رفقة  
لولا جلادتهم لمااتوا جوعا

ولا تمنع جلادة صاحبها أن يموت جوعا أو عطشا إن لم يجد من ذلك أدنى حاجته .  
وهل عنى بالرفقة أولى الجلود ابن الرومى إذ عاصر البحرى ولم يصب من الخطوة كما  
أصاب ؛ أو هل عنى نفسه وفى قوله " فى التى راشت جناحك " يعنى العراق ولعل  
الكاف هاهنا عنى بها غير البحرى وجعله رمزا ، وما أقرب هذا من مذهب ابن الرومى  
إذا حمد الفصوص المجازية وذمها فى قوله :

نعم ألتهم نعم اللـ  
إن تلك الفصوص تصبح عندى  
به ضلال الفصوص منها الرطاب  
ظالمات فهل لها من متاب

ومن غضبات الجواهرى التى قد يخال أنهم مدنيات له من يسار مركس وقل شاعر  
فحل يكون من يسار مركس قريبا ، قوله

خبت للشعر أنفـ  
أم الحى وقعد أغفـ  
كأن لم يحترف نـ  
ويـ رب المقـايـس  
أكفـرا بالقـياسات  
أم الخير شكـوا النـدر  
أم الثـروة للقبـح  
أم العـبد على الأحـرا  
أم الفكـر بأظـلاف الـ  
أم اشتط بك اليـاس  
ت إبـلاس وإخـواس  
فهل أنت بهـه النـاس  
تـرى أعـياك مقـياس  
ومـا قـيس ومن قـياسوا  
ة حيث الشر أكـياس  
وعنـد الحسن إفـلاس  
ر قـوام ونخـاس  
وحـوش الغـر ينـداس

أحسبه لو جعل مكان الوحوش كلمة أخرى لربما كان أصح إذ ليس للوحوش ، إن  
أريد بها السباع أظلاف ، وغير السباع يقال لمن الوحش كالوعول والظباء وما أشبهه ،  
وقد أراد أمثال الدواب من البشر فهذا مقالنا لو جعل كلمة أخرى وذلك كثير وما جاء  
به له وجه وفوق كل ذى علم عليم .

أم الأعمى سام أربى باب      أم الأرضى أعبى باب  
جمع عجبى بفتح ففتح كفتح  
أم الموت عجبى أعبى

عجبى كعبى فحجة طبعه وما في الدار أعبى أراد به ما في الدار أحد وهو جلس فاره  
أى لا يفارقها لكبر سن أو نحو ذلك فأعجب به تصرف في استعمال هذا اللفظ وعجب أن  
يصلح

أدر كعبك ببا خبرى      فعبى كعبى كعبى

في الخامس (ص ٣٥٧) (١): باخوس إله الخمر عند الإغريق ويريد به الشاعر هذا  
نفسه - ولا يخفى أن باخوس هنا من أعبى الغريب  
واسمع قرعة الغصبة وأقرأ قوله

عبدا على كبا يستكلب السائب      خلق بعبدا أنباط أعبى  
خلق بعبدا منسوخ ومطروح      والطلب للناس منسوخ ومطروح  
خلق بعبدا منسوخ يفيض به      تأريخ بعبدا لا عرب ولا نسب  
لا الأربى الذى ضمت مسالحتها      ولا التقى السدى ضمت غاربه  
هذا من مر الهجاء ، أن يكون صاحب الملاعب واللهى غير ذي أربى فيه بل ذو  
سباحة وأن يكون مظهر الدين يصلي به في المحاربه غير ذي تقوى ولكن من أهل  
الغنى

لو شئت مزقته أستارا مهلهلة      فراح سيمان مهشوك وعجبوب

أي فراح الشان - سيمان غير مقدم والجملة خبر راح واسمها ضمير الشان

إني لأعذر أعبرا إذا بسروا      بساخر يلبس به تسربوب وتعبوب  
وانصابرين على البسوى إذا عصبوا      بالصباء الشهم أدنه المطالب  
فما لعبدان أهواء وعصبهم      في كل يوم من التغرير أسلوب

وما لهذا الجبان النكس قد هزئت  
منافقون يرون الناس أنهمو  
وأهم قادة صيد وأهموا  
ما أغرب الجلف لم يطلق به أدب  
منه ومن صحبه الفيد الرعايب  
شم أبسة أماجيد مصاحب  
غر المصاييح والدنيا غرايب  
وعنده للكريم الحر تأديب<sup>(١)</sup>

هذا، ومن عسى أن يحسن الإلحاح إلى حسن ديباجته الأستاذ أحمد محرم رحمه الله . وقد  
أورد الأستاذ محمد إبراهيم الجيوشي في كتابه عنه ، (شاعر العروبة والإسلام)<sup>(٢)</sup> اختيارا  
حسنا من شعره ما نوره ان شاء الله هنا منه ، مثلا قوله

إليك دموعي في الصحيفة فاقري  
فان تطلي مني دليلا على الهوى  
فيا هند عذرا إن جرعت فإن لي  
ولا تنكري هذي الدموع تذكرني  
ويا هند إن جئت الشهيد تذكرني  
رسالة أشواقني إليك وأشجائي  
فهذا دليلي في هواك وبرهائي  
تباريح من شوقي إليك وتجنائي  
عصارة قلبي في هواك ووجدائي  
شهيد هوى مادان يوما بسلوان

زعم الأستاذ الجيوشي ان اسم الفتاة «رفقة» ومكانه في نص الديوان فراغ وأن الرزق  
يستقيم بـ «رفق» مناداة مرخمة . وقد وضعنا اسم «هند» لأن رمزيته واضحة كليل ونبتى  
وسعدى وسلمى وما أشبه وكرهنا أن نضع «رفق» لما فيه من الظن والقول بها لا نعلم إذ  
ما ذكروا من عشق محرم لرفقة هذه لا دليل عليه . ولقد أحسن أبو الطيب رحمه الله إذ  
قال في رثائه لحولة أخت سيف النبوة رحمها الله تعالى :

كأن «فطلة» لم تحلأ مكارمها  
ديار بكر ولم تخلع ولم تهب  
وقال :

أجل قدرك أن تسمى مزينة  
ومن يصفك فقد ساءك للعرب

(١) ديوانه ٢/ ٣٥١

(٢) شاعر العروبة والإسلام، أحمد محرم محمد إبراهيم الجيوشي الطبعة الأولى سنة ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م  
ص ٩٤ .

فإنه لم يرد «بفعلة» إلا «خولة» ولم يكتف اسمها لدفع حرج ولكن أدباً وإجلالاً  
لقدرها .

ويعجبني من أبيات له في قصة تحرير المرأة<sup>(١)</sup>

أغرك يا أساء ما قال قاسم	أقيمي وراء الخدر فـالمرء وأهم
ذكرتك إني إن تجلت غيابتي	على ما نمي من ذكرك اليوم نادم
تضييقين ذرعاً بالحجاب وما به	سوى ما جنت تلك الرؤى والمزاعم
سلام على الأخلاق في الشرق كله	إذا ما استيحت في الخدور الكرائم
أقاسم لا تقذف بعيشك تبتغي	بقومك والإسلام ما الله عالم
لنا من بناء الأولين بقية	تلوذ بها أعراضنا والمحارم
أسائل نفسي إذ دلفت تريدها	أأنت مع البائنين أم أنت هادم

ليس جمال هذه الأبيات من قوة الحجة والجدل ولكنه من صدق العاطفة وسلامة  
الدباجة ولا يعجبني قوله «في الشرق كله» إذ فيه كالتسليم بأن أوربا مركز الدنيا تنسب  
إليها الجهات . ويقولون الآن الشرق الأدنى والشرق الأوسط .. الأدنى إلى ماذا والأوسط  
مماذا؟

وذكر صاحب كتاب شاعر العروبة والإسلام أن أحمد محرم رحمه الله كان له رأي حسن  
في «قاسم أمين» الرجل المصري على ما كان يأخذه عليه من قوله في تحرير المرأة وقد رثاه  
فذكر من ذلك في رثائه له ، قال :

إذا رأي الرأي لم تنكص عزيمته	خوف الملام ولم يقعد به اللئيم
رمى الحجاب فلولا الله يمسه	لا نشق أو نحار أو نحتر به العدم

قوله «فلولا الله يمسه» كأنه يشير به إلى قول المعري «فلولا الغمد يمسه لسالا» وذلك  
أن لولا بعدها غالباً حذف الخبر كما ذكر ابن مالك .

(١) نفسه ١٧٤

لم يبلغ حين رمى شرا بأمتــــه  
إننا نعيش بــــواد غير مــــؤتمن  
وإنما خــــانته رأى ومعتــــد  
تنزو القلوب به ذعرا وترعتــــد  
تعدو الذئاب به والويل ان غفلت  
عين الربيثة أو أغفى به الرصد

وقوله «أغفى به الرصد» فيه وهي ما وسائر الكلام ذو جزالة سنس .  
هذا وما فاتني ذكره (وليس هذا موضعه ولكنه لا يحسن أن يترك وقد طال هذا الكتاب  
فيقع فيه النسيان والسهو والتكرار، كما صنع الجاحظ وكما وعد أبو الفرج ولم يفه، وما  
بمثل ما صنعا يقاس هذا الصنيع وأين الظالع من الضليغ) التنبيه على ما كان  
للطهطاوي من سبق في مجال نهضة الشعر إذ كان من أوائل من أدخلوا عليه روح المقالة  
وكما تعلم كانت أكثر عيون الشعر في المديح النبوي .  
أرسل الشيخ رفاعه إلى السودان مع رفاق له في مهمة تعليمية، وكان ذلك لم يخل من  
بعض التخفيض لمنزلته ونوع من النفي له ولم تعجبه الإقامة في الخرطوم، ونظم قصيدة  
من بحر الوافر دالية على قرى كلمة أبي الطيب :

أحاد في سداس في أحاد      ليلتنا المنروطة بالتنادي  
أو على قرى كلمة حبيب :

سقى عهد الحمى سبل العهد      وروض حاضر منه وبادي  
قال رحمه الله فذكر تأخر السودان وخشونة بعض جوانب الحياة والمجتمع فيه :

رعى الحنان عهد زمان مصر      وأمطر ربعها صوب العهد  
رحلت بصفقة المغبون عنها      وفضل في سواها في المزد  
وما السودان قط مقام مثلي      ولا سلماي فيه ولا سعادي  
بها ربح السموم يشم منها      زفير لظى فلا يطفئه وادي

أنث «السودان» كتأنيث «مصر» على العلمية . ولقد فرض الاستعمار هذا الاسم على  
بلادنا فرضاً ثم تمسكت به حركة الخروج من الاستعمار باسم الدعوة القومية الحديثة .  
واسم السودان إنما هو اختصار لقول العرب ومن أخذ عنهم بلاد السودان ويطلق ذلك  
على البلاد الواقعة جنوب الصحراء من بحر الهند وبحر القلزم إلى المحيط الأطلسي  
الكبير، ولقد استقلت بلاد أخرى في إفريقيا كانت تحت حكم فرنسا وكان اسمها  
السودان الفرنسي فسمت نفسها السودان، فحدث من ذلك أيما التباس ففطن أهلها  
ورجعوا إلى اسم قديم وهو «مالي» كما رجع من قبلهم الرئيس نكروما من ساحل

الذهب إلى اسم قديم ادعاه لبلده هو «غانا» كما فر هيلاسلاسي من اسم الحبش إلى اسم «اثيوبيا» وكان هذا يطلقه اليونان القدماء بكبريائهم ، ينبزون به سواد الوانا، على بلادنا دون بلاده وقيل إن «اثيوبيا» اشتقاقها من الطيب إذا كان يجلب من بلاد كوش وما وراءها، وفيه نظر، وكان يقال لبلادنا السودان الانجليزي المصري بعد أن شارك الانجليز أسرة محمد علي في إدارته وتولى أمره . وإنما كان اسم بلادنا سنار على اسم عاصمة السلطنة التي كانت قائمة على أمرها فيما بين ١٥٠٠ إلى ١٨٢١ م . وقيل إن الملك عمارة مؤسس سلطنة الفنج لقي فتاة اسمها سنار فتفاءل بحسن طلعتها فسمى بلده باسمها ويجوز أن يكون الاسم اختزل من سنهار «أي القمر» ويجوز غير ذلك وكان قومنا يقال لهم السنارية وعلى ذلك رواق السنارية بالأزهر الشريف هذا ثم أخذ الشيخ رفاعه في ذم الناس والبلاد وبعض ما ذكره ملاحظات قيمة تدخل فيما يقال له الآن علوم الاجتماع أو «انثوبولوجيا» ، قال : وليس هذا بموضع عتب عليه كما سأذكر من بعد إن شاء الله تعالى :

فلا تعجب إذا طبخوا خليطا بمخ العظم مع صافي الرماد

أحسب هذا ما يسمى «ملاح المرس» وكان يصنع فيما بلغني من قصب يحرق وعظم يترك حيناً ثم يطبخ وهو طعام عام مسنت ولا يخفى أن الرماد يستعان به على هواء البطن

ولطخ الدهن في بدن وشعر كدهن الإبل من جرب القراد

أحسبه أصاب في الصدر وأخطأ في عجز البيت وبلاد السودان جنوب مصر حارة جافة ولأهلها بجفافها وعلاج ما ينشأ من ذلك من أثر على البشرة دراية وقد كان الصغار في جيل مضى والكبار لا يبيت أحدهم إلا بعد أن يمسح بزيت السمسم جسمه وكان البداية يضعون على رؤوسهم الودك وكان للنساء خبرة بصناعة أدهان ذات طيب فائق من الودك بعد أن يسلاً ثم يخلط بالصندل والعطور الهندية ولا أشك أنه عطر النجاشي المذكور في السيرة وتمكن به عمرو بن العاص أن يشي بعمارة بن الوليد ويوقعه فيما وقع فيه من أبدة وكسنت في وادي النيل عندنا حضارة لم يكلف رفاعه رحمه الله نفسه عناء تتبعها، ولا يلومته على ذلك أحد لما كان من غيظه من شبه النفى الذي وقع ثم كأنه صادف عام وباء فدخل عليه مع الغيظ خوف شديد .

ويضرب بالسياط الزوج حتى يقال أخو بنات في الجلال



يضرب مبنى للمعلوم وذلك أن «العريس» يقف أمامه صف من الشبان يضرب كلا منهم على جلد ظهره سوطاً أو سوطين أو يزيد، حسب ما يتفق عليه أنه ثمن الشبال.. أو شر الشبال «والشبال» أن تدنو الفتاة التي ترقص بعد أن كشفت رأسها، ولا تفعل ذلك في هذا الموقف الفارح المحتفل به، إلا الحرائر، من الشابات الذي يجعل أمامها ففتشير بشعرها ثم تغطيه بحفلة، هذا هو الشبال ولا ترقص البنات إلا بعد أن يحدد «شر» الشبال، «ولابد دون الشهد من إسر النحل» - وإنما كان يتقدم للسوط الشبان تعريزا «للعريس» وتأيداً له. ومن أذب الوقوف للسوط أن يكون الفتى ثابتاً كأنه - جدار، ولا يختلج منه خد أو طرف أو ما يدل على ألم. وقد يداخل الشبان تنافس فيرفعون «شر الشبال» وإنما يقدم على ذلك الباساؤون الذين يقال لهم «إخوان البنات» أي - حماهن. والسوط مصنوع من جلد فرس البحر العنيسيت - الكلمة مقاربة لقولهم «عنس في العربية».

ومما السودان قط مقام مثل ولا سلماي فيه ولا سعادي  
بها ريح السموم يشم منه زفير لظى فلا يطفئ فيه وادي  
قوله «فلا يطفئ وادي» كقوله من قبل «وفضلى من سراها في المزاد» ولا تخلو من نفس عامي.

فلا تعجب إذا طبخوا خليطاً بمخ العظم مع صافي الرماد  
ولطخ الدهن في بدن وشعر كدهن الإبل من جرب القراد  
فقلنا من قبل إن ما ذكره في عجز البيت غير صحيح فقد بينا أمر دهن الجلد، وقال الشنفرى:

بعيد بمس الدهن والفلى عهده له عبس عاف من الغسل يحول

فافتخر بصعلكته وجعل منها ألا يدهن رأسه. وقال يزيد بن الطثرية وهو إسلامي:

فيسلك مدرى العاج في مدهمة إذا لم تفرج مات غما صوابها

والصواب صغار أولاد القمل وإنما احتاج إلى تفريج لماته لما بها من دهن وفي خبر كعب بن عجرة أنه جهده ترك الدهن من أجل عبادة الحج فيما يبدو حتى جعل القمل يتناثر من لته فأمر بالهدى ونزلت فيه «فمن كان منكم مريضاً أو به أذى من رأسه الآية ١٩٦ من البقرة» والعجب للطهطاوي أن يكون خفى عنه مثل هذا مع إافر علمه ونسبه الشريف.

ويضرب بالسياط الزوج حتى يقال أخو بنات في الجلال  
ويسرق ما يزوجه زمانا ويصعب فتق ذاك الإنسان  
يشير بهذا إلى عادة خفض النساء وأعياء النظم هنا فزعم أن الرق للزوجة وإنما تحتن  
الفتاة وهي صغيرة فقد تبالغ الخاتنة فينشأ من ذلك ضرر عظيم كان تصير الفتاة رتقاء  
لاستطاع جمعها، والخاتنة قديمة في العرب وفي حديث أم عطية ذكره ابن الأثير في  
أخريات مادة خفض. «إذا خفضت فأسمى» قال الخفض للنساء كالختان للرجال وفي  
مادة «نك» وفي حديث الخافضة قال لها أسمى ولا تنهكي أي لا تبالغ في استقصاء  
الختان ١٩هـ

فاستقصاء الختان كان للعرب عادة قال جرير

والتغليية في ثني عباها بظر طويل وفي باع ابنها قصر  
لأنها من قوم نصارى ذمهم جرير بأن نساءهم لا يخفضن فجعله سبة :  
وقال الفرزدق :

وما وجعت ازدية من ختانة ولا شربت في جلد حوب معلب  
يجعل الختانة الموجعة كشر اللبن من اناء الجلد أمرا خصت به العرب . والحوب عنى  
به البعير لأنه يزجر بحوب . والختانة الموجعة استقصاء ولكنه لا يبلغ به من الفساد ما  
زعم الطهطاوي إلا في حالات تشد وليس الشذوذ بما يصح تعميمه وما منعت ختانة  
من افتضاض طبعي ولا منعت من نفاس ، وليس في هذا تركية لها فالوجه ما أمر به  
صاحب الشرع صلى الله عليه وسلم وما أمر إلا بالإشمام . وقد يبالغ في بعض  
البلاد ، (وليس قطرنا ولا أحسبه في قطر افريقي) في ختانة الرجال وفي الكتاب المقدس  
في خبر غيرة أبناء يعقوب على سباء وقع لنسائهم أن ختانة بني اسرائيل لرجالهم كانت  
يبالغ فيها حتى يلزم المختون الفراش من وجع الجراح .  
ومن تعب النظم في هذا البيت قطع همزة الانسداد .

وإكراه الفتاة على بغاء مع النهى ارتضوه بالاتحاد

هذا باطل . ولعله أنكر أن يكون لبعضهم مملوكات وأن يهدي المملوكة فهذا قبل أن  
يمنع الاقربج بيع الرقيق وملك المملوكين بدعوى التحرير ، وإنما منعوا ضربا وأبقوا  
ضروبا لعلها شر مما منعوا ، وفي قول الله تعالى «فك رقبة» مذهب واضح لمن كان يرغب  
في محض التقوى ، وما سوى ذلك فما يعتذر به بعض من يدعون التفكير من معاصرينا

للى مطاعن الافرنج ليس بكبير شيء فتأمل . وقال أبو الطيب في مدحته للملوك :

من كل موهوبة مولولة كاسرة زيرها ومشاها

فلعل من أهدى مملوكة عن عسى أن يكون رفاة شهد ذلك منه ما خرج به عن مذاهب العلية وأهل الثراء . وقد كان أخذ الرقيق من مرتبات الموظفين أول أيام حكم محمد علي باشا ثم نهى عنه احتراما لفرنسة وبريطانيا ذكر ذلك الدكتور مكى شبيكة رحمه الله في تأريخه ، وقول الطهطاوي «ارتضوه باتحاد» لا يخفى ضعف القافية منه .

لهم شغف بتعليم الجواري على شبق مجاذبة السفاد

وهذا أمر خاص بالنساء ومعروف عند العرب منه شكوى الذي شكأ لى على انه كلما دنا لى امرأته قالت قتلتنى وما كان أغنى رفاة عن ذكره . قال أحد المادحين يذكر الصوفية وإقامتهم الليلي يذكرون الله ويسبحون بسبحات خرزها من ثمر «اللابل» فى كل سبحة ألف حبة يعد بها المسبح مثلاً ١٢٩X١٢٩ من عدد «الطيف» ، فهذا قد يقضى فى ليلة بأكملها :

يــــــــــــــــالى النــــــــــــــــوم تــــــــــــــــركــــــــــــــــوه

يــــــــــــــــالى الــــــــــــــــلالــــــــــــــــوب بكــــــــــــــــوه

«للى» اسم الحضرة العلوية الصوفية النبوية ، جعل «اللابل» كالفرائس يبين تغنجا ودلا فافهم حفظك الله :

قوله رحمه الله "لهم شغف" أبدة ، إذ كثير من الشبان ربما فاجأهم هذا من تدبير اللواتى وصفهن الكتاب المحكم بالكيد العظيم فى ليلة الدخلة ويذكر ان الشيخ الدردير رضى الله عنه أهدى له بعض مريديه مملوكة لقنت هذا العلم ففرع من امرها أول الأمر ثم أحبه حبا فالله أعلم أى ذلك كان من خبر الرواة .

ولا يلام الشيخ رفاة على انكاره ما أنكر وتفرنجه بالزعم ان اهداء الجواري من البغاء المنهى عنه فى قوله تعالى : "ولا تكروها فتياتكم على البغاء إن أردن تحصنا" وكانت قریش فى جاهليتها تفعله . فقد بلغ من رقة التأثير بما فتنه من حضارة مبلغا ، ولعل ما أصابه من ذلك فى زمانه دون ما أصابنا من ذلك فى هذا الزمان .

وقال الحارث بن أبى ربيعة وكان فى وجه الحرب عاملا لابن الزبير رضى الله عنهما يزجر أخاه عمر إذ بعث اليه يطلب منه جارية :

بعثت لى تستهذى الجواري لقد انعطت من بلد بعيد

ثم يقول الشيخ رفاة :

وشرح الحال عنه يضيق صدري ولا يحصيه طرسي أو مدادي  
وضبط القول بالأخبار يزري وشر الناس منتشر الجراد  
أي هذا قليل من كثير وليس الخبر كالعيان والشر الذي رأيناه كالجراد المنتشر

ولولا البعض من عرب لكانوا سوادا في سواد في سواد  
أي سواد وجوه وقلوب وعيون فالعياذ بالله من ذلك . وهذا البعض الذي أشار اليه كثير  
قديم يرجع زمان أوائله إلى ما قبل الجاهلية والله اعلم  
وحسبي فتكها بنضيف صحي كأن وظيفتي لبس الحداد

وسخطه ههنا لا تخفى وتداخل ذلك مع الأسى روح النكتة القاهرية  
وقد فارقت اطفالا صغارا بطنطا دون عودي واعتيادي  
افكر فيهم سرا وجهرا ولا سمري يطيب ولا رقيادي  
وطالت مدة التغريب عنهم ولا غنم لدى سوى الكساد  
وهل تجارة اكسد من أن يغادر القاهرة إلى خرطوم ذلك الزمان

وما خلت العزيز يريد ذلى ولا يصغي لأخصام لداد  
فصرح هنا بما كان يحسه قلبه من أن بعثه للسودان ضرب من النفي ومنبيء عن سخط  
عليه من الخديوي عزيز مصر أو جفوة «وتلك التي يهتم منها وينصب» كما قال النابغة  
وفي الابيات التي ذكر فيها أطفاله وأسرته صدق حنين واسماح أسلوب . وعلى طول  
القصيدة لم تجده عند العزيز . فعدل إلى الإستغاثه فنظم تخميسا لقصيدة الشيخ  
عبدالرحيم البرعي :

خل الغرام لصب دمه دمه حيران توجده الذكرى وتعدمه  
وعسى أن يكون توسل بالسيد البدوي حامي طنطا قدس الله سره . فكان ذلك أجدى  
عليه من :

وما السودان فيه مقام مثلي ولا سلمى فيه ولا سعادي  
فاستجيب له وعاد رحمه الله إلى مصر .  
وفي معجم البلدان لياقوت حيث ذكر بلاد النوبة شبهها ببلاد اليمن وذكر أن في عيش  
أهلها شدة .

وقال العباسي رحمه الله :

ع بعـــــــــــــــــدكم غيث همي	أحبتي هذي الدمو
ودان لي نحيما	صيرت عن كره قري السـ
أجري الدموع عندما	ولي بمصر شجن
أرجاءها والهرما	فأرقت مصر ذا كرا
فيحساء والمقطما	والنيل والجزيرة المـ
أســـــــــــــــــدت إلي أنعمـا	ربوع خير طــــــــالما
ب الغرض من لي بهما	مصر وأيام الشبــــــــا
حبــــــــــــــــة قلبي فــــــــرمى	لله محبــــــــوب رأي
حكمتـــــــــــــــــه فــــــــاحتكما	أعـــــــــــــــــذه من جــــــــائر
أروض مهــــــــــــــــرا أدهما	مررت بــــــــالحي ضحى
ب ضــــــــافيا منمنما	مرتديا من الشبــــــــا
بيض كأمثال الســــــــدى،	لقيتـــــــــــــــــه في أربع
ـــــــــــــــــع وحكين الأنجما	شابهن أزهار الربــــــــي

قوله " صيرت عن كره " أي غير اختيار لا يعني عن بغض ، وقد عرضت في " ذكرى ،  
صديقين " <sup>(١)</sup> لهذه الأبيات ثم قلت : " ورب آخذ على العباسي قوله :

صيرت عن كره قري الســـــــــ

ولا آخذه عليه فان قلب الشعر كما وصفه أبو الطيب - وهذا من آيات الصدق ،  
والصفاء . الإشارة إلى قوله :

وبي ما يذود الشعر عني أقله ولكن قلبي يابنة القسوم قلب

هذا ، والاستاذ محمد عبد القادر كرف ( ١٩١٢ - ١٩٨٩ م ) ممن ينبغي التنبيه على مكانه .  
في الرصانة وكان معاصرا للتجاني يوسف بشير رحمهما الله من أديبين كبيرين وقرينا له .

(١) ذكرى صديقين ، صدر سنة ١٤٠٨ هـ = ١٩٨٧ م . الطليعة ، الكويت انظر ص ١٤

في درس جامع أم درمان وصديقا وشاعرا موهوبا مثله مؤثرا للجزالة شديد الأسر وكان عالما ومعلما محسنا متقنا وجميل الخط اريحى النفس كريم الخلق جوادا برا بالاقربين والإخوان نزيها محبوبا عز فقده وقل في الناس نده توفي رحمه الله يوم ١٣ من المحرم سنة ١٤١٠هـ = ١٥ من أغسطس ١٩٨٩ م .

كتب الى منذ تسعة عشر عاما قصيدة من المتقارب إخوانية نونية علائمة رنة الروى أثبتها ههنا كما جاءني نصها البديع البارع منه الى الأخ الفذ حامل لواء الفصحى وصاحب المرشد الدكتور عبد الله الطيب أقدم هذه القافية العسية له ولن أحبه وعرف قدره .

عطفك فلم ألو عنك الأعنة	وكم لى من حنة بعد حنة
وعجت ومن لوعتي مزهر	له نبرات القوافي المزنة
وهشت لي السدار واستبشرت	مقاصيرها والرياض المغنة
واذ جئتها خللتني مذبنا	صليت بنار وبدلت جنة
وكائن دلفت إلى ظللة	لديها وروض أنيق وكنة
وقد وشت الجدر المشرقات	بنان قريز لدا وهي المنة
وقد اشربت من ضروب الوفا	ء حتى غدت وهي أخت وحنة
تبادر ما أوجبتة الحقوق	عليها وتلزم ما العرف سنه
ولم نلق الا الندى عندها	والا فتى آثر الدهر فنه
اقسام على الجدل لا ينثني	ومن قدم جنب الله وسنه
وشتان ما واهن عزمه	وذو ثقة واعتزام ومنه
وأتحفنا وهو طلق الجين	بما ليس تلفيه إلا لدنه <sup>(١)</sup>
وعندي لك الود أخلصته	نقيا وناهيك ما القلب كنه

(٧) بضم الدال وتشديد النون لغة في لدنه بتسكينها كما يجوز تسكين الدال واعراب النون في غير هذا الموضع .

وانك دهقان هذا القريض  
لصدرك زمزمة تستجيب  
وكالشنفري اذ يرود الشعاف  
وفي النفس ششنة من عكاظ  
نشرت فجاوزت شأو البيان  
وجاهدت في الله لا في الطماع  
وطاعنت حتى انزوى الأردلون  
وأرزمت تحطف ألبابهم  
وظن امرؤ السوء أن يدعى  
الى أن غدوت وأنت الفرند  
وأنت المجلى اذا أخرجت  
وما إن ينوشك سهم الدعي  
ألا حى بالشاطيء الدامرى  
بني نقر اذ هم المتقون  
اذا أطفأ الدهر نار القرى  
وما ضنكت أو عفا قدرها  
وتالين من حلوها يجأرون  
وحى أخا الرشدا واصلح له  
وقل للفتى العبقري السما  
تولت سني الصبا الحافلات  
فليتني في النعف نعف الرباب

سقت الندامي وأفرغت دنة  
الى جرسه أو بغام وغنة  
واذ هو حلس لكهف اجنه  
ومن ذى المجاز ومن ذى المجنة  
ولم تأت قافية ذات ظنة  
وذلك فضل حباه ومنه  
وبوأتم من بوار أكنة  
كما ترزم الغيمة المرجحنة  
عليك الشنار فكذبت ظنه  
له فوق هام الأعادي دنة  
هوادى الفحول الخنايذ عنه<sup>(٢)</sup>  
ودونك من عصمة الله جنة  
ربوعا على حجره مطمئنة<sup>(٣)</sup>  
واذ دأبهم في كتاب وسنة<sup>(٤)</sup>  
فنار المجاذيب نار مينة  
اذا ألفت النكس لوما وضنة  
لهم أرج مستطاب وبننة  
بقافية ذات ردف ضفنة  
ت وابن الثقات وعلق المضنة  
ولم تبق الا العجاف المسنة<sup>(٥)</sup>  
وفي كاهلي فضل حبل وشنة<sup>(٦)</sup>

(١) بتشديد النون - لغة

(٢) نسبة الى الدامر بلدنا

(٣) بنو نقر من قبيلة المجاذيب ومنهم الشاعر محمد المهدي مجذوب رحمه الله نصب بني نقر بفعل محذوف أي اذكروهم  
والإشارة الى الشاعر محمد المهدي رحمه الله وديوان شعره الأول نار المجاذيب .

(٤) سني بتشديد الياء مفتوحة أي سنوات عمري أنا والصبا عطف بيان وقال أيضا (سنين الصبا) مضاف ومضاف اليه  
والنون ثابتة ، كلاهما قاله رحمه الله .

(٥) الرباب بكسر الراء قبائل من العرب معروفة ونعف الرباب موضع والنعف أصله جزء من الجبل .

أصادي النجوم فلما خبت  
 طليق الجناحين أغشى الوهاد  
 وألقاك في زمر الأولين  
 وتحتال تحت ذات البغام  
 ونضرب في التيه لا نرعوي  
 أو أي ذو صولة فاتك  
 ودوني من خثعم فيلق  
 فذري والمقرفين الغواة  
 عسى الدهر يحسر من كيدهم  
 فأوجههم كالخات قباح  
 وإنهم مذ أصابوا الحياة  
 وأنهم قذرو لو دنت

غمست لها أعيني في الدجنة  
 وأعلو الذرى قنة بعد قنة  
 على شارف أو قلووص زفنة<sup>(٧)</sup>  
 لها خطرات وللنسح أنة  
 جموحا ونصحب في الدو جنة<sup>(٨)</sup>  
 أغير وحولي الطبول المطنة  
 يغمغم تحت الظبا والأسنة  
 أولى الضغن و الفتكات المجنة<sup>(٩)</sup>  
 ويفلق هام العبدى الأقة  
 وأبدانهم متنتات مصنة  
 خساس النفوس ومذ هم أجنة  
 أكفهم من طعام تسنه

محمد عبدالقادر كرف

العاشر من ذي الحجة ١٣٩١ هـ

السادس والعشرين من يناير ١٩٧٢ م

هذا والعلامات المشروح عليها الهامش من صنع مؤلف هذا الكتاب

وجلي واضح ما في هذه القصيدة من برهان واضح على ما أوتى صاحبها من الفصاحة وقوة الشاعرية وسحر البيان . قوله « وقد وشت الجدر المشرقات » يمدح به لوحات رسم السيدة قريزدا زوج المؤلف ، وقوله « ودوني من خثعم فيلق » يشير به إلى أصول نسبه في شرق السودان بأقطار جبال البحر الأحمر وسواكن وما بين شاطئ البحر الأحمر الغربي والشرقي من شوايك الأرحام والنسب نبه عليه من قبل الرحالة ابن بطوطة في صفة رحلته إذ زار ذلك الإقليم في المائة التاسعة . وصفة الشنفرى التى وصف بها نفسه فيها شبه شديد بها عليه مظهر فتیان البنجة أهل الحروب ، قال :

ويوم من الشعري يذوب لوابه  
 نصبت له وجهى ولا كن دونه  
 وضاف إذا هبت له الريح طيرت  
 بعيد بمس الدهن والفلى عهده

أفاعيه في رمضائه تتململ  
 ولا ستر إلا الأتحمى المرعبل  
 لبائذ من أعطافه ما ترجل  
 له عبس عاف من الغسل محول

(١) الشارف من الأبل كبيرة والقلوص شابة .

(٢) الدو: الصحراء .

(٣) المجنة بضم الميم وفتح الجيم أي الخفية .



هذا وكنت وعدت نفسي أن أجيب الأستاذ كرفا رحمه الله بكلمة على روى كلمته ووزنها . أردت شيئا شبيها بما صنعه أبو العلاء حين وافته قصيدة لأحد معاصريه من الشرفاء أهداها إليه مطلعها :

غير مستحسن وداد الغوانى      بعد سبعين حجة وثمان  
فأجاب أبو العلاء بالكلمة السقطية المشهورة :

علانى فإن بيض الأماني      فنيت والظلام ليس بفاني  
عنى ظلام عينيه وظلام الزمان حوله بالفتن والحروب وقال فيها :

قد أجبنا لفظ الشريف بلفظ      وأثبنا الحصى من المرجان  
أى بدلا من المرجان وفي مكانه . ولعمري لقد كانت أبيات المعري من نفس المرجان لا بدلا منه ، ولم أكن أشك أن نونية كرف رحمه الله

عظفت فلم ألو عنك الأغنة      وكم لى من حنة بعد حنة

هى المرجان . وكأن قد خشيت أن تكون الإجابة عنها بمعارضة لها في البحر والروى إنما ذلك حصى . فأخزنى هذا التهيب عن المسارعة بجوابها . ثم إن السنين تعاقبت وتعرضت للنونية المذكورة بللماع وحسن ثناء في ذكرى صديقين<sup>(١)</sup> وتحدثت عنها من مذياع أم درمان وعلمت أن ذلك وقع من الأستاذ كرف رحمه الله موقعا حسنا وكنت أزوره من حين إلى حين فعقدت العزم أن أنظم نونية جوابه حصى أو مرجانا وإذا بالمنية تبادر إليه . نادانى أستاذ العربية الدكتور بابكر دشين وأنا أجتاز بعض الطريق فقص على النبأ الحزين . لكل أجل كتاب ، وإذا بهذه المراثية تتشال على مع الدموع :-

سقت قبرك الديمة المرجحنة	يا كرف الخير والموت سنة
وأسكنك الله دار المقام	ة ترضى بها نفسك المطمئنة
كما لغة للكتاب العزيز	عراها بدرسك وثقتنه
وتصبر حتى عقول التلاميذ	ذ بالفهم تلفى إليها ركنه
وقد كنت في الشعر تعطى الغريب	معانيه واضحا شرحهنة
وتشده عربي السليقة	ة والصوت ذو نبرات وغنة
بهيا به وشجيا به	وأشجانه عن سواء شجنه <sup>(٢)</sup>

(١) نفسه ص ٢١

(٢) أي أحزان الشعر قد حبسته عن كل شيء سواه - شجنته عنه (من باب نصر)

وتكتبه مثل خط ابن مقلد  
وللنحو عندك إتقانه  
وتحفظ أي الكتاب الحكيم  
وفقه المشايخ أحرزته  
ومع عزة النفس فيك القناع  
وذاك بلا كلفة منك تأتي  
ومن تحذ الكبر سمتا فرب  
وكنت امراً صدره قد حوى الـ  
وصنو التجاني دياجـة  
وشرفنا قومنا باليـا  
وخلدنا معهدا سوحه  
وهبت الفصاحة ثم البديـ  
وأغراض شعر الزمان الحديث  
أسيت لفقدك كنت امراً  
وكم من سجية بر له  
وقد ذقت في دارك الطيبات  
وألفيت فيك الأديب اللبيـ  
ومن قلبه فيه ضوء البصير  
عرفتك في عفتوان الشبا  
إذ الحرب نيرانها مشعلات  
وإذ وضعت حرب أهل الصليـ  
وأعجبنى منك حب الأصيل  
كان العننطة العنس بالد

ة تشرق أسطار نسخ ضمنه  
إذا ما البديهيـات فيه امتحنه  
وفيك مع الحفظ تجويدهنه  
وتلك المتون تدبرتهـ<sup>(٣)</sup>  
ة إن القناعة كنزاً وجنة  
ه إن التكلف لا أهدنه<sup>(٤)</sup>  
عزيز بكبر خطوب أهـه  
علوم وحاز من الشعر فنه  
معا لكما القول مرخي الأعنة  
ن الذي ليس فيه عيوب يشنه  
بذكر كما خالد ذكرهنه<sup>(٥)</sup>  
مع أبياته الغر حبرتهـه  
تناولتها بضروب رصنه<sup>(٦)</sup>  
صحيح المودة ما فيه ظنة  
وكم من عطاء له لم يمنه  
وشاهدت من فضلك الجم قـه<sup>(٧)</sup>  
ب الذي ليس كالضعفاء الأظنة<sup>(٨)</sup>  
ة ذرهم قلوبهم في أكنة  
ب والضاد عندي علق المضنة  
وهتلر غاراته شهنه  
ب أوزارها المشرعات الأسنة<sup>(٩)</sup>  
وعبك من منطق العرب دنه  
و تحتك بارت زفوفاً زفنة<sup>(١٠)</sup>

(٣) أي متون العلوم كآلفية ابن مالك ومختصر خليل والشاطبية وجوهرة التوحيد والخريدة

(٤) أي لا أهدنه والنون للتوكيد قال تعالى « واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة » أي لا تصيبهم

(٥) هو المعهد العلمي بأم درمان ومنه تخرج الأستاذ كرف وفيه درس الأستاذ التجاني يوسف بشير رحمهما الله تعالى . ولدا كلاهما في سنة ١٩١٢ وتوفي التجاني سنة ١٩٣٧ م .

(٦) أي بأنواع ذات رصانة ولها للسكت .

(٧) قنه أي ذروة وقمة عالية .

(٨) الأظنة جمع الظنن أي المتهم .

(٩) كان ذلك سنة ١٩٤٥ م لما استسلمت ألمانيا بلا قيد ولا شرط .

(١٠) العننطة من غريب الحديث أي الناقة الشابة الجيدة الخلق وتوصف المرأة الشابة كذلك ، العنس القوية . والدو الصبحاء . الزفوف الناقة التي تتبختر في مشيها وكذلك الزفنة وزفوف من كلمات معلقة الحارث البشكري .

ولم تلف ثم الضعيف الضفنة<sup>(١١)</sup>  
بأميك والجرى حاذى حذنة<sup>(١٢)</sup>  
كنبذ أبي بكر ابن الدغنة<sup>(١٣)</sup>  
ة لا يبتغي لسوى الله منة<sup>(١٤)</sup>  
وروضات جنات اخرى كهنة<sup>(١٥)</sup>  
من أي عين نشوان إذ هن عنه<sup>(١٦)</sup>  
شد والشر الحوش مما فتته<sup>(١٧)</sup>  
ويقرع غيرك إن زار سنه<sup>(١٨)</sup>  
وجلسه ذاك لا أنسينه  
ت برق الخريف سرى بينهنه  
له لم كيزيد يزنه<sup>(١٩)</sup>  
شد والأنف ياشؤم يوم أطنه  
ولكن لله دار طين زونة  
ن كن مداميك طين يطنه<sup>(٢٠)</sup>

كأنك بالنعف نعف الرباب  
ولم تفد رجلك يوم الكلاب  
نبذت جوار الدنية نبذا  
ونبذ ابن مطعون ابن المغير  
وجنات روض السهيلي ردت  
ورمت الوجدات في الخرد العيم  
وشيخ أبي روف الطيب الفيم  
أجلك قد كان دأباله  
تذكرت لما دعانا معا  
تهلل منبلجا كالغماما  
وكان جميل المحييا نبلا  
ولحيته كشة زانت الخ  
وما كان بعد بنى قصره  
وكل المساكن في أم درما

- (١١) الضفنة بوزن فعلة : أي الضعيف الاحق - هو ضفن بكسر الضاد وفتح الفاء وتشديد النون مفتوحة وهى صفة وهى للمبالغة .  
(١٢) هنا إشارة لقول الحارث بن ولة الجرهمي :

فقدى لكما رجل أمي وخيالي  
كأننا وقد حالت حذنة دوننا  
غداة الكلاب إذ تحر الدواب  
نعام تلاء فارس متواتر

- وانظر القصيدة (٣٢) من المفضليات البيت الأول والبيت الرابع وخير القصيدة في الشرح .  
(١٣) بتثوين راه أبي بكر وهو الصديق رضي الله عنه رد على ابن الدغنة بضم الدال والغين مضمومة مشددة ونون مفتوحة مشددة .  
(١٤) هو عثمان بن مطعون رضي الله عنه رد جوار الوليد بن المغيرة وصبر للأذى .  
(١٥) الروض الأنف للسهيلي كهنة أي مثلهنه والهاء للسكت وتاء جنات منونة وهزة أخرى منقولة .  
(١٦) الوجدات العلوم والفائس منها ، الخرد العين الكتب ولنشوان بن سعيد كتاب اسمه الحور العين أراد الكتب ، عنه من عانه يعينه اذا نظر اليه .  
(١٧) هو الشيخ الطيب السراج رحمه الله وأبوروف حي بأم درمان .  
(١٨) سنه مفعول ليقرع الرباعي .  
(١٩) هو يزيد بن الطثرية الشاعر .  
(٢٠) أي يصنعن طينا من مداميك طين جمع مدامك والكلمة معروفة فصيحة بكسر الميم وفي العامية بضمها . زونة بكسر

وفي جانب الحوش كانت له  
ويا ربها ارتبط الصافنات  
وقد كان يلبس زيا سريا  
ومدت سباط لنا أريحي  
وأنشدنا كلمات حسانا  
ولحن طويس بما بالهم  
وجاذبنا من كلام الأواء  
وأمر الخلافة والأمر من بعد  
وأنشدته أنا بائية  
وعندك نصر لما قلت له  
ويا نعم ساعات ذاك اللقاء  
ظللتنا نساقه سلاف القري  
لندن غدوة ذاك حتى دنا  
وما زالت الناس عند السداج  
ولم تكن اللغة المجتبية  
وكيد الشعوبية المحدثين

من الشعر خيمة بدو وشنة<sup>(٢١)</sup>  
وسيف له وسنان أسنة<sup>(٢٢)</sup>  
يسر العيون اذا ما شفته<sup>(٢٣)</sup>  
ته بجفان ملاء مفنة  
رصانا بوشي بديع وزنه<sup>(٢٤)</sup>  
ك أنشده يا طويس تغنه<sup>(٢٥)</sup>  
ل أخبار إنس وأخبار جنة  
مد حين العصائب للملك دنة<sup>(٢٦)</sup>  
فسر وهم لييت بزنة<sup>(٢٧)</sup>  
شواهد في ابن عقيل مينة  
ويا طيهن ويا حسنه  
ض صفا وكاساته ما صينه<sup>(٢٨)</sup>  
عشاء واذان بر اذنه<sup>(٢٩)</sup>  
ة عاداتها فيهم لم يخنه  
تصدت لها شبهات رطنه  
أولاك أولو عتكات مصننة<sup>(٣٠)</sup>

(٢١) شنة : قرية بفتح الشين .

(٢٢) كان له فرسان مائتا فرثاها فقال :

من شدة الإيكار والادلاج  
سكن السموأل شامخ الأبراج

فرسان مائتا للفتى السراج  
كانت له حصنا حصينا مثلها

(٢٣) شفته أي نظرن بطرف العين والهاء للسكت .

(٢٤) بديع بالتونين وبالإضافة اذ كان رحمه الله يحب البديع .

(٢٥) إشارة الى خبر الأغاني لطويس حيث تغنى :

يمري سوابق دمعك المتساكب

ما بال همك ليس عنك بعازب

يا طويس لك تنوينها

(٢٦) دنة : أي خضعت - دانت

(٢٧) بزنة باتهام وعيب وذلك أنني أنشدت : هم شرف عالي الذرا والمناكب فذكر الشيخ الطيب أن المناكب ضخمة لا عالية وقال كرف (رحمها الله) هذا مثل وزججن الحواجب والعيونا وهو من الشواهد فقبل الشيخ ذلك .

(٢٨) لم تصرف عنا .

(٢٩) أذنه أي أذنت اليه أي سمعته

(٣٠) عتكات : أرجاس وسخ ذات صنان .

أولاك هم المقرفون الغواة  
وتلك لقاءات فكرر وذكر  
عرفتك في فتية كالنجوم  
نعماك الي صديق حبيب  
رءائي أبادر عرض الطريق  
نعــــــــــــــــاه الي فللنبأ المد  
لقد كنت أنوي زيارته أمـــــــــ  
سبقت إليه . قضاء المهيمـــــــــ  
وفي عالم الذر كان الكتا  
تذكرت إنشاده الشعر حتى  
إذا أنشد الشعر ألفيته  
لمعرفة عنده بالبيان  
أسيت على فقدده إنـــــــــه  
ومات وما قدرته بلاد  
وكم من نفوس وهن النفيسا

أولو الضغن والفتكات المجنة<sup>(٣١)</sup>  
سعدت بها في فؤادي خزنه  
وكان سنالك يضىء الدجنة  
درى أن قلبي لك الحب كنهه<sup>(٣٢)</sup>  
مغـــــــــذا فألمع لي أن تأنـــــــــه  
ر أحسست أغوار قلبي حزنه  
س حنت اليه من النفس حنة  
من يمضي ونحن العبيد الأقنة<sup>(٣٣)</sup>  
ب من قبل أن في البطون الأجنة  
له في الشغاف من القلب رنة  
تكشف أسراره المستكنـــــــــة<sup>(٣٤)</sup>  
إذا ما خفأياه لم يستبـــــــــه  
لقد كان ريحانة ذات بنة<sup>(٣٥)</sup>  
كم العبقريات فيها دفنه  
ت فيها لعمرى غبنا غبـــــــــه

١١ (٣١) مجنة بضم الميم أي مستورة مخفية للاغتيال وهذا من نصف بيت للفقيده رحمه الله بل أكثر من نصفه وهو قوله :  
فـــــــــلدرني والمقـــــــــرفين الغـــــــــواة أولي الضغن والفتكات المجـــــــــنة

(٣٢) كنه وأكنه أي أخفاه وحفظه .

(٣٣) الأقنة أي لهم قدم في العبودية ، وعبد قن أي قديم العبودية ورثه عن آباءه .

(٣٤) تكشف : أي تتكشف بحذف التاء الأولى .

(٣٥) بنة أي رائحة فائحة والكلمة معروفة في عاميتنا واشتقاق لفظ البن الذي يصنع منه القهوة من هذا الأصل لأن رائحته تفوح .

أخي هـاك مني هذى الدموع  
لثلك فلتنح الباقيات  
وكم لك عندي من عهد ود  
ونونية لك طوقتيها  
فهذا جوابي ولكن عدت  
سقت قبرك الديمة المرجحة

دموعي هذى القوافي المرنة  
بأدمعهن غـزارا هـتـهـ  
وكم لك من ذكريات يصنه  
لشدتها الجزلة الأسرطنة  
سماعك أقضية قد أحنه (٣٦)  
وأسكنك الله في الخلد جنة (٣٧)\*

(٣٦) أي أحانها الله وقضاها .

(٣٧) المرجحة : الثقيلة الممطرة .

\* العلامات والشروح من عمل المؤلف .

رحم الله كرفا فقد كان شاعرا فحلا

ولمحمد المهدي مجذوب رحمه الله تعالى (١٩١٨ - ١٩٨٢) قصيدة بعنوان " اللغة حجاب<sup>(١)</sup>" نوردها هنا كاملة لأنها تتناول موقفا له بما نال من ثقافة عصرية من درسه الانجليزية والمنهج الحديث في المدارس العصرية إلى كلية غوردون وقد كان والده الأستاذ محمد مجذوب جلال الدين من كبار أساتذة العربية فيها، وبما نشأ عليه من ثقافة دينية عربية عريقة في أهل بيته - قال :

(٢)  
فيها بياني من حفظ وإملاء  
تذري المدامع في أطلال أسماء<sup>(٣)</sup>  
لا في الجزيرة أو في تيهه سيناء  
إطلاق نفسي من أمسي وإبرائي  
من صوت غيري لا يدري بأنبائي<sup>(٤)</sup>  
ولا تبال بأفعال وأسماء  
كما تبسم وجهه البدر في الماء  
مقلدون بلا وحي وإصغاء  
أوزانه الآن مثلي غير أكفأ<sup>(٥)</sup>  
وعن قواف تحاكي عي فأفأ  
وكيف أعقد آفاقا بإرشاء  
لا أستقر على أحضان ظلماء

سئمت من لغة الإعراب قيدي  
لم يشفها الزيت غرافا وما برحت  
أرح قوافلها الحسرى بمنزلة  
جرحي ينوح وراء الروح منتظرا  
أشتاق صوتي لا ما كنت آخذه  
اجهر بنفسك وانفض ما شعرت به  
واسمع بسمك صوتا تستريح له  
هل يمسك الشعر ميزان يكيل به  
مضى ابن أحمد محمودا ومن ورثوا  
سمى البحور تعالى البحر عن صفة  
حمام أذهل في آثار شاردة  
إني وثبت مع العميان أحسبني

(١) ديوانه «تلك الأشياء» ، بيروت ، ١٩٨١ ص ٢٨٢ .

(٢) الإعراب بكسر الهزة وفي الديوان الهزة فوق الألف وهو خطأ مطبعي .

(٣) غرافا بالعين المعجمة ولو كانت بالمهملة لكان المعنى أيضا مستقيما كقول عروة بن حزام .  
جعلت لعراف اليامة حكمه وعراف نجد ان هما شفياني

ولو كان الشاعر رحمه الله أراد المهمله لكان قد جعل القافية عفراء مكان أسماء لانها صاحبة عروة .

(٤) أشتاق لازم ومتعد ، اشتقت الشيء . وإلى الشيء .

(٥) أكفأ أي نظراء أهل لأن يكونوا أزواجا للأوزان وإيقاعها وكف . مثله الكاف ويضمها وكأمر وسفينة وكساء ، ذكر

ذلك في هامش القاموس وقريب منه في تفسير سورة الاخلاص عند الطبري .

ناد العبيد عبيد الشعر هل حصدوا  
يلقى الربيع روايات وعننة  
هومير ينشد مسحورا ملاحمه  
من مغرب الشمس جاء الصبح منطلقا  
يحيا به الناس أفراحا سواسية  
يعبرون كما شاؤوا وما عرفوا  
أتعرف الشرق كان الشرق في بلد  
خان الحضارة في صفين من بخلوا  
أم أنت تسخر مني ليس في وتري  
هون عليك جزاك الله صالحة  
أزريت بالشعر والفصحى مقدسة  
أما سمعت بعبدان العصا طربوا  
أصابر اللوم أحيانا وأغفره  
هاتوا ابن أحمد ترضيني حكومته  
يطوى الموازين في بغداد منتجعا  
تنسيه صيحته في البئر قيدها

إلا ندامة مداح وهجاء<sup>(١)</sup>  
عمياء تسأل في آثار عنقاء<sup>(٢)</sup>  
وينشدون مديح الإبل والشاء  
يمسى مضياء وما يسعى لإمساء  
كأسا بكأس وإغراء بإغراء  
متنا يعالج أدواء بأدواء  
قد استراح إلى يأس وإرجاء  
على ابن فاطمة الزهراء بالماء  
إلا قوافل أوزان وضوضاء  
إن بت أتبع إقواء بإيطاء  
فاحمل على وما يعدوك إزرائي<sup>(٣)</sup>  
لما أدخل عبيد الشيخ بالباء  
ولا أنام على هون وإغضاء  
إذا تملأ من نقلي وصهبائي<sup>(٤)</sup>  
باريس عالم إيقاع وأزياء  
في دفتر ندب الأطلال بكاء

(١) عبيد الشعر زهير والتابعة والخطيئة ومن تبع طريقتهم وله أيضا دلالة عامة .

(٢) العنقاء طائر خرافي ، ويشير الشاعر هنا إلى سؤال الشعراء الأطلال ، يسألونها عن أمر مبهم مستحيل كالعنقاء .

(٣) لك أن تجعل والفصحى مقدسة جملة معترضة أو تعطف وتجعل مقدسة حالا منصوبة وأزريت الضمير تاء الفاعل ،

أي احمل على أيها المعتقد أنني أسأت إلى الفصحى وتكون قد أنتقمتم لها ولم يقع الإزراء عليها ولكن عليك .

(٤) ابن أحمد عنى به الخليل (١٦٠هـ) .



بيكاس جرد أشكالا حقيقته  
يرنو ويخرج في عينيه من أبد  
كم شق نفسا كساها لحم لذته  
إن كانت اللغة الفصحى فهل سمعت  
ضحكت منطلق الأنفاس مبتهجا  
سكرت جبا على صحويلازمني  
أصارع الشعر كي تبدو حقيقته  
قيّد بنفسي لا أنفك أضربه  
نشأت في اللغة الفصحى مقدسة  
أتعرف العرب الأجداد في بلد  
لم يخفها بين أطلال وأضواء (١)  
كالموميات بألوان وأصداء  
بها يعود إلى بسوح وإفضاء  
سحر الطبيعة من صمت وإيماء  
مع الحياة أحبّنتي وأهوائي  
في ظلمة الخمر حب غير نساء  
فيها حقيقة ميلادي وإنشائي  
حتى أسالم في جنبى أعدائي  
حتى اكتهلت وما فارقت صحرائي  
فيه تحطم معراجي وإسرائي

نسج هذه القصيدة متين محكم ، وقال شاعرنا مخاطب نفسه بثورة العصر على قيود اللغة وإعرابها " ولا تبال بأفعال وأسما " وقد بالى هو بذلك فقولهُ «أشتاق صوتي» أدق تعبيراً مما لو قال «أشتاق إلى صوتي» وكلا الوجهين صحيح والتمييز بين الصحيحين أدخل في ملكة البيان . ولله المثل الأعلى ، جاء بالفعلين مضارعاً وماضياً في سورة الكهف (استطاع واستطاع) قال تعالى : «ذلك تأويل ما لم تسطع عليه صبرا» وهذا يتضمن معنى إشارة الخضر عليه السلام إلى ما كان من عجلة موسى عليه السلام - لم تسطع تتضمن معنى العجلة عن تراث للصبر حتى يتبين ما هناك . وقال تعالى : «فما استطاعوا أن يظهروه وما استطاعوا له نقبا» فالظهور ومحاولة الصعود ، في ذلك تعجل يتضمنه معنى التعبير بـ (استطاعوا) والنقب وما فيه من أداة وعمل فيه ببطء يتضمنه معنى التعبير بـ (استطاعوا) - والله تعالى أعلم نعوذ به أن نقول في كتابه بما لا نعلم .

وقال شاعرنا «وعن قواف تحاكي عى فأفاء» يعتذر عن التزامه القافية وكأن تكرار الروي برتابته فيها فأفأة من غير فصيح اللسان . وهذا النعت صحيح حين تكون القافية مغتصبة متكلفة وإيقاع الشعر غير رنان . وهنا تواضع تواضع به كالمعتذر للخليل أن نظامه المحكم نعجز عنه الآن ونضعف عنه . سمى الوزن بحرا لأنه عنده ذو سعة ممتدة النغم ، ونحن إنما ندركه الآن بتضييق مجاله في حدود وصفنا له بالأوتاد

(١) أي بيكاسو الفنان المعروف .

والأسباب والفواصل والأعاريض والضروب . ونحن الذين ورثنا أوزانه غير أكفاء لهـن ، ومن شواهد انعدام الكفاءة<sup>(١)</sup> بيننا وبينها أننا نتصيد القوافي ، نذهل عن المعنى وعن أنفسنا في طلب قافية شاردة شرود — شاردة إذ كلما طلبناها أمعنت في الفرار، شرود أي جيدة ، إذ كذلك نريدها ، فلا نظفر بها إلا ضعيفة ، ذلك بأن إيقاع بحر الشعر واسع كالبحر وآفاقه ونحن نمد بحبال تصيدنا نريد أن نعقد الأفق البعيد بقافية . الكلمة التي في آخر البيت «نعقد آفاقا بإرشاء» كلمة إرشاء ، مصدر بكسر أولها الرباعي أرشى الدلو يرشيه أي جعل لها رشاء بكسر الراء وهو حبل البئر والجمع أرشية وفي طبع الديوان خطأ ، إذ الهمزة تحت الألف دالة على الكسرة وقد طبعت فوق الألف في الديوان .

وزعم شاعرنا لنفسه أنه يتبع " إقواء بإيطاء " وقد مر تعريف الإقواء والإيطاء في الجزء الأول من هذا الكتاب ، وليس في هذه القصيدة إيطاء أو إقواء . قوله " في أطلال أسماء " وبعده بثلاثة أبيات «بأفعال وأسماء» ليس بإيطاء لاختلاف الكلمتين معنى ولفظا ، الأولى علم مؤنث أصله " وساء " أي جميلة قلبت واوه ألفا والثانية جمع «اسم» وليس في القصيدة إقواء . قوله :  
إلا قوافل أوزان وضوضاء

ان عطفت ضوضاء على قوافل رفعتها فكان هذا إقواء ولكن ضوضاء معطوفة على أوزان ، وتوهم الشاعر الإقواء لأن ههنا إشارة إلى الحارث بن حلزة حيث قال :

أجمعوا أمرهم عشاء فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء  
من مناد ومن مجيب ومن تص — هال خيل خلال ذاك رغاء

وفي القصيدة بيت الإقواء المشهور الذي آخره «ملك المنذر بن ماء السماء» والروى كله مرفوع .

قول محمد المهدي رحمه الله : " أما سمعت بعبدان العصا البيت " - منع " عبيد " من الصرف جائز ويجوز أن يكون الشاعر قد نون اسم عبيد [هو عبيد بن الأبرص]

(١) أي الشبه والمناظرة والمكافأة التي تكون في الزواج مثلا .

وأدغم التنوين في الشين المشددة تبعاً لقراءة أبي عمرو في «أهلك عاداً الأولى» [عاد أولاً]<sup>(١)</sup> وبها قرأ المهدي رحمه الله في صباه .

المهدي في هذه القصيدة صاحب ثورة ومحافظة معا ، وقد اجتهد في معاني الثورة ولكنه كأنه غير مقتنع بصحتها كما هو مقتنع بالقيد والمحافظة . من أجل هذا في أداء الأجزاء الشائرة من القصيدة نوع من عناء فكري وغموض مع جهارة المنحى الخطابي ووضوحه . الشاعر مقدم جرىء على التعبير الثوري ، ولكنه في نفس الوقت فزع الروح من هذه الجراءة نفسها غير مقتنع حقاً بها - خذ مثلاً قوله :-

ناد العبيد عبيد الشعر هل حصدوا	إلا ندامة مداح وهجاء
يلقى الربيع روايات وعننة	عمياء تسأل في آثار عنقاء
هومير ينشد مسحوراً ملاحه	وينشدون مديح الإبل والشاء

هنا شيء من روح «عاج الشقى على رسم يسائله» وقد بينا أن هذا من مذهب الشعراء قديم ضجر قريب الأمد .

من مغرب الشمس جاء الصبح منطلقاً	يمسي مضيئاً وما يسعى لإسقاء
يحيا به الناس أفراحاً سواسية	كأساً بكأس وإغراء بإغراء

هل هنا إعجاب مفرط بأساليب الأدب وبالمدينة الحديثة والحضارة الغربية؟ نعم ولكنه إعجاب مشوب بخوف فقراء "الدامر" وعلماء الإسلام المغروس في النفوس منذ النشأة الأولى .

قال الفكى ود دوليب من علماء السودان في القرن التاسع عشر الميلادي (الثالث عشر الهجري) (٢)

واختلفوا في رابع القرون هل ناقص أو كامل التكوين  
أي هل تقوم الساعة في أوله وقبل أن يكتمل

(١) عاد الأولى قوم هود عليه السلام والآخرة قوم صالح عليه السلام ذكره في الجلالين وهذا مرتب على أنهم خلفوا عاداً كما في سورة الأعراف . والله تعالى أعلم .

(٢) قصيدة "ود دوليب" مشهورة ، والذي قرأناه منها على أنه هو هي في الصغر لم يبلغ عشرين بيتاً ، ثم قد وجدنا منها ما جاوز المائة - وداخلته تنبؤات سياسية ، فهل ذلك من الأصل أو زيد فيه؟ بعضه زيد بلا ريب إذ ليست فيه روح أسلوب الشيخ وسمته رحمه الله تعالى .

ثم خروج الدابة الغربية من الصفا بهيئة عجيبة وهي المذكورة في سورة النمل «وإذا وقع القول عليهم أخرجنا لهم دابة من الأرض تكلمهم»

ثم طلوع الشمس من مغربها صاعدة قاصدة مشرقها وقالوا في تفسير قوله تعالى: «هل ينظرون إلا أن تأتيهم الملائكة أو يأتي ربك أو يأتي بعض آيات ربك» [في آخر سورة الأنعام] - قيل طلوع الشمس من مغربها وحين ذلك لا تقبل التوبة ممن لم يكن تاب من قبل.

كانت قصيدة "ود دوليب" يعرفها فقراء الدامر وغيرهم ويحفظها من يعقل من الصغار وتكتب في الألواح أحياناً. وفي وصف علامات الساعة أن القرآن يرفع من السطور ومن الصدور وأن الناس يعيشون كالأنعام يأكلون ويشربون ويتسافدون. أم ليس في قول الشاعر:-

يحيا به الناس أفراحا سواسية كأسا بكأس وإغراء بإغراء  
بعض الإشارة إلى هذا المعنى. هذه القبلات العلانية في السينا. هذه المادية التي لا تهاب

يعبرون كما شاؤوا وما عرفوا متنا يعالج أدواء بأدواء  
داء الأنانية والمادية بخوف المجهول،

ثم خروج الدابة الغربية من الصفا بهيئة عجيبة هذا أحد المتون مما كان وما زالت تتداوى به البقية الباقية من تراث الفقراء.

هاهنا عند شاعرنا مع الإعجاب (يعبرون كما شاؤوا خوف الساعة وعلاماتها - تأمل قوله (وما يسعى لإمساء) لكفر هذا الغرب لا ينتظر ظلام «إذا الشمس كورت وإذا النجوم انكدرت» وتأمل قوله «إغراء بإغراء». هل الدابة الغربية هي هذا الناس بعد أن تمسخهم المادية قردة وخنازير ثم يقع بهم الخسف، خسف بالمشرق وخسف بالمغرب؟ حتى الغربيون أنفسهم منهم من فزع من مادية حضارة عصره وسماها الدابة

The Animal

والذى يدلنا على فزع شاعرنا من جراته وثورته التي كأنها شعوية يسارية الظاهر التجاؤه إلى تراث العقيدة السنية القديم العميق:

أتعرف الشرق كان الشرق في بلد قد استراح إلى يأس وإرجاء



الحديث ويطوى موازين عصر بغداد - إذ كان الخليل بالبصرة وكانت بغداد قصبة الدنيا آنئذ - منتجعا بباريس بما فيها من فن وموسيقا وأوبرا وترف مادي وأدبي . إذن لأنسته فتنتها عمل العروض واستعانت به سماع صدى صيخته في البئر وتقيدته ذلك في الأعاريص

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل  
مأذا وقوفى على رسم عفا  
بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
مخلـ ولق دارس مستعجم  
وهلم جرا

الغرض الثانى الاستدلال بثورة بيكاسو الفنان وتجديده ، وزعم شاعرنا أنه كان ينظر ثم لا يجعل فنه بعد ذلك مستعبدا لقوانين الظلال والرؤية والضوء ، بل مجرد انفعاله إزاء ما يرى فى هيئة أشكال ، يحنط فيها أشباح لذته كما تحنط الموميات فهو بدلا من أن يرسم الجميلة بظلال وأضواء تبين ظاهر ملامحها ، يشق هذا المنظر الجميل بمبضع تشريحي ، فلا يبقى إلا الهيكل العظمى ، فيكسو هذا الهيكل لحما موميائيا معبرا عما أصاب هو من لذة . عمل وتعب تأوله الشاعر الرسام أنه هو مذهب بيكاسو . ولعل أمر ما صنعه بيكاسو لم يكن أكثر من محاولة يائسة للتجديد ، إذ مع ما كان له من مهارة ، قد سبقه الفنانون الأولون واللاحقون بهم من بعدهم ، وكان يعلم فى نفسه تقصير ما يستطيعه من إبداع ، أقصى ما كان يستطيعه من إبداع ، عن مدي غوية (١٧٤٦ - ١٨٢٨ م) والغريكو من فناني قطره ، بله من سبقوه فى عصر قريب من التأثيرين ومن إليهم ومن تقدمهم وهلم جرا .  
ثم يقول المهدي رحمه الله :

إن كانت اللغة الفصحى فهل سمعت  
سحر الطبيعة من صمت وإيماء  
هل ههنا يوازن الفنان المهدي بين مقدرة صاحب الريشة المصورة وصاحب القلم الممين ، هل هو ثائر على أن ضحى الأول من نفسه هو من أجل الإخلاد إلى الثانى - التصوير حرام ، والبيت الذى فيه الصور لا تدخله الملائكة ، إلا أن يكون شئ غير ذى حيوية أو بمنزلة اللعب للأطفال كالخيل المجنحة التى ذكر بعض رواة الحديث أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رآها عند عائشة رضى الله عنها مرجعه من تبوك فقالت إنها خيل الملائكة ؟

والغرض الثالث وهو ختام القصيدة وزبدة معناها، اعتراف صريح بتمرد على ما أحاط به من بيئة محافظة من نفسه ونشأته ولغته وثقافة آبائه الفقراء فقراء الدمار المجاذيب ومجدهم وأورادهم واحتفالهم بالمولد :

صلينا مشتاقين لسيّد الكونين  
صلينا مشتاقين لقرة العينين  
وبرجبية المعراج :

ردف السلام للنبي الإمام  
صاحب المقام يوم الازدحام  
وجهه كـ السراج نوره وهـ حاج  
ليلة المعراج كبروا لله الحاج  
ومن أخريات نأذجهم وكبرياتها والده الأستاذ العلامة الحافظ الشاعر المثقف أستاذ العربية بكلية غوردون وقد تخرج منها من قبل في أول دفعة كما تخرج ابنه هذا الشاعر من بعد، بارعا في معارفها وفي اللغة الانجليزية وآدابها وأفنديا منبطلا من صميم الجيل المتحرر الواعد الحديث .

ومع التمرد انتماء عميق وقيد بالانتماء عتيق :

ضحكت منطلق الأنفاس مبتهجا مع الحياة أحبتني وأهـ وائي  
سكرت حبا على صحو يلازمي في ظلمة الخمر حبا غير نساء  
في التعبير هنا عناء حببي المعدن . سكر الشاعر بحب العصر وفتنته ومع هذا السكر صحو ملازم هو الشعور بالانتماء والقديم - ولأمر ما حين شبه الشاعر افتنانه بحب التحرر الحديث بسكر الخمر ولذتها، جعل الخمر والسكر ظلمة - ولا يخفى أن الصحو الذي هو نور هو هذه المحافظة وهذا الانتماء .

أصارع الشعر كي تبدو حقيقته فيها حقيقة ميلادي وإنشائي

الرسم ذوبان في فتنة العصر الحديث . الشعر يتيح لي عرض الصراع الذي في نفسي بين الثورة والمحافظة . عدوى هذه الثورة وهى أنا . لا بد من القيد لترويضها وتذليلها . أنا ابن اللغة الفصحى وقيودها . لعنة على هذه الحركات العربية الثورية التى تمزق عنى ثوب مجدى القديم . مجد فقرائى علماء السيرة أهل الأوراد والأذكار والإسراء والمعراج .

قيـد بنفسى لا أنفك أضربـه      حتى أسالم فى جنبى أعـدائى  
نشأت فى اللغة الفصحى مقدسة      حتى اكتهلت وما فارت صحرائى  
مقدسة ، لبدئها بحفظ القرآن وحرصها على قيم بلاغته . وما فارت صحرائى أى  
بلدى الدامر التى وصفها بوركهاردت وبروس وأعجبوا بها فيها من سخاء وعلم وفضل  
وشيم نبيلات

أتعرف العرب الأجداد فى بلد      به تحطم معراجى وإسرائى  
الأجداد صفة للعرب أى هل تحس من عربى ماجد فى هذه العاصمة الكافرة ، فى هذا  
العصر الحديث ؟

القصيدة رصينة ولكن انفعال عاطفة الشاعر فيها غير شاف لما خالطه من شك وتهيب  
وجسارة يخالطها غموض . بهذا هذه القصيدة من أجود أنواع التعبير عن مشكلة  
العارف بهذه اللغة المتذوق لروائعها إزاء ما يحيط به من فتنة محاربتها والتنكر لأساليبها -  
هذا الذى قارب شاعرنا المهدي التصريح به فى قوله :  
(أتعرف العرب الأجداد إلخ) قد صرح به تصريحاً فيه حمية أهله الجعيلين حيث قال فى  
قصيدة عنوانها «يوم الماهية» : (١)

وقفت إلى الصراف والدين واقف      بكشف كجبل البئر أهوى إلى الورد  
كان الناس إلى عهد قريب لا يعرفون الماء عندنا إلا من الآبار)

سلام على الصراف أضحى أصابعا      تراقص بين الخضر والحمر والربد  
كان المهدي محاسبا فنظره إلى الصراف عن مراقبة عارفة والخضر أوراق الجنية والحمر  
والربد ما دونها إلى قطع البرونز  
أوقع فى كشف المواهى فليتهم      وقد نقدوا صانوا حيائى من النقد

أى وقد أعطونى النقد ، والنقد الثانية أى الطعن والوخز والعيب لأن فى فرض التوقيع  
نوعاً من إذلال

أقلب أوراقا وصفرا وفضة      أعد فلسوسى كم خسرنا على العد  
صكوك بلونها طويلا وضيعت      هداى وسمانى أولو الرشد بالمهدى  
أكل غنى بات فى الناس أمرا      يجوز له أكل الجهود بلا جهد  
ورب جنيته بات عندى أصره      يطير إلى البنيان طاروا إلى الهند  
البنيان طائفة من الهندوس كان منهم بالسودان تجار كثيرون وما زالت منهم بقية ويظهر  
أن صلتهم بهذه البلاد ضاربة فى القدم .

(١) تلك الأشياء ص ١٦٨ - ١٧١ .



أجور ألفناها وورد مكدر      وحمد لرب الناس أشبه بالجد  
فلتين بعث المش في الحى كاسباً      وأعليت من أطباقه شرف المجد  
لأن الطبّق له حافة ناتئة تظلّل رأس من يحمله وتبدو كأنها شرفة بالنسبة إلى جسم حاملها - فليتني بتخفيف كسرة نون الوقاية بلا إتباع لها بياء المتكلم  
عجبت لنفسى كيف أصبحت جالسا      إلى مكتب أبلى حياتى بالجد  
وصاحوا أتى الصراف أهلاً بطائف      يزور على طول الترقب والوعد  
وأمسى أبو حيان عندى مقلبا      كتاباً وأقلاماً حرثن بلا حصد  
وقد أحرق أبوحيان كتبه واعتذر عن ذلك فى رسالة له حزينة

تجردت إلا من خلّال كريمة      خشيت عليها الصبر فقدا على فقد  
يعلمنى الإيثار قومى ثراؤهم      من السدين والأحساب والكرم العد  
أى الغزير الكثير كعد الماء الذى لا ينقطع مدد عينه

ومرت ضحى سياره ذات غبرة      وزهو على الدنيا مصعرة الخد

أى صاحبها يصعر خده زهوا وغرورا

من الحلب الأشرار فيها مغامر      رأتى فحيانى حريصا على ردى  
وأعرض عنه حاقرا منه نفخة      ألم يدرك أن الزيف محقر عندى  
الحلب أصل معناها الأخلاط من الناس لا أصل لهم وتطلق فى العامية على الغجر  
ومن هم كالغجر من نابتة العصر الطارئین على البلاد .

هذه الأبيات من قصيدة طويلة أثر الشاعر فيها كما قدمنا البيان الصارح مع حرارة نفس وإنفعالة ثورة أصالة ليس معها شك أو تردد - ومع ذلك تصوير بليغ وأنفاس سخرية وفكاهة .

وشعر المهديّ الجيد كثير لا تتسع له صفحات هذا المجال المحدود ودونك نموذجاً  
أخيراً هذه الأبيات من قصيدة له بعنوان " غارة طليانية " يصف بعض تجاربه إذ تطوع  
فى الجندية الإضافية بالعاصمة سنة ١٩٤١م إلى حين :

يقول البريطانيّ دافع ولا أرى      دفاعاً ومالاً فى بلادى موطن  
ورأطتته حيناً وأصغيت معجبا      لصوتى كأنى كافر متمدن  
يقول تطوع قلت لا ثم ردى      أخ ضيق العينين كالتيس أرعن  
يخوفنى مكر الخواجة حاقدا      على وسجنى إن تمردت ممكن

ولى إن تعلمت السلاح وسيلة      بها يشتفى حقد أعانيه مزمن  
وأصبحت جندياً فجاءت مغيرة      وزامرة صاحت ففر المؤذن (١)  
الزامرة صفارة الإنذار - وأغارت طائرة طليانية

أمد جبلاً من شواظ متينة      وأمسك أقطار السماء وأطعن  
هذا وصف جيد وكان المهدي رحمه الله يطلق النار من مدفعه الرشاش بالخرطوم  
البحرية حين أغارت الطائرات الطليانية ذات عشاء  
عجبت لهذا الإنجليزى لأبدا      بخندقه والطير فوقى تدندن  
لبد يلبد من بابى نصر وفرح

وألقت رعوداً قاصفات ولذنى      من الخوف موت فيه من خاف يأمن  
لذ من باب فرح لذنى الشىء ولذذته ، وجهان

ومالى إلا موطن ليس حكمه      إلى ولكنى أسير مسجون  
ومن فوق رأسى خوذة مستديرة      وكمامة بلعومها ليس يؤمن  
الخوذة بضم الحاء لا فتحها كما ضبط خطأ في الديوان . وكانت الكمامة للوقاية من  
الغاز السام ولم يستعمل في معارك الحرب الثانية ، وقوله " ليس يؤمن " لأن الكمامات  
التي صرفت للمطوعة كانت قديمة يخشى ألا تقى عما جعلت وقاية منه

وأطلق نيراننا تعاوى وترتقى      لها شعل بالليل تهذى وترطن  
هى الحرب جاءتنا ونصلى أوارها      وما بلدى روما ولا هى لندن  
والطائرات المغيرة بأمر روما والمدافع ترميها بأمر لندن وضيع الشاعر مع الألمان غيظاً  
على الاستعمار البريطاني ، وكذلك كان كثير من العرب  
سلام على الألمان ذقنا هزيمة      معا وأتى روميل فالثار ممكن

وصف الشاعر لحبال الذخيرة حى دقيق .

وتعجب الشاعر من نفسه كيف تطوع ليدافع كما قيل وزعم عن الوطن والوطن ما زال  
تحت المستعمر ، وذلك قصر السردار ، الحاكم العام البريطانى يشرف على النيل ببياضه  
من شاطئ الخرطوم المقابل ، إذ كان هو عند مدفعه بالخرطوم البحرية على الشاطئ  
الشمالى من النيل الأزرق ، ألا يوجه مدفعه إليه فيدكه دكا - نسى الشاعر رحمه الله أنه

(١) ديوان الشرافة والهجرة للشاعر السوداني محمد المهدي المجذوب بيروت ١٤٠٢ هـ ١٩٨٢ ص ١٨ .

مدفع رشاش لن يصنع في الجدران الضخمة كبير شيء ولكن عسى أن تصيب طلقة  
منه السردار نفسه . وفي الصبح جاء الضابط المسئول وهو برتبة ميجر <sup>(١)</sup> فطلب عهدة  
الذخيرة وعدها كما يتطلب ذلك نظام الفرنجة الدقيق ، فغضب الشاعر على الصاغ  
البريطاني غضبه مفرية - قال وهو قصص جيد ذو حيوية وروح فكاهة ساخرة مع  
المصطلح العربي الرصين .

عجبت لنفسي في قيودي محاربا      على النيل والسردار في القصر يكمن  
ويا مدفعي الصخاب لو درت دورة      عليه شفاني قصره وهو مشخن  
ألم نحتمل غوردون رأسا بحربة      لها صيحة بالنصر والفخر تعلن  
ويا كسلا صبرا ولا بأس إننا      حروب وإنى بالمقادير مؤمن  
وقعت كسلا في قبضة الطليان ، فقلوه " ولا فرق " أى كله استعمار ،

ولا بأس أن نشقى بحرب لعلها      تدك بلاد الانجليز وتدفن  
وصبحنى في أول الصبح ميجر      يعد رصاصى وهو للعهد محسن  
هذه شهادة المحاسب والشاعر المراقب

فصحت به حاربت عنك فهل ترى      أبيع رصاصى وهو صنف مدون  
وهذه غضبه وطنى وحجة مدنى إدارى ، وما حارب هو عن البريطانى حقا ولكن عن  
وطنه

فقام ولم يغضب وسلمت عهدتى      إليه وحيانى الكدوس المدخن  
كان رئيس المصلحة التي كان يعمل فيها المهدي الميجر «فلى» فيجوز أنه كان الميجر  
الذي عد الرصاصات المائة وخمسين رصاصة كما بين الشاعر من بعد ، ويجوز أنه يكون  
قد جاء «ميجر» حربي وعدها بحضرة الميجر «فلى» ولكن السياق يدل على أن الذي تولى  
ذلك هو «فلى» وكان إداريا حازما ووصفه الشاعر هنا ببرود وتعال ومظهر تهذيب -  
حياء ، ولكن بنزع غليونه من قمه حينما يسيرا

ليسقط «فلى» وليعل في الحرب هتلر      فقوموا بني السودان فادعوا وأمنوا  
كما كان يدعو فقراء الدامر ويؤمنون كلما حزبهم أمر يخشونه ، يقرأون يس أربعين ومائة  
وألفا - آمين آمين آمين كل منهم يؤمن بعدد ما قرأ ثم إذا اكتمل العدد أذن «الفكى»  
الكبير آمين

(١) أى صاغ أوراثة كما يقال الآن .

ومن يـرد شرا لنا يقود      فكيفه في نحـره يعـود  
ومن يـرد شرا لنا يجـر      فسقفه من فوقه يـجر  
حياه فلى بالغليون المدخن وأعفاه من التطوع، أنف أن يكون دفاعا عنه هو، وأعطاه  
مكافأة وبرر تصرف إعفائه له بتقرير إداري  
وأبعدني من خدمة الجيش صارفا      مكافأه عن خدمتي ليس تسمن  
جنينه ونصف كل قرش بطلقة      ومالحياتي عنده من يثمن  
لا يخفى ما ههنا من مرارة

وسجل في التقرير أني مشاغب      وأسعدني أني طليق ملجن

التلجين هو أن تجتمع لجنة وتصدر تقريرا بالاستغناء عن كذا وكذا واكثر ما كان يطلق  
التلجين على الأشياء والمعدات التي يستغنى عنها، فالملجن كأنه غير صالح ليستفاد  
منه .

وهذا وقد طال هذا الكتاب ولا أريد أن أخرج به عن جادة ما وضع له من تتبع قضايا  
الوزن والجرس والبيان وأشكال تقصيد القصيدة وأطوارها وما طرأ عليها من معاني  
العصر الحديث وهزاته وتحدياته وهي عبارة لا تعجيني، أعدها من هذا الجند الغريب  
الذي طرأ على لغتنا وأساليبنا . لا أريد أن أخرج إلى باب من التراجم والاختيار فذلك  
يصير بنا إلى بحر لا ساحل له . والمحسنون ممن لا يزال يؤثر مذاهب الجزالة قد جعلوا  
بحمد الله يكثرون في بلدنا وفي سائر البلاد العربية، كما أن بدعة الشعر الذي يقال له  
حر قد جعلت كبرى غمراتها توشك أن تنحسر والله المستعان وبه التوفيق .

وقد كان الشيخ مصطفى السقا رحمه الله أشار على حين تولت شركة مصطفى البابي  
الحلبي طبع الجزئين الأول والثاني ونشرهما سنة ١٩٥٥م ١٩٥٦م ذكر لي أنه يستحسن أن  
أكتب عن الموشحات، وحسن ما أشار به رحمه الله وجزاه خيرا عن كل ما أسدي إلى  
من خير ولكن الموشحات باب قائم بنفسه، تدخل فيه مع عامة الأندلس أساليب  
المورسكين وما يصل ذلك بما تطور منه في بروفنس وأقاليم فرنسة وأوربا في العصور  
التي يقال لها الوسطى، فهذا يطلب تخصصا وانصرافا جديدا إلى بابيه من البحث،  
ولعل غيري أن يكون أجدى كفاية وأدري دراية بذلك مني في هذا المضمار، وكل ميسر  
لما خلق له وليس من الحكمة أن يقدم المرء على ما عسى ألا يكون له محسنا - إن الله  
يحب المتقن عمله .

وفي النفس شيء من باب من أبواب الشعر الحديث لايسمح الطول الذي طاله هذا  
الكتاب والجهد الذي كلفنيه من الإقبال على شيء منه الآن - وذلك هو الجانب

المسرحى فإن نسا الله في العمر سبحانه عز وجل ، وأعان بمدد منه من صبر وصحة  
وعمل وتوفيق فأمل أن أفرد لذلك بحثا . رحم الله أحمد شوقي فهو أول من جود  
المسرحية العربية وروض الأوزان والديباجة الناصعة عليها . ونظرت عرضا في أوائل  
مسرحية مجنون ليلي :

وأنت إذا ما ذكرنا الحسين تصاممت  
«بشر هامسا ومتلفتا كأنها يخشى أن يسمعه أحد»

لا جاهلا موضعه  
ولكن أخاف امراً أن يرى  
على التشيع أو يسمعه  
حبست لساني عن مدحه  
حذار أمية أن تقطعه  
إذا الفتنة اضطربت في البلاد  
ورمت النجاة فكن إمعة  
«ليلي»

ابن ذريح نحن في عزلة  
فهل على مستفهم منك باس  
دار النبي كيف خلفتها  
كيف تركت الأمر فيها ياساس  
«ابن ذريح»

تركتها بالليل مضبوطة  
يحكمها وال شديد المراس  
إن حديث الناس في يثرب  
همس وخطو الناس فيها احتراس  
«ليلي»

ابن ذريح لا تجر واقتصد  
أحلام مروان جبال رواس  
يؤسسون الملك في بيتهم  
والعنف والشدة عند الأساس  
«تضاحك الفتيات وتقول إحداهن للأخرى»  
«فتاة»

ليلي على ديسن قيس  
فحيث ممال تميل  
وكل مباسر قيسا  
فعند ليلي جميل  
«ابن ذريح»

ما الذي اضحك مني الظ  
بيات العامرية  
الأنى أنى شيعي  
لى وليلى أموي  
اختلاف الرأي لا ينف  
سد للود قضية

«الخ إ. ١٠ هـ»

أحسن أبو العباس محمد بن يزيد المبرد إذ يقول في الكامل في معرض تقديمه أبياتا دالية لابن مناذر رثى بها عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي قال : «فله في شعره شدة كلام العرب بروايته وأدبه وحلاوة كلام المحدثين بعصره ومشاهدته ، ولا يزال قد روى في شعره بالمثل السائر والمعنى اللطيف واللفظ الفخم الجليل والقول المتسق النبيل وقصيدته لها امتداد وطول» وكذلك مسرحية مجنون ليل وما جمع شوقي رحمه الله من تجديد إلى حسن صياغة وصفاء ديباجة ومحافظة على الوزن والفصاحة وتعبير عن معانٍ عصرية بروح حضرية - هذا ولنجعل ما ألعنا إليه وما نسأل الله أن يعيننا على أن نفى ببعض ما وعدنا فيه خاتمة لصفحات هذا الكتاب . . . .

والمرء مظنة الزلل ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا ونسأله القبول وله الحمد أولا وأخيرا وكان الفراغ منه في الليلة الخامسة عشرة من ربيع الأول سنة ١٤١١ هـ (أي مساء ٣ من نوفمبر سنة ١٩٩٠ م) في مدينة الخرطوم أعني الفراغ من الفصل الأخير بعد مراجعته كما تقدم من ذكر ذلك وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

مؤلفه عبدالله بن الشيخ الطيب بن عبدالله بن الطيب بن محمد بن  
أحمد بن الفقيه محمد المجذوب  
رضي الله عنه

## فهرست الجزء الرابع - القسم الثاني

الموضوع :	الصفحة
مدح الرسول صلى الله عليه وسلم .....	٥
أطوار المدحة النبوية وبعض أمرها .....	٢٩
طور الدعوة .....	
طور السياسة .....	٣٤
الطور الثالث .....	٤٢
طور النضج .....	٧٦
(ابن الخطيب وابن خلدون وغيرهما)	
الصرصري والبرعي والبوصيري	
الصرصري	
البرعي	
شيء عن ابن الفارض	
البوصيري	
الشهاب محمود	
عن شنقيط	
الشيخ حرازم الكشناوي	
حاشية	
العنصر الرابع وهو نفس الشاعر .....	٢٢٠
أولا التسلسل .....	٢٢٢
ثانيا التدرج .....	٢٥٤
ثالثا تداعي المعاني .....	٢٨٠
رابعا المقابلة .....	٢٨٨
فصل فيما يقع من تشابه أشكال القصائد .....	٣٥٦
أسلوب المقالة - تمهيد .....	٤٥٠
ثم جاء محمود سامي البارودي	
قصيدة جون كيتس (النص والترجمة)	
شعر البارودي	

٤٨٨	..... أسلوب المقالة أوائله ثانياً
٥٠٠	..... المقالة والقصيدة عند شوقي وحافظ ومن بعد قليلاً
٥٣٠	..... الضرب الأول
٥٣٠	..... الضرب الثاني - الرومنسية المسيحية العربية
٥٣٠	..... الضرب الثالث : رومنسية الأفندي
٥٣٦	..... الضرب الرابع : وهو رومنسية الفقير المفقود
٥٥٤	..... أبو القاسم الشابي
	التجاني يوسف بشير
	محمود حسن اسماعيل
	البياتي
	بدر شاكر السياب
	محمد مفتاح الفيتوري
	نازك الملائكة
	نزار قباني
	محمد بن عثيمين
	العباسي
	محمد مهدي الجواهري
	أحمد محرم
	رفاعة الطهطاوي
	العباسي
	محمد عبد القادر كرف
	محمد المهدي مجذوب
٦٤٨	..... الجانب المسرحي





وزارة الاعلام  
مطبعة حكومة الكويت